

УЧИТЕЛИ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА
ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА

№ 74 (694)

13 сентября 1986 года

СУББОТА

ЦЕНА 3 КОП.

НОВОСТИ

ПОДАРОК СТРОИТЕЛЕЙ

КОЛЛЕКТИВ школы № 16 имени Жданова, что в Задаринском районе, начал новый учебный год в новом типовом здании, которое соорудили строители Задаринской передвижной механизированной колонны.

Новое здание, рассчитанное на 624 ученика, имеет 17 классных комнат и других помещений, спортивный зал, столовую, буфет, стрелковый тир. 1 сентября сюда пришли и 27 шестилеток.

К. МАМАТОВ.

Джизакская область.

ДВЕ ШКОЛЫ В РАЙОНЕ

СРАЗУ две школы сдали в Амурдаринском районе: одна в поселке Кипчак на 624 ученических места, другая — в совхозе «Москва» на 392. Строительство обоих зданий вел коллектив механизированной передвижной колонны.

Две новые школы стали отличным подарком детям и новому учебному году.

Х. ХУДАЯРОВ.

ПЕРЕШЛИ
НА ОДНОСМЕННУЮ

В ОДНУ смену отныне будет работать коллектив школы № 4 имени Гагарина. К новому учебному году сдано в эксплуатацию новое здание школы на 784 ученических места. Отлично потрудились строители — коллектив передвижной механизированной колонны № 55 Ордена Трудового Красного Знамени треста № 12.

В новом здании, помимо учебных классов, есть спортивный зал, столовая, а во дворе — комплексная спортивная площадка.

М. МУХАНОВ.

Беруни.



Не только научить детей писать без ошибок изложения и диктанта, но и воспитать в их восприимчивых душах чувство языка, любовь к слову — именно в этом видит свою задачу, более того — профессиональный долг учитель-русист Лариса Пантелева Рыбкина.

Помочь школьнику разобраться в сложностях грамматики русского языка нужно так, считает Лариса Пантелева, чтобы у него появилось желание самому изучать орфографию, пунктуацию, синтаксис.

Уроки русского не должны быть скучными, предмет не должен казаться ученикам «мертвым». Чтобы добиться этого, Л. П. Рыбкина тонко и умело использует на занятиях по языку элементарный лингвистический анализ литературных произведений любимых детьми писателей и поэтов.

Педагогическое творчество на каждом уроке — вот залог профессиональных успехов Ларисы Пантелевы Рыбкиной — старшего учителя, председателя методического объединения преподавателей русского языка и литературы таджикской школы № 41.

На снимке: Л. П. Рыбкина с учениками в кабинете русского языка у стендов, посвященных творчеству Максима Горького.

Фото Р. АЛЬБЕКОВА.

«НАМ НУЖЕН МИР!»

НЕ ПЕРВЫЙ год работаю я в школе, но, похоже, что нынешний учебный год для меня особенным, ведь 1 сентября я привела в класс детей, которым исполнилось лишь по шесть лет. И уже первые учебные дни показали, насколько серьезно, по-деловому настроены на учебу эти малыши, как жадно они впитывают каждое слово, сказанное взрослым.

И часто, глядя на них, я думаю: а ведь именно им, этим маленьким гражданам нашей страны предстоит жить и работать в двадцать первом веке — жить, чтобы познать мир и радоваться ему; работать, чтобы сделать жизнь еще краше. Но есть

одно условие для того, чтобы это осуществилось: нам и нашим детям нужен мир! И нет сегодня более острой и жгучей потребности у подавляющего большинства людей на планете, чем желание отвести угрозу ядерной войны. Ему, этому желанию, отвечает и Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, сделанное 18 августа нынешнего года по советскому телевидению. Политбюро Центрального Комитета партии и Советское правительство приняли решение продлить односторонний мораторий на ядерные испытания до 1 января 1987 года. Прислушается ли, наконец, Белый дом к голосу разума, ответит ли на мирный призыв Совет-

ского Союза? Вот мысль, которая владеет сейчас всеми советскими людьми.

Нас, учителей, называют людьми одной из самых мирных профессий на земле. Мы учим детей добру, справедливости, бесстрашию, твердости, принципиальности. Мы учим их любить мир и бороться с войной. Вот почему сегодня каждый из нас говорит решительное «нет» гонимым, угнетенным, американской программе «звездных войн». И мы требуем, чтобы администрация Рейтана прислушалась к голосу разума, в голосах всех участников антивоенного движения, которое, как нам известно, приобрело колоссальные размеры на всей планете. Нам нужен мир!

З. ШАЙХАНОВА,
учительница школы № 63.
Ташкент.

ХЛОПОК-86 СВОИМИ РУКАМИ

Уже несколько дней республиканские газеты помещают сводки о заготовке хлопка-сырца по областям Узбекистана. Это — одна из отличительных примет нашей осени: караваны тракторов тележек, доверху груженных хлопком — главным богатством Узбекистана. В эти теплые сентябрьские дни отовсюду, из всех районов республики приходят сообщения о «красных обоях» — первых килограммах «белого золота» нового урожая, поставленных на хлопкозаготовительные пункты и хлопкоочистительные заводы.

На полях республики зреет щедрый урожай, выращенный упорным трудом колхозников и рабочих совхозов. Теперь главное — убрать его быстро и без потерь. Наравне с взрослыми начинают сбор урожая, выращенного своими руками, члены ученических производственных бригад. Об их активной помощи труженикам сельского хозяйства мы, как и в предыдущие годы, будем по возможности чаще рассказывать со страниц газеты, не обходя при этом стороной острые вопросы, наиболее проблемы, ситуации, требующие вмешательства.

Наш первый рассказ — о юных хлопкоробах Ахунбаевского района.

ОДНОЙ из первых областей республики, по дорогам которой прошли «красные обзоры», эти ласточки начала массового сбора урожая, стала Ферганская. А одним из первых в ней районов, который начал сдачу государству хлопка-сырца, — Ахунбаевский.

Вступая в ответственный период сельскохозяйственного сезона, который подытожит труд земледельцев в году — одним словом, начиная уборку выращенного урожая «белого золота», труженики совхоза имени Аминджана Ниязова приняли обязательство собрать и сдать государству не менее чем по 35 центнеров хлопка с гектара. И они приступили к выполнению данного слова.

Вместе со своими родителями вышли на хлопковые плантации и школьники. Но

собирают они — пока, правда, выборочно — хлопок на «своей территории». Еще ранней весной выделила дирекция совхоза 10 гектаров земли для членов ученической производственной бригады школы № 8 имени Ильича.

И, как ни странно, начали ребята с того, что... определили себе плановые показатели, с которыми они собираются завершить сельскохозяйственный год: 38 центнеров с каждого гектара. Это — почти столько же, сколько обещали сдать государству земледельцы отделения «Большевик», на территории которого и разместились хлопковые плантации, за которыми ухаживают школьники, кстати, лучшего отделения хозяйства. Судя по задору, по ответственности и серьезности, с которыми члены бригады взялись за дело,

с обязательствами они справляются.

Подтверждением тому служит и отличный урожай хлопка, который вырастили школьники. Все агротехнические мероприятия они проводили в срок, без потерь и только сами. Даже помощь от опытных механизаторов, поливальщиков они принимали хоть и охотно, но только в виде советов — считая, что научить может только работа, выполненная собственными руками.

Впрочем, получается все у ребят довольно неплохо, как считают специалисты совхоза. Особенно у таких старательных и трудолюбивых школьников, какими зарекомендовали себя Мукаррам Мирзакаримов, Шухрат Тешабаев, Лайло Тажибаева, Рахим Ахун, Ильхом Хайдаров, Рано Юлдашева и другие.

И вот они, первые килограммы собранного «белого золота», выращенного собственными руками; сдавали их на совхозный хирман торжественно, выйдя всей бригадой. Главной же наградой юным земледельцам было то, что их первый собранный хлопок был вместе с остальным, собранным рабочими совхоза, отправлен на хлопкозаготовительный пункт в «красном обзоре» — торжественно, с музыкой, песнями, празднично, в сопровождении чуть ли не всех тружеников хозяйства. Были среди них, конечно, и члены ученической производственной бригады школы № 8 имени Ильича Ахунбаевского района.

Н. АУЛОВА.

Ферганская область.

ТАШКЕНТСКИЙ СМОТР МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СВОЕОБРАЗНЫМ продолжением 1 Всемирного конгресса общества Бернулли стала книжная выставка. На ее стендах встретились история и современность — рядом со старинными изданиями, бережно расставленными в застекленных витринах, на стендах появились книги, журналы, реферативные сборники, представляющие многообразие литературы и научных центров мира. Таким образом участники и гости конгресса вновь вступили в мир математики, увидели истоки и современное развитие теории вероятностей, начело которому положил три века назад Якоб Бернулли...

Самым значительным этапом в последующей истории развития теории вероятностей предстает труды главы советской математической школы академика А. Н. Колмогорова. Огромный интерес вызвала своеобразная «книжная премьера» — демонстрируется второй том его собрания сочинений.

Вместе с советскими изданиями «Наука», «Мир» и другими — на выставке представлены свыше 30 иностранных фирм, Базель, Берлин, Баден-Вюртемберг, Делфт, Дюссельдорф, Кембридж, Лейпциг, Нью-Йорк, Оксфорд, Париж, Пекин, Прага, Улан-Батор... У выставки величественная «география» — трудно перечислить научные и издательские центры, внесшие свой вклад в ташкентский «смотр» математической литературы. Характерная особенность — на каждом языке публикуются труды ученых разных стран.

Но выставка не только демонстрирует — она и способствует дальнейшему укреплению научных связей. Здесь договариваются о распространении книг, о переводе и издании трудов различных авторов. Так, зарубежные издательства уже в первый день выставки рассматривали возможность выпуска в своих странах сорока книг советских математиков.

И еще одна черта: представленным здесь издателям предоставлено право выпустить труды ташкентского конгресса общества Бернулли.

Профессор В. ЗОЛОТАРЕВ

(Математический институт имени В. А. Стеклова АН СССР),
Е. ЕФИМОВ,
корр. УзТАГ.

ВСЕСОЮЗНЫЙ фестиваль фильмов для детей открылся в ташкентском кинотеатре «Гунча». Его девиз — «Здравствуй, школа!»

Ребята, пришедшие сюда, встретили знакомые песни из любимых фильмов, викторины, посвященные кино. Открылся этот праздник искусства для детей демонстрацией фильма «Андрейка», снятого на киностудии «Мосфильм» режиссером Н. Лебедевым.

Впереди — неделя встреч с новыми героями экрана, со всем тем, что называется волшебным миром кино. (УзТАГ)

БАЗОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ И ШКОЛА

«В ответе за будущее»

ШАХЛО, БАРНО И ДРУГИЕ

«ЧТО-ТО вы сегодня очень рано поднялись», — сказала своим подругам Барно, когда они зашли за ней. — Впрочем, молодцы: чем раньше начнем, тем будет лучше.

Мы тоже так рассудили, — ответила ей Шахло. — Ты же видела, сколько красных, спелых помидоров осталось вчера на кустах — надо скорее их собрать. Остальные девочки тоже обещали пораньше подойти.

И вскоре работа на овощных плантациях закончилась. Работали все члены аэна ударно, красиво, даже влохонувшись. А в обеденный перерыв собрались на хлопковом поле, чтобы посмотреть и послушать выступление ансамбля «Шодли» — участников кружка художественной самодеятельности колхоза. И настолько захватывающими были их танцы, настолько красивыми и мелодичными песни, что Шахло, Барно и Зилола не выдержали: тоже пустились в пляс.

Впрочем, им было чему радоваться и веселиться: собран весь выращенный урожай помидоров, за день каждая из них собрала по 350 — 400 килограммов.

Ученическую производственную бригаду возглавляет Б. Джаббаров. Это очень трудолюбивая девочка, ответственно относящаяся к своим обязанностям. Этого же требует от своих подруг. — Уже несколько лет действует наша бригада, — рассказывает Барно Джаббаров. — Каждый год мы в нее набираем по 16 учащихся. Прежде занимались хлопководством, а последние два года — овощеводством. На восьми гектарах посажены лук и помидоры. Все работы на плантациях — от подготовки почвы и севу до сбора урожая выполняем сами. Руководит нашей работой

педагог Э. Хужамов. Большую помощь оказывают и специалисты-овощеводы колхоза. Один из них — опытный земледелец У. Базаров. Надо, правда, отметить, что для отдыха членов бригады на полеводном стане выделено лишь одна комната, что явно недостаточно.

ЛЮБОВЬ К ЗЕМЛЕ

В НАРОДЕ говорят, что любовь к земле неизменно рождает и любовь к людям. Видимо, так оно и есть, — считает директор школы № 47 Д. Эсенов. — Наши школьники умеют и любят трудиться. Их хорошо знают и на полях колхоза, и на фермах, и на строительных площадках. Причем, знают не просто как экскурсантов, но, научившись работать в школьных мастерских, они свои знания применяют и на уроках труда. Много дали им и уроки труда. Особенно меня радует то, что у членов ученической производственной бригады сильно развито чувство дружбы, коллективизма, взаимопомощи. А ведь это так важно. Все это им очень пригодится в будущей трудовой жизни. Остается только добавить к сказанному, что в минувшем учебном году 50 выпускников школы остались работать в родном колхозе. Это ли не отличная оценка деятельности школы!

СОДРУЖЕСТВО

СЕЙЧАС в школе № 47 имени Гагарина работают 65 педагогов, которые обучают 900 мальчиков и девочек. Базовым для школы предприятием стал Ордена Трудового Красного Знамени колхоз имени Ленина.

Для правления хозяйства школьные вопросы стали первоочередными. Здесь даже разработаны специальные планы мероприятий, включающих в себя все основные школьные проблемы, вплоть до 1990 года.

— Дети — наше будущее, — говорит председатель

колхоза Абдунаби Хасанов. — А кому, как не нам, заботиться о своем будущем.

Председатель колхоза по своей основной специальности — педагог. Несколько лет он даже преподавал в школе имени Гагарина — вел уроки труда. Как говорит, с его легкой руки многие бывшие выпускники школы № 47 остались работать в колхозе. Затем Хасанов не только работал в соседнем совхозе. И вот его выбрали председателем правления колхоза имени Ленина.

Территория хозяйства солидная — 1,741 гектар. Основная специализация — хлопководство и овощеводство. На территории колхоза — 4 школы и 3 детских сада, в которых воспитываются и учатся 2,5 тысячи детей. Колхоз ежегодно ремонтирует здания, помогает в других мероприятиях по подготовке к новому учебному году.

Мы понимаем, что успешное осуществление школьной реформы, — это дело не только самих учебных заведений, но и всей общественности, базовых предприятий. — говорит председатель колхоза. — Мы обещали построить классные комнаты для школ на 320 ученических мест. В нынешнем году мы это слово сдержим. Кроме того, скоро начнется строительство начальных классов для 90 учащихся. На эти работы выделено 166 тысяч рублей.

Не забывает правление колхоза и учителей школ. Закончено строительство жилого дома, в который заселились 30 учителей. Идет строительство коттеджа для семей 7 педагогов.

З. ШАКИРОВА,
наш корр.

Шахрисабзский район,
Кашкардаринская область.

ЧИТАТЕЛЬ И МЫ

Я ДАВНИЙ подписчик «Учителя Узбекистана». И не только подписчик, но и активный читатель. Темы, широчайший круг которых охватывают публикации газеты, как правило, отличает актуальность, в связи с чем понятен интерес, вызываемый материалами «Учителя Узбекистана» у читателя-педагога. Разумеется, нам, преподавателям вузов, хочется видеть в газете побольше статей, посвященных высшей школе, в частности, проблемам студенческой жизни.

Разговор об этом мне хотелось бы начать с рассказа о студенческом научном обществе Республиканского педагогического института русского языка и литературы.

Общество имеет давние славные традиции. Нынешней весной его члены в 23-й раз организовали научную студенческую конференцию. Такая форма работы проводится обществом ежегодно. Четверть для последние пять лет студенты нашего вуза становились лауреатами заключительного тура Всесоюзной олимпиады «Студент и научно-технический прогресс».

Большим успехом на прошедшей конференции пользовались доклады, подготовленные членами общества под руководством кандидата педагогических наук Ш. И. Абдурашидова, преподавателя А. Д. Камовой.

Всего в программу 23-й научной студенческой конференции были включены более четырехсот докладов, которые заслушали и обсуждали на 18 секциях по общественным, педагогическим, методическим, лингвистическим, литературоведческим и другим наукам.

Студентка выпускного курса Г. Нишанбаева на заседании секции методики преподавания русского языка и литературы выступила с докладом об использовании наглядного материала в создании речевых ситуаций. В докладе были даны рекомендации по использованию раздаточных дидактических карточек и ситуативных рисунков, проектируемых на экран с помощью кодоскопа.

Результаты самостоятельного исследования во время педагогической практики нашли отражение и в выступлениях студентки 5-го курса М. Шамисовой, студента 4-го курса Ф. Садыкова.

Поиск, накопление материалов, изучение литературных, лингвистических, методических и педагогических источников продолжались круглый год. Летом студенты института выезжали на русскую речевую практику в города и деревни России. В этом году они побывали в Волгограде, в Куйбышевской области. Дневники, рабочие тетради, планы работ обобщаются, анализируются, что способствует повышению уровня студенческих исследований.

М. ТУХТАМИРЗАЕВ,
преподаватель РПИЯЛ.

Человеческий фактор — вот движущая сила любого дела. Механизмы, техника — все это необходимо, но без человека с его умом, энергией, стремлением к совершенству дело мертво. На иранский горно, его ратники, педагогическая общность города добились многого в последний год, и, главным образом, именно за счет усиления человеческого фактора.

Путь выбран верный. Работа продолжается.

Навои — Ташкент.

14 СЕНТЯБРЯ — ДЕНЬ ТАНКИСТОВ

Урок человечности

ПЕСНЕЙ «Три танкиста» кист, участник Курской битвы, учащая в школе № 231 Хаминского района г. Ташкента встреча с ветераном Великой Отечественной войны, подполковником в отставке, бывшим танкистом Н. Я. Хламовым.

Николай Яковлевич приехал в школу по приглашению ребят. Они тщательно готовились к встрече. Девочки напекли печенье, пироги, кексы: каждая хотела, чтобы ее печенье оказалось лучшим. Мальчики оформили актовый зал, подобрали музыку военных лет, песни о войне... И вот, наконец, долгожданная встреча...

Много интересного и нужного услышали ребята. Узнали они, что Николай Яковлевич начал войну в первый же ее день. В 43-м получил тяжелое ранение, но, не выходя из госпиталя, вернулся в родную бригаду. Рассказал фронтовику и о том, как в боях потерял 2-х командиров.

Мальчишек и девочек интересовало буквально все: была ли ненависть к врагу? Какой момент был самым страшным? Что испытывали тан-

ДЕТЕЙ СПАСЛИ ПОДРОСТКИ

ТРОИХ малышей вынесли из огня учащиеся средней школы им. А. Досназарова Караузакского района Каракалпакской АССР Бахтияр Султанов и Бисенбай Утамбетов.

Одноклассники готовили уроки, когда послеобеденную тишину поселка Караузак нарушил детский крик. Выбежав на улицу, шестнадцатилетние подростки увидели в окна соседнего дома языки пламени. В густом дыму ребята почти наощупь отыскали шестилетнюю Амангуль и четырехлетнюю Гулзиру, вынесли их на улицу. Бахтияр побежал звать в отделение пожарной охраны района. Оправившись от испуга Амангуль сообщила Бисенбаю, что в доме остались их сестренка. Подросток решил вернуться в обгоревший дом. Опалило лицо, руки, но это не остановило отважного юношу. Он отыскал спрятавшуюся под столом трехлетнюю Гулжамал и благополучно вынес ее из горящего дома.

Бисенбай Утамбетов и Бахтияр Султанов награждены медалями «За отвагу на пожаре».

(УзТАГ)

«МНЕ НЕОБЫЧАЙНО ПОВЕЗЛО...»



В пятый раз концертные залы, дворцы и дома культуры нашей республики украсила эмблема — скрипичный ключ на фоне раскрывшейся коробочки хлопков: 10 сентября в Ташкенте состоялось торжественное открытие V Всесоюзного фестиваля «Ташкентская золотая осень». В его рамках выступают такие прославленные коллективы, как Государственный академический заслуженный ансамбль танца Украинской ССР имени П. Вирского, Государственный заслуженный ансамбль народного танца Узбекской ССР имени М. Тугрубаева, Государственный ансамбль танца Таджикистана имени С. Сайидова, Государственный ансамбль танца Молдавской ССР «Дойна» и другие.

Мы хотим назвать вам сегодня одно из таких имен. Знакомьтесь: Гуля Назарова.

Время. Что такое время? Не успеваем... А хочется успеть побольше. Контакт с залом во время выступлений? Понимаете, если бы я была артисткой, ну, скажем, разговорного жанра, можно было бы говорить о прямом, непосредственном контакте. Я же разговариваю со зрителями, слушателями языком музыки. И если люди подготовлены — взаимопонимание устанавливается сразу. Приходит раскованность, споконствие. Не боюсь сказать, и вдохновение.

Не раз Гуля выступала со

своими сольными концертами. В прошлом году в рамках фестиваля советской музыки в Ставропольском крае, в Караево-Черкесской автономной области, в апреле нынешнего года — в Ташкенте в концертном зале «Бахор». Вот и сегодня сразу после нашей беседы солистка Узбекской филармонии собралась на концерт в санаторий «Ботаника» с группой музыкантов филармонии...

А. БУРЫГИН.

На снимке: Гуля Назарова.

Фото Т. СТЕПАНОВОЙ.

ПРИБЛИЖАЯСЬ К ПРЕКРАСНОМУ

УРОК рисования во втором классе средней школы № 80 начался с того, что школьники... спрятали карандаши.

Здесь внедрена программа обучения изобразительному искусству, разработанная заслуженным художником РСФСР, членом корреспондентом Академии педагогических наук СССР Б. М. Немским. Ее задача не только научить детей рисовать, но и приобщить их к миру прекрасного.

— Старая программа, —

говорит заслуженный учитель Узбекской ССР Б. В. Пионик, — привнес детям кое-какие навыки рисования. В новой методике главное — научить детей видеть красоту вокруг себя. Темы уроков — «Искусство твоего народа», «Мудрость и красота старости», «Гармония жилья и природы», «Добро и зло. Выражение настроения через украшение» — говорят сами за себя.

Президиум Академии педагогических наук СССР рекомендовал с нынешнего учебного года внедрить метод Б. М. Немского в программу средних школ.

(Корр. УзТАГ)

«Учитель Узбекистана» («Укитувчилар газетаси») — орган Министрства просвещения УзССР и Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений.

Газета выходит по средам и субботам.

Телефоны: редактор 33-50-55, 32-54-10. Заместитель редактора — 32-53-45, 33-04-21. Ответственный секретарь — 32-56-63. Отделы: высших учебных заведений, литературы и искусства — 32-56-18, коммунистического воспитания — 32-56-42, писем — 32-14-55, школ — 32-56-72, народного образования — 32-52-35, науки — 32-58-80.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана

Б. 3341. Р. 10943. Индекс 64596.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

САФАР Барноев не первый раз работает на семинаре с молодыми детскими поэтами и писателями. И первый мой вопрос, естественно, был о том, чем отличается состав участников нынешнего, IV семинара от всех предыдущих.

Сафар БАРНОЕВ:

— Обращает на себя внимание значительный рост поэтов и писателей, пробующих свое перо в жанрах детской литературы. Если в прошлые годы в секции детской литературы на узбекском языке было 5—6 участников, то в этом году в Ташкенте собралось 12 человек. Можно, конечно, возражать, что далеко не все количество переходит в качество. Но это как раз тот случай, когда рост числа участников сопровождается значительным ростом их мастерства. Причем не только в области стилистики, языковой грамотности. Сегодня можно говорить об изменении самого подхода молодых к детской литературе. Ведь как было совсем недавно, да и сейчас очень часто бывает: в стихотворении для детей мы говорим, что пионер должен учиться на «отлично», быть честным, аккуратным... Хорошо, если еще это говорим.

Я не хочу сейчас пускаться в рассуждения о бездарности многих издаваемых произведений для детей. Скажу только, что наметился крутой поворот от этой, так называемой «любовой» литературы в сторону большего психологизма. Все участники семинара, представившие на писательский суд свои произведения, в большей или меньшей степени стремятся к изучению детской психологии, особенностей детского восприятия. Да это и понятно. Ведь без изучения такого богатого, удивительного мира детства не может быть детского писателя. И это сразу же отразилось на литературном уровне произведений. Появилось больше яркости, глубины, стало больше сюжетных стихотворений.

Многих участников нынешнего семинара отличает еще и хорошее знание русского языка. А это предполагает знание русской литературы, отечественной детской классики — произведений Маршак, Чуковского, Михалкова и более глубокое знакомство с зарубежной литературой. Для любого человека, а для литератора в особенности, эти знания имеют огромное значение. Вот это и дает нам право говорить о том, что молодая детская узбекская литература набирает силу.

М. К.: — Это общее впечатление от прочтения и обсуждения работ молодых авторов. Но наверняка среди них есть литераторы, обратившие на себя особое внимание...

С. Б.: — Да, конечно. Вместе с совсем молодыми, начинающими авторами — в их числе школьники Бахром Аскарлов из Алматы и Саодат Тудканова из Навоийской области — были писатели, для которых этот семинар не первый. Например, Вали Бомбурадов, учитель из Шафирканского района Бухарской области. В этот раз он представил на обсуждение две своих повести — одна из них для детей, вторая рассчитана на взрослого читателя. Но обе повести, исполненные, конечно, различными средствами, затрагивают одну тему — школа, отношения педагогов и родителей в период становления новой системы образования, в период перестройки. Причем проблемы поднимаются значительные. Как педагог он может рассмотреть их, что называется, изнутри, ему многое заметно, более понятно. Ставит он такую проблему, как неготовность многих учителей сегодня глубоко воспри-

имать и осмысливать идеи реформы школы. Или, если даже эти идеи поняты и приняты всей душой, возникает другая стена — неумение и невозможность осуществить все, что задумано устаревшими методами, средствами...

Примечательно и то, что многие начинающие авторы — учителя. Среди тех, кого еще хотелось бы отметить, — учитель из Коканда Зафар Исамитдинов, учитель из Самарканда Худайберды Камиллов. Это авторы во многом уже состоявшиеся. А вообще все участники оставили очень хорошее впечатление. Быть может, порой не очень высок еще уровень мастерства, но есть горячее стремление работать — над собой, над словом. А это всегда радует. Часть произведений мы рекомендовали к публикации на страницах журнала «Гулхан» и «Ешлик».

М. К.: — Как вы оцениваете весь этот семинар, чего было больше — критики или похвалы?

С. Б.: — Я бы выбрал такое определение — он был больше аналитическим. Безусловно, было довольно много критических замечаний, порой очень серьезных. Но главной целью для нас было найти лучшие стороны в творчестве молодых поэтов и прозаиков, где-то поправить их. Заседания в нашей секции вели Пулат Мумин, Латиф Махмудов, Куддус Мухаммади, Насир Фазиллов и другие поэты и писатели. И общий тон заседаний был очень доброжелательным. Мы не имели права забывать, что детская литература — это очень сложная и очень ответственная область литературного творчества, и поддерживать здесь надо все, даже самые маленькие ростки самобытности.

М. К.: — Поскольку я представляю учительскую газету, прошу вас рассказать о взаимоотношениях писателей и школы.

С. Б.: — Наш разговор — это преимущественно разговор о школе. Да иначе, пожалуй, и не может быть. Ведь у литераторов и у школы одна цель — воспитание. И наши связи с педагогами довольно крепки.

С началом реформы школы мы являлись за изучение ряда учебников по узбекской литературе. Подготовили свои предложения, составили новые списки литературы для внеурочного чтения. Нам кажется, что учебники узбекской литературы требуют серьезного пересмотра. Язык, которым они написаны, должен быть не сухим, академическим, а очень живым, образным, ярким. Ведь нельзя же о литературе, об интересных, впечатляющих произведениях говорить языком протокола.

«Я ЗНАЮ СИЛУ СЛОВ...»

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Литературные дороги — пути, перекрестки, распутица... И как важны эти самые литературные перекрестки, где на сплетении дорог нужно выбрать свою, единственную, которая поможет найти ключ к пониманию многого и приведет в большую литературу. Таким перекрестком для нашей писательской смены стал IV Республиканский семинар молодых литераторов Узбекистана, только что завершивший свою работу. Были здесь споры, столкновения мнений, жизненных позиций, взглядов на цели и задачи литературы сегодня. И все это вместе составило глубокий, от сердца идущий и так необходимый всем нам сейчас разговор, который вели молодые между собой и с поэтами и прозаиками старшего поколения. В таком открытом и требовательном разговоре заинтересованы все мы. Ведь вряд ли кто возьмется отрицать, что литература — наше общее достояние, не только достояние. Это наше зеркало — отражение уровня развития нашего общества, оценка его достижений, духовного богатства, уровня демократизма. Сегодня мы смотрим на нашу литературу с большой надеждой, потому что именно ей отведена роль одного из самых передовых борцов с тем, что разлагает нашу жизнь, порождает достигнутое нами, приносившее духовные, моральные ценности. Недаром в литераторах обращались с высокой съездовской трибуны — литература партийная. И должна быть по-партийному бескомпромиссна, честна, правдива и, конечно, талантлива. Такая литература воспитывает, пробуждает в душах лучшие силы, помогает рождению личности. Отличительная черта нашего времени — обновление. Новые, свежие силы приходят в самые разные сферы жизни: на производство, в науку, в сельское хозяйство, в искусство и литературу. Именно поэтому проблемам литературной смены было уделено так много внимания на VIII Всесоюзном съезде писателей. Забота о сегодняшних молодых поэтах и прозаиках — это забота о зрелой литературе завтрашнего дня. Итак, семинар завершен. Какой же представляется сегодня завтрашняя литература Узбекистана. Об этом наш корреспондент М. Кирпиченко беседует с руководителем секции детско-юношеской литературы на узбекском языке, ответственным секретарем Союза писателей Узбекистана Сафаром Барноевым и руководителем секции русской прозы, собственным корреспондентом «Литературной газеты» по Узбекистану писателем Владимиром Соколовым.

Наше отношение со школой имеют и еще одну грань. В прошлом году мы вышли с предложением организовать шефство писателей над школами. Каждый из них выберет для себя школу, где сможет вести литературный кружок, время от времени вместе с педагогами будет организовывать диспуты по наиболее интересным произведениям. Мы даже составили список, кому из писателей в какой школе предстоит работать. Но натолкнулись на невероятное. Я вот думаю: неужели наше стремление работать по указанию «сверху» укоренилось? Доходит до курьезов. Приходит наш уважаемый детский писатель к школе, а ему говорят: «Ничего не знаем, нам не звонили и ни о каком писателе не говорили...». Если дело стоит только за этим, то неужели ГУНО Ташгорисполкома трудно давать распоряжение принимать писателей в школы. Мы с полной ответственностью говорим, что готовы начать эту работу сегодня же.

М. К.: — И снова возвращаясь к литературе. Узбекская литература витала в себе богатые традиции национального фольклора. А как сказываются эти традиции на творчестве молодых?

С. Б.: — Их влияние, конечно, заметно. Но мне бы хотелось сказать вот еще о чем. Сейчас молодые все чаще пытаются обращаться к истории, к народным сказкам. Это стремление, быть может, еще не сформировалось до конца. Осмелюсь выразить надежду, что скоро наши юные читатели и их родители получат новые, хорошие книги.

М. К.: — Что вы пожелаете читателям нашей газеты?

С. Б.: — Добрых, талантливых книг.

Владимир СОКОЛОВ:

В молодость и молодых всегда хочется верить. А когда видишь перед собой интересных, талантливых молодых литераторов, так непохожих друг на друга, но единых в своем неравнодушии, в стремлении бороться с любым проявлением зла, желаешь им самой счастливой творческой дороги. Писателей во все времена считали советской нации. И если каждый поэт и прозаик задумается над словами «я-советский», то никогда не посмеет покрыть душой ни перед собой, ни перед читателем.

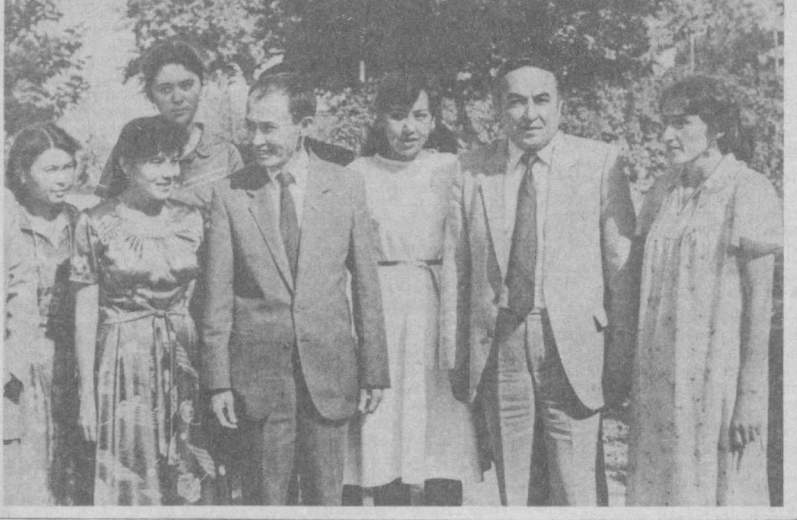
Этот семинар не первый для меня. Я работал и на двух предыдущих. Но они, к сожалению, не оставили сколько-нибудь заметного следа в нашей литературе. На семинары очень часто попадали случайные люди, обсуждения произведений проходили формально. Думаю, что нынешняя встреча молодых не пройдет бесследно.

Съезд коммунистов страны и Всесоюзный писательский съезд — вот два события, под большим влиянием которых велась и подготовка к семинару, и сам семинар. Сама атмосфера сегодня настраивает на поиск, на очень серьезную работу. Мы по-старался в этот раз собрать всю наиболее талантливую молодежь республики, внимательнее познакомиться с их работами, выбрать тех, кто заслуживает особого внимания, поддержки старшего поколения литераторов. Можно считать, что с этой задачей семинар справился. Были здесь, конечно, и слабые работы, но никто из сильных поэтов и прозаиков не остался в стороне. Хотелось надеяться, что будет сформировано новое поколение писателей Узбекистана. Большой заряд гражданственности.

У писателей есть сегодня одна главная задача — способствовать утверждению правды. Но рядом с ней встает и другая — быть пропагандистами нашей литературы. Согласитесь, человек, много читающий, любящий и умеющий ценить литературу, вряд ли способен на подлость. Да, среди эрудитов тоже, конечно, встречаются люди недостойные, но разве. И воспитание книг, любовь к книге ничто не может заменить.

На снимке: лауреаты премии Ленинского комсомола Узбекстана поэты Абдулла Арипов и Эркин Вахидов среди участников семинара.

Фото С. МАХКАМОВА.



О ЧЕМ СПОРЯТ В СПОР-КЛУБЕ?..

Одно из занятий этого клуба. В наш век, когда мы обогащены колоссальным объемом информации, а поделиться ею не хватает времени, организация подобных клубов необходима. Ведь это же здорово: люди собираются, чтобы посмотреть фильм, а потом поговорить о нем, поспорить. Но...

Возвращаясь к объявлению, в котором говорится: занятия будут проводиться по второму и четвертому пятницам каждого

месяца. Прекрасно, вот только время не указано, но, исходя из соображений, что пятница — день не выходной, значит люди придут в клуб после работы, я решила, что это будет часов в 6—7 вечера.

В голове одна за другой возникали радужные картины: полный зал, заинтересованные лица ребят, неординарные высказывания по поводу волнующих проблем... Правда, к этим картинам не совсем

«клевало» слово «занятия», значащееся в объявлении. Впрочем, это настораживало, но не пугало.

Испугало другое — замок на дверях кинотеатра. Но я решила проявить настойчивость. В итоге у замешавшего меня работника кинотеатра я поинтересовалась, можно ли попасть на занятия спор-клуба. То, что я услышала, привело меня по меньшей мере в замешательство:

— Занятия кончились еще в

четыре часа, и было на нем порядка двухсот человек. Очень хотелось бы в это поверить. Но как же быть тогда со следующим занятием, на которое я вновь пришла — в четвертую пятницу июля? Ведь оно не состоялось вообще, и причина никому не известна. Отискать же ответственного за проведение занятий оказалось невозможным, так как его (или их) никто не знал... «Такого не может быть!» — скажете вы, а

вот оказалось, что может! Хорошая задумка, которая так и не воплотилась в реальность. В таких случаях бывает особенно обидно за тех, кто этим занимается, и за тех, для кого этим занимаются. Обидно потому, что возможность есть, а ответственности и инициативы не хватает.

Ю. ВИДЯЕВА,

студентка факультета журналистики ТашУ им. В. И. Ленина.

Редактор — Ш. М. МАКСУДОВ