

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ЧЕМУ НАУЧИЛ ТРЕТИЙ СЕМЕСТР

ЕСЛИ разным людям предложить определить каждое время года своим, особыми красками, то, пожалуй, лето они изобразят одинаково. И описание это будет выглядеть примерно так: яркие, солнечные тона, на фоне которых — многоцветье студенческих форманок. Удивительного ничего нет: как невозможно себе представить детского отдыха без пионерских лагерей, горнов, костров, так лето студенческое немыслимо без стройотряда.

Каким же было оно, минувшее лето! Каким получился коллективный портрет республиканского ССО-87! Лучше всего об этом можно судить именно сейчас, вступив в осень, тем самым получив возможность как бы со стороны взглянуть на это студенческое лето. Оно наступило после первого учебного года в условиях перестройки высшего и среднего специального образования в стране, после XX съезда ВЛКСМ, который поставил задачу вернуться к бывшему авторитету студенческому движению, возвратить принцип добровольности формирования отрядов, к инициативе.

Одно из направлений, по которому пошли, — создание специализированных отрядов, в которых студенты могут одновременно и принести большую пользу, и совершенствовать свои профессиональные знания и навыки.

Вот несколько примеров: ССО Самаркандского сельскохозяйственного института работали в хозяйствах области — в животноводстве, хлопководстве, ремонтировали технику; студенты Ташкентского пединститута имени Низами трудились в пионерских лагерях области.

Другая характерная черта минувшего студенческого лета — его инициативность, творческий запал. Сколько интересных экспериментов они нам подарили!

В Андижанском пединституте был создан отряд «Дзержинец», в составе которого — впервые в республике — трудились 25 подростков и 15 студентов. Они были заняты на сборе и переработке овощей. По предварительным итогам, эксперимент удался, и работы «Дзержинцев» будущим годом продолжится.

Пробило минувшим летом себе дорогу и другое новое прекрасное начинание — отряды безвозмездного труда. Недаром называют их ростками коммунистического завтра. Бойцы таких отрядов отправляли все заработанные деньги в фонд пострадавших от стихийных бедствий, фонд строительства и благоустройства города Гагарина, фонд помощи союзам молодежи стран, борющихся за свою независимость. У студентов Самаркандского университета родилась идея отправить все заработанные средства в фонд спасения Аравии.

А какие прекрасные уроки бескорыстия, неравнодушного отношения к детям, которые волено судьбы оказались обделенными родительской лаской, продемонстрировали нам студенты многих ССО!

Отряд безвозмездного труда был организован в Наманганском госединституте — все деньги, заработанные на сборе овощей и фруктов, перечислены наманганскому детскому дому № 2.

Студенты Самаркандского сельхозинститута несколько дней работали бесплатно, а затем на вырученные средства приобрели автобус для детей детского дома № 10. Свою однодневную зарплату передали детскому дому № 20 учащимся Химинского сельскохозяйственного техникума. Отряд имени ХХIII съезда ЛПСМ Узбекистана Сырдарьинского пединститута скромно дома в совхозе «Москва» и половину заработанных денег передал в детский дом № 13 Хавастского района. Этой перечень можно продолжить.

Социально значимым делом комсомола объявил в июле секретариат ЦК ЛПСМ Узбекистана работу по ремонту и реконструкции школьных зданий. И важная роль в этом деле отводилась студенческим отрядам.

Бойцы студенческих отрядов Ташкентского государственного медицинского института — всего 75 человек — трудились на возведении новой школы на массиве Карасу. И об этом наша газета сообщала свое время.

Нельзя, к сожалению, сказать, что всем ССО с честью удалось выполнить этот социальный заказ: где-то и делу оказались неподготовленными, где-то не захотели менять заранее утвержденные планы. Особенно «не повезло» аварийным школам, которых, как известно, в республике немало. Не сумели вовремя отреагировать областные студенческие штабы на требования дня — нехватка гибкости, умения сориентироваться. Кое-где откровенно прождали указаний: пойдите, отремонтируйте такую-то школу...

Прошли те времена, когда отношение к третьему семестру было синхронным — всего лишь третий! Теперь уже многие понимают, что и он учебный. Вот только почему он научен! Патриотизму, дружбе, трудолюбию, взаимовыручке! Или безответственности, бесхозяйственности, равнодушию! А ведь именно это произошло с линейным студенческим отрядом «Алгоритм-87» Андижанского электромеханического техникума. Фронт работ для его бойцов в совхозе «Свай» не был создан, условие для отхода — никаких, с продуктами — наразбериха. Отсюда и низкая производительность труда, отсутствие энтузиазма, а главное, веры у бойцов в необходимость их труда. Так заставили их думать руководители МПМК-122 стройотряда № 2 облагородив.

И подобных «историй» нынешним летом почти во всех областях республики было предостаточно. Хотя, казалось бы, что проще: раз организация, предприятие или хозяйство примгла отряд, значит, им нужны рабочие руки, значит, ему должны обеспечить и объем работ, и условия для труда и отдыха. Но жизненный парадокс не укладывается ни в какие рамки. Да и нет, и не может быть их, этих рамок, для равнодушия, охватившего людей, не желающих работать и жить по-новому! С равнодушем надо бороться — иначе его не преодолеть.

Даже в таком начинании, как создание отрядов безвозмездного труда, нашлись люди, которые не только не поддержали студентов, но и наоборот, вставили палки в колеса.

На всю республику «программой печальной судьбы» отряда безвозмездного труда, отправившись строить «сказочный городок» для детей Кибрайского автодорожного института, который отправился строить в Ташкент, нашли в себе силы продолжить реализацию идей об отряде безвозмездного труда, но уже в другом месте — сажи наши себе нового заезжака.

Так почему же научили третий, трудовой семестр! Ребят студентов — музейству, стойкости, инициативности, умению пасовать перед трудностями, доводить начатое до конца. А тём, кто призван сделать максимум возможного для того, чтобы не было неумных, порой даже нелепых препятствий, он еще раз напомнил о необходимости пройти чуткость, пронять руку помощи всем тем, кто летом надевает форму бойцов студенческих строительных отрядов.

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С ЯНВАРЯ 1980 ГОДА
№ 71 (795)

5 сентября 1987 года

СУББОТА

ЦЕНА 3 КОП.

ВЧЕРА В ТАШКЕНТЕ ОТКРЫЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ ИНДИИ

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, МИР—НЕРУШИМЫ

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ ИНДИИ В ТАШКЕНТЕ

В ЛЕТОПИСЬ замечательного события в жизни двух великих народов — национального фестиваля Индии в СССР — всплыла еще одна яркая глава — ташкентская. Этот прекрасный праздник мира и дружбы пришел на древнюю землю Узбекистана. Эмблема фестиваля с очертаниями трогательного олененка на фоне старинной монеты, традиционные цвета индийского флага — оранжевые, зеленые, белые, синие, транспаранты и лозунги с теплыми словами приветствия к индийским друзьям вписались в праздничное убранство улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма языка хинди. Он гармонично вписался в рисунок ташкентских магистралей, по которым пошли вернувшиеся из праздничного убранства улиц столицы Узбекистана.

«Дружба — дости — дружина» — это драгоценное слово, всплывшее в себе суть праздника, всего фестиваля Индии в СССР. Сегодня ташкентцам, гостям столицы, республикам понятен сложный и изящный узор деванагари — систематическое письма я

РЕЗОНАНС

НЕОБХОДИМА МАССОВОСТЬ

ПРОЧИТАЛА внимательно статью «Большая тема» от 5 августа и подумала: «Наконец-то! Все больные проблемы по воспитанию подростков поставлены на обсуждение. Особенno не оставили меня равнодушной строки: «Еще об одной службе» — о работе с подростками по месту жительства. Печальная картина, которая описывается в статье о эжеле № 6, к сожалению, типична для нашего города. А ведь мы — столица! И должны бы показать образец педагогической работы и в этом направлении. Но... увы.

Работая много лет методистом по организации массовой работы с детьми и подростками по месту жительства в городе-герое Севастополе, могу сказать вывод, что в Ташкенте эта работа поставлена на слабом организационном уровне. В то же время, анализируя опыт Севастополя и других городов Союза, делаю вывод, что в Ташкенте существует гораздо больше возможностей материально-базового плана, чем в Севастополе, и работу с подростками можно организовать на самом высоком уровне. К примеру, при каждом эжее должен быть подростковый клуб. Но действует он под началом единственного штатного работника — педагога-организатора. Других единиц нет. Выход один — общественность и общественные организации. Но попробуй поверни их лицом к себе... Трудно. Однако при хорошей постановке работы всегда найдутся добровольцы, активисты, которые дадут ребятам правильно направление: консультации, тренинги, репетиции и др. У нас в городе огромная сеть культурных учреждений, спортивных производственных коллективов, военкоматов, совет ветеранов войны. А в Севастополе — одна стабильная музыкальная школа, один государственный театр (драмы), два спортивных общества. А работа ведется здесь широким фронтом. Специалисты-общественники готовят инструкторов-подростков, которые делают много интересных дел со своими сверстниками.

Главная особенность работы по месту жительства — это ее прямая возможность объединять вокруг себя все зоны воспитательного воздействия: школа, клуб, семья, общественность микрорайона, шефы (шефы, например, утверждают решение ГК партии и горисполкома). Это очень важно. То есть «разрозненные силы объединяются в борьбу с общим злом». Не случайно именно этой мыслью завершается опубликованная статья, заставившая и меня взаться за перо.

Однако изолированно от системы всей работы города ни один микрорайон не достигнет успеха в конечном результате. Для этого в городе должна обязательно, в первую очередь, централизованная структура организации работы, задает хороший тон тради-

ционные соревнования «Ко-жаный мяч», военно-спортивная игра «Рубеж», смотры художественной самодеятельности «Онды талант», смотр-конкурс «На лучшую постановку» среди детей подростков по месту жительства. Проводится Руководство города, горноизысканы возможность укомплектования кадрами этого центра на базе детского парка горно. Начали с подвалных помещений. А теперь имеют благоустроенные подростковые клубы.

Работа велась не только с детьми младшего возраста, но и с подростками. Это требование жизни: не каждый подросток пойдет в кружки Дворца пионеров, ему нужно его общество, реализация интересов и возможностей со своими товарищами со двора. Коллективы подростковых клубов набирали силы, расширяясь сферы их влияния. Определялся ведущий вид занятий, на его основе утверждалась эмблема клуба, называвшаяся: «Дельфин», «Чайка», «Космос», «Горизонт» и др. Коллективы обязательно выдвигают своих вожаков-любимцев. Рождается совет клуба. Работа по месту жительства все больше заявляется о себе. Так выработалось два направления в структуре ее организации — детское и взрослое. Ведь советы общественности — неизменное условие существования клуба. Но выполнить это не легче, чем собрать. Параллельно с центром действует городской совет общественности. Это солидная организация, подобрачная и уверенная руководством города.

Таким образом, и у нас в городе следует учсть эти важные факторы, способные создать и удержать главное направляющее звено работы — общественность. Во-первых, нужны поддержка и непосредственное участие руководства города. Во-вторых, широкая пропаганда. В-третьих, повсеместная методическая работа в Центре как среди воспитателей-педагогов, так и с привлечением общественников. Причем, члены заседаний, а потом лишь вырабатывают общие критерии: требования смотра должны не отрываться от жизни, создавать обстановку творческих поисков, желания в будущем сделать свой номер интереснее. Они стараются быть на концепциях своих соперников, анализируют, изучают, думают, изобретают, учатся друг у друга, видят себя со стороны и привыкают давать своим действиям объективную оценку. Это ли не успех труда педагога!

Помимо, как «вытаскивали» подростков-гитаристов из подвалов, с лестниц, углов... Подходили к ним не с ногтями и уговорами, а с конкретными предложениями: вот вам программа смотр гитаристов, положение о смотре и приглашение на билеты. Хотите, приходи-

те в детский парк. Смотр состоится через пять месяцев. Время есть, чтобы подготовить по программе 4 выступления: классика, народная песня, советская эстрадная и собственное сочинение. В ответ — усмешки, а то и грубость: валите, мол, отсюда, вранье это все.

И все же приходили: сначала «разведчики», а потом вся компания. Просили помочь, дать руководителя. Так отходили они от «неизвестной» жизни в обжитой подворотне, соприкасались с настоящим искусством.

Смотр-конкурс «На лучшую постановку» привлекает подростков меньше, чем массовые игры. И это понятно. Ведь ответ держать не только педагогу и взрослым. Клуб подростковый, и спрос с подростком наравне со взрослыми. Ответственность. Как известно, это воспитуемое качество. Потому подведение итогов — фактор воспитательный и стимулирующий. Дети есть дети, и оставлять им вне поля зрения в некоторых вопросах нельзя. Есть еще одно качество, по-настоящему стимулирующее, — доверие, вера. Обещано — выполнено, значит, на следующий год сами улучшим работу и других научим. Смотр-конкурс даже побужденный должен давать заряд бодрости и максимум радости. Само участие должно стать стимулом. У каждого, пожалуй, человека есть в памяти такое, что на всю жизнь осталось путеводной звездой. Вот такие впечатления нужно снять в душах подростков. Тогда и отвлечение от «кулисы» обеспечено, и на острые ощущения, возникающие после употребления наркотиков, не появят.

Существует и опасность: работа с подростками может легко скатиться, например, на подмену школьными командами, школьной самодеятельностью. Нельзя забывать, что только дворовые и уличные команды по-настоящему заинтересуют подростков, потому что любое дублирование убивает в них интерес и инициативу.

Несомненно, как и в любом деле, будут трудности финансовые, с помещениями, в организациях массовых мероприятий, но все это надо решать централизованно и в рабочем порядке. Другие проблемы должны волновать: чем увлечь подростков и заставить их активно участвовать, выполнять задания.

Подросткам не лекции нужны, а живая, подвижная форма деятельности. Нужны примеры для подражания, будь это героическая история или сама жизнь.

Нужна работа с подростками по месту жительства, та, чтобы дух захватывало у самих организаторов, педагогов, общественных!

Н. МАТВЕЕВА.



Какая из девчонок не мечтает научиться красиво, аккуратно шить и при этом так, чтобы ее изделие обязательно было модным! Эта мечта и привела Широну Нурмухамедову и Хилолу Рузматову в профтехучилище № 9 столицы республики. А поможет им желанию сбыться мастер производственного обучения Дилором Реззакова.

Это СПТУ — одно из лучших в Ташкенте. 42 года она существует. И каждый год в нем обучаются свыше 800 юношей и девушек. Здесь созданы предметные кабинеты, учебные цехи, которые оборудованы разнообразными техническими средствами обучения. В этом училище помогли его базовые предприятия — производственные объединения «Малика» и «Красная заря».

На снимках: Ш. Нурмухамедова и Х. Рузматова — будущие швеи.

Фото А. Чаплыгиной.



социальной направленности проводимая ныне работа является прямым продолжением великих свершений, начатых нашей ленинской партией в октябрьских дни 1917 года».

Социализм на пороге XXI века проходит испытание на соевые достижения научно-технической революции, эффективное их использование для прогресса социальной и духовной жизни общества. На реализацию этих целей и направлены разработанные КПСС стратегия ускорения социально-экономического развития.

Ответственное испытание на соответствствие требований времени проходит и мировой социализм. Ему предстоит доказать, что он способен подняться не значительно более высокий уровень кооперации суверенных социалистических государств, отвечающий потребностям интернационализации производственных сил общества.

Великий Октябрь заложил фундамент революционных традиций современной эпохи: последовательная революционность, нетерпимость ко всему отжившему, новаторство и самоотверженность, глубокий демократизм и интернациональная солидарность, единство революционных мыслей революционного действия. Традиции эти живут и приумножаются в деятельности главных движущих сил общественного развития — рабочего и коммунистического движения, народов освободившихся государств, массовых демократических движений.

Через эти традиции осуществляется живая связь времен, связь нынешнего этапа нашей революционной эпохи с бессменными событиями 1917 года.

Пленуме ЦК КПСС М. С. Горбачев, — по большевистской дерзости планов, по гуманистической

Ю. КРАСИН,
доктор философских наук.
[АПН].

Опыт. Возьмите на заметку ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

«ЕСЛИ вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет». Кто из нас не вспоминал этих слов К. Д. Ушинского, не задумывался над их мудростью и не убеждался в их правоте! Истина утверждена великого педагога доказаны жизненными примерами. Ведь труд — необходимый компонент жизни, деятельности человека. Поэтому отношение к труду своего рода показатель моральной ценности.

Большой интерес вызвала у воспоминаний творческая работа: составление сложных предложений по заданному начальному. Примеры, как всегда, удачны: выбор профессии — важный жизненный шаг, простые вопросы порой оказываются совсем нелегкими для школьников. Вот почему перед учителем стоит ответственная задача — помочь учащимся в выборе профессии.

«Дело, которому я хочу посвятить жизнь», «Любимый труд — это радость», «Проставим Родину трудом», «Как вы стараетесь приблизить свою мечту?» — эти темы сочинений я увидела записанными на классной доске, когда ранним апрельским утром приехала в школу № 17 п. Чарвак Бостанлыкского района Конституции СССР, собственно раздумья о выборе профессии — все это служило на уроке делу не только обучения, но и воспитания честного, добросовестного отношения к труду, нацеливало на серьезные раздумья при выборе профессии.

Эта же воспитательная задача ставилась на следующем уроке по теме: «Сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными». Урок начался комплексным анализом отрывка из Юношеского сочинения К. Маркса «Размыслишь юноши при выборе профессии». Каждая фраза здесь несет в себе воспитательный заряд, «главным ориентиром, который помогает при выборе профессии, является благо человечества, наше собственное совершенствование... Опыт превозносит как самого счастливого того, кто привнес счастье наибольшему количеству людей...». Текст анализировался с орфографической и пунктуационной позиций, определялись виды придаточных предложений, делался воспитательный вывод по содержанию.

Заслуживает внимания индивидуальная работа по теме: «Сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными». Урок начался комплексным анализом отрывка из Юношеского сочинения К. Маркса «Размыслишь юноши при выборе профессии». Каждая фраза здесь несет в себе воспитательный заряд, «главным ориентиром, который помогает при выборе профессии, является благо человечества, наше собственное совершенствование... Опыт превозносит как самого счастливого того, кто привнес счастье наибольшему количеству людей...». Текст анализировался с орфографической и пунктуационной позиций, определялись виды придаточных предложений, делался воспитательный вывод по содержанию.

Стоят, отражаясь в прозрачной воде, Чарвакская ГЭС гордово. Как памятник людям, как гимн о труде, как чудесное дневное диво.

Сердца детей наполняются чувством гордости за свой родной край. Они знают: пройдет немного времени, и они с готовностью придут на смену своим родителям, землякам, многие из которых трудятся здесь, на Чарвакской ГЭС. Заслуживает внимания индивидуальная работа по теме: «Кем стать?» (статья взята из газет, журналов, календарей). Многие из них составлены на материале газеты «Огни Чарвака». Здесь можно встретить прекрасные стихи, посвященные великой стройке. Вижу, как загораются глаза подростков, когда они произносят:

Стоят, отражаясь в прозрачной воде, Чарвакская ГЭС гордово. Как памятник людям, как гимн о труде, как чудесное дневное диво.

Сердца детей наполняются чувством гордости за свой родной край. Они знают: пройдет немного времени, и они с готовностью придут на смену своим родителям, землякам, многие из которых трудятся здесь, на Чарвакской ГЭС.

А когда закончились уроки, Лидия Алексеевна показала мне альбомы, изготовленные самими учащимися: «Профессии» (статьи взяты из газет, журналов, календарей). Многие из них составлены на материале газеты «Огни Чарвака». Здесь можно встретить прекрасные стихи, посвященные великой стройке.

С фотографий смотрят на лица простых советских тружеников, многие из них учились в этой школе, сидели за партами в этих классах, где сейчас учатся их дети. Эстафета поколений продолжается.

День клонится к вечеру, а Лидия Алексеевна не спешит домой. Надо подготовить уроки для решения воспитательных задач появляются при изучении синтаксиса в 7-8-х классах. Много, очень много полезного успел учитель сделать за 45 минут в 8-м классе, отобрать нужный материал, сделать все, чтобы заняться с учащимися. Таков ее характер, в котором гармонично сочетаются дружелюбие, честность, принципиальность, строгая требовательность, доброта и, пожалуй, самое важное в нашей профессии — глубокая честность.

1 сентября Лидия Алексеевна на снова пришла в родную школу, в которой трудится уже 20 лет. Она с волнением ждет встречи с ребятами, как и сама ребята с радостью ждут ее уроков. Остается добавить, что Лидия Алексеевна — отличник народного образования, Узбекской ССР, награжденная Орденом Трудового Красного Знамени.

Г. КАРПОВА, методист Республиканского учебно-методического кабинета Министерства просвещения УзССР.

Рейд «Учителя Узбекистана»

ЧТО СЕГОДНЯ НА ОБЕД?

ШАФИРКАНСКИЙ детский сад № 2 «Чебурашка» словно сошел с картинки: расположенный он в самом центре города, в тенистом саду. Сад этот играет существенную роль в жизни детского учреждения. Режим составлен так, что большую часть дня дети проводят на воздухе, в саду. В знойное летнее время играть в тени деревьев — одно удовольствие. Открытые террасы ясельных групп тоже расположены в окружении деревьев, летом стоящими накрывают на свежем воздухе.

Раскладка продуктов граммы, стоки, калорийность — все можно увидеть в меню, составленном с помощью ЭВМ (помогает в этом районное управление). Меню довольно разнообразно, здесь и необходимые детям молочные продукты — сметана, творог, молоко, сыр, супы, каши, и непременные витамины в виде овощей и фруктов. Свой сад в этом — существенное подспорье. С мяк на столе у детей вишня, черешня, яблоки, а теперь и виноград. Используют, конечно, и овощи, поставляемые районной заготконтророй, но изобилие «собственных» витаминов дает возможность не просто подавать на обед десерт, а устраиваться для детей второй завтрак. Медсестра Халима Каримова считает, что эффект от такого завтрака несравненно больше, чем если сытому ребенку после всех блюд предложить съесть еще и яблоко... Дети ждут второй завтрак с радостью, а съеденное с удовольствием приносит больше пользы! Без проблем, конечно, не обходится. В течение года, вернее, в I-II кварталах были перебои в снабжении мясом. В качестве заменителя предлагали детям яйца. Дело прошлое, но напомнить о таком своеобразном решении «мясного» вопроса заготконтроре все же очень хочется. Согласитесь, такая замена вызывает недоумение.

Если растущему организму белок нужен, так его в организме каком угодно составе ввести можно? Признаться, эти вопросы мучали только заведующую детскими садами Мунновар Раджабову, медсестру Халиму Каримову и поваров Хикмата Халимова и Зухру Ахмеджанову. Ведь приготовить мясной бульон без мяса невозможно. А в заготконторе часто говорят: «Не хотите — не берите». Очень хотелось спросить заведующего заготконторой т. Рязыкова и заведующего складом Шафирканского района т. Мирханова, как они, к примеру, в такой ситуации дома поступают? Стремиться с ними, сожалению, не удалось, а вопросов к ним появилось множество уж после посещения детского сада № 2, где дела с питанием обстоят довольно благополучно. Халима Каримова, отвечая на наши вопросы, призналась, что за август начались... склонности к мясу. С ним одновременно были такие перебои, что побоялись докладывать, хотя бутерброды дети ели ежедневно! Кто знает, как регулярно мясо будут поставлять санатории в сентябре, может, склоняющимся или борщ садовского повара, сравнивая его с мамиными, порадуйтесь вместе с ним. Когда

детское питание — проблема серьезная. Отправляя ребенка в детский сад, мы хотим, чтобы он был не просто сыт, а получал в течение дня необходимое количество витаминов, питался разнообразно и вкусно. Если малыш дома с удовольствием вспоминает пирожок или борщ садовского повара, сравнивая его с мамиными, порадуйтесь вместе с ним. Когда

дело с питанием в детском саду обстоит именно таким образом — в выигрыше все. Вседи, однако, так? Чем привлекает обеденный стол малышей в начале сентября? На эти вопросы мы и постарались ответить, побывав в детских садах Шафирканского района Бухарской области.

Мебель в группах — дело наживное. Но в кухне нет разделочного стола и всего одна треххордовая плиза — это затрудняет готовку. Детям же не объяснишь, почему опоздал обед. Правда, повар детского сада всегда все успевает в срок, но это делается с большим трудом. Часто свою плиту для готовки удачливо предлагаю жители близлежащих домов. Помогла бы решить многие проблемы летняя кухня, оборудованная переносными газовыми плитами, но ее строительство требует средств, а их нет. «Плохо работать в новом саду», — с грустью говорит Лидия Петровна. С этим можно было бы поспорить, но когда узнаешь, с чем связано это замечание, многое становится понятным. Садик строился в жесткие сроки, буквально все силы были брошены на его завершение. Но когда здание было сдано «под ключ», оказалось, что фонды на него не заложены.

Плановый отдел райисполкома их не предусмотрел, хотя садик строился, можно сказать, «под носом» у него. Как же так? В одном кабинете райисполкома проводится совещание по улучшению питания, а по вине другого районного отдела детскому саду с трудом выделяются необходимые продукты. В заготконторе так и считают, что делают Аvezовой одолжение. Как будто, если нет фондов — то и детсада не существует.

Заканчивалась поездка по району. Но вопросов по поводу детского питания не становилось меньше. Ответить на них мы просим всех, от кого зависит их решение.

Материал рейда подготовила М. ПАРЕНСКАЯ, наш корр.

Бухарская область.

НА УРОКЕ~ВОКРУГ СВЕТА

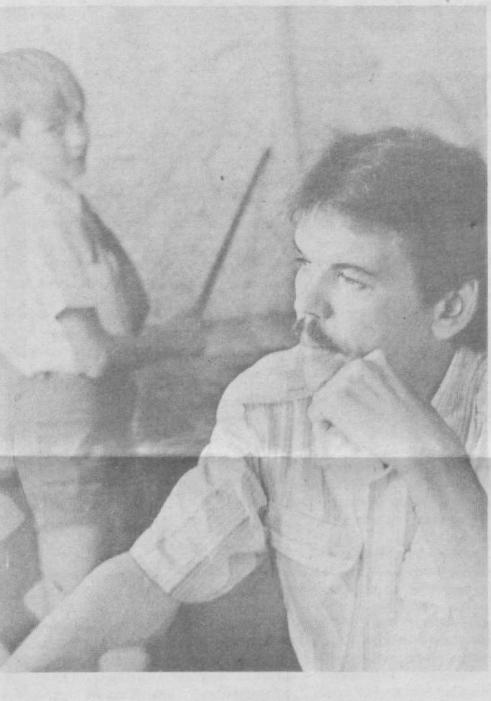
...И ПОКАТИЛИСЬ школьные деньги. Каждое утро можно увидеть, как взрослые спешат на работу, а большая ветага ребятишек — в школу.

Вместе с ними с таким же волнением и ожиданием приходят в класс молодые учителья, чей трудовой стаж пока «на нуле». Среди них Александр Горбанов. Казалось, совсем недавно, в начале этого года, он был студентом вечернего отделения географии, ТашУ им. В. И. Ленина, а уже сегодня Александр Викторович — полноправный член учительского коллектива школы № 166 Хамзинского района.

— Какой мальчишка не мечтает о далеких путешествиях, — говорит Горбанов. — Вот и меня эта любовь осталась с детства, а уроки географии каждый раз уводят меня на далекие острова. Теперь у меня появилась прекрасная возможность совершать сухопутные и водные круизы со своими учениками, рассказывать им о странах, морях, океанах...

...Равнодушных к таким путешествиям на уроках нет! На снимках: «Каков он — круговорот воды в природе?»; урок ведет А. В. Горбанов.

Фото С. МИХАЙЛОВА.



Факт и интерпретация

«ПИСЬМЕННЫХ ДИРЕКТИВ ИЗ МИНИСТЕРСТВА НЕ ПОСТУПАЛО»

Неудачей это дело началось, неудачей закончилось, несколько неудач в середине, а все вместе потянуло бы на злой фельетон. Но боль и печаль, далеко не светлая, перевесили чашу: и смеха, даже сквозь слезы, не получилось...

В ПИСЬМЕ, которое несколько месяцев назад Зарафшанский гороно направил в ГУНО Ташгорисполкома, говорилось об 11-летнем Виталии Хацкевиче. Мальчики, сообщали сотрудники гороно своим ташкентским коллегам, прекрасно рисуют и лепят, учителя рисования отмечают несомненный художественный талант. Этот дар, считают зарафшанцы, особенно ценен тем, что его не сломила, не вытолкнула жестокость судьбы: отец Виталия умер, мать лишила родительских прав, и только в январе 1987 года мальчик (может быть, впервые в жизни) почувствовал, что такое тепло любящей тебя близких людей, что такое дно, где тебе все искренне рады — его окунули (это не языке официальным, а на обычном — приемным отцом) стал юрист по образованию и педагог по призванию Борис Аронович Миленский. Письмо из Зарафшана заканчивалось просьбой: помочь Виталику поступить в Республикаинскую школу-интернат искусств. На заседаниях, разумеется, основаниях, но с учетом описанной ситуации.

Могли многочисленные отделы ГУНО участливым словом, если уж не сердцем, откликнуться на это не совсем обычное ходатайство? Узнать, выяснить, отправить ответ? Могли. Но не стали. Потому, что Республикаинская школа-интернат искусств недавно перешла из ведения Минпроса в ведение Минкультуры УзССР. «Бумажка на по нашему ведомству», — что тут скажешь? Но вот эту фразу можно было отправить в Зарафшан! Чтобы не ждали зря, не надеялись. Нет, не отправили...

Я мог бы, конечно, написать здесь несколько абзацев о человечности, о душе, но что толку морализовать по-

пусту, если в славной когорте руководителей народного образования города не нашлось ни одного инспектора, ни одного методиста, который взял бы на себя труд потратить полтора-два часа на добре дело! Но добрые дела — «по другому ведомству», силой делать их не заставишь. А как же, вправе спросить читатель, постановление ЦК КПСС «О мерах по устранению серьезных недостатков в работе с детьми-сиротами»?

Итак, Борис Аронович и Виталик ответа из ГУНО не дождались, а времени до начала учебного года оставалось мало. Миленский взял на службу четыре отгула в счет будущего отпуска и вместе с мальчиком приехал в Ташкент. Здесь Главное управление народного образования незамедлительно отправило его в Минкультуру.

В управлении учебных заведений Министерства культуры выяснилось: пока в Зарафшане ждали ответа ГУНО, прием документов в школе-интернате закончился.

— Принесите официальное письмо-ходатайство из организации, где вы работаете, — сказал Борису Ароновичу сотрудник управления Л. Е. Гуревич. — Тогда вы сможете воспользоваться предоставленной постановлением ЦК КПСС льготой.

— Но для этого мне нужно вернуться в Зарафшан! — воскликнул Миленский.

Гуревич развел руками...

Зачем ему потребовалось это письмо, когда у Миленского на руках было решение Зарафшанского городского Совета народных депутатов об установлении опекунства, лично я понимаю, отказываясь, сохранив при этом твердую убежденность: пока будет жива страсть усложнять жизнь бумагами с печатями, пока престиж учреждения будет определяться количеством этих бумаг, без которых рядовому посетителю доступ к делу закрыт, бюрократы будут процветать.

Борис Аронович в Зарафшан не поехал. Ему удалось взять требуемое письмо в МВД УзССР, к которому относится учреждение, где он состоит на службе. Но это письмо наложило реацию зам. министра культуры А. А. Мухамеджанов, после чего и. о. начальника управления учебных заведений О. Г. Петин позовил директора школы-интерната и попросил Миленского «принять», в Виталика «посмотреть», в случае же «выдающихся способностей» — изыскать возможности.

Давайте остановимся на ненадолго. Искусство, как известно, эндемик на таланте, и для того, чтобы не плодить бедзарей при великих амбициях, принимать в школу искусства всех подряд, конечно, не следует. Увидеть талант ребенка в его рисунках — дело художников. О инюсах этого дела я судить не берусь, но с полной уверенностью берусь утверждать: даже самый замечательный художник далеко не всегда сможет по нескольким работам правильно определить меру таланта их автора. В таком тонком деле, как оценка художественного творчества, ошибки избежать невозможно. И именно поэтому,

на мой взгляд, льготы, предоставляемые государством

детям, оставшимся без родителей, при поступлении их в учебные заведения распространяются и на художественные училища, и на музыкальные, и на вспомогательные школы искусств. Льготы эти потому и введены, что любая ошибка специалиста может жестоко повернуть жизнь ребенка, может сломать и без того недолговечную душу. Здесь как раз тот случай, когда лучше ошибиться «в другую сторону». Льготы, учитывающие душевное состояние маленького человека, который вынужден или пользоваться, уроня искусству не принесут. Пренебрежительно же отношение к детской психике может принести невосполнимый урон гуманности. К тому же, как показывает практика, пользуются такого рода льготами крайне редко.

Художественный же дар Виталия Хацкевича учителья рисования, другими учительями зарафшанской школы № 7, где он учится, всеми, кто видел его работы, признан был не единожды.

— Прием документов у нас закончен, — сказал Миленскому директор Республикаинской школы-интерната искусств К. А. Зирор.

— Но вам же звонили из министерства, — опешил Борис Аронович. — И потому есть постановление ЦК КПСС «О мерах по устранению серьезных недостатков в работе с детьми-сиротами»!

Следующая фраза директора по сути логически завершает все попытки препятствовать, которые пришлоось преодолеть Борису Ароновичу. Камил Адылович сказал так:

— Это постановление до нас еще не дошло. Из министерства не было спущено ни одной письменной директивы.

...Когда Миленский приобрел дар речи, он в последний раз решил испытать судьбу:

— Может быть, все-таки прозкзаменуете мальчика?

Камил Адылович подумал и, видимо, вспомнил звонок начальника, согласился.

Экзаменно-исследование было: сделать три рисунка на предложенном теме. Виталик рисовал положенные два часа. Затем Зирор собрал у себя в кабинете нескольких завучей и преподавателей, представив им Миленского как членов творческого Союза художников. Директор предложил им оценить работы мальчика.

Неудивительно, что Борис Аронovich волновался не меньше Виталика. После всех неудач ждать немедленного заслушивания «виду выдающихся способностей» было бы с его стороны неоправданным оптимизмом. Но того, что ему довелось услышать, никто не мог ожидать. «Приговор» компетентного и немалочисленного жюри звучал так:

— Мальчик любит рисовать и рисует неплохо. Но профессиональные навыки рисования у него нет. Поэтому мы не можем принять его на учебу.

Наступило молчание. Но никакого замешательства среди уважаемых членов творческого союза уймиственная фраза не вызвала... Скорее по инерции, чем желая доказать что-то высокой комиссии, Борис Аронович про-

— Откуда же возьмутся профессиональные навыки у 11-летнего мальчишки с нелегкой судьбой? И в чем же заключается ваша работа здесь, если вы принимаете на учёбу детей с готовыми профессиональными навыками?

В ответ на эти вопросы, обращенные в пустоту, в стенах храма искусствозвучало следующее:

— Ну чтобы вы расстались с языком! Ну отдайте его в школу духовых инструментов!

— Куда-нибудь — Миленскому стало не по себе.

— В школу духовых инструментов. Если уж вам так хочется!

Тут читатель вправе воскликнуть: чушь какая-то! Да, чушь. Но вдумайтесь: в чем истоки этих нелепостей? В отсутствии какой бы то ни было заинтересованности — раз, в привычке смотреть на людей как на мебель — два. Есть еще и три, и четыре, и пять, и шесть, но это — основа любой должностной жестокости.

...У Бориса Ароновича пропала всяческая охота продолжать разговор. Что ему оставалось делать? В ГУНО он был, в министерствах был, в школе искусств наслышался фраз, которые нарочно действительно не придумашь... И он пришел к нам в редакцию.

— Веди дело не в Виталике, не в наших неудачах, — говорил Борис Аронович, и в голосе его чувствовалась горечь мудрого и сильного человека. Представьте же: я за четыре дня обежал массу государственных учреждений и нигде не встретил даже намека на понимание — обычное понимание человека человека. Вместо этого — какой-то железный занавес инструкций, положений, узкометодических мотивов... Хорошо, я увезу Виталика в Зарафшан, он там будет самостоятельно приобретать профессиональные навыки рисования. А завтра вслед за мной по бездействию чиновнику пути придется пройти еще кому-то, еще кому-то, еще кому-то...

Я слушал его и думал: что сложнее: отыскать талант без зоркости, или упрашивать — от долевой твердости? Что легче: назвать принципиальность жестокости или за лесом нравственные устаревшие каноны увидеть живую страдающую человеческую судьбу? Выполните постановление на бумаге — или душой понять его смысл!

Можно ли прикрыть бездушие бумажкой, так, чтоб не видно было? Нет, нельзя. Можно ли безответственно отмахнуться от человека, принести ему боль, но не нарушая при этом интересы государства? Нет. Нельзя! Конституционное право лишь тогда превращается в реальную силу, когда совпадает в сознании человека с законом нравственным. Постановление «О мерах по устранению серьезных недостатков в работе с детьми-сиротами» — свидетельство высокой гуманности государства. Такому же дано право этой гуманностью пренебречь...

Ст. ШВЕЙКОВСКИЙ,
наш корр.

Фотография на память



ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА

«Сыны Бородина» и Пушкин

К 175-ЛЕТИЮ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ

Мы называем Пушкина энциклопедистом России начала XIX века. Но, кроме этого, он еще и историк — на его глазах свершилась история Отечества, ею дышит каждая строка его стихотворений...

КОГДА возле села Бородино раздался грохот свыше тысячи орудий, закупались пороховые дымы, заржали испуганные лошади, а в воздухе, в котором вчера плескалась песня жаворонка, заметнулось тысячеголосое «ура!», — Пушкину было тринадцать лет. Всего или уже? Неверное, авангардное генерале Н. Н. Раевском — личности, можно этому взглянуть, этому состоянию души:

Вы помните, тенила за ратью рать,

Со старшими мы братьями прощались,

И в сенья наш с доской возвращались,

Завидуя тому, что умрет,

Иван Иванович Пушкин свидетельствует: «Эти события сильно отразились на нашем детстве. Началось с того, что мы провожали все гвардейские полки, потому что они проходили мимо самого Лицей...»

Гении созревают рано. И юный Пушкин хорошо знал, что решалось на Бородинском поле. А позднее — познакомился со многими офицерами и генералами, чьи имена знали вся Россия. Среди них Владимир Раевский, Милорадовы, Пестель и Муравьев-Апостол, Воронцов и Ермолов... Всех не перечислить. Это люди, оставившие заметный след в жизни и творчестве великого русского поэта. Взять, например, Сергея Ивановича Муравьева-Апостола. Он был старшим Пушкина всего на три года, Юным 16-летним пареньком он прибыл в действующую армию накануне Бородинского сражения и участвовал в нем.

В дальнейшем принял уча-

стие в походе русской армии за границу, — сначала в качестве офицера Генерального штаба, затем в составе одного из партизанских отрядов. За отвагу, проявленную в бою, был награжден золотым оружием. В 1814 году состоялся ординарцем при начальнике авангарда генерале Н. Н. Раевском — личности, можно сказать, легендарной.

Через год Муравьев-Апостол попал в армейскую Семеновский полк. В 1820 году после восстания Семеновского полка Сергея Ивановича был удален из гвардии в армейскую пехоту — был назначен комендантом батальона Черниговского полка. Здесь явился членом Южного общества денабристов, поднял взглазия восстание своего полка, которое было жестоко подавлено преданным царю вояжем Третьего катастрофического подполковника. Был повешен в числе пяти главных участников восстания денабристов.

О нем Пушкин в десятой главе «Евгения Онегина» писал: «...Полон дерзости и сил, минуты вспышки торопли...». Счастлив был Пушкин знакомством с героем «грозы двенадцатого года» генералом от кавалерии Н. Н. Раевским. В Бородинском сражении генерал Раевский командовал пехотным корпусом Наряду с Семеновскими и Багратионовыми флагами, Шевардинским редутом в ходе сражения, как известно, прославилась и батарея Раевского. Вспомним, именно на нее привел Л. Н. Толстой героя своего романа «Война и мир» Пьера Безухова, чтобы его глазами показать главные события сражения.

С генералом Раевским и

его семьей, с рассказами про

Екатерину, XVIII век, про на-
ши войны и про 1812 год

Пушкин путешествовал по Ка-
казу, с Раевским-младшим он

встречался и позднее — в

1827 году в действующей ар-
мии на Кавказе. Ему поэт по-

святил «Кавказского пленни-
ка», «Андрея Шенье».

В дневнике поэта К. Батыш-
кова — участника войны 1812

года друга Пушкина есть

такая запись: «Сынного Воро-
нцова как увидел в окрест-
ствах Парнина». Речь идет еще

о одном герое Отечественной

войны 1812 года.

Обратимся к авторитетным

источникам. Во втором томе

Советской Военной энцикли-
педии, выпуск которой стоял,

посвященный Воронцову. У не-
го была очень интересная

биография. Службу Семенович начал в

1803 году: «Участником, — ци-
тую из источника, — в боевы-
х действиях на Кавказе в

войнах с Францией 1805 и 1806

— 1807 и Турцией 1806—1812

годов. Во время Отечественной

войны 1812-го командовал диви-
зией в армии Сибирского

артиллерийского корпуса и Смо-
лenskis и в Бородинском сра-
жении (дивизия обороны Ше-
вардинский редут и Семенов-
ский фланг). Успешно коман-
довал дивизией в загранпохо-
де 1813—1814 годов. В 1815—
1818 гг. командовал русским

окупационным корпусом во

Франции».

Воронцов, вслед за поэтом

Денисом Давыдовым (здесь

уместно напомнить: село Бороди-
но, принадлежавшее семье Да-
выдовых) мог бы воскликнуть:

«Имя мое во всех войнах тор-
чит, как назидание пана».

Воронцов в 1809 году двадцати-

семилетним полковником коман-
диром Нарвской кирасирской

дивизии в 1812 году

в Бородинском сражении мо-
лодым генералом — свой

гравером дрались геройски.

Сохранился предание, что рабо-
торы Воронцова спросили: «Где

ваша дивизия?» Она исчезла с

поля боя». Генерал, превозно-

сяя боль, твердо ответил: «Она исчезла не с поля боя, но из

широкого круга земель, в пределах России против французских войск находился

фронт лейб-гвардии Линзов

полка, полумесяцом позже

был до 26 августа, в который

день главном сражении при

Бородине, действуя со стрел-
ками, был ранен пулеметом ле-

бандитом и с повреждением сухих

ножек. За отличную храбрость,

оказанную ему золотой шля-
гой с надписью: «За храбрость».

Интересен послужной список

Юного общества денабристов

основателя и руководителя

П. И. Пестеля: «1812 года в

пределах России против фран-

цузских войск находился

фронт лейб-гвардии Линзов

полка, полумесяцом позже

был до 26 августа, в который

день главном сражении при

Бородине, действуя со стрел-
ками, был ранен пулеметом ле-

бандитом и с повреждением сухих

ножек. За отличную храбрость,

оказанную ему золотой шля-
гой с надписью: «За храбрость».

Стойкость и нахидчивость

Раевского, которым он отличался

в бою, не прошли незамеченными:

он был награжден

денегами золотой шлягой с над-

писью: «За храбрость».

Интересен послужной список

Юного общества денабристов

основателя и руководителя

П. И. Пестеля: «1812 года в

пределах России против фран-

цузских войск находился

фронт лейб-гвардии Линзов

полка, полумесяцом позже

был до 26 августа, в который

день главном сражении при

Бородине, действуя со стрел-
ками, был ранен пулеметом ле-

бандитом и с повреждением сухих

ножек. За отличную храбрость,

оказанную ему золотой шля-
гой с надписью: «За храбрость».

Стойкость и нахидчивость

Раевского, которым он отличался

в бою, не прошли незамеченными:

он был награжден

денегами золотой шлягой с над-

писью: «За храбрость».

Интересен послужной список

Юного общества денабристов

основателя и руководителя

П. И. Пестеля: «1812 года в

пределах России против фран-

цузских войск находился

фронт лейб-гвардии Линзов

полка, полумесяцом позже

был до 26 августа, в который

день главном сражении при

Бородине, действуя со стрел-
ками, был ранен пулеметом ле-

бандитом и с повреждением сухих

ножек. За отличную храбрость,

оказанную ему золотой шля-
гой с надписью: «За храбрость».

Стойкость и нахидчивость

Раевского, которым он отличался

в бою, не прошли незамеченными:

он был награжден

денегами золотой шлягой с над-

писью: «За храбрость».

Стойкость и нахидчивость

Раевского, которым он отличался

в бою, не прошли незамеченными:

он был награжден

денегами золотой шлягой с над-

писью: «За храбрость».

Стойкость и нахидчивость

Раевского, которым он отличался

в бою, не прошли незамеченными: