

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКСТАНА

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА

№ 36 (6566)

4 мая 1986 года

ВОСКРЕСЕНЬЕ

ЦЕНА 3 КОП.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ТРЕБУЕТ ВРЕМЯ

В ПЕРВУЮ же минуту Политического доклада Центрального Комитета КПСС XXVII съезду партии было сказано: «НАША ЗАДАЧА — ШИРОКО, ПО-ЛЕНИНСКИ ОСМЫСЛИТЬ ПЕРЕЖИВАЕМОЕ ВРЕМЯ, ВЫРАБОТАТЬ РЕАЛИСТИЧЕСКУЮ, ВСЕСТОРОННЕ ВЗВЕШЕННУЮ ПРОГРАММУ ДЕЙСТВИЙ, КОТОРАЯ ОРГАНИЧНО СОЕДИНЯЛА БЫ ВЕЛИЧИЕ ЦЕЛЕЙ И РЕАЛИЗМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, ПЛАНЫ ПАРТИИ — С НАДЕЖДАМИ И ЧАЯНИЯМИ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА».

И такую программу действий XXVII съезд КПСС выработал. Новая редакция Программы партии — это планомерное и всестороннее совершенствование социализма, дальнейшее продвижение советского общества к коммунизму. В ней — неоспоримые преимущества нашего общества. Их много, и все они четко сформулированы на XXVII съезде КПСС и в Программе партии. Назовем одну характерную черту социалистического общества — господство подлинно гуманистической марксистско-ленинской идеологии, приобщение народных масс ко всем источникам знания, создание подлинно передовой культуры.

Именно в этом ключе — обогащать духовный мир человека, формировать у него глубокое понимание характера современных задач, высокую культуру, научное мировоззрение — надо рассматривать состоявшийся в науку Первой разговора на объединенном пленуме творческих союзов Узбекистана. На нем обсуждался доклад «О задачах творческих союзов республики по дальнейшему развитию литературы и искусства, повышению их роли в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решений XXVII съезда КПСС», с которым выступил первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Урманходжаев.

В докладе подчеркивалось: масштабность и новизна работы таковы, что требуется коренная перестройка всех сфер жизни... В этой исключительно важной политической работе республиканская партийная организация вправе рассчитывать на самое активное участие интеллигенции. Участком, на котором, следуя заветам Владимира Ильича Ленина, кинематографист, литератор и художник будет вести борьбу за дальнейшее укрепление связи своего творчества с жизнью народа, правдиво и умело отображать социалистическую действительность, ярко и привлекательно раскрывая передовое, новое, остро обозначить негативное — это и есть то самое поле, на котором вращается коммунистическая идеология, активная жизненная позиция, осмысливается глубина концепции ускорения, в стратегическом направлении которой сейчас разворачивается вся наша страна.

Одним из боевых отрядов советской интеллигенции всегда были наши учителя. Люди, чьим знаниями, педагогическому мастерству доверено не только дать уроки грамоты, но наделить человека умением мыслить современными категориями, заложить в сознание молодежи правильное восприятие жизни на основе законов марксистско-ленинской идеологии, а значит принять единственно верное представление о законах, правящих в обществе. А это значит, что педагог должен первым усвоить те требования, которые ныне, на крутом переломе нашего общества, предъявляет партия к творческой интеллигенции. Ибо уже в школе необходимо заметить талантливого художника, писателя, поэта, кинорежиссера, критика. Заменить и взрастить талант, помочь обрести ему крылья и даже направление полета. Вытисывая в материалы объединенного пленума, выделены и другие задачи для наших педагогов: духовно подготовить остальную часть молодого поколения, чьи интересы приведут их к иному профессиональному выбору, скажем, в сферу материально выраженного труда, чтобы они стали аудиторией, чутко реагирующей на все процессы, протекающие в творческой среде.

И в этом плане для учителя нашей республики большим подспорьем будет разработанная Центральным Комитетом Компартии Узбекистана стройная система творческих состязаний, охватывающая по существу все возрастные категории населения Узбекистана.

Предлагаемая система — это смотр, на которых будет вестись отборочная работа по четырем направлениям: политико-массовая работа, техническое и художественное творчество, физическая подготовка и навыки гигиенической культуры. А начнутся эти смотри, которые будут протекать повсеместно, начиная с конкретного сада, школы, вуза, профтехучилища, среднего специального учебного заведения, поднимаясь раз от раза до республиканского уровня, в установленные сроки. Охватывая широкие массы, она даст возможность уже в самом начале (в детском саду) выявить склонность маленького человека к определенной работе, увидеть талант на заре его рождения. Все отмеченные успехи воспитанников дошкольных учреждений, школьников, учащихся ПТУ и ССУЗов, студентов будут фиксироваться в характеристиках. Это даст возможность развивать их врожденную склонность дальше, плыть личностно возможного изобретателя, неординарного гимнаста, интересного писателя, необыкновенной балерины и т. д.

Вот в этом-то ценности системы: теперь уже не случай, а зоркий глаз учителя не даст нам потерять значительную часть наших талантливых инженеров, спортсменов, искусных ораторов, ученых. А массовость поможет полнее реализовать принцип социальной справедливости, готова одинаковую «стартовую площадку» для детей из сельских глубинки и тех, кто растет в более просвещенных городах.

Мы, работники народного образования второй половины 80-х, стоим у порога большого начинания. Поэтому именно сейчас мы вступаем в самую ответственную пору. От нашей выдумки, горения, осознания важности дела и неустанности в поиске зависит будущее республики. Ведь каждая позиция, касающаяся проведения того или иного смотра, должно быть согрето теплом наших сердец. Важно, чтобы здесь не было места формализму. Поиск талантов не потеряет этого!

Проведение смотров и будет нашим с вами вкладом в организацию всенародного похода за повышение культуры, совершенствование социалистического образа жизни, внедрение новых традиций. Эти партийные требования пронзали всю работу прошедшего объединенного пленума творческих союзов. Эти точки приложения назвал XXVII съезд КПСС и XXI съезд Компартии Узбекистана для нашей интеллигенции, в рядах которой шагаем мы с вами, работники народного образования!



Финал МУПК-2 Багатского района Хорезмской области распластается в школе № 11. Здесь ребята обучаются различным специальностям, необходимым для работы на селе. На снимке: ученики 10 «Б» класса под руководством Камиллы Ходжаназовой изучают устройство сельхозмашины. Фото Х. ДЖАБАРОВА

В ДУХЕ РЕШЕНИЙ СЪЕЗДА

XII ПЯТИЛЕТКА: ШАГИ РЕФОРМЫ

МАТЕРИАЛЫ, документы, решения XXVII съезда КПСС и XXI съезда Компартии Узбекистана, выступления на них делегатов ярко продемонстрировали верность нашей партии ленинским идеалам. Особое внимание было уделено критике и самокритике. Успехи, достигнутые коммунистами страны, были оценены по-большевистски требовательно, честно и открыто было сказано о недостатках, о негативных явлениях в социально-экономической жизни нашего общества.

Качество, результативность, перестройка — эти слова вмещают в себя основные задачи, стоящие сегодня перед нашим народом. В эти дни съездовские материалы и документы изучаются в каждом городе, районе и поселке, на предприятиях и в учреждениях, в каждом трудовом коллективе, которые намечают конкретные планы выполнения задач 12 пятилетки и решительно берутся за работу.

А задачи эти многогранны, охватывают самый широкий круг проблем. Так в школе № 46 Наманганского района состоялось совещание просвещенцев города, на котором наметались пути достижения целей в атеистической пропаганде. Были указаны недостатки в этой важной работе. Были приведены примеры творческого подхода к проблемам атеистического воспитания. Например, организация такой работы в городских махаллах «Курашона», «Мингичинар», «Кизил чорси». И, самое главное, было подчеркнуто, что здесь самое активное участие в распространении атеистических знаний принимают педагогические коллективы школ №№ 4, 7, 18, 45, 46. Учителя указывают, сколько проводят специальные рейды, ведут беседы с родителями, читают лекции. В каждой школе они создали уголки атеистов. И эта работа, несомненно, будет совершенствоваться.

Х. АБДУЛЛАЕВ.

ЛЕКТОРИЙ В МУЗЕЕ

ПРИ музее природы республиканского лекторий для школьников. Занятия лектория посещают организаторы по воспитательной работе, пионервожатые всех школ Сабир Рахимовского района города Ташкента. Директор музея природы Аскар Хайдаров подчеркнул, что главная цель создания лектория — воспитание школьников в духе марксизма-ленинизма, углубления их знаний по биологии, природы родного края.

На первом занятии лектория научный сотрудник музея Дж. Каримов прочитал лекцию по теме «Воспитание у школьников любви к природе», а учитель биологии школы А. Аббасов выступил с лекцией «Охрана растительности». Был продемонстрирован короткометражный фильм «Чудеса природы».

Составлен перспективный план, в котором предусматривается проводить занятия лектория раз в месяц.

Х. ЮДАШЕВ.

турном вечере, состоявшемся в Бухарской школе имени Ушинского. Выступили молодые поэты и прозаики Ташпулат Ахмедов, Гулям Шамуратов, Дилмурад Джаббаров. Школьники, их родители, жители ближайших улиц прослушали

беседу о подвиге сынов и дочерей советского народа на фронтах Великой Отечественной войны. Потом учащиеся исполнили стихи советских поэтов, песни военных лет.

Корр. УзТАГ. Бухарская область.

ВЫНЕСЛИ ИЗ ОГНЯ

ПЕРВОЙ наградой Бисембаю Утамбетову и Бахтияру Султанову стала благодарность семьи Алмагамбетовых.

Возвращаясь после занятий, ребята заметили дым, выходящий из окон соседнего дома. Не теряя ни минуты, друзья бросились к двери. Заперто... Но послышался детский плач.

Выбив дверь, они ринулись в завесу едкого дыма, которым уже был заполнен весь дом. Бахтияру удалось отыскать шестилетнюю Амангуль.

— Там мои сестренки, — проговорила она.

К счастью, обе девочки —

четырёхлетняя Гульзира и трёхлетняя Гульжамал — находились в одной комнате. Вынес их в безопасное место. Друзья сообщили о случившемся в пожарную охрану, а сами вступили в схватку с огнём.

Вскоре обитыми усиленной пожар был потушен.

За смелость и мужество, проявленные при спасении детей, ученики 8 класса наурзакской школы имени Досназарова комсомольцы Б. Утамбетов и Б. Султанов награждены медалями «За отвагу на пожаре».

(Корр. УзТАГ).

Нукус.

ЗА УЧИТЕЛЬСКИМ СТОЛОМ — КОММУНИСТ

ТАЛАНТ ПЕДАГОГА

ВСЯКИЙ раз, когда встречаешься с интересным человеком, испытываешь чувство радостного удивления и удовлетворения. Хочется рассказать о нем другим людям, которые еще не знают, как он творчески и одухотворенно работает, трудится с полной отдачей сил.

35 лет Роза Хатыповна Ахмеджанова отдала воспитанию подрастающего поколения.

Рано утром приходит Роза Хатыповна в школу № 42 г. Намангана, приветливой улыбкой встречает своих учеников, расспрашивает о здоровье, о делах. Она знает, что у Гали Курьгиной родился сестренка, что Оксана Уйманова поссорилась с подругой, что Дильмурад Садретдинов пропустил тренировку, а Умид Махмудов — занятия в музыкальной школе... У Розы Хатыповны талант общения с детьми. Учительница и ученики понимают друг друга с полуслова, в основе их взаимоотношений — доброта и доверие.

Талантливый педагог уважает личность каждого ребенка, проявляет интерес к его миру, умеет вселить веру в его возможности и хитро вложить в него задачу. О своих ребятах она говорит с жаром, увлеченно, и кажется, видишь их перед собой: бойкую и смелую Наташу Иванову, трудолюбивую Альбину Мустафинну, ершистого Витю Кутилова, великую, обязательную Раию Урманову, других ребят. Вот они, сосредоточенные, серьезные, внимательно слушают любимую учительницу на одном из открытых уроков.

Он посвящен внеклассному чтению произведения З. Воскресенской «Сердце матери». Этот открытый урок у Розы Хатыповны отличался необычайной гармонией. Как опытный творческий режиссер, создала она сценарий занятия, до мелочей продуманный.

Составлен перспективный план, в котором предусматривается проводить занятия лектория раз в месяц.

Корр. УзТАГ.

Бухарская область.

«опять из 7 «Г»».

А уж как артистичный класс эти ребята известны далеко за пределами города — выступали в детских садах, школах, на предприятиях, в районах, в детских домах, в воинской части, во время предвыборных и выборов кампания.

Розе Хатыповне исполнилось 55 лет. Выше воспитанница, выпускница пришла поздравить Розу Хатыповну с юбилеем, сказать горячие слова благодарности и любви, пожелать ей доброго здоровья и вспомнить вместе события прошлых лет, рассказать о настоящем. Снова видит Роза Хатыповна тех, кто воплотилась ей 15-летним: Сергею Андрееву — старшего инженера облуправления связи, Бориса Левина — сотрудника сферы обслуживания, Любовь Власову — инспектора УВД. Сняв дублет Мамедова — юриста, супругов-однокурсников Раю и Ринату Куртевых, Акбара Мураева и Тимура Ибрагимову — лектора. Учительскую стезю избрали ее ученицы — Наташа Артамонова, Зера Минсанова, Людмила Ишмурадова, Жанна Педанова, Галина Джамолова, сестры Людмила и Галина Воиновы.

Время летит удивительно незаметно. Не успеешь проститься с одними, смотришь — подоспела пора прощаться с другой группой выпускников. Двойное чувство испытывает, прощая их, Роза Хатыповна. И грустно, и радостно. Грустно от того, что уходит она из школы навсегда и словно уносит с собой частичку ее самой. Радостно потому, что сделала все, чтоб шагали они по самостоятельной дороге твердо и уверенно, видя впереди путеводную звезду, зажженную рукой мудрой учительницы.

Е. АГЕЕВА.

Наманган.

ПОДАРОК МАЛЫШАМ «СОЛНЫШКО»

«СОЛНЫШКО» — так ласково назвали ясли-сад в поселке термезских железнодорожников. В двухэтажном здании на 280 малышей — светлые игровые комнаты и

спальни. В просторном дворе — плавательный бассейн. Теперь дети термезских железнодорожников обеспечены дошкольными учреждениями.

МИР — ДЕТАМ ЗЕМЛИ!

ПОД ТАКИМ девизом прошел театрализованный праздник в Ташкентском дворце культуры тракторостроителей. Его главным участ-

никами стали школьники Куйбышевского района. Концертная программа соединила лучшие номера детских художественных коллективов района, посвященные Международному году мира.

В яркую палитру праздника вписались и краски развернувшейся в фойе выставки рисунков.

(УзТАГ)

В КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УзССР

НА ВЫЕЗДНОМ заседании коллегии был обсужден вопрос «О работе органов народного образования, педагогических коллективов учреждений просвещения Самаркандской области по осуществлению Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы».

Как отметили проверяющая комиссия, Самаркандской области, районные, городские отделы народного образования, педагогические коллективы школ, других учреждений просвещения проводят определенную работу по осуществлению реформы. Учителя, руководители школ, дошкольных и внешкольных учреждений, педучебных заведений области усилили внимание к повышению качества учебно-воспитательного процесса, совершенствования форм, методов и средств обучения: шире используются возможности программного материала для формирования диалектико-материалистического мировоззрения школьников, воспитания высоких моральных качеств, ответственного отношения к учебе и труду.

В основном закончена подготовка условий и отбор детей в классы шестилеток. Ведется работа по вопросам совершенствования трудового обучения. Проведена определенная работа по улучшению постановки методической работы.

В то же время в работе Самаркандского областного, проверенных районных и городских отделов народного

образования и их подведомственных учреждений серьезной перестройки по реализации Основных направлений реформы не произошло.

Проведенные беседы с работниками народного образования, учителями школ, анкетированием директоров школ показали, что некоторые из них до сего времени не осознали сути и содержания школьной реформы, своей роли в ее реализации. В свою очередь, беседы, контрольные работы, проведенные с учащимися, продемонстрировали наличие больших пробелов в знаниях учащихся по математике, физике, химии, родному языку. Особое беспокойство вызывает знания учащихся начальной школы. В школе № 51 Иштыханского района на конец учебного года из 61 ученика первых классов 11 не умеют читать даже до слогов.

Большинство уроков русского языка и литературы лишено практической направленности, учения напелены на заучивание формул, терминов или книжных фраз, которых они не понимают. На уроке почти нет живой, осмысленной разговорной речи. Именно поэтому учащиеся старших классов не могут ответить на элементарные вопросы.

Недостатки в учебно-воспитательной работе в значительной мере объясняются упущениями в деятельности методических учреждений. Кабинеты облИУ не изучают эффективности курсовой подготовки. Отсутствуют

отзывы учителей на методические рекомендации, нет сведений о том, где и как использовать их.

Оценка труда учителей все еще страдает формализмом. Уроки директоров фактически бесконтрольны.

В большинстве проверенных школ директоры продолжают требовать отчеты об успеваемости. А Самаркандской области, Каттакурганский и Железнодорожный районы их принимают.

Вечерние (сменные) школы работающей молодежи комплектуется, как правило, из выпускников дневной школы без разрешения комиссий по делам несовершеннолетних. Имеются факты приема учащихся без документов об образовании и справок с места работы.

Не устранены недостатки в обеспечении учащихся учебниками Нарпайского, Иштыханского и Папайского районов.

района охвачено всего 3,4 процента учащихся 7—10 классов.

В области не определены задания базовым предприятиям по организации рабочих мест.

Анализ занятий в дошкольных учреждениях Булунгурского и Папайского районов показал, что в результате слабой постановки учебно-воспитательного процесса знания, умения и навыки детей не соответствуют требованиям: слабо поставлена работа по физическому воспитанию, много недостатков в организации детского питания.

Облпо, райгорпо мало занимаются вопросами подбора, расстановки и воспитания кадров, повышения их ответственности за реализацию реформы. В 1984 и 1985 г. было аттестовано более 8,5 тысяч учителей, и ни один из них не был признан не соответствующим должности.

В области сложилась практика назначения директоров средних школ без утверждения облпо.

Самаркандский единститут до сих пор не создал ни единого педагогического класса, не организован прием студентов по рекомендациям педсоветов школ.

Продолжается выпуск подготовленных к практической деятельности учащихся самаркандскими педучилищами.

Совершенно неудовлетворительно учебно-материаль-

ная база учреждений просвещения. Из 933 школ только 197 (21,1 процента) расположены в типовых помещениях, 38 школ находятся в аварийном состоянии.

Крайне слаба база внешкольных учреждений. Кроме областного дворца пионеров и школьников, все остальные внешкольные учреждения расположены в приспособленных помещениях, внешкольными учреждениями незначительны.

Серьезные недостатки и упущения в осуществлении школьной реформы объясняются во многом стилем и методами работы областного, районных и городских отделов народного образования. Не внесены изменения в систему планирования, нет организованной работы по выполнению приказов, инструктивных и методических писем Минпроса республики и собственных приказов: не созданы постоянно действующие семинары для инспекторов облпо, заведующих и инспекторов райгорпо, не ведется борьба с приписками и оковитариатами.

Иштыханский район (т. Худайбердиев К.) прислал несуществующие 48 мастерских по металлу, 12 — по обработке древесины, 30 — швейных, 10 — кабинетов обслуживающего труда и оборудование на них (34 фрезерных станка, 59 — фуговальных, 56 — швейных машин) и т. п.

Коллегия признала недостаточной организаторскую

ВЗАИМОСВЯЗЬ: ШКОЛА И БАЗОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ



ГРАНИ ВЫБОРА

ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ. Это слово сегодня руководители — от министров до директоров заводов — произносят с большим уважением и надеждой. Подход вполне закономерный, без серьезного отношения к вопросам и проблемам профессиональной ориентации подрастающего поколения трудно рассчитывать завтра на высокие темпы социально-экономического развития. Производственные успехи каждого конкретного коллектива сейчас во многом зависят от уровня профессиональной грамотности, трудолюбия рабочей смены. От нацеленности на те широкомасштабные качественные преобразования, идущие в экономике, в социальной жизни нашего общества.

Поэтому педагоги, ученые, специалисты производственного обучения пристально изучают склонности старшеклассников к той или иной специальности, стараются приобщением к общественно-полезному труду своевременно развить их способности, помочь правильно выбрать дело по душе, не дожидаясь последнего школьного звонка.

Мнение педагогов профессионально-технических училищ по этому вопросу имеет особое значение, поскольку именно они уже на собственной практике видят результаты профориентации.

В СПТУ № 2 готовят специалистов для полиграфических предприятий республики. Начиная с прошлого года, педагогический коллектив довольно успешно внедряет в цехах и мастерских училища современную организацию труда, рационализированное использование имеющегося оборудования и техники.

Заглядывая в завтрашний день типографии республики, понимаем, что будущее за электронной наборной и печатающей техникой, в училище сделана ставка на обучение учащихся работе на фотонаборных машинах. И эти машины — самые современные модели «Наскад» ФА 1000 — благодаря дружескому вниманию руководителей ленинградского завода «Полиграфмаш» были получены. Дело в том, что в крупнейшей

полиграфических предприятиях республики сложилась такая ситуация, когда технологическую цепочку выпуска печатной продукции замыкает мощная и высокопроизводительная техника. А вот в начале цепочки пока работают не успевающие за современными скоростными линолепными машинами. Вот их и призваны заменить современные фотонаборные машины. И очень закономерным является то, что будущие полиграфисты научатся работать с этой современной техникой уже в училище.

Профессиональная ориентация сегодня стала большим государственным делом, — говорит заместитель директора СПТУ № 2 Юрий Исакович Исаков, — школьники получают трудовые навыки в мастерских, учебных комбинатах, в цехах базовых предприятий. Но широта этого дела, его размах не должны заслонять нам и проблемы. Одна из них, которая пока не привлекала еще общественного мнения, это дефицит информации школьников о планируемом техническом перевооружении предприятий той или иной отрасли, влекущей за собой

качественные изменения характера многих профессий. Представьте себе ситуацию: старшеклассник приходит в учебно-производственный комбинат и с разочарованием видит в цехе дуплопильное оборудование, списанное заводом за ненадобностью. И неведомо ему, что базовое предприятие уже в будущем году смонтирует у себя станки и планирует внедрение автоматизированных гибких систем.

Конечно, права поговорки — лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Но если увидеть сегодня современную технику и производственную организацию предприятия можно не везде, то на каждом предприятии и на каждом учебно-производственном комбинате, то грамотно, интересно рассказать о перспективах развития завода, фабрики можно везде. Если не поленились подобрать диафильмы и научно-популярные документальные фильмы, показывающие технический уровень передовых предприятий страны, умело использовать литературу, выступления

Такой подход к делу не следует путать с пустой и предрешенной рекламой. Для этого достаточно внимательно прочитать Основные направления экономического и социального развития страны — без эффективного использования последних достижений науки и техники никакому заводу или фабрике поставленных целей не достичь.

Поэтому мы стараемся концентрировать и собирать информацию о перспективах развития полиграфической техники, гибко использовать ее в профориентационной работе. Во время учебного процесса наши ученики получают глубокие знания о современных тенденциях — компьютеризации производства, об опыте лучших полиграфических предприятий страны.

Педагоги училища часто бывают в школах, рассказывая старшеклассникам о тех увлекательных профессиях, которые можно получить в СПТУ № 2. Думается, что большую помощь педагогам многих школ республики могли оказать своим коллегам, рассказав своим ученикам об интересной и важной работе полиграфистов — выпуске газет и журналов.

Вне сомнения, желающим учиться в СПТУ № 2 окажется немало.

Ш. АРРАМОВ.

ПЛОДЫ БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТИ

ДВА ПОДХОДА ЖИЗНЬ каждый день убеждает нас, что работа приносит желаемые результаты только там, где к каждому делу люди относятся с большой ответственностью, не довольствуясь полусушеми, избегая поспешных результатов в постоянном поиске возможностей сократить путь к цели — будь то строительство дома, создание нового станка или организация эффективного обучения школьников рабочим профессиям.

Командировка в Камашинский район Кашкадарьинской области как раз и должна была ответить на вопрос — как здесь налажено обучение старшеклассников различным профессиям в межшкольных учебно-производственных комбинатах. Комбинат № 1 города Камаша создан в 1977 году. Сейчас здесь приобретают трудовые навыки 640 учеников городских школ, изучая 9 специальностей. Директор учебно-производственного комбината Нормурод Жаббаров показал предметные кабинеты, рассказал о взаимоотношениях с базовыми предприятиями.

В организации и совершенствовании обучения ребят специальности тракториста нам большую помощь оказывает районное управление «Узсельхозтехника», — с благодарностью говорит директор. — Понимаю, что без нормальной материальной базы работам сельскохозяйственной технике не обучить, начальник управления райсельхозтехники выделил свыше 4 тысяч рублей на приобретение различных моделей, наглядных пособий и приборов. Специалисты управления помогли нам также оснастить необходимым современным учебным оборудованием кабинет механизации.

Хозяйский подход проявили наши шефы к организации и проведению практических занятий будущих механизаторов. Старшеклассники работают в мастерских «Узсельхозтехники» в декабре-январе, то есть в то время, когда идет самая напряженная работа по подготовке машин к весенним полевым работам. Ответственность за свой труд на ребят ложится большая, ведь «ученической» работы здесь быть не может, но и школу они зато проходят хорошую — доверие старших подростков открывает, рождает веру в свои силы.

Действенную помощь педагогическому коллективу оказывают и председатель райпотребкооперации М. Чариев, видящий в комбинате хорошее союзника в деле подготовки молодых кадров. В этом можно убедиться, зайдя в кабинет торгового профиля, оформленный с большим знанием дела, эстетично. Здесь отделы культурных товаров, галантерей, хозяйственных товаров, обуви, детских товаров оборудованы так же, как в магазине, что позволяет будущим продавцам легко адаптироваться, придя трудиться в торговые учреждения. Кроме того, учащиеся имеют возможность проходить месячную практику в магазинах района.

В учебно-производственном комбинате старшеклассники могут изучить основы многих специальностей, приобрести навыки в кулинарии, кройке и шитье, получить специальность связиста, познакомиться с особенностями работы воспитателя детского сада.

Педагоги довольно умело привлекают ученикам интерес к рабочим профессиям. Регулярно на комбинате проводятся беседы с опытными работниками той или иной специальности, кроме того, сами ребята выпускают стенные газеты, рассказывающие о той или иной специальности.

Поэтому можно сказать, что на комбинате № 1 педагоги ответственно относятся к своей работе. Знают они и свои слабые места — некоторые учебные кабинеты пока не соответствуют требованиям современного профессионального обучения. Особенно это касается кабинета кройки и шитья, над которым должен шефствовать районный отдел бытового обслуживания. Его руководитель Назира Холова не отказывает никакой практической помощи комбинату. Складывается такое ощущение, что проблемы подготовки кадров для сферы обслуживания ее абсолютно не волнуют. Н. Жаббаров не раз предлагал наладить выпуск школьной формы.

В ответ — равнодушное молчание. Два руководителя, два подхода к большому государственному делу, две позиции. А ведь у Жаббарова таких интересных задумок немало: в будущем организовать профессиональное обучение пекарей, младших медицинских сестер. И без взаимопонимания со стороны руководителей районного звена все они могут остаться лишь хорошими планами.

Можно ли сделать ставку только на деустремленность и любовь к своему делу директора Жаббарова? **ПОМЯТЫЙ ЧАЙНИК В КОЛЧЕНОМ ШКАФУ.** МЕЖШКОЛЬНЫМ учебно-производственным комбинатом № 2 руководит Ганжи Халияров, обладающий большим опытом педагогической работы. Мы подробно поговорили о совместной работе с базовыми предприятиями, организации производственной практики, проблемах укрепления технической базы, осмотрах кабинетов.

И рождалось ощущение, что на комбинате выдарились безучастное отношение ко всем проблемам в работе коллектива. Начать можно с того, что комбинат занимает 7 комнат в двухэтажном здании — 6 кабинетов и одно помещение для директора и педагогов. Обучать же педагоги должны учеников школ автомобильному делу кройки и шитью, управлению трактором, готовить поваров. Однако, знакомясь с договорами комбината с базовыми предприятиями, убеждаешься, что носит они формальный характер. Подписанный Г. Халияровым и директором автобазы № 164 У. Бозоровым договор состоит из 21 пункта и весьма смахивает на акт приемки базой зап-

частей. Каждая деталь — один пункт договора. Он просто нелеп. А нелеп он потому, что никто всерьез выполнять его и не собирается — подписали втихомолку и положили под сукно. Самое интересное: когда Г. Халиярову рассказали, как следовало бы составить договор, он смутившись, заверил, что он так и сделает. Исправят. Живуч принцип — нам указали, и мы исправим. Самостоятельности, инициативы при этом не требуется.

Управлять и ремонтировать автомобили учатся на комбинате 52 школьника. Вопрос в том, как им это удается, если автобаза еще и не помышляет о создании рабочих мест для них. В 4 группах кройки и шитья занимается 115 учениц. Благодаря «заботе» руководителей райбыткомбината их услугами стоят в кабинете три швейные машинки. Зачем же было тогда так легко, безответственно ставить подпись под договором? Может быть, в Камашинском районе базовые предприятия не считают договор базового предприятия с учебными комбинатами настоящим документом? При таком подходе к делу уже не удивляют факты «проведения» практики только на бумаге. Впрочем, даже на бумаге они выглядят легковесно: «в апреле и мае организовать экскурсию в швейный цех райбыткомбината».

Пять групп на комбинате изучают кулинарное искусство. 132 школьника видят на каждом занятии плоды безответственности старших: две газовые плиты в тесной комнате, помпный алюминиевый чайник да дюжину тарелок и чашек в шкафу. Ведь кто-то, наверно, считает, что это вполне достаточно для досконального изучения профессии. Школьники свидетели и того, как в течение долгого времени руководители общества обещают выделить комбинату холодильники. Но слова не держат.

«Воспитательный» эффект такой безответственности вычислить не сложно. **СЛОВА ОДНИ, ДЕЛА ДРУГИЕ** МЕЖШКОЛЬНЫЙ учебно-производственный комбинат № 3 занимает одно крыло школы. Внимание привлечет стеллаж в коридоре, где были выписаны слова Горького о том, что только когда любишь свое дело, оно превращается в творчество.

Знакомство с работой педагогического коллектива снова убедило в правоте слов великого писателя. Но, к сожалению, под таким углом зрения — когда о творчестве не помышляют, даже посредственного результата ждать не приходится. Кабинеты оформлены и оснащены так, что невольно подумываешь — уж не отучают ли школьников от рабочих профессий они предзнаменуют? Удивительно, как может погубить самое благородное и важное дело равнодушие: в кабинете, где ребята должны изучать профессию механизатора, ничего нет, кроме колеса трактора, нескольких деталей автомашин и бледных плакатов. Неужели пре-

подаватель С. Раупов, директор комбината Ч. Пирматов не могли объяснить базовому совхозу «Корабог», что такими наглядными пособиями школьники в важности профессии механизатора не убедить? Не лучше ли выглядеть кабинеты по обучению профессии доржак, механизированным работам в совхозе «Чимкурган». Это следствие, главным образом, некомпетентности и безынициативности руководителей учебно-производственного комбината.

Когда видишь разбитые парты, ободренные классные доски в кабинете кройки и шитья, то понимаешь, что коллектив здесь с самого начала работает, спустя рукава.

Дети в сельской местности рано приобщаются к труду, учатся у старших быстро и умело работать в огороде, в саду. Просто странно видеть, что здесь, несмотря на существование кабинета механизации работ в садоводстве, в заброшенном состоянии находится сад, меньше гектара площадью.

Неужели преподаватель этого профиля Толмас Кулдашев не мог организовать работу своих воспитанников? С помощью трактора обработать землю между деревьями? Учащиеся-то знают, что без этого сад урожая не даст, но молчит учитель. И дает уроки бесхозяйственности. А главным его наглядным «пособием», несомненно, является хлопкоуборочный комбайн «Узбекистан», что стоит «разутый», без колес около учебно-производственного комбината. С таким же безучастием к проблемам комбината относятся руководители базовых совхозов «Корабог» и «Чимкурган».

Решением Камашинского районного исполнительного комитета от 1 сентября 1985 года в учебно-производственном комбинате созданы отделения по обучению кройки и шитью, вождению комбайнов, обучению машиновосков. Базовыми предприятиями были учреждены райбыткомбинат, совхозы «Корабог» и «Чимкурган». Однако надо сказать, что эти предприятия решения райисполкома не выполнили.

Третий год выполняются Основные направления реформы школы. За это время накоплен огромный опыт работы, показывающий, что при творческом, заинтересованном подходе к вопросам совершенствования учебно-воспитательной работы, налаженной профессиональной ориентации подрастающего поколения, нет таких проблем, которые не мог бы решить педагогический коллектив при помощи базовых предприятий. Знакомство с деятельностью учебно-производственных комбинатов Камашинского района Кашкадарьинской области показывает, что работники народного образования, районный исполнительный комитет, педагоги в должной мере не смогли перестроиться на новый, современный стиль работы.

Г. МАННАПОВ, наш корр.

Кашкадарьинская область.

КОВЕР СОТКАТЬ, ЧТО ПЕСНЮ СЛОЖИТЬ

ЭТА древняя азербайджанская поговорка как нельзя лучше передает всю сложность и трудоемкость создания ковра, того огромного терпения и усидчивости, которые необходимы при этом.

Азербайджан издавна славится своими коврами. Ученые-историки утверждают, что ковроделием здесь занимались еще во втором тысячелетии до нашей эры. Уникальные работы азербайджанских мастериц не раз были отмечены самыми высокими наградами на различных международных выставках и ярмарках.

Для того, чтобы овладеть секретами ковроделичества, в столицу Азербайджана — Баку приехали девушки из Монгольской Народной Республики. Подготовка короткачич для братской страны в бакинском профтехучилище № 74 началась в конце 70-х годов. С тех пор более 40 монгольских девушек окончили училище и сейчас трудятся на ковровом комбинате в Улан-Баторе. Благодаря навыкам, приобретенным во время учебы, они стали настоящими мастерами своего дела.

Пола висят разноцветные шерстяные нити. Быстрыми, проворными движениями рук каждая из девушек на строго определенном квадрате вяжет узел. От станка к станку, медленно, то и дело останавливаясь и наблюдая за работой своих учениц, ходит мастер производственного обучения Валида Османова, готовая всегда прийти на помощь, подсказать, поддержать. Проходит час за часом. Рождается ковер...

Нашей успешной учебе, — говорит руководительница монгольских студентов Алтанцэцэг, — способствует отличная техническая оснащенность мастерских, учебных и производственных помещений училища, высокая квалификация мастеров. Но особенно благодарны мы преподавателям, которые оказывают нам постоянное внимание и заботу, щедро делятся своим опытом и знаниями.

Студентка 3-го курса Эхлалжаргал пришла в Баку после окончания средней школы № 19 в Улан-Баторе. — Я рада, что учусь в Баку, — говорит она. — В этом городе на берегу Каспийского моря всегда много солнца и живут гостеприимные, добродетельные люди. Мы приложим все силы, чтобы овладеть мастерством коврового дела и быть полезными у себя на родине...

ПТУ внедряет КТУ

УЧАЩИЕСЯ местного профтехучилища № 1 еще не профессионалы, однако уже вполне могут похвастаться опытом бригадного организации труда. Коэффициент трудового участия, другие составные подряды стали важнейшими показателями при подготовке многих будущих швейников. А с сегодняшнего дня этот прогрессивный метод, занявший основное место в теоретическом курсе и производственной практике, внедрен во всех группах учебного заведения.

Инициатором новшества стала мастер производственного обучения А. Спирина. Изучая проблему адаптации молодых рабочих, она выяснила, что попадая на предприятие, ее воспитанники не были готовы к работе на единый наряд ни психологически, ни организационно. Отличник профтехобразования республики предложила максимально приблизить труд в учебной мастерской к условиям базовой фабрики, создать в училище как бы уменьшенную копию фабричного цеха — с такими же бригадами и их выборными советами, условиями труда и его вознаграждения. А для повышения ответственности за порученное дело учащимся сразу же поручили участвовать в выполнении заказов местных предприятий и орга-

низаций. Сначала это были рабочие береты и чехлы для легковых автомобилей, затем более сложные изделия — комбинезоны из плащевой и джинсовой ткани и, наконец, спортивные костюмы.

При подведении итогов соревнования учитывается весь комплекс показателей — объемы и качество изделий, состояние дисциплины и соблюдение техники безопасности. Да и зарплата, пусть пока лишь символическая — практика на первых курсах всего два дня в неделю, — распределяется справедливо, по коэффициенту трудового участия. Ребята быстро освоили законы коллективизма, рабочей чести. Бригадное соревнование, а вместе с ним товарищеская взаимопомощь, требовательность перешли из мастерских в учебные аудитории.

И. ГАЛУЗО, (Корр. ТАСС). Даугавпилс, Латвийская ССР.



ГЛЯДЯ В ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

ШКОЛЬНАЯ реформа предусматривает ряд задач, направленных на укрепление связи детских садов со школами. На этой основе и строят индивидуальные планы работ руководители ряда школ, заведующие детскими садами Намангана. Согласно этим планам учителя ознакомились с программой, по которой ведутся занятия в детском саду, будут проводиться совместные занятия

в начальных классах, методические совещания. Именно этому вопросу и был посвящен прошедший на днях в детском саду № 6 Наманганского школьного производственного объединения имени 50-летия Узбекской ССР объединенный методсовет. В нем приняли участие учителя средней школы № 48. Особое внимание уделено присутствующим вопросам

дошкольного обучения детей с тем, чтобы им было легче осваивать более сложную программу. Т. СУЛЕЙМАНОВ.

МУЗЕЙ-ТРУЖЕНИК

ПОЧЕТНОЙ грамотой Министрства культуры СССР отмечена краеведческая музейно-этнографическая школа № 8. Здесь собрано три тысячи экспонатов — исторических реликвий, документов, фотографий. Деятельность школьного музея была отражена в альбоме, представленном на ВДНХ СССР. Его активисты удостоены медалей главной выставки страны, премированы экскурсий в Ульяновск. В школьном музее побывали тысячи ребят из других школ. В обычные дни музей становится местом проведения тематических уроков по биологии, истории, другим предметам. К. НИЗАМОВ, корр. Устат. Анджан.

5 МАЯ — 168 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. МАРКСА

ГОТОВЯСЬ К ГЛАВНОМУ ЭКЗАМЕНУ

С КАЖДЫМ годом учебы на историческом факультете все больше и больше убеждаешься в том, как важно серьезно, не жалея на это времени и сил, конспектировать, изучать произведения Маркса, Энгельса, Ленина. Не для того, чтобы хорошо сдать зачеты и экзамены в учебном заведении, а больше для избежания суровых «неудов» в самостоятельном труде за порогом вуза, в общественной жизни. Сегодня мы все чаще повторяем слова — активная жизненная позиция. А что за ними стоит? Если глубокое знание. Основное на тщательном изучении трудов классиков марксизма — ленинизма, то это действительно позиция. Крепкая, верная.

Особенно крепко должны помнить об этом мы — будущие учителя гуманитарных предметов. Ведь только хорошо зная труды Маркса, Энгельса, Ленина, мы сможем вести наших учеников в яркий, полный трудовых поисков и генеральных открытий мир борцов за счастье человечества.

В новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза, принятой XXVII съездом КПСС, сказано: «Основными задачами научного коммунизма Карл Маркс и Фридрих Энгельс, опираясь на исто-

рический опыт классовой борьбы, достижения передовой мысли человечества, открыли объективные законы общественного развития, теоретически доказали неизбежность крушения капитализма и обосновали всемирно-историческую миссию пролетариата как творца нового, коммунистического общества. Их пламенный призыв: «Пролетарии всех стран, соединитесь!» и поныне остается боевым лозунгом рабочего движения».

В нашем институте преподаватели кафедр общественных наук стремятся научить студентов самому главному — умению самостоятельно работать с произведениями классиков марксизма-ленинизма. Работать кропотливо, упорно, ясно осознавая, что без знания этих трудов настоящим педагогом, личностью стать нельзя.

Об этом, очевидно, нам, молодым педагогам, следует помнить, когда в библиотеке или в аудитории или занимаясь дома мы берем в руки книги К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина.

У. МАНСУРОВ, студент III курса истфака Ташкентского государственного педагогического института им. Низами, лауреат стипендии им. Карла Маркса.



На снимке: Валентина Григорьевна Леонтьева, ветеран войны, бывшая летчица, член Ташкентской секции комитета ветеранов войны, часто встречается со школьниками, рассказывает им о героическом прошлом нашей Родины. Фото А. ЧАПЛИГИНОЙ

ПАМЯТЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

ДОЛГОЖДАННАЯ посылка из Фрунзе пришла в рабочий поселок Красные Баки Горьковской области. В ней — ролик историко-документальной киноленты «Дорога из детства», которая создана на киностудии «Киргизфильм». Первыми ее зрителями по праву стали учащиеся и педагоги поселковой школы: они помогли кинематографистам в

работе, сами снимались в картине. Речь в фильме идет о Вальтраут Шелке, дочери немецких коммунистов. Ее разыскали следопыты школы Красных Баков, решившие проследить судьбы бывших воспитанников детского интерната Исполнительного комитета Коминтерна (ИКИ). В годы минувшей войны он располагался в окрест-

ностях поселка, в доме отдачи «Лесной курорт». Среди его питомцев была и В. Шелке. После войны она поступила в МГУ, стала историком. Сейчас Вальтраут — доцент Кыргызского государственного университета. Вместе с ребятами из Красных Баков она включилась в поиск своих товарищей по интернату. Э. КЕССАРИЙСКИЙ, корр. ТАСС, Красные Баки, Горьковская область.

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО ДОМАШНЕЙ АРИФМЕТИКЕ

КРУЖАТ пары в вихре валса. Конкурс. Кто изящнее, кто эlegantнее, кто музыкальнее? Штраус смеялся Штраусу, пара пара, и вдруг на паркет вместо солидных юншей задорно выбегает пара дошколяток. Ладные обе, быстрые, танцуют согласно, лица не напряжены, естественно улыбаются. Родители их потом, после конкурса говорили, — хотим, чтобы дети стали чемпионами мира... в балльных танцах.

Но больше, ни меньше. А по зрелому размышлению она права. Если не перед ребенком, подростком ставить максимальную цель, то перед кем же? Пусть не станут они чемпионами, как не стали многие из нас, но пережить, недосмотреть самые сладкие утренние сны, состояние полного изнеможения, истощения и одновременно эмоциональной боеспособности на завтра, по-моему, невозможно. Так ли только так реализуется большая цель, с этого начинается характер, будущий человек. А тем временем подошел еще один будущий человек. Прямо из детского сада мама за ручку привела, запыхалась — опоздала. Достоин и церемонно приглашает он на вальс партнершу, такую же, кстати, дошкольницу. А сколько мы знаем еще совсем юных художников, пианистов, скрипачей. Его еще толком-то за «страдивариусом» не видно, а он до изнеможения играет гаммы. Все правильно, потом поздно будет. Моцарт в четыре начинала.

А взять спорт. Выводит мама за руку свою девочку с тренировки. И если там, в зале художественной гимнастики, в трико смотрелась, то здесь, на улице, в платье, рядом с мамой — это просто милое.

— Не раноовато? — осторожно спрашиваю. — Наоборот. Поздно, говорят, — хмурится мама. — Если б знала, еще в прошлом году привела.

И опыт все правильно. Там у них в гимнастике какие-то рефлексии на гибкость имеются. Закрепляются в устойчивые только в субдошкольном возрасте.

Нулевой класс. Маленькие, маленькие дети считают вслух. Кто пальцами себе поможет, кто в окошко смотрит — птичка пролетела. И это тоже важно, потому что не урок пока — игра с участием взрослых. Игра, безусловно, полезная, нужная, развивающая и все-таки только игра. А мне подумалось: для художественной гимнастики, для фигурного катания «стартовать», пожалуй, на шесть лет уже. Чтобы стать выдающимся скульптором, нужно с пластилином родиться. Да и скрипку в руки брать поздно. Не вобщем, конечно, а чтобы стать Паганини.

Но кто же из этих славыных, к приходу корреспондента в авральном порядке причесанных ребятчик, будущий Буллер Патон, будущий Кашпер, Блез, Паскаль, Циолковский, Мечников, Менделеев, Павлов? Не будем приуменьшать значения искусства и спорта. Чемпионы и Моцарты тоже нужны. Но не будем приуменьшать. В самом деле, если по большому счету, то нам сегодня нужнее — выдающийся кибернетик или выдающийся половец? Выразимся осторожно — оба. Так почему же тренеры бегают по домам, надеются родителям вопросам об их собственном весе и росте в детстве, ходят по школам в поисках рослых и гибких ребят. А докторов наук в детских садах пока еще никто не встречал. Разве что в дни открытых дверей, если таковые проводят.

— Это в каком возрасте? — Точно не помню. Когда начал правую и левую руки откладывать. Занимались каждый день по пятнадцать минут. Думалось, у меня времени много. Зато концентративно, в быстром темпе. Колокольчик я достал. Перед началом «урока» всю квартиру со звоном обожгли, усинков собрали. Старший брат тоже с нами. Наступил дневник завели, портфель, тетради. Оценки с общего согласия ставили. Двойки тоже бывали, слезы бывали. До курьезов доходили — самое большое доказательство, если урок отменяется.

— Ты планировал отправить его в школу пяти лет? — Нет. Само собой получилось. Старшему брату — семь. Ему — пять. Работа у меня в одном конце города, у жены — в другом, десяток в третьем. Сразу двоих вести в садик и школу нет возможности, хоть плачь. Ну и отдала его в школу вместе с братом.

— Ты ведь знаешь, у меня сын четырех лет. С чего начинать? — Поздно уже. За год не подготовишь, пожалуй. А вообще-то начинай с устойчивости внимания. И еще верно — ну если на каждом уроке обязательно выполнять хотя бы одно интересное упражнение. Я делал так... Он загорается, увлеченно рассказывает. А мне подумалось: ему бы не забыть свой опыт, не растерять его, переписать так, как я. Он ведь интересно работал: развивал все виды памяти, давал навыки аутогенного. И не с кондачка работал, понимал, что делает — регулярно консультировался у врачей, педагогов, ученых. Одним словом, то, что оба сына отличники, его заслуга.

Нулевой класс. Маленькие, маленькие дети. Воспитательница совсем еще девочка. Взаимопонимание у них полное. Они ее любят, она — их, да и как их не любить, такие они теплые, сердечные, искренние. У Танечки не получается. От трех, два не отнимается. И научный своим знакомым, понимаю — у нее внимание раздается. В коридоре школьная ребятня пробежала. Воспитательница Лидочка тоже понимает. Просит Танечку быть внимательнее. Но ведь тут не просить надо, а проинформировать ситуацию с привлечением внимания, ежедневно упражняться.

Мы ведь организуем структуру нулевых классов, трагично на нее деньги в большой мере не от хорошей жизни. Вы обратили внимание на

Гарри Каспарова заметили, и благодаря отлаженной системе воспитания будущих шахматистов он стал лучшим среди сильнейших. Можем ли мы утверждать, что мальчик из Пахты останется в поле зрения специалистов, что его математические способности дадут выход в практическом деле. Он ведь, между прочим, в вуз будет поступать на общих основаниях. А ну как встретится на всеступительных экзаменах. Что тогда?

Но это я говорю об одаренном человеке, уже проявившем себя на республиканской и Всесоюзной олимпиадах. Ну а те, кто пока еще не преуспел. И потом, как мой знакомый, а с обратным знаком, у которых дети, как сор, растут, по двое носят, а режим слышном не слышат.

Мне возразят: школа не ориентируется на гениев. Ее задача — дать знания всем. На то у нас всеобщее обязательное среднее образование. В институте разбираются. Кстати, именно в институтовских аспирантурах черпают кадры докторов наук. Никогда им по садикам бегать. Не солидно. К тому же для школ организована структура математических олимпиад. Пожалуй, доказывают свою состоятельность, проявляют способности. Незамеченными не остаются.

В холодных возрастных скелетных всегда присутствовал некоторый формализм. Да поймте же вы, возражающие скептики, нам пора посмотреть правде в глаза. Материалы XXVII съезда партии доказывают: нам сегодня больше нужны Курчатовы. И если формирование чемпионов мира мы поставили, что называется на поток, организовали ДЮСШ, СДЮСШОР, ОИСПС и РИСПС, если в балете мы уже давно и прочно занимаем ведущее место в мире благодаря отлично сложной системе балетных школ и хореографических училищ, то Курчатовы у нас формируются, согласитесь, спонтанно. Разумеется, Курчатовы — явление неординарное, может быть, раз в сто лет бывает. Но нам нужна и не послезавтра, а сегодня целая армия крупных инженеров, физиков, химиков, экономистов, кибернетиков, которым решать глобальные задачи, поставленные партией.

Давайте посчитаем. Ташкентскому тракторному заводу, как, впрочем, и любому предприятию страны, предстоит удвоить количество продукции к 2000 году. И не просто удвоить, а создать такие тракторы, которые промышленно развитый Запад будет из рук выхватывать. Мы по всем отраслям не просто конкурентно способными должны стать. Мы должны прочно выйти на передовые позиции. Всего через пятнадцать лет. А это значит — за три пятнадцатилетия нужно ликвидировать отставание, а потом стать «заподателями мод».

А потому на ТТЗ должны прийти не просто грамотные, а крупные инженеры, технологи, экономисты. Должны прийти личности, организаторы производства, способные решать и решать эту задачу. Придут ли эти личности, если мы станем пассивно ждать их формирования? Пусть скептики вспоминают один интересный факт: о Гарри Каспарове мы знали тогда еще десятилетий назад, когда он участвовал в пионерском турнире «Белая ладья». А где зафиксирован у нас ученик 8-го класса 22-ой средней школы Ташкентской области Бахром Умаров из поселка Пахта? А ведь с блеском мальчик проявил себя еще год назад.

КОГДА мы разучились удивляться? С каких пор то ропливо стали пересказывать друг другу случившееся, не замечая его неординарности, необычности и не задумываясь над тем, что за этим кроется? Что стоит, скажем, за поисками человека, которого эвакуировали пятидесятилетним? Почти 45 лет спустя. Мальчик потереялся, исчез, и даже четверть века назад его встреча с родными назвали бы чудом. Как же назвать ее теперь, весной восьмидесятишестого, когда все надежды заглохли исчерпанными?

Он не знал, откуда родом — в карандашном списке были имя, слегка искаженная фамилия и «1935 г. р.» — больше ничего. Мамина сестра прибежала на объютю пламенем станцию, когда вышел уже отпущенный, и командант прокричал ей в ответ: «На восток, мамаша!» — вот и весь адрес.

Малышам не давалось трудное слово «эвакуация». Они говорили «я окуриванный» или «нас акуривовали», что по сути означало: «я больше не ребенок». Война растерзала, разметала семью — сегодня все это «проходит» в школе, показывая в кино. Но живут среди настоящих седенных вдов, матери, бабушки в неброских темных платьях и старомодных жакетах. Живут тайной надеждой, что друг вернется их единственный, которого отняла война, что найдется, наконец, внук, эвакуированный куда-то на край света. И снова шлют запросы — наудал. И получают вежливые ответы: «к глубокому сожалению...» Они готовы искать вечно — Дарья Алексеевна уже 104 года.

Э. КЕССАРИЙСКИЙ, корр. ТАСС, Красные Баки, Горьковская область.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ 1941-го КАК 104-летняя КОЛХОЗНИЦА РАЗЫСКАЛА ВНУКА

Шамахмудов. В школе он учился под этим же именем. Лишь перед поступлением в горный техникум, когда пошел уже юноше восемнадцатилетним, приемный отец объявил: «Ты — Федор Кульчаковский». Дело обычное. Жили ребята в узбекских семьях, как родные, горывали по-узбекски, парни вырастали и женились на узбечках. А в родительских кубышках лежали, бывало, заветные листки с настоящими именами: «Николаев Андрей, 1 г. 6 мес.» Значит, есть где-то мама, которую война лишила адреса, есть, наверное, родственники. И начинался трудный поиск. Федору удалось найти Кульчаковского, Кульчицу, двух-трех однофамильцев, но родных среди них не оказалось. Он в который раз прекратил поиски. Потом снова начал. Кто кому следопыты через сорок четыре года после эвакуации написали: «Срочно! Вас ищут родные...» А Федор в тот момент находился вдали от дома — в экспедиции...

В СЕМЬЕ

В послевоенные годы специальный корреспондент «Правды» Елена Кононенко дважды ездила в Ташкент, на улицу Джарарык к Шамахмудовым — кузнецу Шамахмудову и его жене Бахри. Эта семья во время войны усыновила и воспитала четвернадцатилетних детей — восьмью национальностей. Очерк «Щедрость сердца» рассказывал, как усыновил кузнец пятидесятилетнего Нигмата, затем легкого, как перышко, Эдика Неизвестного (так он был записан в репертуарном деле) и как в сорок втором Бахри предложила взять мальчишка постарше. Затем у Елены Кононенко читаем:

«Хорошо, — сказал кузнец. Он пошел в детдом и взял четырехлетнего Саню, который оказался украинцем. И вот тут случилось неожиданное. Шахмед повел за руку Саню. К ним подошел тоненький остроликий мальчик лет пяти, схватил за руку, зашептал: — Куда вы идете? Я тоже хочу с вами. Это был Федя Кульчаковский. Воспитательница уведолила Федю. Он горько плакал. Кузнец привел домой Саню. Бахри его выкупала, одела во все чистое, посадила к себе на колени, гладила по голове. — Сынок, засмейся, — сказала Бахри. Саня сидел неподвижно, смотрел испуганными большими зеленоватыми глазами. Бахри дала ему орехов. Он жевал орехи в кулак и продолжал сидеть неподвижно. И так сидел до самого вечера с орехами, зажатыми в кулаке. — Бахри, ему, наверное, нужен шерстиник! — сказал Шахмед. Он вспомнил о ребенке, который плакал, поэтому что кузнец его не взял. — Приведи его, — вздохнула Бахри, — пусть у нас будет еще один сын. Кузнец пошел за Федей».

Очеркистка беседовала с Федором, и Шахмед сказал ей об этом парне: «Характер упрямый, но очень способная голова». Откуда он родом, никто не знал. В документе о «бесплатном патронате» значилась фамилия Кульчаковский — фамилия не «и» — и в газете было точно так же. Ошибка в одной лишь букве. Как теперь установлено, это был тот мальчик, которого потом долго-долго искали. Нынешние следопыты не могли, разумеется, читать тогдашних газет, для них пятидесятилетие, даже шестидесятилетие — глубокая история. Но когда они все же напали на верный след и стали покуривать восстанавливать судьбу человека, то обратились к материальной семье кузнеца, где Федор был восьмью ребенком. К давнему очерку. И совсем недавно повторному рассказу о Шамахмудовых. Он-то, этот повторный рассказ, и решил успех поиска.

И вот — Писменное, Дарья Алексеевна дома. Легко ли узнать внука, которого вывели из огня мальчишкой и который выжил, вырос, вернулся горным инженером? Собралась родня, прибежали соседи. Люди вспоминали и плакали, обнимали его и снова заливались слезами. Бабушка припомнала и находила у внука каждую родинку. Вось посеклок жил этой встречей. До глубокой ночи в хате Дарья Алексеевны вспоминали ужасы войны минувшей. И говорили о той новой войне, которую грозит человечеству американские правители и в которой некого будет эвакуировать, после которой эвакуируют и некого будет разыскивать.

ДУМАЕТЕ, куда он поехал после встречи с родными? В Гянджуван, к следопытам. Он поклонился ребятам, рассполав их. Ему показали «Дело № 23» о розыске, начатом по письму районной газеты, Федор Григорьевич написал на обложке: «Срочно!!!» И был в Гянджуване праздник, где ребята декламировали стихи, посвященные кузнецу Шамахмудову, дружбе, борьбе за мир. Об этом празднике Э. Латипов прислал второе письмо — в первом были подробности поиска. Пришло в «Правду» и письмо из Васильковского района «Спустя 45 лет».

В стремительное наше время, когда людям бывает некогда оглядываться, некогда удивляться, право, стояло бы все же задуматься над скромной этой историей. Над тем, как жили мы в те грозные годы, как сумели спасти миллионы осиротевших ребят и почему стала возможной сегодняшняя встреча. Пусть заповыдала. Но все-таки прекратившаяся и удивительная, как сама наша жизнь.

ЭТО ОНИ!

Дело было так. Редакция газеты «Совет Узбекистана» попросила Бахри поделиться воспоминаниями. Потому что подрастают все новые поколения читателей. И потому, что так важно воспитывать умение жить дружно, по совести, только по совести. Бахри сказала: «Пусть напишет наш сын». Под кратким рассказом о Шамахмудовых, опубликованном теперь в республиканской газете, стояла подпись Ф. Кульчаковского. И гянджуванские следопыты пришли в восторг: они Брюслины в документах, о которых прежде не подозревали. Все совпало. Почему же родным десять лет отвечали, что нет в Ташкенте парня с подобной фамилией? Да потому, что кузнец усыновил, дочеря всех своих питомцев, и Федор был прописан как Юдаши

СУДЬБА

Шамахмудовы помогли ему, «способной голове», стать горным инженером. В Карагане он доволен был должностью, заработками, жильем, но после ташкентского землетрясения вернулся к родителям — они нуждались в помощи. Шахмед до последних дней своих гордился Федором и другими детьми — ткачиком, электриком, садоводом, кузнецом — все вышли в люди. Живет сейчас Федор на одной улице с Бахри, заменившей ему мать, — их дома напротив. По соседству — семья Сани, Александра, эвакуированного из Донбасса, — вместе они пришли в дом кузнеца, где четырнадцать братьев и сестер жили не богато, но очень сытно, но счастливо. Их похитили. Их любил отец с матерью — люди не очень грамотные, но истинно благодарные.

Давно у питомцев Шахамед и Бахри свои семьи. У Федора тоже. Его сын Олег — капитан Советской Армии — отважно сражался с душманами в Афганистане, был тяжело ранен и удостоен боевых наград за образцовое выполнение интернационального долга. Дочь Светлана уже стала матерью, значит Федор — дедушка. Младший сын Константин учится. Обо всем этом, о всей жизни своей, волнуясь, рассказывал Федор сначала в Васильковке, потом много раз бабушке, тете, родным. С самолета он с письмом следопытов пришел в редакцию районной газеты: «Где товарищ Сальниченко? Недели две не дожил Сальниченко до встречи, которую так ждал — сказались годы, болезнь».

И вот — Писменное, Дарья Алексеевна дома. Легко ли узнать внука, которого вывели из огня мальчишкой и который выжил, вырос, вернулся горным инженером? Собралась родня, прибежали соседи. Люди вспоминали и плакали, обнимали его и снова заливались слезами. Бабушка припомнала и находила у внука каждую родинку. Вось посеклок жил этой встречей. До глубокой ночи в хате Дарья Алексеевны вспоминали ужасы войны минувшей. И говорили о той новой войне, которую грозит человечеству американские правители и в которой некого будет эвакуировать, после которой эвакуируют и некого будет разыскивать.

ДУМАЕТЕ, куда он поехал после встречи с родными? В Гянджуван, к следопытам. Он поклонился ребятам, рассполав их. Ему показали «Дело № 23» о розыске, начатом по письму районной газеты, Федор Григорьевич написал на обложке: «Срочно!!!» И был в Гянджуване праздник, где ребята декламировали стихи, посвященные кузнецу Шахамедову, дружбе, борьбе за мир. Об этом празднике Э. Латипов прислал второе письмо — в первом были подробности поиска. Пришло в «Правду» и письмо из Васильковского района «Спустя 45 лет».

В стремительное наше время, когда людям бывает некогда оглядываться, некогда удивляться, право, стояло бы все же задуматься над скромной этой историей. Над тем, как жили мы в те грозные годы, как сумели спасти миллионы осиротевших ребят и почему стала возможной сегодняшняя встреча. Пусть заповыдала. Но все-таки прекратившаяся и удивительная, как сама наша жизнь.

Д. НОВОЛАНСКИЙ. («Правда» за 30 апреля).

ПИСЬМА

Из Ташкента ей однажды написали, будто внук жил в дошкольном детдоме и его перевели под Бухару. Это была ошибка — нигуда он не переезжал. Но женщина послала в Бухарскую область письмо с письмом, умоляла навести справки в каждом районе. И опята: «к сожалению...» Тулик. В 1982 году письма возобновила редакция Васильковского районной газеты «Шлях коммунизма» Днепропетровской области. Вот какое письмо пришло оттуда в Бухарский обком ЛКСМ Узбекистана:

«Уважаемые товарищи! Наш редактор попросил меня, Константиноу Сальниченко, поехать в Писменное, к старшей колхознице Дарье Алексеевне Кульчаковской и написать о ней очерк для страницы о матерях, материнстве. Я выполняю задание, рассказал, как мог, об этой скромной труженице, много на своем веку пережившей и потерявшей трех сыновей. В сорок первом ее осиротевший внук Федя Кульчаковский попал в Енакиевский детдом, откуда всех малышей спешно эвакуировали. До сих пор его ищет бабушка, которой уже больше ста лет, сестра матери Вера Ивановна, двоюродные сестры. Дарья Алексеевна просит нашу редакцию помочь найти внука...»

Итак, мы примем за реальность общезвестный факт: в условиях резкого роста темпов научно-технического прогресса, почти лунчатого повышения производительности труда на производстве, глобальности поставленных задач мы не можем безучастно оставаться и расходовать самого главного нашего богатства — будущего интеллекта будущих граждан. Мы не можем пассивно ожидать формирования крупных ученых, инженеров, биологов, физиков, химиков. Мы должны вмешаться в этот процесс, сделать его динамичным и эффективным.

Когда-то в школьном расписании имелся предмет, называемый арифметикой. Теперь его нет, есть математика. И это правильно — время идет. XXI век стучится в дверь. Но арифметика от этого существовать не перестала. Самая скромная, но и самая старшая дочь математики должна стать достойным домашним педагогом — отцов, матерей, старших братьев и сестер. И я уверен, многие родители охотно готовили бы своих отпрысков к школе... если бы знали, как... И на этой ниве школа должна вести работу с родителями своих будущих учеников. Формы могут быть разными. Тут и обследование на дому семей с 3—4-летними детьми, тут и дифференцированный подход к комплексу 1-х классов — готовые к школе, неготовые, слабые — классов-то несколько. Школа должна точно знать, какой ученик в нее пришел, родитель тоже должен иметь представление, что он обязан сделать, чтобы его Танечка в «трех соснах» не путаться уже в шесть лет.

И в завершение короткий случай-аналогия. У некоего отца, в прошлом штангиста, родился болезненный, хилый сын. С двух лет он понуждал его прыгать через кубики, а с трех... о, ужас, начал нагружать штангой. Об этом нам рассказывала учительница школы. Учительница врач-педиатр. Это преступление, говорила она, но он продолжал. И стал к 15 годам пятнадцатикратным рекордсменом республики среди юношей, рост его 192 см, здоровье — отличное.

А если загрузить арифметикой. В. ПОЖАРСКИЙ.

5 МАЯ — ДЕНЬ ПЕЧАТИ

ПАМЯТНАЯ ВСТРЕЧА

ЗА МНОГИЕ десятилетия работы в партийной печати мне посчастливилось действовать под руководством отцов. Храню благодарную память об Александре Александровиче Уманском («Роботы Самары»), Сергее Васильевиче Елозе («Воронекская Коммуна»), Михаиле Ивановиче Реунове и, конечно, прежде всего и больше всего о Вере Александровне Галенкиной («Учительская газета»). Старая добрая шевелюшка, в годы гражданской войны боевой подполковник Первой конной, она пользовалась огромным авторитетом и искренним уважением. Ее связывала товарищеская дружба с Климентом Ефремовичем Ворошиловым, Михаилом Ивановичем Калинин приехал к Вере Александровне в редакцию и беседовал с большой группой сотрудников «Учительской газеты».

Редактор Галенкина, светлая и добрая, ей память, всегда была в поиске. Она сплотила вокруг редакции многочисленных авторов коллегий из писателей, публицистов, ученых. На традиционных совещаниях соборов в 1939 г. она «застыла» нас, его участники, встречей с Г. Крамольниковым.

Агент «Искры», старший корректор редакции в то время работал старшим научным сотрудником института марксизма-ленинизма. Видно, в моем теперешнем возрасте, но по-юношески бодрый, высокий, подтянутый, элегантно, но несколько по-старинному одетый, он своим сверхающим красноречием, мягким, теплым юмором, оптимизмом, всеохватывающей эрудицией произвел на всех, кто его

тогда видел и слышал на этой встрече, неизгладимое впечатление. Под влиянием рассказанного Г. Крамольниковым в моем сознании ярко и зримо выветсился великий, немеркнущий образ В. И. Ленина еще и как редактора.

Г. Крамольников привнес немало примеров ленинской бережливости к авторским материалам, которые правил, редактировал Владимир Ильич. Он рассказывал об одном молодом сотруднике «Искры». В его небольшой заметке — отчете о каком-то совещании эсеров в Женева — В. И. Ленин сохранил полностью весь текст, но добавил всего лишь одно «не» — отрицание. И это в корне изменило заметку, но сделало ее правдивой, заслуживающей внимания. Молодой, начинающий журналист, по словам Крамольникова, даже гордился этим. Вот, мол, как я написал, что даже Ленин почти не исправил моей заметки...

Видно, учитывая «специфику» аудитории, Г. Крамольников подробно остановился на редактировании, как бы теперь сказали, «ленинском ключе» статей выдающегося публициста А. В. Луначарского. Известно, что Ленин любил и высоко ценил Анатолия Васильевича, говорил, что Луначарский «дьявольски талантлив». Его публикации Ленин бережно, можно сказать, филигранно шифровал, делал их еще более четкими, ясными, популярными в расчете, как теперь принято говорить, на массового читателя.

... Когда сразу после Великого Октября Анатолий Васильевич Луначарский стал первым народным комиссаром просвещения

РСФСР, интерес к нему был необычайный. Кто он: философ, музыкальный критик, публицист, драматург, литератор?

Как вскоре стало ясно: он был и тем, и другим, и третьим... Популярность Луначарского ширилась и росла не по дням, а по часам. Так же стремительно набирал силу и его авторитет.

Деятельность Луначарского была поистине многогранной и кипучей. В кинотеатрах шли фильмы по его сценариям, его литературоведческие и литературно-критические статьи вызвали жгучий отклик, а порой и страстные споры, благотворная была его помощь работникам литературы и искусства, театрам, творческим организациям. Даже враждебная нам буржуазная печать называла Луначарского «самым просвещенным министром просвещения».

Прошло уже много лет с тех пор, как не стало Анатолия Васильевича, но его популярность не померкла и интерес к нему не угас. Тем более, у нас, журналистов «Учительской газеты». Естественно, что воспоминания ветерана «Искры» об отношении В. И. Ленина к А. В. Луначарскому были восприняты нами весьма возбудительно. Все участники этой памятной встречи слушали искровца с неслываемым вниманием.

Нельзя еще вспомнить об одном авторитетном совещании, как бы теперь сказали, по идеологическим вопросам, на котором Анатолий Васильевич, глубокий знаток марксизма, напомнил его участникам одну фразу Карла Маркса, высказанную гением в беседе со своим великим другом Фридрихом Энгельсом:

— К поэтам надо относиться ласково...

Емкость этой фразы была очевидной, но что конкретно стоит за словом «ласково»? Об этом спросили Луначарского, и он дал развернутое толкование марксистского высказывания не только по отношению к поэтам и писателям; но и журналистам, деятелям искусства, вообще ко всей творческой интеллигенции: забота, внимание, всемерная поддержка смежных, творческих начинаний, помощь в повышении идейного уровня.

Но вернемся к тому, что вспоминал бывший старший корректор «Искры».

— Уже в годы первой русской революции, — говорил он, — высоко оцененный блистательный литературный талант Луначарского, Ленин делает все, чтобы как можно шире привлечь его к работе в партийной печати.

Ленин-редактор, снова и снова подчеркивал Крамольников, не делал никаких уступок в принципиальных вопросах. Вместе с тем он проявлял постоянную заботу, чтобы в «концерте политической газеты» звучали разные голоса, во всей полноте раскрывалось индивидуальное разнообразие каждого литератора-большешника.

Наш обаятельный и на редкость красноречивый собеседник, то удалялся «в глубь веков», то говорил о сегодняшнем дне одинаково захватывающе.

Прошли годы, десятилетия после памятной встречи с ветераном первой большевистской газеты, но и теперь я живо и благодарно вспоминаю ее. То, что я тогда услышал от искровца, было и остается руководством к действию во всей моей журналистской деятельности.

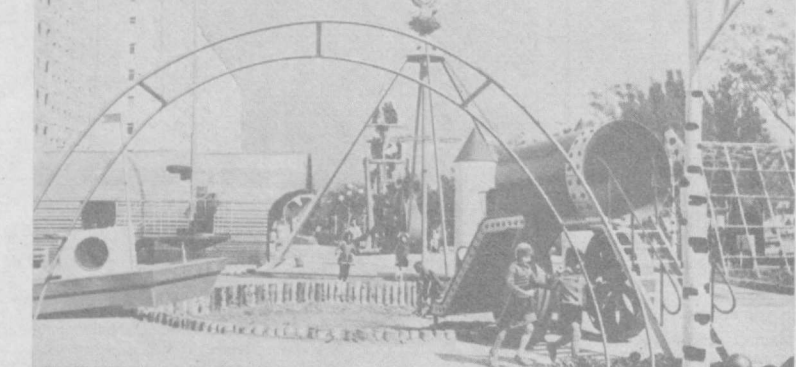
А. АВРУТИН,
член Союза журналистов СССР.

УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ

Десять лет работает учителем пения в 98 школе Самаркандского района Самаркандской области Хасан Нарзибаев. Он окончил Самаркандский государственный педагогический институт им. С. Айни факультет музыки и пения. Хорошо сформирован кабинет пения. На стенах — «Ленин и музыка», «Музыкальная жизнь школы», красочно написаны высказывания классиков об эстетике и музыке, много портретов композиторов. Уроки Нарзибаев старается строить в соответствии с требованиями школьной реформы. Учащиеся 98 школы неоднократно становились призерами районного, областного праздника «Самъат байрама».

На снимке: Хасан Нарзибаев разучивает с учениками песню «Бейса галстук».

Фото Р. ХУСНУДИНОВА



Космический корабль с неизвестной планеты приземлился... в четвертом квартале таджикского массива Юнусбад. Однако такое соседство не удивило жителей окрестных домов. Ракета — часть ансамбля большого детского городка, который получили в подарок к Первомаю юные таджики. Сотни малышей могут одновременно принять этот городок. Здесь их ждут спортивные площадки, качели. Гостеприимно распахнула свою дверь... летящая тарелка. Внутри — игровые автоматы. Кафе «Ору» — «Менга» обокосовалось в...подводной лодке.

На снимках: в городке.

Фото М. НУРИДИНОВА

«РАСЦВЕТ ДРЕВНЕГО КРАЯ»

— ТАК называется новый документальный фильм, созданный киностудией «Ешлик» («Юность») Бухарской областной станции юных техников. Картина рассказывает о достижениях трудящихся области в промышленности, сельском хозяйстве, культуре. «Ешлик» в нынешнем году отмечает 30-летие. За эти годы любительская студия создала немало короткометражных и полнометражных фильмов, посвященных великим преобразованиям, происшедшим в долине Зарафшана за годы Советской власти.

Студией руководит заслуженный учитель Узбекской ССР, отличник народного образования СССР С. Керимов, который вместе с Шухратом Джумаевым, Сабиром Аглоевым, Бахрединном Рахимовым, Бабуром Сафаровым, другими юными кинематографистами работает над новыми фильмами о наших современниках.

А. ФАЗЫЛОВ,
корр. УЗТАГ.



МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

И НАЧИНАТЬ НАДО С ДЕТСТВА

МНОГИЕ из нас входили в мир большой музыки через двери концертных залов имени Сявердова, «Бахор», Ташкентской консерватории. С каким нетерпением ждали мы, когда, наконец, появится на эстрадной площадке известный пианист, скрипач или виолончелист, когда взмахнет дирижер волшебной палочки — и нас окутает мир чудесных звуков, в котором предстоит сделать так много необыкновенных открытий. Среди участников этого Животворного процесса всегда много ребят. И на наших глазах проникает в детскую душу магия музыки — настоящей, прекрасной, великой. О том, как важно приобщить ребенка к музыке с детства, эти заметки.

В зале «Бахор» выступали Наталья и Александр Багдасаровы, фортепианный дуэт солистов Московской государственной филармонии. Несколько лет назад дуэт стал победителем Международного конкурса в Мюнхене. Естественно, что программа, которую он привез в Ташкент, привлекла и эстетских любителей музыки. Среди тех, кто пришел в концертный зал «Бахор», чтобы послушать гостей, было много школьников. Были и музыканты, которые встречались с Багдасаровыми еще в те годы, когда близнецы Наталья и Александр жили в Ташкенте и занимались в республиканской музыкальной школе имени Успенского.

Что стало с братом и сестрой — пианистами, подававшими большие надежды? Вечер в зале «Бахор» сделался вечером открытий. Те, кому не доводилось слушать Багдасаровых, познакомились с искусством, к которому подходят самые лестные определения. Все, что играли музыканты — пьесы Чайковского, Рахманинова, Лис-

та, Шопена, — позволяет назвать их мастерами с большой буквы. Те, кто связывал с Багдасаровыми надежды еще в их школьные годы, не были обмануты в своих ожиданиях. Немногие инструменталисты, выступавшие в «Бахоре», получили столько похвал, сколько Багдасаровы в этот вечер. Концерт затнулся допоздна: слушатели не хотели отпускать гостей.

Неподалеку от меня сидела Тамара Сироткина, воспитанница школы-интерната. Я не раз встречал ее в концертном зале. На этот раз Тамара пришла не одна — с дочкой. Девочке не больше шести лет, но с каким интересом следила она за всем, что происходило на сцене, как старательно аплодировала, стараясь не отставать от взрослых. В антракте Т. Сироткина познакомила меня с дочкой — ее зовут Дашенькой — и заметила, что без гордости, что девочка очень приваляна к музыке.

— Наверное, не только музыку, но и дома слушаете ли ее? Конечно. И не только классику. Признаюсь: наши вкусы многообразны. По воскресеньям ходим в оперу — на дневные сеансы. Дашенька очень нравилась. Со следующего года куплю ей абонемент на лекции-концерты в филармонию...

— А ты бы хотела играть, как Багдасаровы? — спросил я Дашеньку и увидел, как загорелись ее глаза. Что ж, ребенка можно понять. Дашенька любит музыку. И не только потому, что в детском саду музыка занимает видное место в жизни малышей и звучит не только на уроках, которые ведет музыкальный руководитель. После пения в ансамбле художественной самодеятельности Дашенька возвращается домой и снова — музыка. При этом ро-

дители всячески поощряют интерес ребенка к прекрасному — рассказывают о композиторах, комментируют произведения, вызывающие вопросы, и даже пытаются показать, какое отражение находит в музыке то, что всегда поражает воображение ребенка, — первый снег или прилет весенних птиц, гроза или радуга...

Арсенал средств, которыми можно пользоваться для воспитания в ребенке интереса к музыке, неисчерпаем. И все же главное в этой системе — посещение концертных залов. Тем более, что программы «Бахора», Большого и Малого залов консерватории на редкость привлекательны.

В прошлом органичные концерты в Малом зале консерватории были редкими. Сейчас все изменилось. Узбекская государственная филармония открыла абонемент для тех, кто хочет ближе познакомиться с органом и великолепными произведениями, созданными для него. В концертах выступают музыканты и творческие коллективы Ташкента, гости из других городов. Одним из самых впечатляющих событий сезона стал вечер органной музыки композиторов добаховской эпохи. Звучали произведения Генделя, Вивальди, Кореелли и других мастеров. Долго не смолкали аллоидисменты в адрес лауреата Всесоюзного конкурса Татьяна Левиной, игравшей в этот вечер, стали знакомы признательности за радость общения с большим искусством. Не менее увлекательно получился концерт, посвященный музыке великого Баха. В предстоящих органичных концертах будут исполняться сочинения композиторов XVIII — XX веков.

Конечно, консерватория, «по призыванию» должна пропагандировать классику. Но, согласитесь, что это можно делать по-разному. Говоря о концертах нынешнего сезона, нельзя не подчеркнуть, что их программы отмечены печатью доброго вкуса, пониманием высокой ответственности, которая лежит на этом творческом коллективе. Естественно, что такие концерты увлекают не только студентов и любителей музыки, но и тех, кто лишь начал «прикасаться» к ней. Вспомним, как хорошо прошел вечер, посвященный 70-летию Георгия Свиридова — всеми любимого композитора, произведения которого, к сожалению, не так уж часто звучат в концертных залах Ташкента. Играл студенческий симфонический оркестр, выступал хор оперной студии. Удачный выбор пьес и высокий уровень исполнения — все это не оставило никого равнодушным. Значит, открылись новые «окна» в мир большого искусства и для тех, кто до сих пор был лишь «на подходе».

После одного из концертов педагог консерватории И. Я. Ахметов говорил мне о том, что ее особенно волнует. — Слишком много вокруг развлекательной музыки. Слушаешь очередную эстрадную поделку и думаешь: откуда черпают авторы этот интонационный материал? Ведь в нем нет ничего, кроме ритмического однообразия и примитивной мелодики. Ничего общего с истинной музыкальной культурой. На первый взгляд, эти песенки-песенки свободны, но человеку, который однажды попал под их «аркан», уже трудно выбраться из него. Думаю, что детей надо беречь от этого псевдоискусства и приобщать к миру истинной музыки.

Где она, истинная? В народной песне. Любовь и таковой песне — тот ключик, который откроет растущему человеку дорогу в мир классики. К тому же воспита-

ние народной песней — это не только воспитание музыкальное, но и патриотическое.

Мальчик или девочка, любящие песню, уже подготовлены к тому, чтобы познать классику. Для этого есть система музыкального образования. Ну а те, кто не ходит в музыкальную школу? И тут возвращаемся к тому, с чего начали: главное слово — за родителями. Выбор у них превосходный.

Чуть ли не каждую неделю выступает с концертами Государственный симфонический оркестр УзССР под руководством народного артиста УзССР З. Хакназарова. Многие произведения, например, увертюра Вагнера «Фауст», прозвучавшая недавно, новые пьесы Т. Курбанова, М. Махмудова и других композиторов Узбекистана исполняются впервые. Не если оркестр включает в программы такие широко известные сочинения, как Пятая симфония Бетховена, произведения Рахманинова или Чайковского — их по-своему, и это, как правило, ему удается.

Концерты гостей из Киева — камерного оркестра под управлением Антона Шароева и пианиста Д. Гайдук — лауреата Международного конкурса им. Чайковского, выступления ведущих музыкантов Ташкента — нынешний сезон предоставил любителям музыки прекрасный выбор. Нельзя же радоваться тому, что так растет «процент» классики в концертных программах. Выступления артистов стали ярче, интереснее. И в результате — растущее внимание слушателей к классической музыке, рождение великих мастеров у подрастающего поколения, стремление как можно глубже проникнуть в него.

А. ЗАКИРОВ.

ПАПА, МАМА, Я И УЧИТЕЛЬНИЦА МОЯ

ВЕСЕЛЬЕ, дух дружбы и спортивного соперничества царил на площадках ташкентской школы № 103. В этот день здесь принимали гостей — участников необычных состязаний. В традиционные «семейные команды» на этот раз вошли педагоги школ, где занимаются юные спортсмены. «Папа, мама, я и учительница моя» — под таким девизом были впервые проведены соревнования школ Чиланзарского района столицы Узбекистана.

Инициаторами новой формы массовых стартов явились объединенный коллектив физкультуры «Учитель» и районный комитет профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. Новшество, безусловно, заслуживающее внимания: ведь во всестороннем воспитании молодого поколения одинаково заинтересованы и педагоги, и родители. Важная роль в этом отводится физической подготовке. И оттого, насколько правильно в школах сочетают учебную программу с организационной занятиями физкультурой во внеурочное время, какое внимание уделяют этим вопросам в семье, зависит здоровье детей.

Организаторы постарались, чтобы заключительный этап праздника был веселым и содержательным. Они предложили участникам десять эстафет, которые состояли из спортивных и в то же время забавных конкурсов. Об этом говорят необычные названия — «челночный бег», «посадка картофеля»... Были в программе и преодоление препятствий, упражнения на точность броска, элементы, вырабатывающие смекалку, силу, ловкость, координацию движений. Причем все — в быстром темпе — с учетом времени, затраченного на каждую эстафету.

Т. ГОЛУБИНА,
Е. ЕФИМОВА,
корр. УЗТАГ.

Большевики, представлявшие здесь пять команд — финалисты соревнований, азартно подбадривали «своих». Первой принимала поздравления команда школы № 164, за которую выступала семья Лимоновых: Виктор Алексеевич — механик РСУ треста «Лифтремонт», его жена Любовь Алексеевна — модельщик научно-производственного объединения «Узбытластик», их дочь трехклассница Катя. А вместе с ними Катина учительница Тамара Исмаиловна Магале.

Второе место заняла спортивная «дружина» школы № 232: Павел Дмитриевич и Любовь Михайловна Матюшкины — сотрудники электромонтажного поезда 757, их десятилетняя дочь Лена и учительница Надежда Алексеевна Мещерякова. Всех их часто можно видеть на школьном стадионе, спортивных площадках, в бассейне.

Хозяева соревнований стали третьими призерами. Этот коллектив представляли Сергей Михайлович Тимофеев — ассистент Ташкентского политехнического института, Татьяна Константиновна — преподаватель Ташкентского авиационного техникума, их сын — ученик 4 класса Вадим и Ольга Витальевна Сытконова — учительница русского языка.

Соревновательную часть программы команды дополнили концертами школьных самодеятельных ансамблей, демонстрацией спортивной одежды, показательными выступлениями по художественной и ритмической гимнастике.

Все участники праздника — дети, педагоги, родители — получили памятные призы, сувениры, букеты алых гвоздик.

Т. ГОЛУБИНА,
Е. ЕФИМОВА,
корр. УЗТАГ.

ПРАЗДНИК СПОРТА В КИШЛАКЕ

СВЫШЕ двухсот ребят школы имени В. И. Ленина Шавакского района Хорезмской области выполнили нормативы массовых разрядов, десятки юношей и девушек стали переподготовками. Таков итог спартакиады, прошедшей в кишлаке Манах. Ее девиз — «От знака ГТО — к олимпийским медалям».

По программе спартакиады — сдача норм ГТО и турниры по десяти видам спорта.

Многие учащиеся этой школы нынче составляют костяк районной команды по легкой борьбе, волейболу, футболу, легкой атлетике.

А. ЗАКИРОВ.
(Корр. УЗТАГ)

СТЕРЕОФОНИЯ БЕЗ ВЫНОСНЫХ КОЛОНК

Стерефонический эффект без дополнительных выносных акустических систем позволяет получить «ВЕГА-300 СТЕРЕО» — радиолу со специальным электронным устройством расширения стереобаза. Ее достоинства: отличное качество звучания, оригинальный внешний вид, компактность. Цена — 105 руб. Бердский радиозавод.

Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреблама».

Коллектив Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук выражает глубокое соболезнование директору института доктору педагогических наук Н. Р. Гайбуллаеву по поводу кончины его отца

ГАБДУЛЛАЕВА Рахима.

Редактор Ш. М. МАКСУДОВ.

«Учитель Узбекистана» («Учитувчилар газетаси») — орган Министерства просвещения УзССР и Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений.

Газета выходит по средам и субботам.

НАШ АДРЕС:

700047, ТАШКЕНТ,
ул. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 32.

Телефоны: редактор 33-50-55, 32-54-10. Заместитель редактора — 32-53-45, 33-04-21. Ответственный секретарь — 32-56-83. Отделы: высших учебных заведений, литературы и искусства — 32-56-18, коммунистического воспитания — 32-56-42, писем — 33-14-55, школ — 32-56-72, народного образования — 32-52-35, науки — 32-58-80.

Ордена Трудового Красного

Знамени типография Издательства

ЦК Компартии Узбекистана

Б. 3304.

Р. 11714

Индекс 64596.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12