

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ 1986 ГОДА

№ 41 (861)

21 мая 1986 года
СРЕДА

ЦЕНА 3 КОП.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА
ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ IX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ В Г. ТАШКЕНТЕ

Сердечно приветствую участников и гостей IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Наша страна переживает время смелых конструктивных планов, напряженной работы. Хочется надеяться, что, находясь на фестивале, каждый из вас сможет реально ощутить атмосферу, в которой живут и трудятся советские люди после XXVII съезда КПСС. Мир тревог и радостей, забот и чаяний нашего современника огромен и многолик. Но главное сегодня состоит в том, что человечество поставило перед собой выбор. Речь идет о сохранении жизни на Земле. Ядерное оружие — порождение империализма — там в себе силы, способные уничтожить все достижения цивилизации. Вот почему в основе внешней политики Советского государства — программа ликвидации оружия массового уничтожения и предотвращения военной опасности еще до конца XX столетия. Вот почему мы приняли решение еще раз продлить свой односторонний мораторий

на ядерные испытания. Мы настойчиво боремся за единственно разумную историческую перспективу: создание мирного, счастливого будущего. Социализм безоговорочно отвергает войны как средство разрешения идеологических и политических споров. Его идеал — мир без оружия и насилия, в котором каждый народ свободно избирает свой путь развития, свой образ жизни. История не раз доказывала, как велика роль передового искусства в защите гуманистических ценностей. Прогрессивное кино с его огромной аудиторией может многое сделать для утверждения передовых идей времени, для торжества взаимопонимания и сотрудничества между странами и народами. Уверен, что и нынешняя ташкентская встреча послужит этим благородным целям. Искренне желаю всем участникам и гостям фестиваля плодотворной работы, творческих свершений, счастья и мира.

М. ГОРБАЧЕВ.



ТАШКЕНТ. Дворец дружбы народов СССР имени В. И. Ленина, 20 мая. Торжественное открытие IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Фото УзТАГ.

УТВЕРЖДАЮЩИЕ ИДЕАЛЫ МИРА И ГУМАНИЗМА

Торжественное открытие IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки

ЯРКИЙ свет дружбы и доброй воли излучает экран мирового прогрессивного кино. Отражая тревоги и надежды, которыми живет наша беспокойная планета, он играет важную роль в защите гуманистических ценностей, в утверждении передовых идей времени, в укреплении взаимопонимания и сотрудничества между странами и народами.

С большой впечатляющей силой это демонстрирует традиционный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте. В девятый раз собралась столица Узбекистана посланцев национальных кинематографий, представивших экран тем, кому близок и дорог девиз международных майских форумов — «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

Особый смысл и звучание нынешней встрече мастеров искусства трех континентов придает само время, в которое она проходит: в год, объявленный Организацией Объединенных Наций Международным годом мира.

С каждым годом растет число друзей ташкентского смотра. На его первой афише значилось 105 лент, снятых кинематографами 49 стран. Ныне его участники представляют более ста стран, ряд международных и национальных организаций, в том числе ООН, ЮНЕСКО. Притягатель-

ность встречам на узбекской земле придает атмосфера доброжелательности, демократичности и равноправия, уважительное отношение ко всем участникам, независимо от их положения в кинематографическом мире. Программа IX фестиваля включает около двухсот художественных, документальных, короткометражных картин, созданных за последние годы и запечатлевших широкую панораму современного мира — борющегося, конфликтного, прокладывающего дорогу к новой жизни.

Торжественное открытие фестиваля состоялось 20 мая во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина. В зале — видные деятели отечественного и зарубежного киноискусства, руководители национальных кинематографий.

Продолжительными аплодисментами было встречено приветствие участникам и гостям IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки товарища Горбачева М. С. Его огласил второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. П. Анищев. Благодарность за добрые пожелания, обращенные к кинематографам трех континентов, выразила председатель оргкомитета фестиваля, заместитель Председателя Совета Министров Уз-

бекской ССР С. У. Султанова. Долг каждого честного художника, отметила она, состоит в том, чтобы поставить свое искусство на службу духовного обогащения и сближения людей доброй воли, укреплению дружбы и добрососедства. Это особенно важно сейчас, в условиях возросшей военной угрозы. Для оздоровления политической обстановки, активизации сил мира и прогресса многое могут сделать прогрессивные мастера искусств стран Азии, Африки и Латинской Америки. Ташкентские встречи всегда оказывали положительное влияние на консолидацию усилий кинематографистов в борьбе за утверждение передовых идей современности.

На фестивале широкая панорама национально-освободительного движения, социальных преобразований в странах, сбросивших оковы колониального гнета, утверждается мысль о необходимости усилить борьбу с империализмом, против неоколониализма. Такова традиция ташкентского форума, который служит развитию прогрессивных, реалистических тенденций киноискусства.

Благородные цели фестиваля способствуют развитию творческих связей и деловых контактов, обеспечивают широкие возможности для взаимообогащения национальных кинематографий. Наряду с ведущими мастерами признанных кинодержав, в Ташкенте равноправно представлены произведения, созданные в странах, где кино делает лишь первые шаги. Как и прежде, здесь не будет конкурса и официальных призов — своими наградами интересные работы отметят общественные организации, творческие союзы республики, редакция газет и журналов.

«Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов» — тема дискуссии, которая пройдет в рамках фестиваля. Гости Узбекистана получат широкую возможность познакомиться с достижениями республики в братской семье советских народов.

От имени ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР, от имени всех трудящихся республики председатель оргкомитета горячо приветствовала посланцев киноискусства трех континентов, пожелала им здоровья, счастья, новых творческих высот.

Слово предоставляется председателю Госкино СССР Ф. Т. Ермашу. Прогресс безразличен немилым безразличному и полнокровному развитию культур всех стран и народов, без расширения и углубления международного сотрудничества

деятелей искусства, подчеркнул он. В Ташкенте и признанные мастера мирового кино, и недавние дебютанты могут поделиться творческим опытом, поделиться замыслами, показать свои работы коллегам и советским зрителям, чутко откликающимся на помыслы и чаяния прогрессивных художников. Это тем более важно сейчас, когда все население нашей планеты тесно связано и общими заботами и интересами, и общей судьбой, которой, к сожалению, не только случай, но и люди, продолжающие нагнетание напряженности и наращивание военных arsenалов, могут распорядиться в ущерб всему человечеству. Тем выше ответственность мастеров экрана, обладающих могучим средством влияния на умы и сердца людей. Укреплять позиции передового искусства, оградить культуру от буржуазного разложения и империалистического империализма, предотвратить угрозу ядерной катастрофы — такова высокая миссия кинематографистов, отстаивающих идеалы мира, социального прогресса и свободы народов.

От имени советских мастеров экрана фестиваль приветствовал секретарь правления Союза кинематографистов СССР, народный артист СССР А. В. Баталов. Для деятелей нашего многонационального киноискусства вся страна стала гигантской съемочной площадкой. Огромна и зрительская аудитория, которую собирают их картины и у нас, и за рубежом. Их привлекают идеями гуманизма, дружбы, стремление рассказать правду о мире, в котором мы живем. А в Советском Союзе всегда с искренней радостью и большим интересом знакомятся с лентами прогрессивных художников всех континентов, отметил он. Ведь в сегодняшнем мире люди узнают очень многое друг о друге благодаря кинокамере, направленной в реальный мир и обращенной в первую очередь к человеку, к его делам, заботам и мечтам. Сегодня кинокамера — великая созидательная сила в руках настоящего мастера. И чем точнее, чем выразительнее будут его произведения, тем больше люди будут знать о земле, на которой они живут, тем сплоченнее будет их сообщество, тем успешнее будет их путь к счастью в будущем.

Предотвращение новой мировой войны, упрочение международной безопасности, поддержка свободной борьбы народов — дело не только политическое, партийное и правительственное, — сказал товарищ автоматчик завода «Ташсельмаш» Ю. И. Степаненко. — Это дело каждого честного человека. Вот почему

на ядерные испытания. Мы настойчиво боремся за единственно разумную историческую перспективу: создание мирного, счастливого будущего. Социализм безоговорочно отвергает войны как средство разрешения идеологических и политических споров. Его идеал — мир без оружия и насилия, в котором каждый народ свободно избирает свой путь развития, свой образ жизни. История не раз доказывала, как велика роль передового искусства в защите гуманистических ценностей. Прогрессивное кино с его огромной аудиторией может многое сделать для утверждения передовых идей времени, для торжества взаимопонимания и сотрудничества между странами и народами. Уверен, что и нынешняя ташкентская встреча послужит этим благородным целям. Искренне желаю всем участникам и гостям фестиваля плодотворной работы, творческих свершений, счастья и мира.

М. ГОРБАЧЕВ.

экрана наши ровесники, но мечтают они о том же, о чем и мы: о мире и дружбе, о счастье и любви, о безоблачном небе над головой. Хочется верить, что настанет время, когда на ташкентских экранах появятся фильмы о войне отойдут в разряд исторических. Пусть найдутся новые киноленты, приближающие всеобщую мечту о празднике мира, весны и молодости.

Звучат Государственные гимны СССР и Узбекской ССР. Представители делегаций кинематографистов трех континентов поднимают флаг кинофестиваля — белое полотнище с традиционной эмблемой: земной шар, обвитый кинолентой и датой «Ташкент-86». Десять дней будет развеваться он над достопримечательным городом, всегда открытым для дружбы и творчества.

В торжественном открытии кинофорума приняли участие представители обществности Ташкента.

В этот же день участники и гости Международного фестиваля возложили цветы к памятнику В. И. Ленину и к могиле Неизвестного солдата. Состоялась первая пресс-конференция для советских и иностранных журналистов.

(УзТАГ).

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о созыве Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

Созвать пятую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик одиннадцатого созыва 18 июня 1986 года в городе Москве.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль. 16 мая 1986 г.

ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНОМ

В СРЕДНЕЙ школе № 8 имени В. И. Ленина Ахунбаевского района большое внимание уделяется военно-патриотическому воспитанию учащихся. Недавно в школе состоялась встреча с ветераном Великой Отечественной войны, кавалером орденов Славы III степени и Красной Звезды Кадирали Мирзакаримовым. Был проведен флорганг отряд ребятам на их вопросы, поделился воспоминаниями о войне.

Т. ТИШАБАЕВ.
Ферганская область.

ВЕРНЫЙ СЫН УЗБЕКСКОГО НАРОДА

В ГЕРОИЧЕСКОЙ плееде мужественных борцов за построение социализма в Узбекистане навсегда сохранится имя Файзуллы Ходжаева. 90-летию со дня рождения видного партийного и государственного деятеля было посвящено торжественное собрание представителей общественности столицы республики, состоявшееся 19 мая в Ташкентском филиале Центрального музея В. И. Ленина.

В докладе директора Института истории партии при ЦК Компартии Узбекистана Х. Т. Турсунова, выступлении члена-корреспондента АН Узбекской ССР А. И. Ишанова, председателя женсовета махалли имени Ф. Ходжаева Акмал Икрамовича — верного сына узбекского народа.

(УзТАГ).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

о награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Самаркандского областного дворца пионеров и школьников имени Ю. Ахунбаева

За большой вклад в дело коммунистического воспитания и подрастающего поколения и в связи с 50-летием со дня образования награждать Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Самаркандской области дворец пионеров и школьников имени Ю. Ахунбаева

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
А. САЛИМОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Л. БЕКУЛЬБЕКОВА.

гор. Ташкент. 16 мая 1986 г.

В этот праздничный день юные ленинцы разговаривали о выполнении различных пионерских операций, о ходе поисковой работы кружков и секций при школьных музеях боевой и трудовой славы.

Тысячи юных художников приняли участие в конкурсах рисунка на асфальте, посвященных Международному году мира.

ВПЕРЕДИ — СТУДЕНЧЕСКОЕ ЛЕТО

ЗАВЕРШЕНО формирование республиканского студенческого отряда. Определены адреса, по которым в третьем трудовом семестре отправятся 44 тысячи студентов вузов и техникумов республики. Их ждут на комсомольских стройках пятилетки — в Томени и Нечерном крае. Молодые узбекистанцы будут трудиться в 13 областях и краях РСФСР.

Появились в этом году в стройотрядовцев и в новые адреса. Так будущие рабочие — студенты Ташкентского медицинского института примут участие в ликвидации последствий землетрясения в Ленинобадской области Таджикской ССР. Юноши и девушки будут строить жилье, детские сады, школы, объекты социально-культурного и бытового назначения в Кайракуме и Ходжикентском районе, особенно пострадавших в октябре 1985 года от стихийного бедствия.

Многостаянные современные дома вырастут за время летних каникул на улицах районных центров Иркутской области. Здесь также будут работать посланцы Узбекистана — студенты Ферганского и Ковандского педагогических институтов.

Много дел у молодых строителей и «дома». Им предстоит работать на освоение Джизакской и Голодной, Каршинской и Сурхан-Шерабадской степей, на строительстве Новогатненского ГРЭС, Ташкентского морского завода Юношей и девушек издано около 500 крупных строительных объектов Узбекистана. В республике и за ее пределами им предстоит освоить около 44 миллионов рублей капитальных вложений. Определены задания и для нестроительных отрядов. На поля колхозов и совхозов республики выйдут юные сборщики овощей и фруктов, на время каникул студенты пополнят ряды ремонтников

(Корр. УзТАГ).

(УзТАГ).



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, КИНОФЕСТИВАЛЬ!

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ

В ПРАЗДНИЧНОМ веселом наряде встречает Ташкент участников и гостей IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Площади и улицы столицы Узбекистана украсили приветственные транспаранты, полотнища с благородным девизом форума «За мир, социальный прогресс и свободу народов», со знакомой эмблемой: киноленты, опоясывающей земной шар, и датой «Ташкент-86».

На площади у главной резиденции фестиваля — гостиницы «Узбекистан» — подняты государственные флаги стран — участниц традиционной майской встречи деятелей искусства трех континентов.

Во Дворце искусства, где пройдет официальный показ фильмов, развернута экспозиция «Киноискусство Советского Узбекистана за 60 лет». Тематические выставки открыты и в других кинотеатрах города, где будут демонстрироваться фестивальные ленты.

19 мая, в канун торжественного открытия кинофорума, в Ташкентском аэропорту гостей сердечно приветствовали представители общественности республики. (УзТАГ)



Неизменные участники всех Ташкентских кинофорумов — кинематографисты Индии. И на сей раз они прибыли в столицу нашей республики самыми первыми. У них еще предстоит масса интересных фестивальных встреч, а одна из первых состоялась в день приезда — с индийскими студентами, обучающимися в Ташкенте.

На снимке: ответственный секретарь министерства инфор-

мации и радиовещания Индии Видендра Сингх Джафа, заместитель директора Национальной кинокорпорации Равиндра Гупта, главный редактор журнала «Синема Индия ин-тернешнл» Тхрирушам Рамачандран (центральная группа) со студентами из Индии, обучающимися в ТашПИ, Сатта Тангасами и Виджая Кумар.

Фото Л. ГЛАУБЕРЗОНА.

НА СЛУЖБЕ У НОВОСТЕЙ

БОЛЬШЕ всего хлопот доставляют организаторам кинофестиваля, конечно же, корреспонденты. И нынешняя встреча мастеров экрана трех континентов в Ташкенте, которую будут освещать журналисты многих стран мира, тоже не исключение.

Ташкентские международные киносмотреры привлекают внимание крупнейших газет, журналов, информационных агентств, представительств электронной прессы. Интерес к ним с каждым годом возрастает. Если в 1984 году ход фестивалю освещали около трехсот журналистов, то нынче это число, судя по поступившим заявкам, уже превышено.

Много будет забот у сотрудников пресс-центра IX Ташкентского международного кинофестиваля: аккредитация, обслуживание пресс-боксов, организация пресс-конференций с участием делегаций тех стран, чьи ленты демонстрировались на официальных просмотрах накануне, оперативное информирование журналистов о всех событиях, происходящих на киносмотре. Специально для них практичнее ежедневно будет издаваться пресс-бюллетень «Но-

вости» на пяти официальных языках: Ташкентского кинофорума — русском, английском, французском, арабском и испанском.

Другое издание. Генеральной дирекции IX ТМФК — «Спутник кинофестиваля» — рассчитано на широкий круг читателей. Журнал расскажет о самых интересных фестивальных фильмах, познакомит с их создателями, позволит побывать на творческих встречах и дискуссиях.

Задача пресс-центра — помочь приехавшим в Ташкент журналистам осветить праздничное кино. В гостинице «Узбекистан» установлены телеаппараты. Надежная телефонная связь обеспечит сотрудников связи — корреспонденты смогут оперативно передавать материалы в свои редакции. Для фоторепортеров открыты пункты ремонта аппаратуры, проявки пленки. Словом, предусмотрено почти все. Но если у кого-то из представителей бесполой журналистики возникнут вопросы, они могут смело обращаться в пресс-центр. Здесь им непременно помогут: дадут необходимую справку, снабдят различными справочными и информационными материалами, окажут содействие в организации встречи с любым участником IX Ташкентского международного кинофестиваля.

С. БОСЫЯ.

ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ

ПРОГРАММА официального кинопросмотра Ташкентского кинофестиваля, как известно, включает в себя художественные и документальные ленты. Однако стало уже традицией показывать и новые мультипликационные картины, созданные на студиях стран, принимающих участие в кинофоруме.

Вот и в этом году делегации кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки, как и советских республик Средней Азии и Кавказа, привезли на фестиваль ряд интересных мультфильмов, которые, несомненно, порадуют юных зрителей.

Представляем некоторые из этих работ, созданных советскими мультипликаторами.

Конечно, большинство из них — сказки, в основном построенные на сюжетах произведений национальной эпоса или литературы.

Таджикские мультипликаторы сняли по поэме-сказке У. Закири забавную, полную неожиданных и смешных ситуаций картину «Как кот с мышью воевал». Тема, кажется, не нова в мультикино. Но в данном случае мы встречаем ничего вторичного. Картина снята зрелищно и динамично. И смотреть ее будет с удовольствием.

Поэтическая притча о том, «Как сын спас отца» (название ленты) рассказана в мультипликационной картине, созданной на студии «Киргизфильм».

На Востоке существуют неписанные заповеди об уважении к старшим, к родителям, нарушение которых считается тяжким из грехов. Познать истинную силу мудрости старших довелось в картине «Как сын спас отца» ее герою, юноше. Именно опыт его родителей помог ему не только спастись от ханского провоза отца, но и забыть свой народ от голода и смерти.

Этот фильм поставлен режиссером Ш. Джекшенбаевым по сценарию А. Эрлиевой.

К. ГРИГОРЬЕВ.

ПОКАЗЫВАЮТ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТЫ

СВЫШЕ ста картин выдвигает в период между смотрами кино трех континентов студия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана. При отборе лент для показа в рамках IX Ташкентского международного кинофестиваля встала, как всегда, непростая задача: выделить из этого огромного числа фильмов, показывающие разные стороны жизни республики, характеризующие главные направления работы и творческого поиска узбекских кинодокументалистов.

Список документальных картин студии, представленных для показа на киносмотре, открывает совместная советско-афганская лента «Афганистан: осень-85» режиссеров Х. Джурраева и В. Латифа. Эта работа про-

должает цикл работ кинодокументалистов Узбекистана, посвященных революционным преобразованиям на земле нашего южного соседа: «Земельная реформа», «Афганистан: революция продолжается». «Итог стрелы в республику?».

Участники и гости кинофестиваля увидят несколько лент, посвященных нашему современнику. Фильм «Сын, внук, правнук» старейший кинематограф республики М. Каюмова — это лирический рассказ о нелегком труде керамиста из Риштана Шарифуддина Юсупова, в творчестве которого прослеживается влияние передаваемых им поколениями традиций народных мастеров. О Герое Социалистического Труда, депутате Верховного Совета СССР Хло-

робе Абдусаттаре Шарипове рассказывается в ленте Ш. Махмудова и С. Бабаева «Бригадир из Касансаа».

Панораму экономической и культурной жизни республики дает лента режиссера Р. Рахимбаева «Узбекистан-85». Фильмом «Бородач» режиссер С. Эгай продолжает цикл картин «Красная книга», посвященный животному миру края. О неслыхаемых родинках народного творчества рассказывает музыкальная лента Н. Азимова «Ритмы и краски Узбекистана».

В дни работы IX Ташкентского международного кинофестиваля в кинотеатрах города будет демонстрироваться около двадцати картин, созданных на студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана.

Б. ОЛЕГОВ.

«ОБЪЯТИЯ МЕЧТЫ»

ДЛЯ МНОГИХ развивающихся стран, принимающих участие в Ташкентском международном кинофестивале, знакомство с фильмами советских республик Средней Азии, Казахстана и Кавказа является большой и важной школой профессионального мастера. Лучшие картины наших «восточных» студий отбираются для показа на кинофоруме в столице Узбекистана. Естественно, и хоззвезда киносмотра очень ответственно относится к произведениям, которые представляют киноискусство республики на фестивале.

Обычно это ленты известных мастеров кино Узбекистана. В этом году в программе официального показа фильмов — картина режиссера-дебютанта Фирдавса Зайнутдинова «Объятия мечты».

Скажем сразу: фильм, поставленный по повести

«Детство» классика узбекской литературы Айбека, по своему содержанию интересен кинематографистам многих и многих стран Азии, Африки и Латинской Америки. Фактически в ряде развивающихся государств сегодня можно наблюдать те же социально-политические процессы, которые были характерны для Туркестанского края, отсталой окраины Российской империи, в нагнута Великой Октябрьской социалистической революции.

Чего же это за явления? Веками насаядаемые властью имущими обычаями, по которым прав тот, у кого власть и богатство. Произвол феодалов, которые анде и никогда не расставались со своим привилегиями по доброй воле. И пробуждение в народе жажды борьбы за изменение такого порядка, за равенство и справедливость.

Так было в Туркестане

семь десятилетий тому назад. Айбек, народный писатель Узбекистана, на собственном горьком опыте узнал страдания и унижения ребенка, родившегося в бедной семье.

Позже Муса Ташмухамедов (Айбек) описал историю своей юности в повести, которая легла в основу сценария, написанного Фирдавсом Зайнутдиновым и кинодраматургом В. Идановым.

В книге «Детство» наша отражение целая эпоха, предреволюционное, предреволюционное время, когда молодые люди отказывались жить по старым законам, когда протестовали стихийно, как могли. Таков и герой повести, герой ее экранной версии — юноша Муса.

Не может он смириться с тем, что его любимую девушку отдадут в жены богатому и небогатому за деньги. Побег влюбленных — в это тоже протест... пусть неудачный, даже безнадежный, но смелый бунт против несправедливых порядков.

Главного героя играет

учащийся художественной школы-интерната Абдурахман Ганиев. Его Муса — это еще подросток, да еще мальчишка, дерзкий, отчаянный. И в то же время это юноша, знающий смысл и цену своих поступков.

По-своему очень точно и ярко представляет поколение ремесленников того, уже далекого от нас времени актер Пулат Саиджасымов, воплотивший в картине образ дяди Мусы, сполна знающего историю своего народа. Органична в роли юной Таджикхон молодой артистка (учащаяся Ташкентского хореографического училища) Гаура Закирова. Мы называем ее «артисткой», потому что девушка уже успела заявить о себе другой, большой главной ролью — героиней фильма «Невеста из Вуадиля».

Фильм смотрится с интересом и напряжением. И в этом немалая заслуга художника Умурашана Шаманова и операторов Умида Артыкова и Хамиды Хасанова, недавних выпускников Всесоюзного института кинематографии.

Таким образом, мы свидетели успешной работы дебютантов, которым сегодня на киносудии «Узбекфильм» создаются все условия для раскрытия их способностей и дарований.

Недавно в Алма-Ате проходил XIX Всесоюзный кинофестиваль. Фильм Фирдавса Зайнутдинова «Объятия мечты» был удостоен специального диплома. Это немалый успех дебютанта в большом художественном кино.

И вот этот фильм показывается в официальной программе IX Ташкентского международного кинофестиваля. Пожелаем новых успехов молодым кинематографистам «Узбекфильма».

Н. НУГМАНОВ.

На снимке: кадр из фильма «Объятия мечты». Тургутун — У. Раманов, Муса — А. Ганиев. Фото Л. ГЛАУБЕРЗОНА.



го напролом к своей цели, готового на убийство ради ее достижения. И поэтому счастье Тимура и Ульфата, бросивших вызов ему и уехавших в горы с топографами, длилось недолго.

Режиссер, не раз поэтично показывавший одно из прекрасных чувств на земле, в этом фильме находит новые яркие краски для его воплощения. И тем разительнее и трагичнее финал проникнутых тонким лиризмом эпизодов:

«Прощай, зеленая летя» обнажена с публицистической остротой «мораль» таких, как Магрулов, Рузиев и всемогущий Артык Алиевич. Эпизод за эпизодом обнажаются в фильме их вывернутая наизнанку деловитость, жажда власти и наживы за счет государства, их расправленность и безжалостность. И то, что герой фильма оказался в кругу этих безразличных людей, мелких, жалких и мертвых душ, — логическое завершение его нравственного краха. Все, что было святым, дорогим погребено под толщей многолетнего дельчества, приспособления к обстоятельствам. Его бытие — жестокость — обрывается под силой обстоятельств — покорности, доброты — беспринципности. Н. Мамедов в своей игре передает инерционность его жизни. Он как будто не живет, а функционирует, выполняя волю других. И он подходит к той черте, за которой только пустота и бесчестие. Оторванный от всего и всех, кто ему был дорог, Тимур одинок в той среде, ставшей единственной в его жизни в результате духовного падения. Но в нем под грузом жизненных обстоятельств еще окончательно не исчезло то важное, что составляло силу и красоту его как личности в юности. И нужен был мощный эмоциональный толчок, чтобы вывести его из ставших привычным образом жизни и взглядов. И таким толчком стала встреча с Ульфатом, сохранившим все эти годы в своей душе любовь к нему. Эта встреча пробудила в Тимуре воспоминания о детстве, юности, когда он был иным, сообщая ему силу и энергию в новых страшных обстоятельствах, когда он вновь поставлен перед выбором. Он не хочет и не будет соучастником совершенного сыном всемогущего Артыка Алиевича убийства. Вся когда-то нравственная цельность натуры вновь возрождается и рождает такую ненависть к червям, все пожирателям, все вокруг разлагающим, что другого способа, как самому с ними расправиться, он не видит. Но нравственное возрождение героя стоило ему жизни.

Публицистичен финал фильма. Вечают эту принципиальную, острую и честную ленту поэтически кадры реки с плывущими по ней цветами, купающегося сына Ульфата — Тимура. Жизнь продолжается. «Прощай, зеленая летя» — фильм принципиально важный как для узбекского кино, так и для Э. Ишмухамедова. С этой картиной в кинематограф республики пришла остроты современная тема. Для режиссера он стал опытом творческого поиска в новом эстетическом ключе. Для зрителей стал открытием, ибо в нем он увидел правду о жизни, воплощенную талантливо и по-граждански страстно.

Х. АБУЛ-КАСЫМОВА, кандидат искусствоведения.

ПРОЩАЯСЬ С ЗЕЛЕНЬЮ ЛЕТА

Эта черта режиссера нашла свое воплощение и в фильме «Прощай, зеленая летя», хронологически охватывающем время с первых послевоенных лет до середины 60-х годов.

Прекрасная работа художника-постановщика И. Гумика, художника по костюмам З. Насыровой, оператора Ю. Любшина, актеров, которые под руководством режиссера во всех подробностях воспроизводят атмосферу жизни в эти годы в Ташкенте.

Эта черта режиссера нашла свое воплощение и в фильме «Прощай, зеленая летя», хронологически охватывающем время с первых послевоенных лет до середины 60-х годов.

Большое общественное двояние, где живут люди разных национальностей и царит дух дружелюбия, взаимопонимания, интернационализма. Это было действительно время, когда всем двором гуляла вечерами по центральной улице города, общался со знакомыми и незнакомыми людьми, когда парки были еще местом отдыха, когда все вместе смотрели и переживали драму героя «Бродяги» Р. Капура, это было время, когда жизнь каждого, его радость и беда были общими, когда главным нравственным критерием каждого было взаимопонимание, открытость чувств. И в такой социальной среде вырос Тимур. Она сформировала его главные качества: мягкость, доброту, душевную отзывчивость, закрываемые в нем рабочей средой в мастерской по ремонту автомашин, куда его еще мальчишкой приводит добрый дядя Саша — друг семьи и сосед.

Характер героя и обстоятельства, среда этой части фильма находятся в гармоничном единстве. И в нем таится сила духовного мира Тимура, в котором важной составной частью является и его любовь к Ульфату.

Глубина и красота чувств героев раскрыты и показаны в фильме с большой нежностью и лиризмом. Но Ульфат выросла в иной социальной среде, где царит дух предпринимательства, жестокости, где достоинство человека оценивается не его душевными качествами, а материальным богатством. Тимур не понимает психологию отца Ульфата. И попытка остановить ее свадьбу с другим, не любимым, но зато «перспективным» человеком заканчивается для него драматически. Эпизод расправы отца Ульфата с Тимуром жесток... Режиссер обнажает до предела чувства героев, чтобы как можно глубже, эмоциональнее передать первое столкновение Тимура со злом, имеющим социальную основу. Зло здесь персонафицировано в лице отца Ульфата — человека, идуще-

их нашли, Ульфат увезли и выдвинули замуж, Тимура врачи едва спасают после смертельного избиения его братьями.

Так ушла из его жизни та, которую он любил, может быть, больше самой жизни. И вместе с ней ушла навсегда очарование детства, отрочества и юности, что «прекрасно, метафорически авторы назвали «зеленой летя».

Пережив драму, герой вступает в пору зрелости со всеми ее трудностями и проблемами. Мы никогда более не увидим его счастливым, хотя он достигает многого.

Во второй части фильма исследуются обстоятельства, вступающая во взаимодействие с которыми, Тимур постепенно теряет свои нравственные позиции.

На первый план выходит как важная драматургическая линия действия то, что и как герои говорят. Все подчинено социальному анализу причин появления в нашей жизни тех нравственных «чернотолохов» того зла, которые необходимо сегодня активно выкорчевывать.

Присшедшие перемены в нравственном климате рабочей коллектива уюте мастерской, а тресте по ремонту автомашин показаны в фильме на судьбе дяди Саши, участника войны, честного и принципиального человека, начавшего борьбу с халугой и рвачом Магруловым и при молчаливом попустительстве бригады отправленного на пенсию. Попытка Тимура заступиться за него завершается полным погребением. Так делается выбор, ставший изменой не только дорогому человеку — дяде Саше, но и изменой самому себе, предательством! самого прекрасного, что было в его жизни — нравственных идеалов юности. А дальше все покатилось, как по графику: карьера, женитьба на той, которую выбрал ему Рузиев, квартира вне очереди, круг «нужных людей» и т. д.

Здесь возникают, и не случайно, аналогии с образом Назара из фильма «Каким бы ни был человек, идущий

ЭКСКУРСИИ, ВСТРЕЧИ, БЕСЕДЫ

НЕ ТОЛЬКО профессиональные интересы влекут в Ташкент кинематографистов мира. Тысячи километров преодолевают посланцы трех континентов для того, чтобы своими глазами увидеть расцвет Советского Узбекистана, достижения жителей республики в хозяйственном и культурном

строительстве. И ташкентцы считают своим долгом представить гостям широчайшие возможности для знакомства с краем — с его сединой старинной, с его нынешними свершениями.

В напряженной программе IX Ташкентского международного кинофестиваля предусмотрено немало интересных встреч и экскурсий, на которые приглашаются все участники и гости кинофорума. Вчера, 20 мая, они, например, познакомились с достопримечательностями столицы республики. Четыре специально разработанных маршрута предлагают посещение районов новостроек и исторических мест города,

Выставки достижений народного хозяйства Узбекской ССР и Выставочного зала Союза художников Узбекистана, музеев искусств, новаторов и создателей прикладного искусства. Непрерывный пункт каждого маршрута — экспозиция Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

Гости совершат поездку по линии одного из красивейших в мире Ташкентского метрополитена. А 24 мая участники фестиваля выдут специальным поездом в Бухару. Для знакомства с памятниками культуры и искусства, встреч с труженниками области организаторы кинофорума щедро «выделили» целый день.

Ничто не может заменить живого общения людей, в котором крепнет взаимопонимание. В дни IX ТМФК состоятся встречи зарубежных гостей в общественных организациях, в трудовых коллективах. Они побывают в знаменитом лимонарии колхоза имени В. И. Ленина столичной области, на Ташкентском авиационном производственном объединении имени В. П. Чкалова. Интересными и полезными обещают быть встречи со студентами и творческой молодежью города, беседа в Узбекском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами. О достижениях и перспективах экономического и социального развития республики в свете решений XXVII съезда КПСС расскажут кинематографистам руководители Госплана Узбекской ССР.

Словом, обилие самой разнообразной информации и впечатлений организаторы кинофорума гостям гарантируют. Каждый приехавший на фестиваль будет окружен заботой и вниманием. К этому ташкентцев обязывают и законы гостеприимства, и родившееся у них на родине понятие «дух Ташкента», подразумевающее атмосферу искреннего стремления к взаимопониманию, доверия, дружбы!

О. ШАРАПОВ.

ОЛИМПИЙСКАЯ ВЫСОТА

ВЕЗДЕ БЫ ТАК!

УРОК физкультуры. Как он проходит обычно? Сдача нормативов «в порядке живой очереди». Эту задачу классных чемпионов и скачущие лица остальных...

ли до сих пор во многих школах, особенно в сельской местности, занятия по физвоспитанию проходят в совершенно необорудованных помещениях, порой даже в коридорах? Именно так обстоит дело в ряде районов Каракалпакской, Кашкардарьинской, Сурхандарьинской, Наманганской, Хорезмской областей. Между тем поблизости с этими школами нередко простоят прекрасные спортивные сооружения.

Ознакомительный урок у первоклашек, к примеру, начинается так: — Нарисуйте поляну, на которую падают листья, — предлагает преподаватель В. Г. Пак, и малыши, не раздумывая долго, берутся за кисти. Поляна осенью — это ведь так просто! «Не умею рисовать», — жопет сказать только зарос-

ли, снованный тысящей условностей и хоть понаслышке, да знающий о свете и тени, законах цвета и перспективе. Детей ведет воображение, несовместимое с «не умею». Между тем сновавать можно и ребенка, если начать обучение с кубов и пирамид. Владимир Геннадьевич исключает полностью такой метод.

Он никогда не заглядывает через плечо, не спрашивает: «Ну как?» Спокойно сидит за своим рабочим столом, читает карандашом, заполняет журнал. А ребята увлеченно изображают поляну, небо, землю, деревья, животных — вполне реалистично, хотя, скажем, кошка у Фиррузы Бурхановой оказывается зе-

леним, снованный тысящей условностей и хоть понаслышке, да знающий о свете и тени, законах цвета и перспективе. Детей ведет воображение, несовместимое с «не умею». Между тем сновавать можно и ребенка, если начать обучение с кубов и пирамид. Владимир Геннадьевич исключает полностью такой метод.

старый иссохший Кащей — одинокий ужасно. Так нарисовала Гуля Латыпова. Остальные, конечно же, совершенно иначе. А кубы и пирамиды еще будут. Как необходимая ступенька перехода игры детского воображения к зрелости и мастерству, к рисункам и картинам, на которые смотрели, не отрываясь, которые помнишь долго.

Парусный корабль, прорисованный тончайшими штрихами черной туши, скользит, едва касаясь волн. Это рисунок семиклассника Саши Яна. У «Клоуна» Ромы Пака — круглое доброе лицо и самые настоящие слезы поверх румян. Ерген Туякбаев увлечен на-

Б. ГЕРШОРИН. Колхоз «Ленинский путь». Коммунистический район.

ЮБИЛЕЙНАЯ ЭСТАФЕТА

В АНДИЖАНЕ прошла сороколетняя легкоатлетическая эстафета, посвященная Дню Победы. Ее трасса — десять километров — протянулась по улицам города. В забегах приняли участие свыше семидесяти сборных команд коллективов физкультуры предприятий, организаций, вузов, техникумов и школ Андижанской области.



В Херсонской городской детско-юношеской спортивной школе работает секция настольного тенниса, которую посещают десятки детей, и не только школьного возраста. На снимке: тренер Кира Георгиевна Вечерок с 5-летней Людью Брилликом.

ПРАЗДНИК ДЕТСТВА

В ЯРКИМ весенний праздник вылился торжеством, посвященным 50-летию Самаркандского областного дворца пионеров и школьников. В дни юбилея состоялось творческие отчеты детских коллективов художественной самодеятельности дворца. Своим мастерством показали юные певцы, танцовщицы, музыканты. Пионерские концерты прошли также на промышленных предприятиях области. Песни о мирном, счастливом детстве, дружбе, подвиге в исполнении воспитанников дворца слушали рабочие завода «Красный двигатель» имени В. И. Ленина, Самаркандского хлебокомбината.

Андрей Дементьев: «ОСТРЕЕ ОЩУЩАТЬ ПУЛЬС СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ»

КОГДА в важнейших документах, принятых XXVII съездом КПСС, говорится о планах экономического и социального развития Советской страны, то в прямой связи с этим провозглашается тезис о человеческом факторе, о личности, о по-новому осознающей своей роль в развитии общества.

И роль литературы в воспитании такой личности — очень велика. Глубокий смысл заключает в себе слова, сказанные с трибуны партийного съезда: «Только литература — идея, художественная, народная — воспитывает людей в лучших, сильных духом, способных взять на себя ношу своего времени».

Время, в котором мы живем, — особенное по своему мощному духовному подъему и творческому, свежому взгляду на многие явления и проблемы нашей жизни. Это время новых ритмов, смелой инициативы, гражданской активности. Оно требует прежде всего правды, прямого, открытого, честного взгляда. И долг каждого писателя почувствовать свою личную, персональную ответственность. Не нужно шумливости, суеты, пустозвонных речей, парадности. От каждого из нас требуется дело, дело и еще раз дело.

Недавно журнал «Юность», который я возглавляю, опубликовал острую повесть молодого писателя Юрия Полякова «ЧП районного масштаба». Выказывались разные мнения, в том числе и такие: «А стоит ли выносить сор из избы? Не лучше ли изжить недостатки тихим-ладом!» Но в частных, сильных духом, способных взять на себя ношу своего времени».

РЯДОМ С ВАМИ

С МУЗЫКОЙ ПО ЖИЗНИ

В его трудовой книжке всего одна запись: «Преподаватель музыки Республиканской школы-интерната имени Ю. Ахунбаева». Вся жизнь учил детей прекрасному Николаю Ивановичу Бондареву, которому в эти дни исполнилось 60 лет. О человеке непростой судьбы — наш рассказ.

В ДАЛЕКИЕ тридцатые годы один из праздничных в селе Поповка Ростовской области не обходился без Ивана Фомича Бондарева, обладателя красивого тенора. Очень музыкальна была и его жена Лукерья Матвеевна, которая часто за работой напевала родные украинские песни. Не зная ни одной ноты, простые сельчане на всю жизнь приняли любовь к музыке незрячему сыну Коле.

А когда они стали учиться в филиале музыкального училища имени Хамзы, который открыли для инвалидов войны, Николай переписывал для них ноты (ведь печатных тогда почти не было). Наступило время и самому выбирать профессию. Никаких сомнений не было — только музыка. Поступил сразу на второй курс музыкального училища имени Хамзы, Николай Иванович одновременно начал преподавать в школе-интернате. И это в его трудовой книжке всего одна-единственная запись, сделанная в победном сорок пятом году.

А когда они стали учиться в филиале музыкального училища имени Хамзы, который открыли для инвалидов войны, Николай переписывал для них ноты (ведь печатных тогда почти не было). Наступило время и самому выбирать профессию. Никаких сомнений не было — только музыка. Поступил сразу на второй курс музыкального училища имени Хамзы, Николай Иванович одновременно начал преподавать в школе-интернате. И это в его трудовой книжке всего одна-единственная запись, сделанная в победном сорок пятом году.

КОГДА ОЖИВАЮТ СКАЗКИ

ВЧЕРА В ТАШКЕНТЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ НЕМЕЦКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИЗ КАРАГАНДЫ

СКАЗКА... Кто из нас не помнит себя в детстве с книжкой любимых сказок Андерсена, Пушкина, Шарля Перро, братьев Гримм? И кто из нас не познавал мир через поступки сказочных героев? Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь со взрослыми людьми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, но и нравственные нормы, ту моральную основу, которая отличает его от других представителей животного мира. И величайшим счастьем, огромной необходимостью становится для него встреча со сказкой. Именно сказка помогает маленькому человеку усвоить веру в правду, любовь, справедливость, надежду.

Лангеман, музыку написал композитор Изаат Эдуард. Рождение этой постановки — подарок театра провозглашенному ЮНЕСКО «году братьев Гримм» (1985). В любом народном творчестве есть герой, по которому мы задумываемся, определяем его национальную принадлежность. У узбеков это Ходжа Насреддин, у казахов — Алдар Косе, а в немецких народных сказках это Гензель и Гретель. Этих героев мы знаем с детства, и они часто являются для нас примером честности и верности.

Наследники первых мореходов. Выход в море совершили на сейнерах рыбхоза «Паурикс» ребята из клуба «Алые паруса» в поселке Рыбхоза Рыбакос Швентой. В учебном плаваньи они закрепили знания, полученные зимой на занятиях по судосвождению. На эмблеме клуба — силуэт парусника. Это не случайно: двухметровый макет шхуны «Феникс», бороздившей в прошлом веке воды Балтики, ребята изготовили под руководством своего наставника К. А. Дюоса.

НАСЛЕДНИКИ ПЕРВЫХ МОРЕХОДОВ

Вспомните сказку о мальчике и девочке, которые жили в лесу. Мальчик был добрым и смелым, девочка — послушной и трудолюбивой. Они жили в лесу, и их жизнь была полна приключений. Они встретили волшебную фею, которая помогла им справиться со всеми трудностями. В конце концов они нашли свой путь и стали счастливыми.