

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА № 94 (818) 25 ноября 1987 года СРЕДА ЦЕНА 3 КОП.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ОРИЕНТИР — ТВОРЧЕСТВО

В СИСТЕМЕ работы органов народного образования по обеспечению школ квалифицированными педагогическими кадрами...

Школы можно образно сравнить с живым организмом, который хорошо развивается и растет лишь в том случае...

От учителя в первую очередь требуется напряжение всех сил для того, чтобы живой организм школы не захирел...

Аттестация враз не прибавит трудолюбия и таланта тем, кто не стремится работать по-новому...

Существенным моментом в организации аттестации 1987 года стали вопросы подготовки к ней...

В то же время в большинстве районов Каракалпакской АССР сложились печальные традиции...

Нельзя не сказать и о качестве рекомендаций, даваемых учителями в ходе аттестации...

Итоги прошедшей аттестации наглядно свидетельствуют: в республике накоплен богатейший педагогический опыт...

Аттестация сегодня — это комплексная работа всех звеньев по всем направлениям...

ИЗВЕЩЕНИЕ

27 ноября 1987 г. в 11 часов в Большом зале Узсовпрофа состоялся III пленум Республиканского комитета профсоюза работников просвещения...



ВАЖНУЮ роль в перестройке всех сфер жизни советского общества призваны сыграть работники искусства. Это подчеркивалось на выездном заседании бюро правления Союза театральных деятелей СССР...

ТЕАТР И ВРЕМЯ

ПОД ЭТИМ девизом в Ташкенте 23 ноября открылась Всесоюзная встреча, в рамках которой проводится смотр лучших спектаклей для детей и юношества...

КАЖДЫЙ ДЕНЬ НА УБОРКЕ ХЛОПКА — РЕШАЮЩИЙ!

Острый сигнал — ОН БЕЗ ОКОН И ДВЕРЕЙ...

Table with 4 columns: Region, Cotton yield (t/ha), Cottonseed yield (t/ha), and Cottonseed yield as % of cotton yield.

Table with 4 columns: Region, Cotton yield (t/ha), Cottonseed yield (t/ha), and Cottonseed yield as % of cotton yield.

ЗА ПОДПИСЬ КОСМОНАВТА

РОЗА Муштафина, Рахима Абдураимова, Меруф Аскарров, Алиджан Мунинов, Гани Шериев, Алмадон Мамаджанова — эти и другие имена студентов Наманганского педагогического института...

В СОВХОЗЕ им. 5-летия УзССР Галабинского района Ташкентской области к нынешнему дню насчитывается 1.000 сборщиков хлопка...

ПРОТИВОПОСТАВИЛИ ОРГАНИЗОВАННОСТЬ

СОВХОЗ «Авангард» — одно из крупнейших хлопководческих хозяйств Бенкабаского района Ташкентской области...

ОСВАИВАЮТ НОВЫЕ ЗЕМЛИ

СРЕДНЯЯ школа № 10 имени Хамракула Турсункулова по праву носит звание одной из лучших в Ферганском районе...



Внушительным количеством людей не могла найти себе пристанища. Правда, некоторая часть обрела приют в двух колхозах Ташкентской области...

Ответьте первокласснику...

«... Борьба с религиозными предрассудками надо чрезвычайно осторожно; много вреда приносит те, которые вносят в эту борьбу оскорбление религиозного чувства. Нужно бороться путем пропаганды, путем просвещения. Надо уметь бороться с религиозными предрассудками, как паста, урза, хант, прощенные воскресенья. В этот последний праздник в церквях совершается обряд взаимного прощения обид, и нередко случается, когда в нем участвуют подростки. Но ведь этот церковный обычай исподволь приучает к мысли о том, что любые поступки человека ему простятся, что за свои недостатки дела не придется отвечать. Тем самым открывается дорога для самых неблагоприятных поступков, что способствует сохранению негативных явлений в жизни, против которых борется наше общество. Наша задача — на научной основе объяснить причины возникновения религиозных обрядов, праздников, примет. Большие возможности атеистического воспитания открывают уроки по всем предметам и внеклассные мероприятия с самыми маленькими. Жизнь показывает, что именно младшие школьники наиболее подвержены религиозному влиянию и при определенных обстоятельствах оказываются во власти религиозных представлений и настроений. Поэтому систематическая целенаправленная работа по антирелигиозному воспитанию младших школьников особенно необходима. Но здесь

нужны тщательная подготовка учителя, умение привлечь дополнительные сведения из самых разных источников при изучении программного материала по разным предметам. Уроки природоведения являются одними из самых главных в процессе формирования основ научно-материалистического мировоззрения у детей. Работа над статьями учебника природоведения помогает им усвоить некоторые закономерности явлений природы, а привлечение отрывков из художественной литературы, связанных с темой урока, делает материал более доступным, легко усвояемым, подталкивает учащихся к правильному атеистическому выводу. На уроке, посвященном птицам, уместно рассказать о том, почему весной кукушка кукует дольше, чем летом, когда заканчивается период брачных перелетов, а заодно пояснить, что это никак не связано с предсказанием срока жизни. При изучении темы «Природный газ» в III классе учитель поможет рассказать В. Мальте «Кызылжуму», где рассказана легенда о существовании недоброго джина, что живет в колодеце, и как этим «джином» оказался природный газ, огромные скопления которого были обнаружены геологами. Есть много атеистическое воспитанию и на уроках математики. Например, при изучении темы «Меры времени» можно провести небольшую математический диктант, дети должны записать число, месяц и год события:

1. В 1227 году в Новгороде четыре человека были сожжены за попытку научиться летать.
2. В 1731 году в Рязани совершил полет на воздушном шаре подьячий Фураин. Попы завалили, что нечистая сила подняла его выше березы. Они требовали сжечь Фураина или закопать его живьем. Но ему удалось бежать.
3. 30 июля 1804 года Российской Академия наук впервые организовала полет человека на воздушном шаре для изучения атмосферы.
4. В 1882—1885 годах замечательный ученый А. Ф. Можайский стал творцом первого в мире самолета и совершил на нем первый полет.
5. 12 апреля 1961 года первый в мире космический корабль «Восток-1» с человеком на борту совершил полет вокруг Земли. Первый человек, поднявшийся в космос, — Ю. Гагарин.
Этот материал можно использовать практически на всех уроках, рассказывая о том, как люди шаг за шагом развеивали мифы церкви о недостижимости небес человеком, о том, что космос — обитель богов. Рассказывая детям и о том, как предприимчивые люди во все времена использовали религиозный фанатизм для наживы. Используя очень много пословиц, поговорок о религии. Хорошим подспорьем в атеистическом воспитании является журнал «Наука и религия», справочник под редакцией В. А. Мезенцева «100 ответов верующим». Словом, время и материал для атеистического воспитания есть всегда. Важно, чтобы каждый учитель ставил ее среди самых важных задач.

З. АБРАМОВА,
учительница
классов.

ДЕНЬ САМОУПРАВЛЕНИЯ В ШКОЛЕ

ДИРЕКТОР московской школы № 218 был так сердит, что хватил о стол стопкой тетрадей: «Это потрясающе: вы совершенно не умеете думать!» — и покинул класс, словно больше не желая иметь с ними дело. Восьмиклассники заглянули в тетради и загнули от возмущения. Всем были поставлены плохие отметки. Суть общего недовольства можно было сформулировать так: «Густин от директор, пусть открывает два института, это еще не значит, что он прав. Хвалили же нас раньше другие учителя. А тут — «погрязшая»! Но, возмущаясь, они почувствовали, что с приходом в школу Юкова Владимировича Крапивского начинается «какая-то новая жизнь». Это было три года назад. А в нынешнем году на вступительных экзаменах в педагогический институт провинная комиссия 40 минут беседовала с абитуриенткой, выпускницей этой самой школы. В конце ей сказали: «Передайте поздравления вашему учителю-испытнику и оригинальное мышление». Вот так: от «неумения думать» до «оригинального мышления» — согласится, неплохим путем повел учеников новый директор. Секрет у него оказался очень простой, выраженный почти теми же словами, которые мы слышали от учителя: «Надо научиться думать — это время думать. Тогда вам будет интересно и на уроках, и потом, когда они закончатся». Кто-то остроумно заметил:

трудность состоит не в том, чтобы иметь собственное мнение, а чтобы знать его. Очень просто жить, считая собственным мнением все, что сказал учитель, ведь он говорит правду. И как сложно, когда приходится самому доискиваться до истины, а потом зачищать свою точку зрения и убеждать других. А главное, с последним уроком в школе № 218 это не кончается. Учеников приглашают вместе с учителями на заседание координационного совета, который руководит всей жизнью школы, а там тоже приходится думать. Это оказалось не только полезным делом. В результате школьная жизнь изменилась до неузнаваемости: спортивные соревнования, концерты, викторины, театральные спектакли, туристские слеты. Представьте, как замечательно, когда вся школа проводит день не в классах, а в лесу. Вместо уроков — соревнования по ориентированию на местности, а вместо признанных лидеров — новые: лучший сочинитель песен или лучший повар. Вершиной самостоятельности и подтверждением того, что ребятам можно доверить самое серьезное дело, стал день самоуправления в школе. Обеспокоенные учителя пришли в тот день за час до занятий. А поскольку двери школы перед ними не открылись, они пережидали до конца уроков под окнами, волнуясь одновременно и за классы, в которых шли уроки,

и за ребят, которые эти уроки вели: учителя-дублеры были из старшеклассников. — Я ужасно волновалась, — рассказывала потом Даша Житова, которая вела в восьмом классе урок о творчестве М. Ю. Лермонтова. — Мне все время казалось, что ребята захотят позлить меня в туник, придумают какой-то каверзный вопрос. Я столько прочтала, когда готовилась, что просто почувствовала себя академиком. И все равно боялась. Но вот вошла в класс — в школьной форме, как всегда. Все встали. Тихо. Начала говорить и увлеклась — торопилась, чтобы все им — рассказать, помяделенно. Мы не все успеваем записать. Боже мой, они записывают то, что я говорю! Конечно, время невозможно не рассчитать, звонок прозвенел неожиданно. По коридору не иду — лежу! Хотелся скорее рассказать кому-нибудь, как прошел урок. А в учительской почти все такие, как я, — глаза горят: «Мы даже не представляли, что это так интересно!» В это время в кабинете директора происходила немая сцена. Мастер бригады, ведущей ремонт школьного здания, ошеломлен, обнаружив в начальственном кресле маленькую девочку. Потом она так и не смогла объяснить, каким способом удалось ей убедить мастера, что она, Оксана Анкиенко, и есть директор школы. Однако он прогнал ей документы, и она,

внимательно изучив их, решительно поставила свою подпись. Конечно, были и невыученные уроки, и плохие отметки, и шуловое дежурное отлаживали на переменах. И все же порядка в тот день в школе было больше, чем обычно, — это было признаком на подведении итогов дня самоуправления, которое состоялось сразу после окончания уроков. — Это потому, что вы нам предоставили самостоятельность, — сказали ребята учителям, которые были, наконец, выпущены в школу. — Это потому, что вы почувствовали ответственность, — сказали учителя, которые убедились, что все прошло прекрасно. Но по существу это было одно и то же. Потом, поскольку у «дублеров» осталась масса неизрасходованной энергии, они дали еще урок для учителей, в ходе которого был определен самый веселый, самый находчивый и самый зрелищный педагог. В этом конкурсе директор, ведущий в школе уроки литературы и истории, занял второе место, но, кажется, не было бы этим уязвлен. А закончился день концертом, который дали учителя. Решение сделать день самоуправления ежегодной традицией было принято единогласно.

Г. РЕПИНСКАЯ,
[АПН].



Коммунистическое воспитание: опыт и перспективы

ЛЮБАЯ УСТУПКА — ЭТО ОТСТУПЛЕНИЕ

НЕДАВНО я услышал разговор двух женщин. Одна другой говорит: «В детстве сын был очень послушным, а повзрослел — появились упорство, непослушание. Иногда с ним просто сладу нет: дерзит, своевольничает. Да, я никогда не была верующей, но иногда мне кажется, что хотя религия — это заводской обман, но все-таки в ней есть какая-то сдерживающая сила. Разве плохо, что религия учит уважать старших? Или утверждает, что возраст — это грех? Может быть, что-то из принципов религиозной морали и пригодилось бы в нашей воспитательной практике?» Это мнение разделяла и ее собеседница, разделяя его некоторые другие родители. Почему столь упорно держится миф о том, что религия благотворно влияет на человеческие нравы, удерживает от пороков и преступлений? Почему не только верующие, но и определенная категория неверующих воспринимают религию как «наставницу жизни»?

Религия присвоила себе немало хороших, полезных народных обычаев и обрядов, объявив их «священными». Религия в свое время вобрала в себя ряд общечеловеческих правил, которые были известны людям задолго до написания «священных книг». И нам надо не отвергать их с порога, а исходить от вредных наклонений и возродить в новой, прогрессивной форме, наполнив новым содержанием.

У узбекского народа издревле в бытовых уважении к старшим, приветливость, гостеприимство, взаимная выручка, одно из проявлений которой — хашар — и другие. Разве можно отказаться от всего этого?

Но эгоизм и безответственность детей происходит вовсе не оттого, что они не испытывают «благовоспитанного» влияния религиозной морали. Освобождая детей от всех семейных забот, безответно вы-

полняя порой все возрастающее желание своих отпрысков, взрослые с удивлением замечают однажды, что они воспринимают это как должное, растут черствыми, эгоистичными, совершенно перестают считаться со старшими. Дети не в меру заботливых родителей, привыкнув легко удовлетворять любые свои потребности, иногда вступают в конфликт с требованиями социалистической морали, совершают правонарушение. Именно вещизм, потребительская психология, инфантилизм, эгоизм при участии родителей, хотя они, может быть, и не ставили такой цели, являются для большинства несовершеннолетних правонарушителей. Так что вовсе не забвение религиозной морали, а педагогические просчеты, дурной пример, неправильный, нездоровый стиль жизни в семье способствуют формированию отрицательных черт характера ребенка.

В педагогике нет мелочей, а воспитание не ограничивается каким-то определенным временем, предначинанием для проверки уроков, нравозучительных бесед и нотаций. Замечательный педагог А. С. Макаренко по этому поводу говорил: «...не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и с других людях, как вы радуетесь или печальтесь, как вы общаетесь с друзьями и врагами, как вы смеетесь, читаете газету — все это имеет для ребенка большое значение».

Дети стремятся подражать взрослому, повторяют их поступки и высказывания, особенно тех людей, кого любят. При этом одинаково легко усваивают как хорошее, так и плохое.

Мы обязаны учить наших детей только хорошему — с точки зрения социалистической морали. К сожалению, у родителей не всегда находится время и желание вникнуть в проблемы, которые волнуют детей, но потратить целый

день на поиски сверхмодных одежды считается проявлением глубокого понимания их запросов. Мы очень мало времени уделяем истинному духовному общению с детьми. А ведь беседы, совместное чтение, изучение родного края, посещение историко-литературных мест, знакомство с памятниками древнего зодчества весьма способствуют формированию атеистического мировоззрения. Порой родители не учитывают, какие возможности для атеистического воспитания несут в себе современные кино, театр, музеи, выставки. И воспитательное значение искусства неизмеримо возрастает, если приобретает ребенка и миру прекрасного самым близким ему люди — родители.

К сожалению, довольно часто взрослые не воспринимают всерьез вдруг прорезавшийся интерес подростков к религии. Этот интерес может быть чисто познавательным и стоять в ряду других интересов любознательного молодого человека: к философии, биологии, физике, истории... Выступая в самых разных аудиториях, я нередко спрашиваю слушателей: «Как вы понимаете задачи атеистического воспитания в семье, как реализуете их на практике?» Из ответов видно, что далеко не все родители убеждены в необходимости атеистического воспитания. Одни в глубине души считают неверие в бога причиной падения родительского авторитета. Другие полагают, что любые разговоры на религиозные темы принесут не столько пользу, сколько будут способствовать пробуждению интереса к религии. Третьи уверены, что с атеистическим воспитанием успешно справляется школа. Но в основе всех этих мнений лежит непонимание основных принципов атеистического воспитания.

Большой вред формирующему атеистическим убеждениям у подрастающего поколения наносит то, что не только верующие, но и неверующие родители привлекают детей к участию в религиозных обрядах. Как показали социологические исследования в Гузарском районе Кашкадарьи,

70 процентов опрошенных указало, что они совершают религиозные обряды и ритуалы по требованию родителей. При этом сами родители рассматривают религиозную обрядность как проявление народных традиций. Поэтому не случайно среди участников (пусть и невольных) религиозных обрядов более 80 процентов людей с высшим, неполным высшим, средним специальным и средним общим образованием, половина из них педагоги и работники культуры, руководители учреждений и организации.

Беспокоит прежде всего то, откуда появился «правоверный» педагог? Такой педагог на уроках говорит, что бога нет, а после школы совершает религиозные обряды, посещает т. н. «святые места». Трудно разобраться в такой ситуации школьнику: верить или не верить? Ведь во многом именно от учителя зависит, вырастет подросток убежденным атеистом, труженником или будет по подсказке невежественных людей всю жизнь надеяться на помощь придуманного небесного создания.

Школа — ведущее звено в атеистической работе. К сожалению, еще не сложилась продуманная система и методика оценки результатов научно-атеистического воспитания, не разработаны точные критерии оценки уровня усвоения научно-атеистических знаний школьниками, их атеистической убежденности. Поэтому об эффективности атеистического воспитания школьников нередко судят только по количеству проведенных мероприятий. При этом не учитывается, как эти мероприятия содействуют нравственному развитию личности.

Есть немало адресов положительного опыта атеистического воспитания, расположены они, как правило, в местах активизации религиозных обрядов различного толка. Нам же нужно работать не в ответ на это, а с опережением, чтобы человек, которого мы воспитываем, не толкнувшись на вопрос: «Атеизм или религия?», сразу мог выбрать единственно верный ответ.

А. САИДОВ,
лектор ЦК ЛКСМ Узбекистана.

ПОМОГЛИ ШЕФЫ

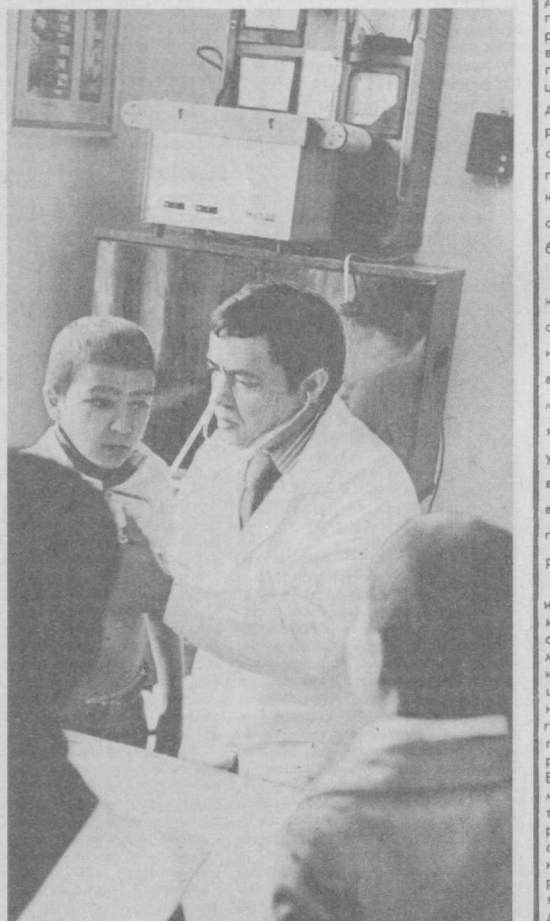
«БЛАГОДАРИМ вас, шефы!» — с такими словами признательности обратились учителя и ученики алмалыкской школы № 21 к своим старшим товарищам — представителям металлургического завода Алмалыкского горно-металлургического комбината имени В. И. Ленина и автопредприятия № 3.

В целях улучшения военного патристического воспитания, подготовки юношей к службе в рядах Вооруженных Сил СССР, они решили всерьез заняться укреплением материальной базы. Для покрытия спортивной площадки, военного городка завезли 100 тонн асфальта, металлические конструкции, бетон, плиты. Сумма всех выполненных ра-

бот составила более 9 тысяч рублей. Теперь на спортивной площадке уложены бетоном дорожки, заасфальтированы гимнастическая площадка, военный городок, построена баскетбольная площадка.

Но самым большим событием в школьной жизни стало строительство памятника Герою Советского Союза Ю. Смирнову, чье имя носит пионерская дружина школы. На его открытие пришли представители базовых предприятий, участники Великой Отечественной войны Я. С. Грес, А. И. Соловьев, побывавший на родине героя в Костромской области.

Л. ЛАВРИНА,
Алмалык,
Ташкентская область.



Врачи центральной больницы Паркентского района Ташкентской области — частые гости школьных медпунктов. Все здешние педиатры, в том числе и учащиеся, считают своим непременным долгом посещать маленьких пациентов не только дома во время болезни, но и в школе, когда все идет своим чередом.

Своеобразным врачебным штабом во время осмотра становятся школьные медпункты. Один из лучших не только по оборудованию, но и по отношению к детям медпункт школы № 14 Заречья.

З. ШАКIROVA,
наш корр.
Сариясийский район,
Сурхандарьинская область.

Всех нас волнует вопрос повышения деловой квалификации по русскому языку. Многие высказали предложение возобновить работу постоянно действующего семинара и курсов с тем, чтобы воспитатели смогли повысить свой теоретический уровень, увидеть, как эти положения применяются на практике. Чаще практиковать выездные семинары для изучения опыта работы воспитателей, оказания им практической помощи на местах. Правда, надо заметить, что эффективность таких семинаров будет во многом зависеть от того, как скороиницируют свою работу методические кабинеты, РИУ и Каракалпакский филиал УЗНИИП. Причем такая фор-

Дошкольное звено РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

НЕДАВНО сотрудниками нашей лаборатории была проведена проверка уровня знаний, умений и навыков речевого общения на русском языке у детей дошкольного возраста. В детских садах Нукус, Чимбал, Кунграда и других районов автономной республики воспитанники почти не могут говорить по-русски, хотя с удовольствием слушают русскую речь. Как повысить уровень обучения, улучшить методику преподавания русского языка — этой проблеме был посвящен разговор с работниками детских дошкольных учреждений.

С искренним возмущением говорили заведующие и методисты о кадрах, выпускаемых педагогическими училищами республики и Нукусским университетом. Они не имеют представления об организации учебного процесса, методике, не могут грамотно выразить свои мысли. Была высказана мысль в райгормо — при УПК открыть подклассы, куда принимать лишь тех, кто склонен к педагогической работе, владеет русским языком.

А что же делать с теми, кто уже работает в детских садах? Безусловного положения нет. Нужно организовать в дошкольных учреждениях «кружки по изучению русского языка для персонала. Есть у нас хороший пример: в бывшем детском саду № 9

ма работы дала бы положительные результаты в вопросе изучения, обобщения и распространения передового опыта, помогла бы слабым воспитателям подняться до уровня средних, а средним — до уровня сильных. Не это нацеливает и школьная реформа, и комплексная программа «Русский язык».

В центре внимания разговора был вопрос обеспечения детских садов учебно-методическим комплексом. Большинство воспитателей работали по программе, методическим рекомендациям и разработкам занятий, подготовленным сотрудниками филиала УЗНИИП. Но к великому сожалению, эти материалы используются лишь те, кто может переписать или переписать их. «Программа обучения детей-каракалпачков 5—6-летнего возраста русскому языку» с 1983 года находилась в Минпросе ККАССР и в этом году возвращена на доработку, так и не увидев света. Неоднократно направлялись в методические кабинеты рекомендации по вопросам обучения русскому языку для распространения, но там они и оседали. В настоящее время подготовлено пособие «Обучение детей-каракалпачков русскому языку в детских садах», сборники игр, стихов, песен, методики по активизации речевой деятельности детей, развитию эмоциональной сферы и эстетического воспитания при обучении русскому языку. Однако вопрос их распространения так и остается открытым.

Справедливой критике подверглась работа республиканского, городских и районных методических кабинетов. Например, что известно Нукусскому горно о работе воспитателей? Что сделали опытные воспитатели, какую помощь оказали им? Если раньше работа методических объединений проводилась регулярно, то в 1986-87 учебном году вместо 9 заседаний проведено лишь 4. И не случайно из 90 награжденных работников дошкольных учреждений автономной республики, только 20 нашли своих адресатов. Предстоит немало сделать, чтобы оживить работу на этом участке. Методистам давно пора идти в детские сады, вместе с воспитателями искать оптимальные пути повышения качества работы. Настало время объединить усилия методистов, научных сотрудников и работников детских дошкольных учреждений для того, чтобы в полной мере реализовать комплексную программу «Русский язык».

Н. БАРЫМУНА,
старший научный сотрудник лаборатории дошкольного и начального обучения и воспитания КК филиала УЗНИИП.
Нукус.

ДО ОКТЯБРЯ И ПОСЛЕ...

ЛЮБУЯСЬ красотами осенней природы, а даже не замечала, как дохла да колхоза «Ленинград», что находится на территории Душанбадского жилищного Совета. Колхоз граничит с Таджикистаном. В хозяйстве действует клуб для школ и дошкольных учреждений. Школа № 21 имени Маковского считается образцовой во всех отношениях. В эти дни здесь, как и во всей стране, празднично и радостно. К моменту, который поставлен в школьном дворе в память о погибших в

войне односельчанах, учащиеся возлагают цветы. Обычно здесь проводятся все торжественные мероприятия: встречи с передовиками колхозных полей, ветеранами труда, участниками Великой Отечественной войны. Есть в школе и свой исторический и краеведческий музей. Руководит им вот уже 14 лет учитель истории и обществоведения И. Искандаров. Исмаиляева-аха хорошо знает и любит свою профессию. Но его знают не только как исторического педагога, но и как ак-

тивистических взглядов, новых обрядов. Немало энтузиазма и сил вложил Искандаров в изучение истории родного кишлака. И его предложение создать свой музей истории и краеведения родители горячо поддержали. Все изъявили желание помочь. Под руководством Исмаиляева-ахи стали вести археологические раскопки. Появились первые экспонаты. Не осталась в стороне и администрация колхоза — отдали под музей здание чайханы. В музее полз разведлово. Вот зал Боевой славы. Здесь экспонаты и стенды, рассказывающие о дореволюционной жизни в республике, гражд-

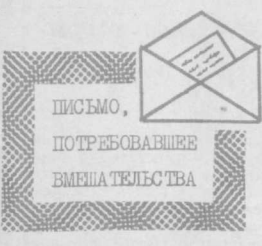
данской и Великой Отечественной войнах и, конечно же, об односельчанах, защищавших Родину на фронтах Великой Отечественной.

Следующий раздел посвящен В. И. Ленину. Здесь с вниманием посетители литература и документы, повествующие о жизни и деятельности вождя и его соратников. В этой комнате проводятся приемы в пионеры и комсомол.

В археологическом отделе основное место отведено предметам домашнего обихода XVIII—XIX веков, сделанным из глины и дерева. В разделе бронзы и железа — хозяйственные инструменты, обнаруженные при раскопках холмов Камонтпа и Амантпа.

Фот. Н. ШАРИПОВА.

ДИРЕКТОРСКАЯ КРУГОВЕРТЬ



ПИСЬМО, пришедшее от инженера-механика С. Нарзуллаева, сообщало о недостатках в организации учебно-воспитательного процесса в межшкольном учебно-производственном комбинате № 4, о неполноценной трудовой подготовке школьников, о халатном отношении преподавателей и мастеров производственного обучения к выполнению своих служебных обязанностей.

Позволю себе процитировать письмо С. Нарзуллаева: «Уважаемая редакция газеты! Посилаю вам эти документы и прошу проверить их. Письму автор приложил два акта, составленных 17 сентября 1986 года и 1 апреля 1987 года. В обоих речь идет о крайне низком уровне трудового обучения на комбинате. Под актами стоят подписи самого Нарзуллаева и еще 23 человек — учеников 10-го класса. С обоими документами в свое время был ознакомлен заведующий районным отделом народного образования Ахрор Хакимов. — 3. Б.]»

устроило директора комбината. Он стал свозить пальцы смотреть на вопросы учебно-воспитательной работы, доведения ее до уровня современных требований. Совсем забыли здесь и о трудовой дисциплине.

В организационный период очень «чисто» покинул комбинат его первый директор М. Турабаев. На это место назначили У. Абдуазизова. Новый директор занялся извлечением личных выгод из предоставленного ему положения.

Гражданской позиции С. Нарзуллаева и школьников, их отношения к творческим беспорядкам никто не понял. Тогда они обратились с просьбой навести порядок в районный отдел народного образования.

Но оказалось, что проблемы комбината безразличны заведующему району А. Хакимову. А тут еще сам директор комбината Абдуазизов обратился с заявлением об освобождении от занимаемой должности — перешел методистом в районный методкабинет. Посчитав это естественным разрешением всех проблем, району назначил Очилбая Хуразова новым директором МУПК.

То пошел дальше по уже проторенному пути, переняв стиль и методы работы своего предшественника. В журналах увеличилось число поддельных отметок. Посещаемость упала. Вопрос о транспорте, столь необходимом МУПК (о нем речь пойдет ниже), даже не поднимался. Связь с базовыми предприятиями прервалась.

1 апреля 1987 года, составив второй акт, автор письма в редакцию вновь обратился в район. Тогда на место Хуразова временно исполняющим обязанности сел заведующий учебно-производственным комбинатом Нарзулло Тураев. Первыми акциями нового руководителя должны были стать успешное завершение 1986-87 учебного года и достойная подготовка к 1987-88-му.

МУПК располагается в двух зданиях. Ни в одном из них за минувшее лето не было сделано ремонта. А между тем комнаты второго корпуса имеют весьма жалкий вид. Всюду инвентарь, давным-давно вышедший из строя. Полы прогнили, окна тоже буквально вопят о необходимости ремонтных работ.

— На подготовку комбината к новому учебному году, — говорил мне Н. Тураев еще летом, — районный отдел народного образования выделил 4 тысячи рублей. Но главный бухгалтер района Г. Раджабов задержал перечисление нам этой суммы.

Сейчас оба здания МУПК очень нуждаются в ремонте. Здесь не работает система отопления. От буфета и столовой есть только названия — не больше. Впрочем, невозможно перечислить все недостатки и недостатки комбината, их чересчур много!

классника из школ №№ 54 и 55, расположенных в совхозе имени Ахмаджона Курбанова, ходят пешком в МУПК по 10—12 километров; 6—8 километров отделили от комбината 224 мальчика и девочки школ №№ 9, 11, 13 (совхоз «Украина»). Можно ли удивляться тому, что лишь 40—45 процентов ребят регулярно ходят на занятия? И вряд ли нужно подчеркивать мысль о том, какой урон это наносит трудовому обучению и воспитанию школьников — и так все ясно.

И практические, и теоретические уроки, и кружковые занятия — все проходит без предварительной подготовки и с ним преподавателей и мастеров производственного обучения. Некоторые и вовсе проводят их формально — ради «галочки» в очередном табеле на зарплату. Об отсутствии учебно-наглядных пособий и технических средств обучения и говорить не приходится.

Обучающиеся в группе слесарей вынуждены овладевать специальностью без слесарных ключей. Нет токарных, фрезерных станков. Школьники, два года обучавшиеся в группе механиков-водителей хлопкоуборочных машин, не знают основных узлов трактора.

Трудовое обучение и воспитание старшеклассников в МУПК — на крайне низком уровне — много вывода сделать невозможно.

И это при том, что оба хозяйства и совхоз «Украина» и совхоз имени Ахмаджона Курбанова располагают прекрасной базой для проведения практических работ, для создания рабочих мест, чтобы организовать производственный труд школьников. Достаточно сказать, что в обоих совхозах есть неплохие ремонтные мастерские. Правда, справедливости ради надо отметить, что ни директор совхоза «Украина» М. Файзиев, ни директор совхоза имени Ахмаджона Курбанова А. Холбаев не торопятся с ходом удовлетворить сразу все нужды МУПК. Но ведь и администрация комбината в буквальном смысле забыла дорогу в дирекцию обоих хозяйств.

— Общая картина усугубляется еще и тем, что, по приложению инспектора району Заира Фарманова, ответственного за трудовое обучение и воспитание, в остальных МУПК района — №№ 1, 2, 3, 5 — положение дел далеко не лучше.

З. БАХРИЕВ,
соб. корр.
Джамбайский район,
Самаркандская область.

РЕЗОНАНС

«ЭКОНОМИМ, ЧТОБЫ ТЕРЯТЬ?»

«ДЖИЗКАСТЕПСТРОЙ» сообщает, что факты, изложенные в статье от 12 сентября, подтвердились.

Столярные изделия, поставляемые трестом «Промстройматериалы», не всегда отвечают требованиям ГОСТа. Мелкие дефекты, допущенные поставщиком при изготовлении окон и дверей, устраняются в настоящее время все окна и двери плотно закрываются.

Институтом «Средзагпроцелинстрой» выдан дополнительный проект ограждения школы, работы по его устройству начаты.

Х. ТАШЕВ,
начальник «Джизкастеп-
строва».

ОЗНАКОМИВШИСЬ со статьей, группа специалистов института выезжала в совхоз № 14 Д. В процессе обследования выявлены недостатки, для их устранения дан ряд рекомендаций подядрной организации т/у «Джизкастепстрой». Институт контролирует исполнение данных рекомендаций. Все замечания автора статьи по качеству строительства школы справедливы.

Из-за отсутствия типового проекта школы в сборных конструкциях, выпускаемых строительной индустриальной группой, институтом был разработан проект школы на 624 учащихся, при этом в качестве основы был взят действовавший в те годы типовый проект института ТашЗНИИЭП. Данная школа была размещена в 1984 году в поселке совхоза № 14 Д Джизкастепской области. Проект учитывает дальнейшее расширение школы с доведением количества мест до 1.104 учащихся за счет будущего строительства блоков на 320 и 160 учащихся, а также спортивного зала.

Что касается некоторых вопросов внутренней планировки проекта типовой школы, то институт считает справедливым замечания автора статьи. Не все вопросы школьной реформы были учтены в процессе «привязки», а именно: помещение для читального зала библиотеки, оборудование лингафонного кабинета и другие. Над этим институтом работает в настоящее время с тем, чтобы проекты школ соответствовали школьной реформе.

Сметная стоимость действительно была занижена. С поступлением рекламаций институт откорректировал сметную документацию.

П. КАДЫРОВ,
главный инженер институ-
та «Средзагпроцелин-
строй».

«МИМИКРИЯ ПРАВДЕННОСТИ»

ЧИТАТЕЛИ, конечно же, помнят печальную историю, опубликованную под таким заголовком 10 декабря 1986 года. В номерах за 20 и 27 декабря, а также 10 января текущего года были напечатаны некоторые из 250 поступивших в редакцию откликов на данную публикацию. 27 мая этот заголовок снова появился на газетной полосе, из которой читатели узнали, что учительница химии школы № 103 Л. Попова приказом по отряду народного образования исполкома Чиланзарского райсовета народных депутатов от 31 декабря 1986 года была уволена по п. 3 ст. 37 КЗоТ УзССР за совершение аморального поступка, а судебная коллегия по гражданским делам Ташкентского городского суда своим решением от 20 мая 1987 года восстановила ее на прежней работе. После этого редакция получила ряд писем, в которых читатели выносили свои оценки решению суда и выступлению газеты. Не имея возможности поместить их в сегодняшней публикации, мы благодарим наших общественных корреспондентов за активность в обсуждении дела о мимикрии нравственности.

Теперь о том, что произошло после того, как суд закончил свою работу.

Решение Ташгорсуда под председательством Л. М. Костяриной было настолько законным, мудрым и творческим, что Л. Попова заложила свою кассационную жалобу из Верховного суда республики, не доведя ее до рассмотрения. То есть добровольно отказавшись от стремления снять с себя вину, подпадающую под действие п. 3 ст. 37 КЗоТ УзССР. А уникальная возможность предоставления судом Чиланзарскому району для исправления ошибки У. Файзиева, была упущена, что вступает из следующего официального документа:

«Чиланзарский район Компартии Узбекистана сообщает, что вопрос о партийной ответственности учителя химии школы № 103 Л. Поповой был рассмотрен на заседании бюро районного комитета партии 15 июля 1987 года.

После обсуждения статьи в школах «Маркент» и «Касангорон», правления колхозов «Москва» и «Узбекистан» приняты меры по ликвидации недостатков в ремонте школ и детских дошкольных учреждений. Райком партии разработал и осуществляет конкретные мероприятия по укреплению материально-технической базы объектов просвещения.

Ф. ШУКУРОВА,
секретарь Самаркандского обкома Компартии Узбекистана.

«С МЕНЯ ЗА ХЛОПОК СПРАШИВАЮТ, А ЗА ШКОЛУ И ДЕТСАД ПУСТЬ ОТВЕЧАЮТ ДРУГИЕ»

СТАТЬЯ от 20 августа 1987 года обсуждалась в Нарпайском райкоме партии. Факты, изложенные в статье, признаны правильными.

Действительно в школах №№ 18, 20 и других некачественно произведен ремонт. Правления колхозов «Москва» и «Узбекистан» не оказали практической помощи в ремонте школ и детских дошкольных учреждений.

Ташгорсудом с оставлением за районом права увольнения ее по той же статье, но без допущения технических ошибок. С 21.05.87 г. по 13.07.87 г. Л. Попова представила больничный лист, а с 13.07.87 г. по 9.09.87 г. ей был предоставлен трудовой отпуск. За время трудового отпуска представлен больничный лист на 13 дней, следовательно, ее трудовой отпуск продлен по 21.09.87 г. включительно. 14.07.87 г. Л. Попова подала заявление на уход после окончания трудового отпуска на пенсию по выслуге лет. 15.09.87 г. на официальный запрос зав. Чиланзарским районом У. Файзиева дан ответ районной прокуратуры за подписью помощника прокурора Чиланзарского района А. Галиковой, в котором разъясняется, что районный отдел народного образования должен был не допускать к работе Л. Попову, переиздать приказ об ее увольнении по п. 3 ст. 37 КЗоТ УзССР. А теперь, поскольку Л. Попова до сих пор не уволена, болея, находившаяся в трудовом отпуске, она считается работающей, и у районного отдела нет оснований уволить ее по своей инициативе.

Приказом № К-896 от 14.09.87 г. по Чиланзарскому району отряду народного образования Л. П. Попова, учитель химии школы № 103, в связи с выходом на пенсию по выслуге лет освобождена от занимаемой должности.

М. КАСИМОВ,
начальник ГУНО Ташгор-
исполкома.

Да, Л. Попова ловко и расчетливо использовала нерасторопность и несогласованность действий районо и профкома школы № 103.

Редакция располагает еще одной официальной информацией:

«Чиланзарский район Компартии Узбекистана сообщает, что вопрос о партийной ответственности учителя химии школы № 103 Л. Поповой был рассмотрен на заседании бюро районного комитета партии 15 июля 1987 года.

Хотелось бы знать, какую оценку дает ГУНО Ташгорисполкома возникшей ситуации?

ОТДЕЛ КОМУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Реплика

НЕ ЗНАЮ, как обстоит дело в остальных областях и районах республики, но мы, ходжабабды, новый 1987-88 учебный год начали без тетрадей. Да-да, без самых обыкновенных простых ученических тетрадей... Неоднократно обращались

КУДА ДЕВАЛИСЬ ТЕТРАДИ?

к работникам торговли, руково-дителям потребкооперации района, но положительного ответа так и не получили. Везде слышим одно: «Ждите, будут!» И никто толком не может сказать, когда «будут», и в чем причина создавшегося положения. А разве мысли-

ма школа без ученических тетрадей? Мы, учителя и школьники, конечно, как-то пытаемся выйти из этой щекотливой ситуации: пишем на чем придется — на отдельных листочках, а прошлогодних тетрадей. Но как долго это будет продолжаться? Честно говоря, не-

знаем. А знаем лишь то, что сельские школьники должны быть обеспечены самым нужным для них учебным материалом — простыми ученическими тетрадями.

А. АБДУРАХИМОВ,
учитель школы № 21,
Ходжабабды район,
Андижанская область.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЭКСПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРА ОБРАЗОВАНИЕ

СИМПОЗИУМ МОЛОДЕЖИ

СИМПОЗИУМ миролюбивых молодежи организаций Европы открылся в ФРГ. В главный город земли Нижняя Саксония — Ганновер приехали делегации государств-участников Стокгольмской конференции по мерам укрепления доверия, безопасности и разоружению в Европе, в их числе — представители СССР. Форум проходит под девизом «Осуществить конкретные предложения по ядерному и химическому разоружению в Европе, ликвидации обычных вооружений на континенте».

Ганновер Х. Шмальштг (СДПГ) подчеркнул, что главным направлением деятельности молодежи Европы должна быть борьба за разрядку, запрещение любых ядерных взрывов на земле и расширение мер доверия между народами нашей планеты.

Член правления СДПГ, депутат бундестага К. Д. Фойгт высказался за то, чтобы никакие проблемы военного характера не отравляли отношений между Востоком и Западом.

В. БОНДАРЕВ,
корр. ТАСС.



Созданный по роману и сценарию популярного в Бразилии писателя Жозе Лозейру, фильм повествует о жизни подростков из бедняцких семей, выброшенных на обочину жизни, лишенных надежды на будущее, пришедших в мир, чтобы проиграть. Кинолента хорошо переведена дух произведений

ДЕВЯТНАДЦАТИ ЛЕТНИЙ

Фернандо Рамус да Сильва был убит шестью пулями в грудь в бедняцком районе Диедаме города Сан-Паулу (такие районы в Бразилии называют фавелами). Обстоятельства смерти пока остаются не совсем ясными. По утверждению полиции, Фернандо с другим подростком участвовал в ограблении прохожего, и преследуемый патрульным нарядом, погнб в перестрелке. Хозяйка хижинки, в которой спрятался Фернандо, настаивает на том, что он бежал туда безоружным и полицейские просто застрелили его.

Как бы то ни было, этот случай наверняка затерялся бы среди других преступлений криминальной хроники, мало ли в фавелах случается перестрелок (только за последние восемь месяцев в Диедаме были убиты 190 человек), если бы не то обстоятельство, что при жизни Фернандо называли еще одним именем — Пейшоте. Семья назид Фернандо сыграл маленького безпрзорника с таким именем в фильме режиссера Эктора Бабенко под названием «Пейшоте, или закон более слабого».

Жозе Лозейру — прозаик, не боящегося обращаться в своем творчестве к тем, кого принято называть «людьми дня», умеющего говорить о диком суровой правотой и пониманием тех общественных причин, которые порождают это зло.

Эктор Бабенко выбрал Фернандо из 1.300 претендентов на главную роль не случайно. Как и Пейшоте, мальчишка вырос в фавелах, а многодетной семье. Отец рано умер, а мать еле-еле сводила концы с концами. Был у него и некоторый актерский опыт — до фильма Фернандо сыграл небольшую роль в пьесе «Последний автомобиль».

Кинокартина «Пейшоте, или закон более слабого» стала событием в культурной жизни Бразилии, обошла экраны двадцати стран мира, была отмечена международными премиями.

— Этот фильм мы хотели привлечь внимание общественности к бедственному положению детей из неимущих семей, лишенных крова, выброшенных на улицу, нищих, безпрзорных, голодающих, и хотя кинолента была создана уже почти десять лет назад, их положение — увы! — ничуть не улучшилось с тех пор, — с горечью сказал мне Жозе Лозейру. — Когда была написана книга, в стране насчитывалось около 12 миллио-

ПЕЙШОТЕ, ИЛИ ПРАВДА ЖИЗНИ

нов таких детей. Сегодня их более 30 миллионов.

С этими мальчишками доводится нередко встречаться у городских светофоров. Когда загорается красный свет, они подбегают к вашей машине, протягивая пакетики с карамельками, жевательной резинкой или фруктами. «Помогите мне!» Именно так — «помогите мне», — со смиренным, но и с чувством достоинства говорят они. Как-то, не желая брать ненужные нам карамельки, мы просто протянули очередному «продавцу» несколько круассанов, однако он тут же отпрыгнул с обидой: «Я работаю, а не прошу милостыню, сеньор!»

Это, так сказать, первый этап. Хорошо, если ему повезет, если ему удастся найти настоящую работу, если удастся и голод не толкнут его дальше: сначала милостыня, потом мелкое воровство, а там и грабеж, наркотики, убийство. «Достаточно посетить хотя бы одну тюрьму, и вы увидите, что 90 процентов заключенных — это люди, которые с детства было отказано почти во всем», — утверждает один из крупнейших бразильских криминалистов Еваристо ди Морале Фильей.

В стране ежегодно рождается пять миллионов детей. Многие из них умирают, не дожив до одного года, — по

этому показателю Бразилия стоит в одном ряду с такой страной, как Гаити. А что ждет остальных? Могут ли судьбы тысяч и тысяч «пейшот» сложиться по-иному в обществе, которое, с одной стороны, законно гордится тем, что занимает восьмое место в капиталистическом мире по уровню своего развития, а с другой, 51-е — по расходу наряду с беднейшими странами Азии, Африки, Латинской Америки?

Вспомнина Пейшоте, примеривая его кинематографическую судьбу к жизненному пути реального Фернандо. Бразилия как бы вглядывается сегодня в свое собственное отражение, чтобы найти ответ на этот вопрос. Высызывается, например, мнение, что мальчишка сам исковеркал свою жизнь, не использовал представившийся ему шанс, не выбился в люди после оглушительного успеха фильма о Пейшоте, снова приблизился к людям фавелы.

Конечно, от каждого зависит, каким окажется сценарий его жизни и как будет сыгран его роль. Наверное, можно представить себе и другое продолжение жизненной линии Фернандо Рамуса да Сильва.

Да, это правда, что после окончания съемок фильма «Пейшоте» Фернандо помogli

устроиться в театральную студию. Однако Жозе Лозейру вспоминает, что там к нему обращались не иначе, как «Эй, ты, воршишка...» А однажды собравшаяся по-иному врасплох сумка. Фернандо съехал, как от удара, пошел заниматься в себе, стал агрессивным, а позже вообще ушел на студию. Между тем сумка ни у кого не пропадала...

Действительно, Фернандо предположил роль в одном телефильме, но потом расторг контракт, так как у него была плохая память. А откуда было взяться легкости в заучивании текста, если и читать это типичный выходок из фавелы мог с трудом.

В самом деле, один из политических деятелей помог Фернандо и его матери перебраться в небогатый домик в городке Дуки-ди-Кашас неподалеку от Рио-де-Жанейро. Правда и то, что спустя несколько месяцев мать Фернандо продала этот дом, и они вернулись в свою фавелу в Сан-Паулу. «Но», — отвечает один из бразильских журналистов, — если бы Дуки-ди-Кашас был идеальным местом для жизни, он не попался бы в ловушку района, нищеты и преступности. Кто знает, не покинул ли Фернандо этого города, может быть,

его жизнь оборвалась бы еще раньше».

Узнав о смерти Фернандо, актриса Беатрис Сегалл сказала: «Он стал жертвой общества, как и тысячи других детей Бразилии».

Как утверждает статистика, самые богатые десять процентов жителей страны располагают 51 процентом национального дохода, в то время как на долю самой бедной половины населения приходится лишь 13 процентов. Удивительно ли, что около 90 миллионов бразильцев живут в хижинах или просто на улицах, 80 миллионов недоелят, а 70 миллионов не умеют ни читать, ни писать?

Нет, чтобы быть верным правде жизни, путь Фернандо Рамуса да Сильва все-таки должен был закончиться так, как он закончился в убогом домике в фавеле Диедаме. Или приблизительно так — грабеж, наркотики, тюрьма. Другими словами — как это было предсказано в фильме «Пейшоте, или закон более слабого». Говорят, что, когда закончилась съемка, двенадцатилетний Фернандо сказал своим взрослым партнерам по фильму: «Моя проблема в том, что теперь я ухожу туда, где меня никто не любит».

В. ДМИТРИЕНКО,
соб. корр. АПН.
Рио-де-Жанейро.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ.

Выступление детского танцевального ансамбля «Валашек» из Праги зрители встречают всегда дружными аплодисментами. В программе хореографичес-

КОГО КОЛЛЕКТИВА — НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ.

Не снимке: во время репетиции.

Фото ЧТК — ТАСС.

АПАРТЕИД И ОБРАЗОВАНИЕ

б тысяч классов не хватает для «цветных» и выходцев из Азии. Между тем в школах для белых пустует около 154 тысячи ученических мест. Эти данные приведены в опубли-

кованном на днях докладе Южно-африканского института расовых отношений. Простейшее, на первый взгляд, решение передать это излишек тем, кто в нем остро нужде-

дос рандов. Сотрудники института сообщили, что в прошлом году расходы на образование белых были в семь раз больше, чем для африканцев. По мнению газеты «Сознание», в ближайшее время такой разрыв вряд ли сократится. Ведь неравенство между сис-

темами образования для разных расовых групп касается, указывает газета, не только школьных помещений, но и уровня подготовки преподавателей, учебного оборудования, числа учеников, приходящегося на одного учителя.

Б. БОГДАНОВ,
корр. ТАСС.

Manuty.

ВСТРЕЧА ОТКРЫТА. ЧТО ВПЕРЕДИ?



23 ноября в Ташкенте состоялось торжественное открытие Всесоюзной творческой встречи «Театр и время»

ЭТО НЕ СТОЛЬ величественное, сколько дружное и веселое шествие предвостылило торжественное открытие в Ташкенте Всесоюзной творческой встречи «Театр и время». В предыдущем номере газеты мы рассказали вам о ее участниках, целях и содержании. А вот о шествии не упомянули умышленно — теперь можно открыть секрет: боюсь, что пойдет дождь. Но погода была хорошей...

...И хотя путь от цирка до дворца длинным не назовешь, но сколько радостных встреч, приятных сюрпризов, веселых шуток и добрых слов было на этом пути! На меня самое большое впечатление произвело чувство коллегияльного равенства, с которым относились друг к другу профессиональные актеры и представители детских ансамблей. Вот, скажем, труппа Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького, встретившая нас на Хадре в белых, с иголочки, косоротках и полотняных (по замыслу) до земли, платьях, с увлечением расступилась перед коллективом совсем юных дойристов в ярких праздничных чапанах. Еще бы... Праздник-то детский!

звучи дойр и карнае взрослые оказывали особый почет окружающим их юным зрителям и юным коллегам... А то, что факелов было мало, не беда. Их более чем достаточно заменили сердца участников встречи.

Принимали этот, все-таки чуточку напоминавший лучшие традиции древнего театра, парад Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Кирилл Лавров и народная артистка СССР Бернара Карнева.

...И на концерте, который состоялся сразу же после шествия в празднично богато, как всегда, зале Дворца дружбы народов СССР им. В.И.Ленина, дети, теперь уже на сцене, блестяще доказали, что они достойны самых высоких похвал и что на празднике, им в сущности посвященном, вовсе не собираются довольствоваться ролью пассивных зрителей.

Выступления ансамблей узбекских национальных музыкальных инструментов, оркестров юных скрипачей, виолончелистов, детских танцевальных коллективов, несомненно, были овеяны атмосферой таланта, может быть, еще неосознанной, но верной любви к искусству. Дети были великопленны!

...А зрители-взрослые, как обычно, испытывали по отношению к малышам чувства умиления и восторга, а дань уважения, благодарности, восхищения отдавали все-таки режиссеру-постановщику праздничного концерта А. Г. Рахимову, Справедливости восторженно восторгаясь, лишь когда Бернара Карнева, исполняя композицию «Миллион алых роз», танцевала так, что ни о какой скидке на 8-10-летний возраст участников кордебалета речи быть не могло, и маленькие балерины не ударили лицом в грязь перед своей знаменитой и доброй партнершей.

Когда же за ролью селе третьеклассница музыкальной школы-интерната имени Успенского Лолита Лисицкая, взрослые были покорины окончательно...

А после концерта профессиональные актеры отдавали долг: Центральный академический детский театр представил на суд зрителей спектакль «Крестик-нолик».

Итак, встреча началась. Что впереди!

На снимках: играет Лолита Лисицкая; гостей приветствуют актеры ташкентского театра имени М. Горького.

Фестиваль — не только праздник!

КИРИЛЛ ЛАВРОВ,

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, председатель Союза театральных деятелей СССР:

— В ВАШ СОЛНЕЧНЫЙ город пришел большой праздник. В восьми городах страны проводятся мероприятия Министерства культуры СССР и Союза театральных деятелей СССР, посвященные 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. «Театр и время» — так называется эта Всесоюзная творческая встреча. Пришла она и одновременно состоится Всесоюзная неделя «Театр для детей и юношества».

К вам приехали гости из разных городов страны и из-за рубежа: это и молодежные, и детские, и кукольные театральные коллективы. И мы верим, что их спектакли вызовут живой интерес как у детей, подростков, так и у всех взрослых, которые захотят с ними познакомиться.

А посмотреть эти спектакли, принять участие в их обсуждении, думаю, стоит. Потому что основная задача детского театра — просветительская, педагогическая. Он должен повести разговор — острый, проникновенный и с детьми, и с их родителями, и с педагогами. Разговор будет тем злободневней и злободневней, чем сильнее и глубже будет задевать за живое каждый спектакль, привезенный в Ташкент, будить мысль, совесть, творчество.

Фестиваль — это не только праздник, парад спектаклей, но и школа для режиссеров, актеров, всех театральных работников. Это также повод для обсуждения и решения важных проблем. О них пойдет речь на Всесоюзной встрече «Театр и время». Его участники обменяются своими мнениями, мыслями, чтобы как-то попытаться сообща если не до конца разрешить проблемы, то хотя бы наметить основные пути, по которым предстоит развиваться в будущем театру для детей и юношества. В конечном итоге это должно послужить дальнейшему развитию нашего советского театрального искусства, взаимобогащению национальных культур.



Блицинтервью ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С...

На Всесоюзной творческой встрече «Театр и время», выразившись свободным сегодня шахматным языком, царит цейтнот. Но в отличие от нервного севильского наш цейтнот бодрит и воодушевляет. И гости, и участники встречи, и многие из вас, уважаемые читатели, и нам, газетчикам, за короткий срок нужно начать и закончить много, очень много замечательных дел. Забота первой необходимости — познакомиться друг с другом, причем — одновременно — быстро и хорошо. Мы предоставляем подписчикам «Учителя Узбекистана» такую возможность, публикуя сегодня эти блицинтервью.



— Что вы привезли в Ташкент и с чем надеетесь уехать домой?
Актер Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Владимир ВОРОБЬЕВ (Ростов-на-Дону):

— Мы, думаю, как и все, привезли театр! А заберем с собой (в переносном смысле, да!) все лучшее, что увидим в творческих отчетах коллег. Я не хочу ничего сейчас говорить про спектакль, который наш ТЮЗ будет представлен на суд зрителей, ибо это произойдет только 26-го вечером. Пусть ваши читатели сами спектакль посмотрят и сами его оценят. Это рок-драма К. Сергиенко «Собаки» в инсценировке Л. и А. Чутко. Мы хотим быть лучше всех! Но пальма первенства — не самоцель: ведь успех любого театра в отдельности и всех вместе означает успех искусства, которому служит каждый из нас, успех, творимый во имя будущего детей. Это же завидная миссия! Приглашаю ваших читателей и из учеников на нашу рок-драму, и вы тоже придите, даже если собираетесь писать критическую рецензию!

— Как, по-вашему, Адольф Яковлевич, может ли эта встреча превратиться в мероприятие-проформу?
Главный режиссер Рижского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола А. Я. ШАПИРО:

— Нет, не должна. Не только мы — все приехали себя показать и на других посмотреть. Взаимное общение театров — дефицит. Это тормозит развитие. Надо выносить свою работу на широкое профессиональное обсуждение, иметь при этом возможность самому дельно судить о ком-то. Театральной жизни, застоявшейся, давно уже пора всколыхнуть, поднять...

— Со дня...
— Ну что ж вы так о наших театрах...
— Да я, собственно, о детских...

— А, ну тогда вас трудно — увы! — обвинить в необъективности. Здесь действительно тяжело. Должного уровня нет. Очень уж долго детские театры оценивали по снисходительно, то равнодушно. И вот творческая суть нынешней встречи — заинтересованность участников в общем деле. — Расшевелить надо труппы, режиссеров, актеров — всех и каждого. Это будет толчком, импульсом к работе. Инертность надо одолеть. Я уверен: все или почти все, кто сюда приехал, хотят того же.

— Что вы ждете от встречи?
Театральный критик Ирина Анатольевна АМИТОН (Москва):

— Искусства и только искусства!
— Вы как профессионал уверены, что будет Искусство?
— Да. Творческие коллективы в Ташкенте собрались разные, и каждый, разумеется, интересен, и каждый воплощает на сцене свое видение, свою философию, свое искусство. Многие придают очень большое значение тому, что вокруг театра. Я считаю: сценическое действие само воспитывает, само и учит — тогда только, конечно, когда являет собой то самое Искусство с прописной буквы. Посмотрим все привезенные на встречу спектакли, и будем видно, права я или нет... И еще хочу сказать, что вам, ташкентцам, далеко не надо до примерами ходить. Мы в день приезда видели в ЭСТМ,



руководимой талантливым Марком Вайлем, «Рэгтайм для клоуна» — вот свидетельство искусства, чье благодатное воздействие на человека неоспоримо. Таких должны быть не только молодежные — «го-ташкентцам, далеко не надо до примерами ходить. Мы в день приезда видели в ЭСТМ,



— Что значит для вас нынешний праздник?
Актер Государственного театра кукол Белорусской ССР Александр КАЗАКОВ:

— Праздник, основанный на таком замысле, первый в моей актерской жизни. И значит он, по-моему, прежде всего торжество внутренней необходимости культуры взаимодвижения людей театра.

— Вы заняты в спектакле, которым будет представлен ваш театр?
Актриса Государственного театра кукол Белорусской ССР Валентина БЕЛАШ:

— А какими мыслями вы как «хозяин поля» хотели бы поделиться с нашими читателями?
Главный режиссер театра «Еш гвардия» Баходир ЮЛДАШЕВ:

— Ташкент пора приобщать к большому театральному фестивалю! И прекрасно, что один из первых посвящен детству. Ведь все — и любовь к искусству, и служение ему, и воспитание им — начинается с детства... Пусть театры увидят друг у друга общее и разное, пусть поймут что-то новое. Пусть будет сотрудничество, театральное братство — в данном случае тех, кто работает для детей... Вот у нас сейчас ставит пьесу москвич, представитель театральной студии Олега Табакова Андрей Дроздин — и мы почувствовали приток свежих творческих сил. Чем не доказательство: заинтересованное сотрудничество в искусстве — великий стимул!

— Мы не просто заняты — мы играем его с Сафией вдовой. Пьеса Волковского по мотивам белорусского фольклора называется «Дед и журавль». Вы знаете, мы особенно рады тому, что сможем познакомиться ташкентских зрителей с нашим удивительным белорусским фольклором... А еще с великой радостью ждем запланированных многочисленных обсуждений и встреч со зрителями, с актерами, режиссерами. Нельзя «вариться в своем соку». Пусть творчество рождается в споре!



Зам. редактора А. Б. КАРИМОВА

Экспресс-рецензия

Можно ли выиграть эту игру?

«В ЭТУ ИГРУ играть можно, но выиграть — никак!», — заявляет один из героев спектакля «Крестик-нолик», поставленного Центральным академическим детским театром по пьесе Александра Червинского, под «игрой» имея в виду самую жизнь. И в течение обоих действий, на протяжении двух с лишним часов доказывают эту мысль все герои пьесы, каждый, разумеется, по-своему.

Имена, вещи, времена, события — все переменяется в доме, где живут Крестик, Нолик и Бублик — Отец, Мать и Дочь. То ли на своем дворе, то ли в воспитанном воображении девочки, но оживают неуловимые предметы: телевизор Телик (арт. В. Кисленко), кресло Пуфик (арт. В. Цимбал), холодильник Ледик (арт. А. Веселкин), книга Томик (арт. Б. Шувалов). А с ними ввязываются в жизнь школьницы Бублика (арт. Ж. Балашова), и психолог — у каждого своя, и отношение к предметам, времени, делу — тоже у каждого свое, и жизненное кредо. А уж оно и вовсе различное: от холодно-потребительского у Ледика до безотчетно-автоматического («Немцы справа! Огонь!...») у Томика. «В этой семье живут чувствами, а не умом», — ставят они безапелляционный диагноз Бублику и ее родителям. И сами, каждый на свой лад, пытаются объяснить девочке, которая, кстати, собралась повеситься (ни больше, ни меньше) от неудачной любви («Чтобы всем им было хорошо»). А «они» — это и родители, и подруга-соперница,



А. Хотченков), миллионера, грезившего о работе инспектора уголовного розыска, но ушедшего в постылые, ибо «там давали квартиру», а маленькая дочь, как известно, должна иметь свою комнату. Их обоих, и Крестика, и Нолика, поневоле погрязших во льги друг перед другом и самим себе, продолжает интересовать одно: как она, их дочь, относится к ним, своим родителям.

«Мы должны остановиться», «Юнец играм и легендам», «Да здравствует жизнь!» — эти фразы, прозвучавшие Крестиком и Ноликом уже в конце спектакля, отнюдь не хеппи-энд, но та точка, которая позволяет действительно остановиться и оглянуться.

И «Крестик-нолик» не стали в этом отношении исключением. Порой чересчур навязчиво, прямо «лоб» провозглашает автор истину: надо жить так и так, но ни в коем случае не так.

Дети — люди умные. Они видят, знают, а где не знают — чувствуют и истину, и ложь, и добро, и зло. Они все понимают, даже то, чего нам, взрослым, не хотелось бы им объяснить. А почему... писать для детей надо так же, как и для взрослых, но только лучше. И это уже не игра, которую можно выиграть или проиграть. В случае неудачи потерь будут невосполнимы. Потому-то и выступают на передний план честность и открытость. На передний план и жизни, и театра. Особенно детского.

На снимке: сцена из спектакля: Бублик — артистка Ж. Балашова, Пуфик — артист В. Цимбал, Телик — артист В. Кисленко.

Материалы страницы подготовлены нашими специальными корреспондентами И. АУЛОВОЙ, Ст. ШВЕЙКОВСКИМ, снимки сделаны Ф. ФАТХИСЛАМОВЫМ и С. МИХАЙЛОВЫМ.

НАШ АДРЕС:

700083, ТАШКЕНТ, ул. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 32

Телефоны: редактор 33-50-55, 32-54-10. Заместитель редактора — 32-53-45, 33-04-21. Ответственный секретарь — 32-56-83. Отделы: высших учебных заведений, литературы и искусства — 32-56-18, коммунистического воспитания — 32-58-42, ислам — 33-14-55, школ — 32-56-72, народного образования — 32-52-35, науки — 32-58-80.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана

В. 00653.

Р. 11140.

Индекс 64596.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12