

# УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ  
С ЯНВАРЯ 1980 ГОДА  
№ 86 (810)  
28 октября 1987 года  
СРЕДА  
ЦЕНА 3 КОП.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Ленинским революционным курсом XXVII съезда КПСС — вперед, по пути мира и перестройки к лучшей жизни советских людей!

(Из Призывов ЦК КПСС)



ТАШКЕНТ, 27 октября. Шестая сессия Верховного Совета Узбекской ССР одиннадцатого созыва.

Фото А. АБАЗОВА, В. ЛЕЩЕНКО, Б. ЮСУПОВА (УТАГ).

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о заседаниях Верховного Совета Узбекской ССР

27 октября в Ташкенте открылась шестая сессия Верховного Совета Узбекской ССР одиннадцатого созыва. На заседании присутствуют члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Усманходжаев, А. Алимов, В. П. Анисцев, В. А. Антонов, В. А. Головин, П. В. Догонкин, В. Н. Лобко, Р. Н. Нишанов, В. И. Огарок, М. Х. Халимухамедов, Х. Алимова, И. Х. Джурабеков, Б. Ф. Сатим, члены Президиума Верховного Совета и правительства республики, ответственный работник аппарата Президиума Верховного Совета СССР Б. Б. Вишневский.

Заседание открыл Председатель Верховного Совета Узбекской ССР П. К. Хабибуллаев.

Участники сессии почтили память умершего депутата Каландарова С.

Верховный Совет заслушал доклад председателя Мандатной комиссии депутата Т. К.

Джураевой о проверке полномочий депутатов, избранных после пятой сессии Верховного Совета Узбекской ССР.

Верховный Совет постановил признать полномочия депутатов: Р. А. Попова, избранного по Барданкульскому избирательному округу № 95 Ташкентской области; А. Сагдаторова, избранного по Бозском избирательному округу № 133 Анджийанской области; А. Х. Ташкенбаева, избранного по Сермиджанскому избирательному округу № 182 Бухарской области; Г. М. Писсулина, избранного по Пактюрскому избирательному округу № 342, Самаркандской области; Е. И. Рыбьяка, избранного по Соचाкиболинскому избирательному округу № 343 Самаркандской области; Ш. З. Комалходжаева, избранного по Термезскому сельскому избирательному округу № 361 Сурхандаринской области; И. Искандерова, избранного по Файзабадскому

избирательному округу № 423 Ферганской области; А. В. Козыря, избранного по Ралканскому избирательному округу № 435 Ферганской области; Л. И. Нетяги, избранного по Караманскому избирательному округу № 466 Хорезмской области; М. Х. Халимухамедова, избранного по Хивинскому избирательному округу № 473 Хорезмской области; Р. Х. Джураева, избранного по Сарабиному избирательному округу № 501 Каракалпакской АССР; А. С. Малолетова, избранного по Чимбайскому городскому избирательному округу № 507 Каракалпакской АССР.

Единогласно утверждаются повестка дня и порядок работы сессии.

В повестку дня включены следующие вопросы:

1. О заместителе Председателя Верховного Совета Узбекской ССР.
2. О Государственном плане экономического и социально-

го развития Узбекской ССР на 1988 год и о ходе выполнения Государственного плана экономического и социального развития Узбекской ССР в 1987 году.

3. О Государственном бюджете Узбекской ССР на 1988 год и об исполнении Государственного бюджета Узбекской ССР за 1986 год.
4. О ходе выполнения Закона Узбекской ССР «О введении и освоении севооборотов» в колхозах и совхозах республики.
5. Об изменениях в составе некоторых постоянных комиссий Верховного Совета Узбекской ССР.
6. Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Затем депутаты перешли к рассмотрению вопросов, включенных в повестку дня.

Верховный Совет единогласно избрал депутата Н. Атаханова заместителем Председателя Верховного Совета

Узбекской ССР. Принято постановление об освобождении депутата С. Каримова от обязанностей заместителя Председателя Верховного Совета Узбекской ССР.

С докладом «О Государственном плане экономического и социального развития Узбекской ССР на 1988 год и о ходе выполнения Государственного плана экономического и социального развития Узбекской ССР в 1987 году» выступил заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР, председатель Госплана республики депутат И. И. Искандеров.

С докладом «О Государственном бюджете Узбекской ССР на 1988 год и об исполнении Государственного бюджета Узбекской ССР за 1986 год» выступил министр финансов Узбекской ССР депутат И. И. Маматисаев.

Содоклад Планово-бюджетной и других постоянных комиссий Верховного Совета

Узбекской ССР по вопросам о плане и бюджете сделал председатель Планово-бюджетной комиссии депутат Ш. Хажимуратов.

Затем Верховный Совет перешел к обсуждению докладов и содоклада. В прениях выступили депутаты: Малолетов А. С. (Чимбайский городской избирательный округ № 507), Муминова Г. Ж. (Усман-Юсуповский избирательный округ № 233), Сиемощев В. А. (Илгичевский избирательный округ № 142), Мирсандов Ш. Р. (Луначарский избирательный округ № 15), Антонов В. И. (Сурхтепский избирательный округ № 426), Худайбергенова Р. М. (Гурландский избирательный округ № 462), Мельников П. П. (Зарафшанский избирательный округ № 249), Халимраев К. (Солдатский избирательный округ № 88), Бугров Б. И. (Джумабазарский избирательный округ № 171), Касимов П. (Шахандский избиратель-

ный округ № 287), Ташкенбаев А. Х. (Сермиджанский избирательный округ № 182), Мелибаева Д. О. (Крестьянский избирательный округ № 390), Васильева Ю. С. (Ургутский избирательный округ № 351), Азаматов И. А. (Шумилковский избирательный округ № 47), Бердиев Х. Э. (Анбарсайский избирательный округ № 378), Якубова С. (Риштанский избирательный округ № 440), Махмудов А. М. (Кокдалинский избирательный округ № 236), Ташев Х. (Дустликский избирательный округ № 199).

На сессии выступил первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Усманходжаев.

С заключительным словом по вопросу о Государственном плане экономического и социального развития Узбекской ССР на 1988 год и о ходе выполнения Государственного плана экономического и социального развития Узбекской ССР в 1987 году выступил

заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР, председатель Госплана республики депутат И. И. Искандеров.

Верховный Совет с учетом поправок Планово-бюджетной комиссии и других постоянных комиссий единогласно принял Закон о Государственном плане экономического и социального развития Узбекской ССР на 1988 год, а также постановление о ходе выполнения Государственного плана экономического и социального развития Узбекской ССР в 1987 году.

Также единогласно депутаты приняли Закон о Государственном бюджете Узбекской ССР на 1988 год и постановление об исполнении Государственного бюджета Узбекской ССР за 1986 год.

Сессия Верховного Совета Узбекской ССР продолжает работу.

### СВОДКА

о заготовке хлопка-сырца на 27 октября 1987 года (первая колотина — изготовлено за день, вторая — с начала сезона, третья — машинного сбора за день, четвертая — с начала сезона (в процентах к плану))

Хорезмская	0,72	76,73	0,73	35,96
Бухарская	0,30	74,29	0,20	60,88
Сурхандаринская	0,20	73,45	0,16	81,96
Ташкентская	0,04	69,18	—	60,90
Каракалпакская АССР	0,91	64,78	0,80	56,68
Джизакская	0,02	64,51	—	57,15
Сырдарьинская	0,05	62,88	0,01	68,03
Ферганская	0,11	62,35	0,08	29,48
Наманганская	0,09	54,15	0,01	38,25
Кашкардаринская	0,04	51,85	0,03	47,27
Анжиджанская	0,12	49,64	0,03	19,33
Навоийская	0,16	48,08	0,12	37,36
Самаркандская	0,05	44,46	0,02	38,94
По Узбекистану:	0,20	61,24	0,15	49,30

В том числе тонковолокнистого:

Навоийская	1,23	109,05	0,74	46,00
Сурхандаринская	0,29	89,52	0,30	116,45
Наманганская	0,10	58,24	—	—
Кашкардаринская	0,05	57,42	0,02	73,96
Бухарская	0,17	28,26	0,33	10,90
По Узбекистану:	0,23	77,05	0,23	97,47

5430 студентов ордена Трудового Красного Знамени Ташкентского университета имени В. И. Ленина трудятся в эти дни на хлопковых полях целинных совхозов №№ 10, 10 «А», 19 Акылтинского района Сырдарьинской области. Хлопок — это наша слава, совесть и хлеб, поэтому студенты и преподаватели напередок тяжелым погодным условиям награждаются денежными премиями и почетными грамотами.

Следует сказать и о роли, которую играют в хлопковой стране университетский ансамбль песни и танца «Узбекистон кизилери» («Девушки Узбекистана»). В эти дни учащиеся ансамбля выступают со своими песнями, танцами, ин-термедиями перед своими товарищами-сборщиками хлопка.

В совхозе № 19 в этом году вступил в строй новый жилой комплекс. В нем разместили студентов юридиче-

## ХЛОПОК, ОПЫТ, БЫТ

где они размещены, организован выпуск стальных газет и «молний». Каждый пять дней администрация, партийный и комсомольский комитеты подводят итоги сбора, и передовики награждаются денежными премиями и почетными грамотами.

Следует сказать и о роли, которую играют в хлопковой стране университетский ансамбль песни и танца «Узбекистон кизилери» («Девушки Узбекистана»). В эти дни учащиеся ансамбля выступают со своими песнями, танцами, ин-термедиями перед своими товарищами-сборщиками хлопка.

В совхозе № 19 в этом году вступил в строй новый жилой комплекс. В нем разместили студентов юридиче-

ского и восточного факультетов.

В университете создан штаб под руководством проректора по учебной части Турабека Нугмановича Далимова. Этот штаб занимается отправкой студентов на сбор хлопка и овощей, организует ремонт общежитий и работу среди студентов, оставшихся в университете, осуществляет прием посылок от родителей и доставку этих посылок адресатам.

Вроде бы все хорошо. Но есть и недостатки, на которые никак нельзя закрывать глаза. Уже десять лет студенты ТашГУ свой хлопковый семестр проводят именно в этом совхозе. Но почему же руководители совхоза к вопросу о бытовых условиях для

студентов относятся халатно, спустя рукавы? За примерами далеко ходить не нужно — даже доставка питьевой воды осуществляется нерегулярно, бетонный водопровод не был вычищен к приезду студентов, на оконных рамах в помещениях, кое-где отсутствуют стекла, большинство печек не работает, сотрудники университетского НИИ из-за нехватки помещений размещены в административном здании совхоза, нет и речи о том, чтобы обеспечить помощников банно-прачечными услугами.

К тому же позавчера, 26 октября, похолодало, дождь перешел в густой снег, зима, что называется, дожила в лицо. Не ошибемся, если ска-

жем, что такой поворот дела свалился на руководителей большинства хозяйств, как снег на голову — в прямом и переносном смысле. А как же сейчас студентам, учащимся ПТУ, преподавателям? Студенты и преподаватели находятся сейчас в поле, вдали от университетских стен, как говорится, не для своего удовольствия. Более того, хлопковая страда внесет, конечно, свои коррективы и в учебные программы, и в осуществление перенесенных реформой высшего образования. Но хощер — дело всенародное, сегодня все мы — хлопкоробы, поэтому и находимся сейчас в поле студенты и преподаватели университета.

В связи с этим подумалось: а что если взаимоотношения между вузом и хлопковым хозяйством в период уборочной страды строить на основании договора? Тогда можно было бы по созреванию хлопчатника планировать день приезда «своих» помощников, требовать от хозяйства создания бытовых условий, а студенты стремились бы к выполнению своих обязательств по сбору хлопка. Кстати, опыт построения взаимоотношений между вузом и хозяйством на такой договорной основе уже имеется в Москве и Ленинграде. Этим опытом следовало бы поинтересоваться руководителям управления «Голодостроитель» и целинных совхозов №№ 10, 10 «а», 19.

З. АЗИМОВА,  
наш корр.  
Сырдарьинская область.





# Конкурс «Учителя Узбекистана»

...И МНОГО раз в разговоре прозвучало слово «повезло». «Детскому саду повезло с шефами», — сказала заведующая Нина Ивановна Черемисина. Начальник управления начальной работы № 985 Михаил Яковлевич Нахтыгар рабочий день начинал со звонка в садик: «Не надо ли чем помочь? Не только не отказывает, а рад помочь всем, чем может, и директор мясоколбината Махмуд Хамидович Холов: «Для детей же делаем...». «У нас тут кругом, куда не глянешь, шефы», — смеется Нина Ивановна. — Глянешь — шефы, ногой ступишь — шефы. Именно так. Оборудование, мебель, паласы, игрушки — все приобретено с помощью шефов. А во дворе — теплица, бассейн, — опять же построены шефами. «Да что, этот сад на особом счету? — усомнится иной дошкольный работник. На особом счету, разумеется. Счет этот называется «детство». А детство должно быть счастливым. И это не Нина Ивановна говорила Михаилу Яковлевичу, а Нахтыгар растолковал ей семь лет назад, когда она только приступила к обязанностям заведующей 50-го детского сада. Помните, пришлось впервые обратиться к шефам за помощью — благоустроили садикский двор, а много ли делает коллектив, в котором один женщины? Всегда неловко быть в роли просителя, да, видно, дошкольным работникам это на роду написано, и порог кабинета начальницы УНР Черемисина переступила без особой робости тоже, — надо, значит, надо. Нахтыгар расположил к себе сразу. И не потому, что в помощи не отказал. А потому, что развернул перед начинающей заведующей такие перспективы, столько интересных задумок подсказал, что Нина Ивановна растерялась. «Попрошайничество» подстрекает крылья фантазии, придает заботе о детях оттенок какой-то сиротности. Здесь же таково не произошло. Со временем Нина Ивановна поняла: начальник УНР — сам по себе такой человек, что не может делать вопиюще, помогать кое-как. К любому делу относится с душой, мыслит масштабно. Это, наверное, смешно звучит: ну, какие масштабы, коли речь идет о скамейках в садикском дворе? Но вы зайдите в любой двор любого детского сада: как в своем стремлении быть красивыми и ухоженными они все же удручающе однообразны! Дворы нашего детства... Они не всегда были чисты и прилизаны, но почему вспоминаем мы о них с особым, теплым чувством? Стены домов в наших дворах были облуплены, удары наших неистовых мячей и хранения следы наших сложных отношений, и во дворе обязатель-

но была любимая скамейка — пусть некрашеная и грубо сколоченная, она собирала вокруг себя всю ребятню, становилась местом заветных тайн и открытий. Лицо свое у наших дворов было, пожалуй, так.  
...Скамейки, чинно выстроенные в ряд, одинаковые качели и лесенки — и дети, хором отвечающие на приветствие, идущие чинно парами, не кажется ли вам, что можно здесь провести аналогию? А ведь двор детского сада — это двор детства нашего, бойкого, громкоголового, вихрастого. Всегда ли нужно приглашать эти выходы?  
В 50-м двор веселый. В разброс скамейки. Бассейн (купальный сезон по традиции открывается 1 июня, в День защиты детей), дорожки, на которых часто проводятся конкурсы рисунков на асфальте — любимые ребятишек праздники. Теперь вот теплица, которая будет не просто поставлена на ребячий стол овощей и зеленую круглую зиму, но и поможет малышам заниматься трудом, возиться на грядках.  
Неспроста наш рассказ начался с шефов. Нина Ивановна сказала, что во многом шефы помогли определить направление воспитательного процесса. Гармонично развитую личность надо воспитывать с детства, но о какой гармонии может идти речь, коли воспитатели озабочены заменой отолпления, чтобы не было холодно маленьким личностям, доставкой продуктов и другими заботами? В этом смысле, да, 50-му саду повезло. Но модель отношений педколлектива и работников УНР и мясоколбината заслуживает не восторженного удивления, не зависти, а восторженного одобрения: в конечном итоге такое сотрудничество позволяет родителям не переживать за свое чадо, отданное на целый день в государственное учреждение, а воспитателям не маяться из-за отсутствия материальной базы, которая зачастую играет главную роль в воспитательном процессе. А тем и другим заниматься своей работой.  
К сожалению, не так часто в одном коллективе объединяются люди, общность интересов которых и отношение к делу позволяют назвать их единомышленниками. К счастью, такое все же бывает. И огромная удача, когда такой коллектив единомышленников занят воспитательными задачами. Тогда и дети, которые находятся под их началом, впитывают эту атмосферу доброжелательности, уважения друг к другу, творчества. Модель такого коллектива — в дружных, счастливых семьях. Дети — отражение взаимоотношений отца и матери. А в масштабе целого сада — это воспитатели и воспитанники.

# СЕМЬ „ПЯТНИЦ“ НА НЕДЕЛЕ

замысли, неистощимые выдумки, истинное стремление доставить удовольствие детям. Работают здесь действительно творческие люди. Известен в области национальный ансамбль работников детского сада, а самодеятельный хор стал в этом году победителем областного конкурса самодеятельного творчества работников просвещения. И эта нота творчества постоянно звучит в работе коллектива. Как запомнились детям и родителям выпущенной утренники! Договорились заранее: никого из детей не муштровали, не зубрили стихи, лишь в общих чертах обговорили план праздника. После завтрака объявили во всех группах: «У нас сегодня праздник!» И началось веселье. Весь детский сад выиспал во двор. Гремела музыка, дети танцевали, прыгали, пели. Им позволили съездить мороженого. Провели конкурс рисунков на асфальте. А потом импровизированный конкурс на лучшее исполнение любимой песни, стихотворения. Нина Ивановна создала всех девочек, расплашула кладовую с праздничными костюмами — она в саду очень богата: «Наряжайтесь, кто как хочет!» Знала, сколько радости доставит девочкам, ведь иная, не очень хорошенькая и робкая, лишь мечтала предстать на утреннике сказочной Принцессой или Мальвиной. Пусть эта мечта осуществится! Нарядные девочки кружились во дворе, словно яркие бабочки. В этот же день состоялось открытие купального сезона, и будущим первокурсникам позволили плескаться в бассейне дальше, чем другим. Вот это был праздник! И все же, создается Нина Ивановна, любящая, что проводит утренник не по-писанному, игнорируя всякую методику. Было, правда, у воспитателей оправдание: в музыкальном зале шел ремонт, это затруднило бы проведение утренника. И все же... Доколе мы будем работать творчески с оглядкой? Хотя и сегодня в коллективе пытаются идти своим путем, придумывая, пробуя, порой ошибаясь, но в конечном счете выигрывая. А все же есть опасение, что какой-нибудь товарищ «повыше» погрозит пальцем: не положе-

но. Было уже такое.  
К идее университета для родителей подбирался давно. Провели анкету среди родителей, просили указать, какие вопросы воспитания их интересуют, чья консультация нужна, с кем бы хотелось встретиться? Все казалось воспитателям — не хватает знаний, умения поставить дело на серьезную, научную основу. Но, как бывает, думали долго, а решились сразу. В состав лекторской группы пригласили преподавателя Бухарского педуниверситета С. С. Бабучу, доцента пединститута А. С. Ниязбегаева, инспектора детской комиссии милиции А. В. Тен. Приглашали на

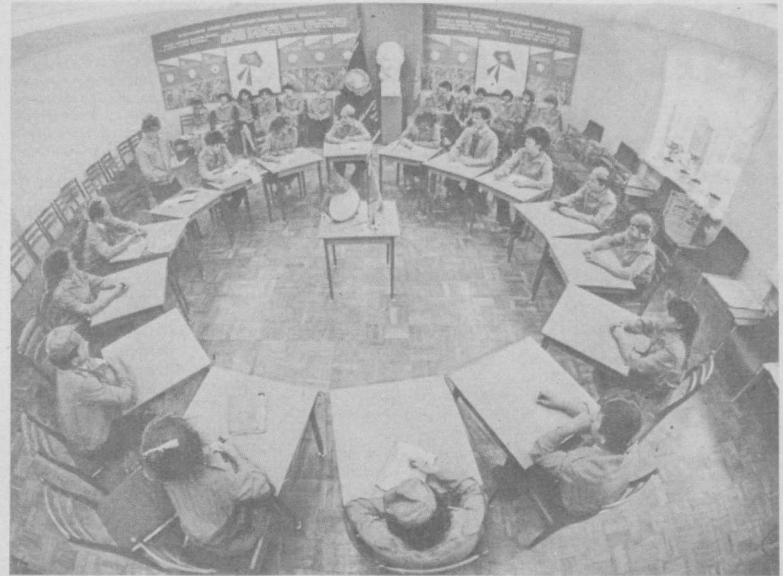
когда мамы дома нет. «Когда я буду папой, я никогда не буду бить маму», «Мне лучше, когда папа куда-нибудь уезжает, тогда у нас дома хорошо и тихо» — беспрестанные детские слухи, прозвучавшие на ее лекции в качестве иллюстраций, многие заставили взглянуть на себя со стороны. И задуматься. Лишь одно из 30-ти(!) детских признаний было оптимистичным: «Когда я буду папой, я хочу быть, как мой папа!» Порой горько было столкнуться с абсурдными истинными взрослым людям. И все же польза от таких лекций, несомненно, была большой. Мальчишки, признавшиеся Бабуче в том, что не любят отца, потому что тот пьет, как-то сказал воспитательнице: «А мой папа больше не будет пить вино. Он мне сам сказал!» Только ради одной такой радости стоило проводить подобные лекции.  
Все чаще на занятиях университета появлялись мамы (не считая лекции для отцов, на которую их пригласили специально), и некоторые из них становились читателями библиотеки для родителей. Библиотеку эту собрали сами воспитатели, оказалось, что родители требуются специальные знания по педагогике, практические советы. Литературы на эту тему крайне мало, потому такой популярностью пользовалась библиотека. Но порой родителям был нужен «живой» совет. Больше всего с вопросами обращались к Сурае Садуллаевне. Оставались и после лекции, чтобы рассказать о наблевшем с глазу на глаз. В одной семье, где, по словам матери, она не справлялась с двухлетним сыном, Сурае Садуллаевна побывала не один раз, посоветовала родителям, как правильно воспитывать мальчика, не покаявшись всем его капризам. Запомнились родителям и деловые игры. Воспитатели проигрывали различные ситуации в семье, действующими лицами становились поочередно сами родители. «Мы убедились», — говорит Зинаида Абрамовна Соколова, — как много можно найти выходов в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях. Где-то кому-то уступить, попридержать эмоции, просто смолчать — и дело не дойдет до ссоры, до обид и оскорблений. Это мнение воспитателя. А сами родители? Вот выдержки из анкет. На вопрос, что запомнилось, какие лекции помогли в воспитании собственных детей, родители отвечают: «Польза от лекций и занятий огромная. Учимся сами и учим других. Оказывается, и у нас в семье есть опыт, который пригодится другим». «Понравилась лекция. Их надо проводить больше, это всем доставляет радость». «Пришел на первые лекции с недоверием. Теперь мы с женой ждем их с нетерпением. Мы стали лучше относиться друг к другу и к детям...» А вот признание, которое стоит многого: «Мне родительский всеобщий совет понравился. Я тут многому научилась и дома стала поступать так, как советует здесь...»  
Да, именно к этому — укреплению семьи и повышению роли семьи в воспитании детей — и стремился педагогический коллектив, открывая первое занятие родительского университета. Старались учитывать все пожелания родителей, разнообразить занятия. Помните признание Нины Ивановны о том, что взрослые любят игры не меньше детей? Это оказалось верным. Подтвердили это и следующие конкурсы,

среди которых особенно запомнился конкурс самодельных плакатов «Мир детям Земли!» Мы часто говорим о значении интернационального и патристического воспитания, и говорим порой так много, что смысл этих слов стирается. Здесь же без громких слов и назидательных рекомендаций такое воспитание получили дети, участвуя вместе с родителями в конкурсе. Сколько боли за судьбы детей, сколько гнева и тоски, кто хочет разжечь новые войны, выразили работы семей Ищенко, Аминовы, Исмаиловы, Джумаевых, Поповых, Шариповых! Конкурс плакатов оценивала компетентная комиссия, в состав которой входили художники и искусствоведы. Совсем недавно эти плакаты экспонировались в городском выставочном зале, в актовом зале педагогического института. Понравился всем спортивный конкурс «Всей семьей — на старт!» А в результате конкурса модельеров куклы во всех группах оделись в новые, необыкновенно оригинальные платья.  
Не на словах упрочивать семью, крепить связь воспитателей с родителями решили здесь. «Родительские уголки» в каждой группе оформлены по-разному, но объединяет их одно: это не выставки рекомендаций и советов для «галочки», а настоящее подспорье в воспитании детей. Здесь можно почтительно журнал с вырезками об опыте семейного воспитания, что-то выписать для себя — ручка и бумага здесь же, под рукой, а можно написать пожелание или письменно задать вопрос, не всегда ведь решишься сказать о наблевшем вслух... Ответ обязательно получился на занятии родительского университета.  
Один высокопоставленный товарищ, одобряя в целом интересную работу по родительскому всеобщему, не удержался все же от замечания, увидев «родительские уголки»: непорядок, мол. Зачем все эти журналы руками трогать? Нина Ивановна не смутилась, осталась непреклонной: «Пусть. Это для них и сделано».  
«Группа — творческая лаборатория воспитателя!» — вот девиз работы педагогического коллектива детского сада № 50. Творческая лаборатория — значит, твори, выдумывай, дерзай. Ты воспитываешь маленького человека, значит, должен беречь его хрупкий мир, лелеять его душу, совершенствовать характер. И родители в этом творчестве — помощники, друзья, единомышленники.  
«Знаете, — сказала напоследок Нина Ивановна, — а мы заметили, что родители и нас стали лучше понимать, и собственных детей. Помогли наши «пятницы».  
В планах университета — множество интересных лекций, встреч, консультаций, трудный разговор о «трудных» детях и... трудных родителях. Для тех, кто ждет в семье пополнение или готовит малыша к посещению школы, начала работу «Мамин школяр». Одним словом, коллектив подтверждает свое творческое кредо делом.  
«Вспомнило начало нашего разговора. Наверное, известная доля везения есть в том, что собрался под одной крышей умные, тонкие, любящие свое дело люди. А в конечном счете это обернулось большим успехом для всего детского сада».

М. ПАРЕНСКАЯ, наш корр.

## 29 октября — День рождения комсомола

ПЕНЗА. Они уже вышли из пионерского возраста — ребята в островерхих буденовках и с комсомольскими значками на защитных гимнастерах. Но с алым галстуком не расстаются. Каждый день пионерские комиссары приходят в городской Дворец пионеров и школьников. Пролетарская традиция шефства комсомола над пионерией, комсомольцы города решают сейчас важную проблему: как изобрести для сегодняшних детей. Своеобразным штабом, связывающим ребят всего города, стал этот дворец. Многие клубы, кружки возглавляют комсомольцы.  
НА СПИМКАХ идет заседание городского пионерского штаба «Смена»: Максим Золкин учится в десятом классе, много лет занимается в радиотехническом кружке. Он сконструировал радиоуправляемый робот «Пионер», который доставляет много радости мальчишкам и девчонкам; городской клуб интернациональной дружбы «Радуга» объединяет работу всех клубов, созданных в школах, домах культуры. Председатель городского штаба Оля Бурданова (слова) вместе с членами клуба Натальей Федоровой и Анжелой Зерновой ведут отбор экспонатов для музея интернациональной дружбы.  
Фото Ю. НАБАТОВА. Фотохроника ТАСС.



## Школа трудового взросления

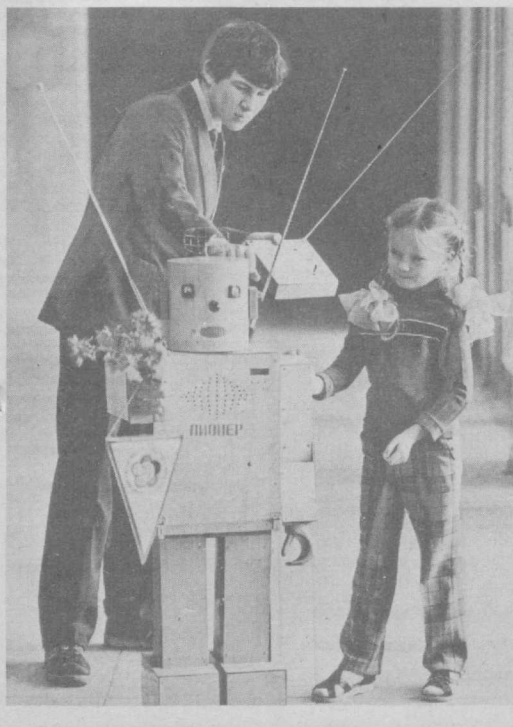
# ПРО ПРОДОВОЛЬСТВИЕ, ТРУД И УДОВОЛЬСТВИЕ

РАДОСТНЫ для человека результаты своего труда. Высадить тонкие саженцы в кормилцу-землю, лелеять их, ухаживать за ними, вырастить и собрать урожай, а потом попоробовать плоды — ничто в этом мире не может сравниться с этим удовольствием. Поэт-академик Гафур Гулям это выразил так:  
Труд, который красен,  
Он до пота на лбу,  
Лишь его завершешь,  
Допуская похвалю.  
Тот день стал праздничным не только для потрудившихся на славу членов ученической производственной бригады, но только для всех 800 учеников и 52 педагогов школы, но и для всего колхоза. Да, в тот день, 30 августа, молодые земледельцы праздновали победу: количество помидоров, выращенных ими и собранных с одного гектара, перевалило за 25 тонн.  
«Давайте, уважаемый читатель, пролистаем страничку истории этой бригады.  
...Валиджан Эльчиев преподает уроки физики и труда в школе № 22 имени Калинина Багдадского района Ферганской области. Как-то возвращаясь на автобусом домой.  
— В счастливые времена живем, всего у нас в достатке, в изобилии. Да и сама наша природа щедрая, нет другой такой же, — говорил один из пассажиров лет 60-ти своему соседу. — Но одно меня тревожит, не дает покоя. Сейчас самая пора созревания овощей и фруктов, базары полны ими, из-за нехватки места за прилавками декане даже землю на рынке устали своей продукцией. Словом, смотришь и радуешься. Невольно вырывается восклицание: «Слава тебе, земледельец! Пусть будет жизнь твоя долгой, а урожай — еще богаче!» Но подойдешь к этому земледельцу поближе, справишься

о ценах — кусаются! В чем тут дело? — в чем причина? Тут разговор стал общим. Выскзался каждый, но вопросы не нашли ясного ответа. Валиджан-ака сошел на своей остановке. Он шел, а разговор, затеянный в автобусе, продолжался в его мыслях. В самом деле, почему же так? Скажем, килограмм помидоров сейчас стоит 50—60 копеек. Даже в трудные годы войны цена помидоров не была такой высокой. Вроде бы недавно ведро помидоров отдавали за рубль.  
Перед его глазами встали земельные участки колхозников, живущих поблизости от него. Раньше каждая семья на таких участках выращивала и получала почти всю необходимую для себя фруктовую продукцию, а излишки продавала на базаре. Но со временем это дело пошло на убыль. Почему? Не потому, конечно, что деканция стал ленив. Сельский житель не может обходиться без скотины. Двор, в котором нет какой-то живности, это не двор. Но ее, живность эту, кормить все же нужно. Даже одной курице нужно и воду давать, и зерно. Раньше в колхозе были свободные земли — межи, неудобья, на которых росла трава. Со временем и эти участки были распашаны, превращены в хлопковые поля. Вот тогда и был срублен сук, на котором змиделось содержание колхозниками своей скотины. Как говорится, не хлопком единым жив человек — ему требуется и многое другое. Все должно быть в меру, в равновесии. Сельский житель должен держать скотину — вот и вынужден он на своем подсобном участке выращивать кормовые культуры, а овощи и фрукты — везти из города! И грустно, и смешно, но такова действительность.  
Учитель внимательно перечитал материалы партии и правительства о Продовольственной программе. Как не в словах, а на деле внести свой вклад в решение этой программы?

От простого к сложному — таков путь осуществления любого замысла. Школа располагает довольно большим земельным участком. На этом участке школьники под руководством учителя посадили овощи и бахчевые. Появился опыт, ученики совершенствовались в выращивании культур. В начале 1984 года в школе была организована ученическая бригада по производству продукции овощеводства, бахчеводства и садоводства. В бригаде было 14 учащихся и возглавлял ее учитель Валиджан Эльчиев. Старшеклассница Дильдора Эльчиева была избрана бригадиром. Базовое предприятие — колхоз «Победа» выделил 2 гектара земли. В распоряжение ребят был так же отведен расположенный поблизости шпана.  
— Хорошее же дело начали, — сказал председатель колхоза С. Хамидович. — В последнее время наши сельчане почти забыли о тех культурах, которые вы хотите выращивать. Ваш пример и для них будет толчком. Верю, что члены вашей бригады станут в будущем настоящими земледельцами.  
Слово председателя воодушевило бригаду и весь коллектив школы. Составили договор, по которому колхоз обязался обеспечить ученическую бригаду сельскохозяйственной техникой и минеральными удобрениями. Два гектара земли были поделены на карты — из строгого соблюдения севооборота на участке.  
В нынешнем году бригада начала полевые работы с вывоза на вспаханный участок местных удобрений. В апреле на одном гектаре участка высадили 37 тысяч саженцев помидоров. Весна выдалась очень дождливой, что сильно задержало развитие растений. У них появились листья, некоторые загнали на корню. Но юные земледельцы не унывали, работали, придерживаясь советов опытных людей, основываясь на рекомендациях агрономической науки. Под саженцами взрыхлили землю, внесли местные

и минеральные удобрения. Когда было затруднено использование трактора, в ход был пущен катенер. Обработка катенером опасна тем, что можно выворотить саженец вместе с комом сохшейся земли. Помидор — растение нежное, поэтому нужно в работу катенером нужно проводить вовремя, при определенной влажности почвы. В эту горячую пору помогли старшеклассники школы. А после катенера несколько раз по участку прошелься трактор. Труд, вложенный со старанием и надеждой, дал свои плоды. Саженцы окрепли, укрепились, листья позеленели. Полив проводили по ночам. Вместе с водой вводили и подкормку шарафт. В конце мая растения вступили в стадию цветения.  
— По договору с колхозом нужно было сдать с одного гектара 23 тонны 600 килограммов помидоров, — говорит с радостной улыбкой Валиджан-ака, — бригада выдала на круг 33 тонны 200 килограммов. Качество продукции было постоянно в центре внимания, поэтому 70 процентов всего урожая сдали по первым сортам. Другая половина земельного участка, выделенного для бригады, была использована под посадку картофеля, моркови, лука, капусты и огурцов. И по этим культурам собран богатый урожай. И главное, даже не в этом. С тех пор, как ученическая бригада принималась за свое дело, активизировались и колхозники, стали на своих подсобных участках возделывать овощи, бахчевые и другие культуры.  
И еще одно доброе дело принадлежит ученической бригаде. Около трех гектаров было занято в колхозе фруктовым садом, запущенным по недосмотру. Решили школьники заботу об этом саду взять на себя: выкорчевали засохшие деревья, посадили их на место саженцы. Словом, фруктовый сад обрел свой должный вид.  
С. САЙДОВ, наш спец. корр. Ферганская область.





Первый урок...

Фото Н. ШАРИПОВА.

### НЕ ЗАБЫВАЕМ ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

В НУКУССКОЙ средней школе имени Терешковой стало доброй традицией проводить встречи выпускников школ. На днях одна из таких встреч состоялась с выпускниками, окончившими школу 20 лет назад. Все они отличники народного образования СССР Гуласен Испандиярова, инженер-строитель Елубай Дулетмуратов, врач Айжан Ешинова и многие другие были в этот день снова школьниками, которые волновались и смущались перед своими когда-то строгими педагогами, не по-взрослому шумно радовались встрече с одноклассниками, словно после долгих каникул. А их старенькие учителя тайком утирали слезы. Это они, ветераны труда А. Клецова, Ж. Алтбаева, Р. Усатдинова, О. Улбекова, дали ученикам путевку в большую жизнь и продолжают воспитывать новые поколения. Их личный пример самоотверженного служения своему делу, трудолюбию и доброты, несомненно, оказывают влияние на формирование жизненных позиций воспитанников школы.

Все вместе — ученики и учителя возложили цветы к памятнику воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

А. КУРБАНОВА, соб. корр. Нукус.

## К 160-летию К. Бердах

# ПЕВЕЦ НАРОДНОЙ ДОЛИ

КАРАКАЛПАКСКИЙ народ хорошо знает и любит произведения своего великого поэта Бердах Каргабай улу. Поэт создавал свои произведения, когда жизнь каракалпак на их земле была трудной и горькой. Он любил эту землю. В своих песнях, легендах, сказаниях поэтично выражал его тяжелую долю, страдания под игмом хивинских ханов, воспевал мужество его сынов в борьбе против тех, кто посылал на землю каракалпак.

В произведениях Бердах возмущался труд как основа жизни и духовного богатства человека, высказывался протест против угнетения женщины.

В этом году исполняется 160 лет со дня рождения поэта. Об этом сказал в своем аступительном слове декан филологического факультета Нукусского государственного университета доцент А. Дулетов на научно-теоретической конференции, посвященной этому событию.

В докладе «Сказительская

деятельность Бердах» доктор филологических наук, профессор, лауреат Республиканской премии имени Бердах К. Максетов говорил о большом вкладе, который внес поэт в развитие каракалпакской литературы, став ее классиком. Его творчество богато по тематике и жанрам, произведения пронизаны патриотизмом и гуманизмом.

— Октябрьская революция, 70-летие которой готовимся торжественно отметить, — сказал докладчик, — возродил каракалпакский народ и вместе с народом возродились и созданные для него народные шаром песни. Теперь у него есть не только слушатели, но и читатели, о котором Бердах и мечтал не мог. Его произведения издаются массовыми тиражами на родном языке и языках народов СССР. Издательство «Каракалпакстан» выпускает на родном языке «Избранные произведения», приуроченные к юбилею поэта, на русском языке замечательную поэму

«Царь-самодур» в переводе Н. Гребнева. На конференции заслушаны доклады кандидатов филологических наук А. Пахратдинова «Творчество Бердах и история», Б. Курбанбаева «Произведения Бердах на узбекском языке», А. Нажимова «Бердах и литературный язык», К. Камалова «О реализме Бердах». На конференции выступили народный поэт Каракалпаки, лауреат премии имени Бердах Б. Кайпазаров, заслуженный работник культуры Каракалпакской АССР, писатель Т. Нажимов, главный редактор издательства «Каракалпакстан», поэт С. Аббазов, доктор философских наук, профессор Ж. Базарбаев, преподаватель НГУ А. Ниязов, доктор филологических наук, профессор, лауреат Республиканской премии имени Бердах С. Ахметов и другие.

Т. БЕКБЕРГЕНОВ.

## «ИЛЬХОМ» ЕДЕТ ЗА ГРАНИЦУ

На театральных подмостках Хаскова и Софии выступит ташкентский молодежный театр-студия «Ильхом». В субботу его артисты отправятся на свои первые зарубежные гастроли — в Болгарию. Это, кстати, вообще первый за последние двадцать лет театральные коллективы Узбекистана, выезжающий в заграничную творческую командировку.

Гастроли «Ильхома» стали возможны благодаря договору между Союзом театральными деятелями республики и сов-

том по духовному развитию Хасковского округа НРБ. Первым результатом начатой работы было выступление в мае этого года в Ташкенте молодежного театра «Иван Димов» из Хаскова, которое прошло очень успешно. И вот ответный визит.

На гастрольной афише значится четыре спектакля из репертуара «Ильхома». — Мы покажем постановки разных лет, — сказал бесшумный режиссер театра Марк Вайль. — Это «Месяцная свадьба» Б. Брехта,

«Сцены у фонтана» С. Злотникова, «Прощай, овраги» К. Сергиенко, «Петрушка» О. Киселева по мотивам либретто И. Стравинского. С нетерпением ждем встреч с болгарским зрителем. Надеемся написать новую страницу в летопись сотрудничества образцов — Ташкентской области и Хасковского округа.

Для самого Марка поездка в НРБ — вторая за эту осень. Недавно он около двух месяцев вместе с художником Тимуром Бекмамбетовым провёл в Хаскове, где на сцене

«Ивана Димов» ставил пьесу «Самобийцы» Н. Эрдмана. Премьера состоялась 6 ноября. А в декабре сцена «Ильхома» будет отдана болгарскому режиссеру Воскресии Викаровой, которая собирается поставить здесь спектакль «Январь» Й. Радичкова.

Театр из Ташкента примет участие во Всеболгарском фестивале советской драматургии в городе Пазарджик.

Э. ТУХВАТУЛЛИНА, корр. УзТАГ.

30 МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ и большое количество студий в г. Ташкенте ежегодно заканчивают около 2.000 учащихся. Продолжают музыкальное образование несколько десятков. Остальные складывают свои скрипки и виолончели в крепкие футляры, захлопывают крышки ролей, чтобы нигде не прикасаться к ним. Успокоенно считают, что музыкальное образование сыграло «свою песенку», проблема эстетического воспитания вобрала новые цифры и даст обязательные всходы. А всходы нет!

Педагогический институт, университет 25 лет назад имели свои студенческие симфонические оркестры. В политехническом с большим эстрадным оркестром работал И. Штерн, ныне уважаемый мэтр консерваторки. Популярностью пользовался самодеятельный оркестр русских инструментов под управлением Т. Хомякова. Национальные инструментальные коллективы впечатляли своей массовостью. В парках ежедневно играли духовые оркестры. Ностальгия по тем временам блуждает во всех публикациях на эту тему.

В среднем из 10 взрослых двое в детстве учились музыке. Музыцируют ли они сегодня? Знают ли об их увлечении коллеги по работе? Где же причины того, что полученные в детстве навыки забыты в футляры вместе со смычком? Кому нужно музыкальное развитие, которое не реализуется? Отсутствует «конечный результат».

Даже понятия сместились. Сегодня слова «смычок» и «струны» означают некие видеоустройства с набором кассет, пленок, дисков, а отнюдь не способность играть на кларнете и трубе. К слову сказать, именно популярный некогда кларнет сейчас неперспективен из-за инструментальной самодеятельности. Оставшихся кларнетистов впору заносить в Красную книгу.

Образовавшуюся брешь заполнили гитарные составы электронинструментов. Но как раз этому виду музицирования не уделяется никакого внимания в детских музыкальных школах. В республиканском «Комсомолец» я писал об этой проблеме несколько лет назад. Не разрешено учебным планом! Не предусмотрено. Кем? Проблема стоит по сей день. Отсюда и вырастает неудовлетворительное состояние советской эстрады, которую все так охотно ругают на страницах газет «Советская культура».

Определим понятия. Что такое «конечный результат» работы ДМШ? Окончание учени-

ком музыкальной школы? Его последующее участие в самодеятельности? Поступление в музыкальные училища, консерваторию? Скорее, это ступень «конечного результата».

Беспокоит ли педагога скрипка, давно забывшая прикосновение смычка его недавнего выпускника? Или виолончель в сером чехле, сохраняемая как семейная реликвия? Нет. Более того, он знает, что даже отлично окончившие ДМШ в большинстве случаев не достают баяна из футля-



ра, изредка снимают пыль с клавиш фортепиано, а на скрипку через несколько лет смотрят с удивлением: «Неужели я когда-то умел играть на этой штуке?»

Приведу пример. В ДМШ-20 свыше 20 лет работает А. В. Зейки. Отличник народного образования, талантливый педагог. За годы работы она выпустила десятки виолончелистов, став взрослых, продолжают проживать в близлежащих к школе районах, а жилищная зона ПТЗ. А имеет ли Дворец культуры ПТЗ ансамбль виолончелистов? Нет. Практически вся ее многолетняя работа не оказалась нужной, педагогическая продукция пошла «на склад».

Профилю ПТЗ и его Дворец культуры, без сомнения, были бы рады появлению такого художественного коллектива и, конечно, нашли бы средства на оплату руководителя. А вот возможность оформить к себе на работу Зейки А. В. у этой администрации нет, так как она работает с полной нагрузкой в ДМШ. Полная нагрузка — это всего 4 неполных дня в неделю. Время и желание страгнуть пыль со смычков своих давних учащихся у талантливого педагога может найтись, а вот законной возможности нет. Виолончели обречены на тишину и покой. Да что ансамбль! Струнное отделение ДМШ за 20 лет выпустило учащихся на 5 симфонических оркестров. Так же

теоретически не состоялись большие составы оркестра национальных инструментов из учащихся педагогов Искакова и Салихова под их руководством. Именно под их руководством даде повзрослевшие ученики музыкальной школы ни за что не пойдут, а к своему родному педагогу — с удовольствием.

Кстати, это находится в полном соответствии с законом об индивидуальной трудовой деятельности. К сожалению, Министерство культуры до сих

года кадры рабочих в ПТУ, ГУМы, ЦУМы, гастрономы получают через год-два выпускников торговых училищ. А кому нужны 7 лет музыкального образования? Тишина.

По собственной инициативе в самодеятельность приходят единицы. Так уж сложилось, что самодеятельность существует сама по себе, а музыкальное образование отдельно от нее. Для первой — «Самодуше», а для второго — «Школа игры».

В корне менять надо такое

ведет в перспективе к реорганизации ДМШ в ДШК, начальные школы культуры, в которых будут отделения не только музыкальные, но и хореографические, художественные, цирковые, эстрадные и другие. Школы культуры, прамой и непосредственной задачей которых будет подготовка не только детей и подростков, но и взрослых (вечерние отделения) к занятиям в художественной самодеятельности.

Готова ли нынешняя материальная база учреждений культуры для подобной «безот-

место того чтобы ею заниматься самим.

Причиной сложившихся проблем культурно-просветительной работы является экстенсивный путь ее развития. Наступило время смены лозунга «Культура — в массы!» на «Культура — в культуру!». В первом случае масса определяется пассивная роль зрителя, во втором — призыв к активизации творческих сил каждого.

Сегодня художественные союзы всех мастей и рангов публично признают

новление «О проведении ежегодных республиканских конкурсов эстрадного искусства», опубликованное 18 января 1978 г. в «Правде Востока», все еще ждет своего исполнения.

При такой «раскачке» не мудрено, что в профессиональных коллективах, представляющих искусство республики, не все гладко с музыкальным образованием, а с другой стороны, в системе эстетического воспитания не все продумано с использованием «конечного результата».

Что думает по этому поводу Министерство культуры, в ведение которого в прошлом году перешли детские музыкальные школы? Создается впечатление, что оно терпеливо ждет, когда же из Москвы в Ташкент спустятся циркуляры о том, в какую сторону и как нужно перестраиваться.

Еще могу сказать о двух «хозяевах» в культуре. С одной стороны, органы культуры исполнительных комитетов, на острие которых находится министерство, и, с другой стороны, сеть учреждений и аппарат профессионального управления с вершиной в Узсовпрофе. Первый «хозяин» имеет квалифицированные кадры и скудность материальных средств, а второй имеет значительный бюджет, но зачастую расходует его импульсивно, так как не имеет компетентных кадров. Потому и происходит нередкое дублирование работы, а отсюда и нерациональное хозяйствование в культуре. Например, существуют две сетки проведения культурно-массовой работы среди населения. Первый конкурс самодеятельного народного творчества проводится органами культуры исполнительных комитетов, а тут же через несколько недель такой же конкурс самодеятельности проводится профсоюзной системой. Пример второй: пытаясь исправить орехи начального музыкального образования (неиспользование «конечного результата»), за дело берется архипелаг музыкальных студий и кружков в профсоюзных домах и дворцах культуры, производя уже собственные орехи работой недостаточно квалифицированного персонала.

Поднимать вопросы можно много, обращать их в практические перемены трудно. Но надо. Пришло время.

Б. ПОНОМАРЕВ, преподаватель ДМШ № 20. Ташкент.

# ДОСТАНАТЬЕ СКРИПКУ ИЗ ФУТЛЯРА

пор не выступило с практическими предложениями относительно тех положений нового закона, в которых говорится об индивидуальной трудовой деятельности в социальной-культурной сфере, в частности, о музыкальном репертуаре и кружковой работе. Несомненно и видны некоторые расхождения и отсутствие ориентации также в партийных организациях, объединяющих культурников.

Таким контактам с дворцами культуры, научно-исследовательскими и учебными институтами, профсоюзами производственных коллективов, организациями, учреждений должны давать жизнь администраторы музыкальных школ, отделы культуры исполкомов.

На всех методических совещаниях слышны сетования на изменение контингента поступающих в ДМШ, отсутствие способных среди желающих. Что же делать? Как перестраивать работу!

В первую очередь надо определить, кто же «заказывает музыку»? Ведь «заказчик», наконец, не допустит, чтобы конечный результат повисал в пространстве. На сегодняшний день конкретный «заказчик» отсутствует. Те два процента, которые уходят в профессионалы, сейчас не в счет.

Завод готовит себе за 2—3

положение. Необходима кардинальная замена зависимостей.

Итак, «заказчиком» деятельности ДМШ должен быть ближайший крупный дворец культуры. Необходимо подчинить весь учебный процесс ДМШ и его результаты потребности ДК. Необходима коррекция всех мероприятий этих двух звеньев. При правильной постановке дела ни одна скрипка, рубаб или баян не должны после начального музыкального образования оказаться на антресолях.

Деятельность администрации и педколлектива ДМШ должна быть подотчена руководством крупного учреждения культуры. ДМШ должна являться цехом, в котором ведутся будущие кадры самодеятельности.

При таком подходе, к примеру, ансамбль скрипачей или оркестр баянистов будет включать в себя не только учеников сегодняшнего дня, но и всех, кто 5—10 лет назад научился играть на этом инструменте.

Работа такого коллектива должна базироваться в приспособленных аудиториях дворца культуры и полностью быть на его балансе.

Совместная работа «заказчика» и «исполнителя» при-

ходной технологии? Нет, не готова. Большинство клубных зданий спланировано как выносной актывый зал того или иного предприятия.

Громадные мастодонты, современнейшие же с собой мягкостью сидений, отделкой потолка и интерьера, чаще всего пусты и безлюдны, а потому со временем ветшают и приходят в негодность. Я мечтаю встретить такую инсталляцию культуры — это не количество ее на душу населения, а вклад каждого человека в нее.

Сейчас проходит II Всесоюзный фестиваль самодеятельного народного творчества. В этот момент талантов большой вклад вносят коллективы нашей республики.

Обнаружились и слабые места. Малые формы прекрасно заявляют о себе, а вот с большими коллективами масса проблем. Для ретуши используется апробированный способ «приспоса», замаскированный из прошлой практики хозяйственного механизма. В небольшой самодеятельный коллектив включаются порядочная группа профессионалов, и этот гибрид проходит, к примеру, за оркестр узбекских народных инструментов Дворца культуры крупного завода.

ЦК Компартии Узбекистана уделяет большое внимание вопросам развития профессионального искусства и самодеятельности. Остается только сожалеть, что некоторые вопросы, включенные в партийные решения, так и остаются нерешенными. Поста-

разрыв между тем, чего они могут в настоящий момент дать, и тем, чего от них ждет время. Интенсификация культуры — это не количество ее на душу населения, а вклад каждого человека в нее.

Сейчас проходит II Всесоюзный фестиваль самодеятельного народного творчества. В этот момент талантов большой вклад вносят коллективы нашей республики.

Обнаружились и слабые места. Малые формы прекрасно заявляют о себе, а вот с большими коллективами масса проблем. Для ретуши используется апробированный способ «приспоса», замаскированный из прошлой практики хозяйственного механизма. В небольшой самодеятельный коллектив включаются порядочная группа профессионалов, и этот гибрид проходит, к примеру, за оркестр узбекских народных инструментов Дворца культуры крупного завода.

ЦК Компартии Узбекистана уделяет большое внимание вопросам развития профессионального искусства и самодеятельности. Остается только сожалеть, что некоторые вопросы, включенные в партийные решения, так и остаются нерешенными. Поста-

Так нет же! Мы привыкли к иным рапортам. На 1.000 человек! Пустые кресла нужно заполнять. Крутим кино. Ждем Аллу Пугачеву с гастролями. Выменяем дворцу культуры функции зрелищного учреждения. Потребляем культуру,

## Инициатива на хозрасчете

ВПЕРВЫЕ за три месяца существования при Калужском горкоме ВЛКСМ фонда молодежной инициативы его директор и бухгалтер получают зарплату. Наладить финансовые дела удалось после открытия сезона в литературном театре при клубе машиностроительного завода. Хотя постановка «Нера!» по стихам и песням В. Высоцкого не была премьерой, работники фонда сумели собрать полный зал зрителей.

— Наш коллектив существует 15 лет, но только став членом фонда, получил полную самостоятельность, — рассказывает режиссер Л. Кудрявская. — С его помощью удалось пригласить сценариста, художника по свету, редактора, балетмейстера, руководителя молодежной студии. Расширилась и география гастролей, мы теперь выступаем в маленьких городках, селах. Передавая фонду четвертую часть прибыли от выручки, уверены, что зал не будет пустовать — о распространении билетов заботится наш партнер.

Перед спектаклями в фойе клуба зрители знакомятся с выставкой-продажей произведений молодых художников и мастеров прикладного искусства города — также членом фонда. Декоративные доски оригинальной росписью, керамические изделия, пейзажи — нарастают.

Цель новой общественной организации — выявление и поддержка идей и предложений молодых. Фонд — на полном хозрасчете, сам зарабатывает средства на свои нужды. Быстро нашла свое место здесь и научно-техническая секция. Уже выполнен первый заказ — созданы учебные пособия для автошколы ВДОАМ. А в планах — привлечение к работе молодых ученых, создание подразделения по ремонту бытовой радиотехники.

Директор фонда А. Смирнов в эти дни иден поддерживает, но в то же время смотрит на вещи реально.

— Много проблем, неясностей. Утверждение фонда шло на основании положения о добровольных обществах и союзах, утвержденного постановлением ВЦИК и СНК от 10.7.1932 года. Согласно ему членом общества может быть каждый... мне проясняют враждебности к пролетариату. Никаких более современных документов нет. Обращаемся, к примеру, в банк за кредитом — нам отказывают, а кооперативам — пожалуйста. А как устанавливать цены, кто это должен делать? И какие произведения художников могут выставляться? Часть проблем мы сами решим, но не все. Нормативный документ по фондам необходим.

Ю. СОЛЯНКО, корр. ТАСС. Калуга.

## Поэмы о современниках

На украинский язык переведены стихотворения восьмиклассницы 71-й ташкентской школы Юли Мухтаровой — лауреата городского конкурса юных поэтов. Их перевела молодая писательница из Херсона Алла Тюлюкин, впервые познакомившаяся с творчеством узбекской школьницы во время недавнего прохождения дней литературы искусства Украинской ССР в Узбекистане.

Вратской республике прочтут поэмы Ю. Мухтаровой «Родина», «Посвящение», «Матери». По мнению переводчицы, они свидетельствуют о ярком таланте, пристальном внимании молодого автора к духовному миру современника.

[УзТАГ].

## НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ, МАМЫ!

МАМЫ! из кишлака Урганжи Комсомолобадского района теперь спокойны за своих малышей — прямо рядом с их домами начал действовать новый детский сад на 90 мест, построенный коллективом передвижной механизированной колонны № 6 треста «Андижанаэстро». А раньше для этого приходилось везти детей в соседнее отделение совхоза имени 50-летия СССР. Справили в этом году новоселье и 140 малышей кишлака Гулистан, что в четвертом отделении. Завота об организации сезонных дошкольных учреждений, дополнив их строительством детских и комбинатов позволило хозяйству в нынешнем сезоне почти вдвое увеличить на хлопковых полях количество сборщиков из числа домохозяй и многодетных матерей.

[Корр. УзТАГ]. Андижанская область.

Зам. редактора Я. Г. АЗИМОВ.

В. 00646. Р. 11937. Индекс 64596. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12