

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ



Работники народного образования! Совершенствуйте обучение и коммунистическое воспитание подрастающего поколения!

Проводить на пенсию любимую учительницу пришли все — от смущенных первокурсников до «зрелых» десятиклассников. И не мудрено: когда-то, впервые переступив порог класса, они были встречены ею — Р. Холтаевой, преподавательницей начальных классов ташкентской школы № 144.

В тот день ребята подогнали для Р. Холтаевой праздничное спортивное представление — на школьном стадионе выступили со специальной программой члены музыкального кружка «Ритмы планеты».

На снимке: директор школы М. Т. Юсупова вручает Р. Холтаевой медаль «За трудовую доблесть».

Фото А. ЧАПЛЫГИНОЙ.

ЗАСЕДАНИЕ КОМИССИИ

30 ОКТЯБРЯ в Ташкенте состоялось заседание Комиссии по обеспечению безопасности дорожного движения при Совете Министров Узбекской ССР. Председательствовал на заседании заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР Г. З. Захриддинов.

Был заслушан отчет заместителя министра просвещения УзССР Э. Г. Галикеева о ходе выполнения Министерством просвещения УзССР директивных документов о дальнейшем улучшении работы по профилактике дорожно-транспортных происшествий среди детей и мерах по улучшению этой работы. Как было подчеркнуто в докладе, Минпросом и его органами на местах совместно с заинтересованными министерствами и ведомствами проведена определенная работа. Однако многие вопросы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма все еще не решены или решены не в полном объеме.

Так, в Минпросе ККАССР до настоящего времени не разработаны комплексные планы с заинтересованными ведомствами по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма, не осуществляется должный контроль за деятельностью горрайонов по данному вопросу. Руководство Минпроса ККАССР своевременно не реагирует на поступающие из ОГАИ автономной республики сигналы о состоянии детского дорожно-транспортного травматизма, хотя по сравнению с прошлым годом в первом полугодии 1986 года рост частоты травм составил 16,9 процента.

В Андиянской области обнаружено недостаточное обеспечение школ методической литературой, пособиями для проведения занятий по десятичасовой программе. В большинстве школ отсутствуют кабинеты безопасности дорожного движения. Плохо организованы дежурства учителей на дорогах школ.

В Джизакской области материалы обложки по вопросам профилактики дорожно-транспортного травматизма среди детей не доведены до школ, внешкольных учреждений отдельных городов и районов. Вопрос предупреждения детского травматизма не заслушивался в Джизакском горно, не рассматривался на советах, производственных совещаниях Пахтакорского, Зааминского районов.

В Ташкентской области в план советов обложки на нынешний год не включен вопрос о работе горрайонов по профилактике дорожно-транспортного травматизма, при-

казы и постановления Минпроса не доведены до школ, в перспективных планах воспитательной работы в школах нет раздела по данному вопросу. На педсоветах и производственных совещаниях в школах этот вопрос не заслушивается.

Проверка показала, что до сих пор не налажена достаточная координация между органами народного образования, здравоохранения и Госавтоинспекции по пропаганде правил дорожного движения и предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.

Анализ статистики детского дорожно-транспортного травматизма показывает, что, если в городах наблюдается снижение несчастных случаев, то на селе — их рост. Этот факт свидетельствует о том, что органы народного образования на местах недостаточно озабочены борьбой с состоянием обучения школьников по 10-часовой программе, не уделяют внимания созданию в школах автоподмонок, не имеют тесных контактов с органами Госавтоинспекции.

Особенно тревожит тот факт, что более половины пострадавших — дети дошкольного возраста. Это говорит о крайней необходимости начинать воспитание культуры поведения на улице с самого раннего возраста.

Докладчик особо подчеркнул то обстоятельство, что вопросами детского дорожно-транспортного травматизма необходимо заниматься комплексно, с привлечением всех заинтересованных министерств и ведомств, широкой общественности. Пока что многие министерства находятся в стороне от этого важного дела.

При обсуждении доклада члены комиссии отметили крайне слабый уровень знания школьниками Правил дорожного движения, отсутствие анализа и оперативных мер со стороны руководителей райгорно и особенно школ по каждому случаю детского дорожно-транспортного травматизма. Было предложено всем заинтересованным министерствам и ведомствам регулярно, целенаправленно заниматься вопросами предупреждения дорожно-транспортного травматизма среди детей.

На заседании комиссии были рассмотрены также другие вопросы, связанные с обеспечением безопасности дорожного движения, подготовка водителей кадров, рационального использования транспортных средств, выработаны соответствующие рекомендации.

Наш корр.

В коллегии Минпроса УзССР

НА ОЧЕРЕДНОМ заседании рассмотрена совместная работа Ферганского облоно, пединститута, Кокандского и Маргиланского пединститутов по обеспечению явки молодых специалистов и закреплению их на местах назначения.

В 1986 г. в учреждении отрасли данной области направлено 1.832 молодых специалиста.

Анализ вопроса показал, что в Ферганском облоно при составлении перспективных планов и годовых заявок на дополнительную потребность в специалистах не изучается положение дел на местах, в результате в управление кадры Минпроса УзССР представляются заниженные заявки против их фактической потребности.

Вопросы работы с молодыми специалистами, их явки, трудоустройства, методической помощи не обсуждаются на советах облоно и отдельных райгорно. Обложки совместно с учебными заведениями своей области не занимается обеспечением явки молодых специалистов к местам назначения. Учет специалистов ведется небрежно: учитываются только те специалисты, которые прибывают в обложку, а судьба специалистов, направленных в районы и школы, остается неизвестной.

Учителя имеют по 1,5—2 ставки, что ведет к снижению уровня преподавания. В то же время выявлены факты недогрузки, работы не по специальности.

Жилищно-бытовое неустойчивое положение является одной из причин текучести педагогических кадров. В области более 250 человек живут на частных квартирах, нуждаются в квартирах 1.263 педагогических работника. В результате в 1985 г. из области вышло 475 педагогов, из них 173 —

молодые. Коллегия строго предупредила за ослабление контроля за прибытием молодых специалистов дирекции Кокандского и Маргиланского пединститутов, обратила внимание ректората Ферганского пединститута на обеспечение полностью и своевременного прибытия выпускников и рекомендовала меры к установлению строгого контроля за этим участком работы. Ферганскому обложке поручено своевременно и по специальности предоставлять работу молодым специалистам, создавая им необходимые жилищно-бытовые условия, систематически изучать обеспеченность школ, дошкольных и внешкольных учреждений педагогическими кадрами и ежегодно к 1 ноября представлять отчеты в министерство с указанием конкретных учреждений, категорически запрещенное отклонение молодых специалистов и др.

Обсужден вопрос о содержании и формах методической работы в отделе народного образования и школах г. Нукуса. Отмечено, что в деятельности горно не чувствуются существенной перестройки в духе требований школьной реформы и решений XXVII съезда КПСС, она строится по старым схемам и не оказывает должного влияния на повышение эффективности учебно-воспитательной работы педагогических коллективов города.

Постановления коллегии Минпроса УзССР о содержании и формах методической работы в условиях осуществления реформы не реализуются в практической деятельности горнодеканата и педколлективов школ.

В педколлективах города не ведется работа по единой педагогической проблеме. Не составлены планы городских предметных объединений. Де-

ятельность кабинета строится формально, без изучения фактического положения на местах. Не скоординирована работа методического звена: Республиканский методкабинет — институт усовершенствования учителей — горнодеканат.

Постановлениями коллегии министерства просвещения ККАССР и УзССР было указано на наличие серьезных упущений в содержании деятельности Нукусского горнодеканата и в преподавании, уровне знаний учащихся в национальных школах. Однако существенных изменений в лучшую сторону до настоящего времени не произошло.

Перечисленные недостатки, а также неумение работать в соответствии с современными требованиями отрицательно сказываются на ходе перестройки учебно-воспитательного процесса в школах г. Нукуса.

Коллегия признала деятельность Нукусского горно и его методкабинета по повышению эффективности методической работы и приведению ее в соответствие с требованиями Основных направлений школьной реформы и решениями XXVII съезда КПСС неудовлетворительной. Горно поручено в месячный срок рассмотреть данный вопрос на совете, наметить конкретные меры по коренной перестройке содержания и форм работы методкабинета.

На заседании были рассмотрены и другие вопросы, связанные с ходом реализации реформы, утверждены проекты программ по родному языку для V—IX классов реформированной узбекской школы, узбекскому языку для IV—XI классов реформированной русской школы.

По всем обсужденным вопросам приняты соответствующие постановления.

СЕМИНАР-СОВЕЩАНИЕ

школы № 4 Каттакурганского района Самаркандской области; М. Хайдарова — учитель школы № 26 Кувинского района Ферганской области, Л. А. Лебенберг — доцент ТашГПИ им. Низами, М. Холова — учитель школы № 8 Навоийского района; И. Н. Волкова — учитель-методист школы № 101 Ташкента и многие другие переводные педагоги.

Участники семинара посетили школы города Ташкента, познакомились с опытом работы ведущих учителей. Семинар-совещание завершил свою работу принятием рекомендаций.

Наш корр.

С ПОЗИЦИИ СИЛЫ? НЕТ, С ПОЗИЦИИ РАЗУМА

Недавнее выступление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по советскому телевидению, посвященное итогам встречи в Рейкьявике, вызвало огромный резонанс как у нас в стране, так и за ее пределами. Какие мысли и чувства вызвало это выступление — об этом по просьбе нашего корреспондента А. УЛИЧКИ-НА рассказывают работники народного образования города Навои.

С. А. КАРСЕВА, методист городского методкабинета:



— Это уже третье выступление Михаила Сергеевича Горбачева после завершения встречи на высшем уровне, и вызвано оно было, как мне думается, теми шагами, которые предприняла американская администрация в последние дни. Здесь и, мягко говоря, дезинформация о встрече, и высылка советских дипломатов, да и вообще, как свидетельствуют эти факты, непредсказуемость дальнейших действий американской стороны.

Поведение руководства США не только удивляет, но и, как отметил товарищ Горбачев, вызывает серьезные опасения. Действительно, американское общество становится все более закрытым, «достоучастся» до него все сложнее и сложнее, почти невозможно. Но вот это «плотки» и необходимо использовать. Во всяком случае, советское руководство прилагает к этому все свои усилия. Наши двери всегда остаются открытыми для переговоров. Об этом еще раз со всей ответственностью заявил в своем выступлении Генеральный секретарь ЦК КПСС, подчеркнув, что все наши предложения остаются в силе.

М. Э. САНДОВ, заведующий кабинетом руководящих кадров облМУУ:



— Сейчас в газетах пишут, что по возвращении из Рейкьявика американская делегация сокращалась: вот ведь, оляты эти коварные русские сорвали почти уже достигнутое соглашение. Ну ничего, мол, еще малость подождем, СОВИ в космосе разлетится, и никакие Советы не денутся.

Что же это за бред? К чему он? Хотят оправдаться перед своим народом, перед мировой общественностью? По-видимому, цель здесь одна: прогнать американцам хотят внушить, что с Советским Союзом можно вести дела только с позиции силы, а потому надо вооружаться, и никакое сокращение вооружений не вест-

Недоумение, горечь, надежда — с этими чувствами слушал я выступление по советскому телевидению товарища М. С. Горбачева. Иногда даже думалось: ну, разве можно вести диалог с американцами, которые сегодня не знают, что делают завтра. И каждый раз гнал от себя эту мысль — ну, просто необходим этот диалог, иначе можно скатиться в пропасть ядерного безумия. Как бы трудно ни складывались наши отношения с США, с их руководством, поиск путей, ведущих к устранению угрозы войны, необходимо продолжать.

А. И. БОЛЬШАКОВ, завуч школы № 18:



— Надо смотреть фактам в лицо: пока американская администрация не готова к серьезному, конструктивному диалогу. Причина, как сказал в выступлении по телевидению Михаил Сергеевич Горбачев, в том, что «управы на «эстробов» в Белом доме нет».

Нынешнее руководство США никак не может понять, что подобная «эстрабина» политика, военный психоз ничего хорошего принести не могут. И прежде всего самим Соединенным Штатам. Даже по подсчетам американских специалистов, программа «звездных войн» не может оказать серьезного влияния на экономику Советского Союза, зато способна подорвать экономику самих США. Что касается военной стороны вопроса, то и здесь наша страна найдет «чем ответить». «Не копай яму другому...», — я думаю, что конец этой русской поговорки американцам хорошо известен. Так не лучше ли было бы прекратить запугивать нас, а сесть за стол переговоров и по-людски обо всем договориться. Ведь именно этого ждут сегодня от Белого дома все миролюбивые люди земли.

Х. Х. КЕНЖАЕВА, преподаватель начальных классов школы № 10:



— Я участник войны, трижды ранен, был контужен, войну закончил в Праге. Не моих глазах гибли боевые товарищи, я видел сожженные деревни и города. Одним словом, что такое война, знаю не понаслышке. И вот сейчас, когда технические возможности ведения войны возросли до немалых размеров и грозят вообще уничтожению всего живого на Земле, из-за океана доносится воинственный возглас. А ведь еще в прошлом году, на встрече в верхах, президент поставил свою подпись под словами: «Ядерную войну нельзя вести, в ней нельзя одержать победу». Что же изменилось с тех пор?

Как видно, в Вашингтоне кому-то очень не по нраву намечившийся сдвиг в советско-американских отношениях, кому-то очень хочется вести диалог с нами не с позиции разума, а с позиции силы. Но так разговаривать с нашей страной нельзя. Пора понять, что время требует иного подхода — конструктивного и ответственного к проблемам войны и мира.

Мы за такую политику и свои предложения не снимаем. Об этом еще раз заявил Михаил Сергеевич Горбачев в своем выступлении по советскому телевидению. Слово — за американской стороной.

Фото А. ЧАПЛЫГИНОЙ.

ХЛОПОК-86 В БРИГАДЕ—ТОЛЬКО МАЛЬЧИКИ

ВСЕ НАЧАЛОСЬ с того, что секретарь школьного комитета комсомолола Эшмурад Элмурадов поехал в гости к родственникам в кишлак Ухуфер. Там он познакомился с учениками школы № 7 Эргашем и Рахимом. Разговорились. Рахим спросил у Эшмурада:

— Скажи, а есть в вашей школе ученическая производственная бригада?

— Какая бригада? — не понял Эшмурад.

— Обыкновенная, в которой только ученики работают.

— Нет, у нас такой нет. — А у нас есть, — похвастался Эргаш. — Мы уже два года сами выращиваем хлопчатники и сами его собираем. Неужто было ответить на это Эшмураду. Крепко он призадумался. А через день рассказал своим школьным друзьям об этой заманчивой идее. Даже собрал экстренное заседание комитета комсомола и категорически на нем заявил:

— Нам нужна ученическая бригада, своя бригада, понимаете!

и о новых друзьях, и о недавнем прошедшем заседании комитета комсомола.

— Предложение интересное, — чуть подумав, заявил директор. — Но как подобрать ребят в эту бригаду?

— Предоставьте это дело мне, — попросил комсорг. На том и порешили.

И вскоре текая бригада была создана. Директор школы Уктам Каландаров сам пошел к руководителю колхоза, где обо всем и договорился.

Выделили школьникам 21 гектар земли. Хозяйство пошло и с техникой. Вспахали землю, засадили хлопчатником. Постепенно начали ребята осваивать и остальные агротехнические мероприятия. Помогал им колхозный механизатор Исмет Камбаров. А из Мухаммади Ярова, Диеббара Сайрадинова, Норахмеда Икрамова сделали заправщиков поливальщиков — и в этом деле помог Исмет, поделился своими умениями и опытом.

Урожай вырос ошеломительный. Пришла пора его сбора. По праву лучшим сборщиками называли в бригаде Абдуллу Амбаркулова, Рамазана Элму-

радова, Махмуда Бобокаланова, Фурката Каландарова, Камилла Давлатова. В разгар сезона они собирали и приносили на колхозный хирман по 60—70 килограммов «белого золота» ежедневно.

— Вас в бригаде всего 12 ребят. Не трудно, справляйтесь с работой! — спросил я у школьников.

— Нет, не трудно, мы работаем дружно, — ответили мальчики.

А директор школы У. Каландаров добавил:

— Они ведь у нас еще и учатся только на «хорошо» и «отлично», других в бригаду не принимаем.

Собрать с каждого гектара по 40 центнеров хлопка-сырца — такое обязательство ученической производственной бригады на первом году ее существования. Всего же ребята из школы № 5 имени Калинина соберут и сдадут государству 84 тонны «белого золота».

У. НАРМАТОВ, Сарненский район, Сурхандарьинская область.

ПОМОГАЕТ ПТУ

ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ Нишанского района приняли обязательство собрать и сдать государству в первом году двенадцатой пятилетки 70 тысяч тонн хлопка-сырца. Сейчас на полях напряженная пора — разгар страды.

И каждый, кто может, помогает в эти дни хлопководу. Свой вклад в это дело вносит и учащиеся профессионально-технических училищ, которые стремятся быстрее собрать выращенный

земледельцами неплохой урожай «белого золота».

Учащиеся профтехучилища № 18 трудятся в эти дни на полях совхоза-техникума имени Усмана Юсупова. Свыше ста юношей и девушек участвуют в этой кампании. По 80—100 килограммов приносят ежедневно на хирман А. Утепбергенов, Р. Каримов, Г. Мусаева, У. Искандерова и

другие учащиеся ПТУ. Это во многом благодаря им и их друзьям совхоз-техникум ежедневно сдает государству по 3,5—4 процента к плану.

Наиболее отличившиеся учащиеся дирекция хозяйства не раз премировала, награждала грамотами и благодарностями.

Х. НАЗАРОВ, Кашкардарьинская область.

ЗЕРКАЛО

(Андижан. Сентябрь, 1950)

КОМНАТУ заливал мягкий вечерний свет. Во дворе — окно было распахнуто настень — хохотали, шумели, осваивая новую игру, соседские дети. Где-то неподалеку жгли опавшие листья. Едкий, обманчиво голубой дымом неудержимо стремился вверх, и когда уже, казалось, ядовитый туман вот-вот растворится в матовом воздухе, вдруг начинало нестерпимо щипать глаза, и дыхание спирало от приторного запаха гари...

«Зачем жгут желтые листья?». Невысокого роста, стройная девушка лет 22—23 стояла у окна, устало облокотившись о спинку стула. «Хрустящие, сухие листья... это же осень!» Кому придет в голову растапливать снег зимой? Она выпрямилась, решительно задернула шторы. Пора работать!

Большое овальное зеркало в старинной деревянной оправе. Необычайно живые, быстрые девичьи глаза на мгновение встретились со своим отражением. Трепетательный, внимательный взгляд. И — плавный взмах рукой: сверху — вниз.

— Бонжур, лейз'анфан!

Прищурилась... Не то! Еще раз... Что-то мешает!

Мешал Бетховен. Пятнадцатая соната, бившаяся под пальцами всего час назад, еще кружилась в голове шальными морозом звуков... Нужно «отключиться». Завтра — первый урок.

— Бонжур, лейз'анфан!

Нет, глаза жесткие. Надо чуть строже и ласковее одновременно. И — движения: менее уверенные, скорее дружеские.

«Вот вошла... Там стол, здесь доска...»

— Бонжур, лейз'анфан!

«Так. Ничего. Теперь главное — не сбиться на русский. Поумут, должны понять!»

Вдруг — глаза в зеркале на секунду остановились. Сердце лихорадочно забилось, несбывшейся мечтой... Театр! И — злость на себя: сколько можно! Родители были правы: актрисой надо быть или такой, как Ермоленко — по мощи таланта, или никакой вовсе. Нашла же себя... Стоп! Учителем тоже надо быть или таким, как Макаренко — по глубине и силе дара, призвания, или никаким вовсе. Да, — или никаким вовсе! Ведь не просто так, не в порыве отчаяния («А, все равно теперь!»), написала пять лет назад заявление в пединститут. После мучительных поисков, неудавшихся проб — как озарила мысль: «Это — мое, без этого — не смогу, здесь — сделаю то, что не сделаю нигде больше. А театр... Что ж, первая мечта, верно, как и первая любовь, никогда не проходит.

Ну, хватит. Итак, вошла. Там стол, здесь доска...»

— Бонжур...

ГОВОРИТЕ ЛИ ВЫ ПО-ФРАНЦУЗСКИ?

(Ташкент. Октябрь, 1986)

Я СИДЕЛ на «камчатке» и не переставал удивляться. Хотя теоретически удивляться было нечему: что тут особенного, если в школе с углубленным изучением французского языка «пятиклассники» говорят по-французски? Теоретически. Но... Положив руку на сердце — часто ли в наши дни приходится слышать, как двенадцатилетние дети, не испытывая никаких неудобств, в течение часа полноценно общаются на иностранном языке, изучаемом ими в школе? Скажем мягко: не часто.

А если отбросить мягкость — до посещения уроков Людмилы Константиновны Ермоленко в ташкентской школе № 51 лично я ничего подобного не встречал.

Семь школьных лет дети получают отметки по-иностранному, ходят к доске, сдают экзамены. Потом в вузе — четыре года изводятся «тыщами», мучаются зачетами и тоже сдают экзамены. Причем, членам экзаменационной комиссии, как правило, и в голову не приходит требовать от выпускников умения говорить свободно. (Разумеется, речь не о языковых вузах). Проходит немного времени и многострадальный, к примеру, «инглиш», как эфир, улетучивается из головы молодого дипломированного специалиста (есть, конечно, счастливые, но редкие исключения). Увы, такова реальность!

Проблема этой немало лет, писано про нее — переписано, говорено — переговорено, а результатов — таких, чтобы «руками можно



ОПЫТ: ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ



СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

было потрогать», — все нет и нет. И вдруг — пятикласски! Значит, все-таки получается, сдвинулись с мертвой точки!

...Да, конечно, школа необычная — с французским уклоном», возможностью больше, методика своя, специфичная. Но, согласитесь, ни количество «французских» часов, ни качество научных рекомендаций никогда не смогут заменить полноценного талантливого урока.

Ермоленко — мастер урока. Ее занятия — по любой программе, при любой методике — дают одинаковый результат.

Из рабочего блокнота:

Сабина Натановна ВИЛЬДЕРМАН, преподаватель французского языка школы № 51:

— Легко сказать: «Она делает из своего кабинета «кусочек Франции!» Подка, сделай! Неповторимая прелесть французской речи — наш общий козырь, но Ермоленко одна так виртуозно им пользуется. Ее уроки красивы особой педагогической красотой. Дети учатся у нее тонко чувствовать. На уроках они дышат французским... Как тут, спроси у вас, можно плохо учиться!

Николай Михайлович ГЕРАСИМОВ, кандидат медицинских наук, выпускник ташкентской школы № 108 1958 года:

— Ребенку далеко не всегда понятно, почему ему интересно именно на этом уроке. Интересно — и все. Только по прошествии лет можно дать оценку своему интересу. В уроках Людмилы Константиновны каждый из нас находил что-то свое. История и политика, музыка и живопись, литература и театр — не было такой сферы интеллектуальной деятельности, которой бы не коснулись на уроке французского наша любимая учительница. И все — со знанием дела, и все — с душой, так, что глаза горели — и у нас, и у Людмилы Константиновны.

Елена Ахматуллаевна АХМАДИЕВА, преподаватель математики, школы № 51:

— О, как она любит детей! Не абстрактно, не «вообще», а конкретно. Отличники, троечники, уныльцы, разгильдяи — все у нее «лапочки», «деточки», и это не пресловутое «сюсюканье», а истинная любовь, высокая доброта... То есть — профессионализм педагога.

Письмо в редакцию подписали 250 человек. Самый старший скоро разменяет шестой десяток, самому молодому — 17. «К вам обращается большая группа бывших учеников Людмилы Константиновны Ермоленко, в разные годы обучавшихся у нее французскому языку в ташкентских школах № 108, № 94, № 51.

Многие из нас давно закончили школу, высшие и средние учебные заведения. Мы работаем в разных отраслях народного хозяйства, просвещения, здравоохранения, но до сих пор с глубокой благодарностью вспоминаем ее уроки — уроки не только французского языка, но и принципиальности, человечности, гражданственности, культуры.

Людмила Константиновна — человек, который не умеет говорить о себе и о котором можно написать книгу. Мы убедительно просим редакцию «Учителя Узбекистана» рассказать на страницах газеты об этом удивительном человеке, об этом Мастере».

«ЖЕ ТУ ПРИ, МОН ГАРСОН...»

(Андижан. 1950)

— ГЛАВНОЕ — не показывайте им, что вы растерялись, — авлолованио говорил директор. — Да, класс тяжелый. Дети хорошие, а класс трудный. Понимаете, так бывает: каждый из них в отдельности — доброе сердце, чистая душа, а все вместе — тяжелый класс. Мужская школа, знаете ли... И невоспитанное еще представление о мужественности...

— Что вы говорите, божье мой, какое «представление!» — кипятилась незнакомая поиняла учительница в старомодных очках. — Это же светопредставление! Рука ни оузна, железная рука! Хватка! Один раз приструнить — и все!

...Столь бурное возмущение отчасти можно было объяснить тем, что класс, о коем высказывалась масса разноречивых суждений, прошлой зимой решил жестоко «повеселиться». Может, была на то причина, а может, и просто по воле случая жертвой необузданного «веселья» стала учительница в очках. «Хорошие, дети» из «тяжелого класса» залили чернилами снег на внешней стороне подоконника, слепили из этой адской смеси снежки и ловко припечатывали их к потолку приехонько над учительским столом. Сами понимают, когда снег начал таять...

К этим-то бурлящим мальчишкам, не знаящим, на что употребить лавину неумеренной энергии, и должна была войти на первый в своей жизни урок Люда... виноват, теперь уже Людмила Константиновна Ермоленко — пришло время привыкнуть к отчеству.

— Не волнуйтесь. Если что... Мы будем стоять за дверью, — сказал директор.

...Нет, в классе не ходили на головах, не били стекла, не крушили шкафы и парты. Что конкретно делали 25 жизнерадостных и расчуденных 14-летних парней, доподлинно неизвестно. Но действие их так живо напоминало извержение вулкана средней величины, что у юной, мягкой, хрупкой Людмилы Константиновны непременно должно было помутиться в глазах. Но... она даже не удивилась, когда поняла, что ни капли не растерялась, не испугалась.

Отработанным у зеркала движением повернулась влодоброта. — Бонжур, лейз'анфан!

он талантлив. Талант — нечто другое. И дежурная фраза «нам нужны талантливые специалисты» потому и не срабатывает, что звучит как призыв: «Стань талантливым!»

Увы, талантливым стать нельзя — надо родиться.

Говорили: таланту все дается легко. Думаю, несостоятельность этого суждения не надо доказывать, хотя рациональное зерно в нем все-таки есть. Какуюсья с стороны легкость творчества, непринужденное свойство истинного дарования. Секрет же таланта — в работе над ним.

Не занятой «по горло» Людмила Константиновна себя просто не помнит. О временах, которые люблю не обладающему даром одержимости человеку показались бы трудными, говорит с ностальгической улыбкой:

— Прекрасные времена! Правда, здоровье я тогда подорвала основательно, но было же ради чего!

Ради музыки и английского языка! В высокой одержимости не думать о себе — это тоже свойство таланта.

Через 8 лет после блистательного окончания французского, Людмила Константиновна решила поступить на английский факультет Ташкентского госпединститута иностранных языков. Шекспир, Байрон, Диккенс. По — как же можно не знать их в подлиннике! Вместе с новой страстью покоя не давала другая — старинная, так и оставшаяся неудовлетворенной: страсть к музыке.

Полторы ставки в школе, интенсивные занятия английским, домашние дела (куда от них денешься!) не оставляли ни минуты свободного времени. Дни мелькали, недели пролетали с космической быстротой. Невидимые силы души помогали превозмогать физическую усталость. О том, что такое свободное время, пришлось забыть. Но музыка... И Людмила Константиновна села за рояль в качестве ученицы. Стремление к максимальному познанию того, без чего жизнь кажется неполной, — тоже свойство таланта.

Из рабочего блокнота: Светлана Арамовна МАКАРЬЯНЦ, преподаватель французского языка, школы № 51:

— Заглянешь в кабинет Ермоленко во время урока — между учениками и учительницей идет свободный — притом, веселый! — обмен мнениями. Результат такой беседы, тема которой спонтанно рождается из темы урока, — оптимальное усвоение детям сложного этапа программы. Как так получается! Ох, непростой! Только мы, учителя, знаем, каким колоссальным трудом достигается такая вот легкость. Людмила Константиновна — великий труженик и труженик опытный. Горжусь, что по праву считаю себя ее ученицей.

ПРЕКРАСНЫЕ ВРЕМЕНА

КРАСНОБАЯМ потребовалось совсем немного времени, чтобы чрезмерно частью и неуместным употреблением слова «талант» обезличить его истинное значение. Наконец-то наступила пора понять: если человек просто добросовестно делает то, что ему положено делать, это вовсе не означает, что

он талантлив. Талант — нечто другое. И дежурная фраза «нам нужны талантливые специалисты» потому и не срабатывает, что звучит как призыв: «Стань талантливым!»

Увы, талантливым стать нельзя — надо родиться.

Говорили: таланту все дается легко. Думаю, несостоятельность этого суждения не надо доказывать, хотя рациональное зерно в нем все-таки есть. Какуюсья с стороны легкость творчества, непринужденное свойство истинного дарования. Секрет же таланта — в работе над ним.

Не занятой «по горло» Людмила Константиновна себя просто не помнит. О временах, которые люблю не обладающему даром одержимости человеку показались бы трудными, говорит с ностальгической улыбкой:

— Прекрасные времена! Правда, здоровье я тогда подорвала основательно, но было же ради чего!

Ради музыки и английского языка! В высокой одержимости не думать о себе — это тоже свойство таланта.

Через 8 лет после блистательного окончания французского, Людмила Константиновна решила поступить на английский факультет Ташкентского госпединститута иностранных языков. Шекспир, Байрон, Диккенс. По — как же можно не знать их в подлиннике! Вместе с новой страстью покоя не давала другая — старинная, так и оставшаяся неудовлетворенной: страсть к музыке.

Полторы ставки в школе, интенсивные занятия английским, домашние дела (куда от них денешься!) не оставляли ни минуты свободного времени. Дни мелькали, недели пролетали с космической быстротой. Невидимые силы души помогали превозмогать физическую усталость. О том, что такое свободное время, пришлось забыть. Но музыка... И Людмила Константиновна села за рояль в качестве ученицы. Стремление к максимальному познанию того, без чего жизнь кажется неполной, — тоже свойство таланта.

Из рабочего блокнота: Ирина Михайловна ПЕРВЫХ, организатор внеклассной и внешкольной работы школы № 51:

— Я не встречала более тонкого знатока детских душ, более одаренного воспитателя. Людмила Константиновна обладает массой талантов, и все они служат ее профессии. Вы знаете, какие стихи она пишет! Какие художественные переводы делает! С русского на французский, с французского на русский... Один известный филолог, специалист по творчеству Хамзы, не владеющий французским, просто послушал ее перевод нескольких стихотворений Низами и сказал: «Слышу Хамзу». А музыка! А актерский талант! Какие потрясающие вечера устраивает Людмила Константиновна для детей! Сама переводит на французский любимые им песни, сама аккомпанирует на рояле ребятам... Они и на уроках у нее поют, это особый прием: с неважным произношением пусть не выйдешь... Кроме французского, Людмила Константиновна знает английский, и немного испанский; прибавьте русский, узбекский — все вечера интернациональной дружбы проходит у нас на пяти языках. Это очень сильное и пока еще новое средство интернационального воспитания.

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

...ИТАК, я сидел на «камчатке», и не переставал удивляться.

Урок шел в высочайшей степени напряженности. Все 45 минут у детей не было возможности «отключиться», расслабиться хоть на долю секунды. И при такой максимальной плотности времени — ни грамма усталости! Урок представлял собой молниеносный синтез великого множества видов работы над языком. С первой же минуты задействован был весь класс. Если один ученик допускал ошибку, или логически завершал свою фразу, — его реплику или идею тут же подхватывал другой, и так по цепочке каждый ребенок превращался в удачливого участника этой педагогической феерии.

Ермоленко летала по кабинету. В какие-то мгновения казалось, что она работает на пределе, но стоило взглянуть в ее быстрые, внимательные, то и дело вспыхивающие веселым огоньком глаза, и... какой там предел! — энергии этой увлеченной, стремительной, искрящейся женщины хватит еще на десяток таких уроков!

Выразительнейшая мимика, красноречивые жесты, необычайная пластичность в движениях (и это с недавним переломом ноги, к счастью, очень удачно локализованном!), наслад великодушно отработанных интонаций, отлично поставленного голоса, каждая — как изъезженная к месту, — театр одного актера, к чему словари?

Дети подолжее отдаются этой уникальной игре. Ее динамика, темп заставляют мысль работать четче, быстрее. А небольшая толика азарта не вносит никакого сумбура. Отнодь — каждому не терпится выступить не только раньше всех, но и лучше всех.

Вдруг — неожидаанный для класса поворот событий: откуда ни возьмись, всплыла новая, непривычная синтаксическая схема: вместо прямой речи нужно употребить косвенную. Ермоленко в голову не приходит упростить задачу — дать перевод. («Это будет слишком легкой добычей — забудется через десять минут!»). Мгновение — и перед каждым учеником на партах появляются учебные карточки, как по мановению волшебной палочки, извлеченные из сумки учительницы («Нельзя терять ни секунды времени на уроке!»). Карточки сделаны Людмилой Константиновной самостоятельно по принципу знаменитой шаталовской «сигнальной системы»: подлежащие заменены и новые лексические единицы выделены ярким фломастером. Ученику по такой карточке ориентироваться очень легко. Минута, другая — и дети по готовому образцу один за другим приводят собственные примеры. Как только ребята, составили предложения, начинают составлять в остроумии, делается ясно: тема усвоена.

Из рабочего блокнота: Николай МЕЩЕРЯКОВ, корреспондент журнала «Советский Узбекистан», преподаватель французского языка филологического факультета ТашГУ, выпускник школы № 94 1969 года:

— Когда Людмила Константиновна впервые вошла к нам в класс, она сразу заговорила по-французски. Мы, второклашки, разумеется, не знали еще ни слова. Но мы все — заметьте, все! — ее поняли. Я не преувеличиваю несколько. Такова волшебная сила педагогического таланта.

Мирра Леонидовна БУБИС, преподаватель физики школы № 51:

— Я — физик, Людмила Константиновна — лирик. Предметы у нас разные, характеры не похожи, а цель одна. У Ермоленко я учусь. Люблю педагогу стоять у нее почитать, извлекать от того, что он преподает. Чем бы ни занялась Людмила Константиновна, — все получается у нее не просто хорошо — мастерски. С каждой новой возможностью применить в любимом деле свой высокий талант дар Ермоленко становится все ярче и ярче. Теперь согласно программе спецшколы вместе с французским языком, она преподает литературу, историю, географию Франции (разумеется, по-французски). Эти уроки так увлекают ребят, что по свидетельству учителей-предметников они стали совсем иначе относиться к «обыкновенным» истории, географии, литературе: стараются лучше понять, глубже выинуть. Людмила Константиновна — наш добрый гений.

Итак, мы выполнили просьбу учеников отличника просвещения СССР, учителя-методиста Людмилы Константиновны Ермоленко. Думаю, читатели будут благодарны им за то, что познакомили нас с этим удивительным человеком, для которого педагогика стала не профессией, а судьбой. 36 лет, отданных его школе, — это годы любви, годы труда, самоотдачи, непрекращающегося поиска, годы Учительства.

...И если бы меня спросили, какая главная человеческая черта Людмилы Константиновны, — молодость, — ответил бы я. Ибо только человек, душа которого не стареет, не умеет стареть, имеет высшее право быть творцом детских душ. Не каждому выпадает такая судьба. Ермоленко — одна из немногих, кто изначально достоин своего нелегкого счастья.

Ст. ШВЕЙКОВСКИЙ, наш корр.

На снимках: урок французского языка ведет Людмила Константиновна Ермоленко.

Фото В. СВИРИДОВА.

«Работу органов народного образования г. Кагана и Каганского района Бухарской области по организации профессионального обучения учащихся в соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении трудового воспитания, обучения и профессиональной ориентации школьников»

и организации их общественно полезного, производительного труда» считать неудовлетворительной». Такова была формулировка первого пункта постановления коллегии Минпроса Узбекской ССР, состоявшейся в мае нынешнего года.

СТИЛЬ РАБОТЫ — ПЕРЕСТРОЙКА

ОТ АПРЕЛЯ ДО ОКТЯБРЯ

НО ВНАЧАЛЕ была большая и авторитетная бригада, изучавшая положение дел с трудовым обучением и воспитанием в городе Кагане и Каганском районе. И были неутешительные выводы, свидетельствующие о том, что известное постановление ЦК КПСС и Совета Министров об улучшении трудового обучения и воспитания ни городских, ни районных просвещенцев просто не коснулось. Отделы народного образования не знали положения дел на местах: ни об организации производительного труда школьников, ни о многопрофильных учебных бригадах, ни о межшкольных учебных мастерских, ни о лагерях труда и отдыха здесь даже и не ведали.

недостатков и комплексные планы мероприятий по совместной работе школ, МУПК, СПТУ и базовых предприятий по улучшению трудового воспитания, обучения, профориентации учащихся и организации их общественно полезного, производительного труда. В начале учебного года вступили в строй семь новых мастерских — шесть районных и одной городской школ. Значит, резервы и возможности были: где — за счет пристроен, а где-то — за счет перевода одного класса во вторую смену.

Вспомогательные факты приписки: гороно в своей картине записал 5 учебных мастерских по обработке металла, 4 мастерские по обработке дерева, 2 кабинета, обслуживающего труд, столько же кабинетов профориентации. У района размах оказался пошире — 17 мастерских по обработке металла, 6 кабинетов обслуживающего труда, 7 кабинетов профориентации, 4 комбинированные мастерские оказались существующими лишь на бумаге.

Помогли и базовые предприятия: 20,3 тысячи рублей — такова общая сумма предоставленных ими для школьных нужд. Особенно отличился Пролетарабудский ППТ, который полностью взял на себя заботы о мастерской для школы им. Чернышевского. За лето рабочие треста соорудили пристройку и полностью оборудовали там мастерскую по техническому труду.

А как шел процесс обучения? Оставалось только догадываться. Ни в одной школе, ни у одного учителя труда не удалось найти ни одной программы школьного курса трудового обучения, не было учебников, учебных пособий, научно-популярной, методической литературы. Директора, завучи, инспекторы и методисты гор- и районно не посещали уроки труда. Встречались школы, например, имени Улугбека, Маркса, Куйбышева, Низами, Ломоносова — где не выполняли полностью учебный план и программу по трудовому обучению: здесь не преподавали швейного дела, кулинарии, деревообработки.

Пополнили школьные учебные мастерские и швейными машинками, и станками по обработке металла и древесины — всего оборудовали школы города и района получили на общую сумму 14 тысяч рублей. «Гзабрались» здесь и с уроками труда. Особое внимание обратили на постановку учебного процесса в школе имени Маркса, Куйбышева, Улугбека, Попова. Теперь можно с уверенностью сказать, что в большинстве школ города и района уроки труда идут согласно программе с полным выполнением учебного плана.

Жалкую картину являли собой межшкольные учебно-производственные комбинаты, в том числе и их материальная база. Обеспеченность техникой, технологическим оборудованием, ТСО, пособиями и прочим составляли от 5 до 15 процентов. Профессии в МУПК вводились без учета конкретных потребностей предприятий и организаций в кадрах. Районный УПК, например, ежегодно выпускал по 200 трактористов, 100 швей, 50—60 секретарей-машинисток, а потребности в них фактически никакой и не было. Зато нужны были строители, животноводы, специалисты ряда сельскохозяйственных профессий, а их-то комбинат и не готовил. Зато во всю нарушался принцип комплектования профильных групп. И вот яркий тому пример: все ученики 10-х классов районной школы им. Пушкина занимались в группе автослесарей.

Партийные и советские органы активно вмешались в деятельность предприятий, названных базовыми для школ. В первую очередь пересмотрели их еще раз, обращая внимание на возможность организации производительного труда; подвергли критическому анализу каждый составленный договор, конкретизировали многие пункты. И в этом был резон: большинство договоров, составленных ранее, грешили формальным подходом к вопросу, они не были воплощены в реальные дела. И вот только три примера из той апрельской проверки. ПО «Узбекгаз» (генеральный директор Х. А. Алмиджиев) не выполнил договорных обязательств перед районной школой № 25 — не организовано обучение 95 старшихклассников по профессии автослесаря, штукатура, маляра, токаря, слесаря по ремонту газового оборудования и другим.

Все это подробно мы вспоминаем и описываем отнюдь не из желания выставить на всеобщее осмотрение и осуждение положение дел, бывшее в Кагане-городе и Кагане-районе. Нет, это дела хоть и недавно, но все же минувших дней, и каждый, кто был вынужден в сложившейся ситуации, получил по заслугам. Освобождены от антиматериальных должностей инспектор трудового обучения Каганского района Саидов, директор МУПК № 1 Бакаев, зам. директора МУПК № 2 Чулиев, директора некоторых городских и районных школ. Подобраны опытные и ответственные работники. Этим перечнем решительных мер не ограничиваются.

«Гзабрались» здесь и с уроками труда. Особое внимание обратили на постановку учебного процесса в школе имени Маркса, Куйбышева, Улугбека, Попова. Теперь можно с уверенностью сказать, что в большинстве школ города и района уроки труда идут согласно программе с полным выполнением учебного плана.

Огромная вина и ответственность ложится на плечи отделов народного образования. Ни гороно, ни районно ни разу не рассматривали вопрос трудового обучения и воспитания, не приняли ни одного документа по выполнению соответствующих постановлений партии и правительства. Роль советов профориентации, советов директоров общеобразовательных школ и руководителей базовых предприятий настолько ничтожна, что они практически бездействовали. Да и облюбо, и облюбу, ослабили контроль и оказание помощи, позволили руководителям городского и районного отделов народного образования ничего не делать.

И здесь сказали свое доброе слово коллективы базовых предприятий, направив в городскую МУПК 8 мастерских производственного обучения, в районную — 4. Серьезное внимание обратили на организацию учебных производственных бригад. Многие из них теперь стали самостоятельными структурными подразделениями колхозов и совхозов, две переросли в многопрофильные.

Самостоятельность от помощи просвещенцам городской и районной исполнительные комитеты. Вся роль гор- и райисполкомов свелась к «назначению» базовых предприятий. А до того, что они никак не помогают школам, никому не было и дела. Никто ни на каком уровне не занимался серьезно вопросами укрепления материальной базы школ и МУПК. Понадобилась большая и основательная проверка, чтобы положение дел изменилось.

Еще требует дальнейшего совершенствования учебно-материальная база, еще нужно изучать, обобщать и распространять передовой педагогический опыт по трудовой и профессиональной подготовке школьников, еще не везде организован общественно полезный, производительный труд, еще не все базовые предприятия удалось «расшевелить», еще далеки от идеала МУПК и т. д. Словом, забот у просвещенцев много. Но верно взятый тон, четко понятый курс необходимости перестроить работу, и отношения к ней позволяют с оптимизмом смотреть вперед.

Хочется сразу сказать о том, что не может не броситься в глаза: за дело здесь взялись решительно и дружно. Постановление коллегии Министерства просвещения обсуждали не только в гороно, районе, но и в Бухарском областном отделе народного образования, довели его до райкома партии, горисполкома и райисполкома. И в городе, и в районе разработали мероприятия по устранению

З. ДЖАЛАЛИДИНОВ, инспектор управления трудового обучения и воспитания и профориентации Минпроса УзССР, И. АУЛОВА, наш корр.

Бухарская область.

РЕЗОНАНС

«ДЛЯ ТРУДА, НО НЕ ДЛЯ ОТДЫХА»

[Опубликовано 9 августа 1986 года].

ВСЛЕД за ответом Кашкадарьинского областного отдела народного образования полученному и письмом из Кашкадарьинского обкома комсомола. Секретарь ОК ЛКСМ Узбекистана Б. Саттаров сообщил, что вопросы, поднятые в статье, «были обсуждены на заседании отдела учащейся молодежи и пионеров, а также отдела пропаганды, и культурно-массовой работы с приглашением секретарей Касанского, Нишанского, Гузарского РК ЛКСМ Узбекистана. На бюро обкома комсомола, которое состоялось 28 сентября, где рассматривались итоги летней трудовой четверти, была дана принципиальная оценка фактам, приведенным в статье. Было строго указано на крайнее слабое руководство трудовым объединением Касанским, Китабским районами и Мубарекским горкомом комсомола.

«СЛОВО ДОЛЖНО ОБЕРНУТЬСЯ ДЕЛОМ»

[Опубликовано 12 февраля 1986 г.].

«В КРИТИЧЕСКОМ обзоре «Слово должно обернуться делом» («Учитель Узбекистана», 12 февраля, 7 июня, 13 сентября с. г.), справедливо отмечены недостатки в ходе реализации Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы. Данная статья обсуждена в областных отделах народного образования и агропроме.

За 2,5 года в области проделана определенная работа по осуществлению положений реформы. Регулярно на сессиях, заседаниях исполкомов областного, городских и районных Советов народных депутатов, областной координационной комиссии рассматриваются вопросы, связанные со школьной реформой. Ежегодно укрепляется материальная база учебных заведений. За 1984—1985 годы по всем источникам финансирования введено 23,6 тысячи учебных мест вместо запланированных 20,7 тысячи. В текущем году введено 12,8 тысячи учебных мест и 2,8 тысячи дошкольных мест.

Особое внимание в области уделяется улучшению постановки трудового обучения школьников и организации их общественно полезного, производительного труда. В сентябре текущего года облисполкомом пересмотрено закрепление базовых предприятий за школами и межшкольными учебно-производственными комбинатами. Для производительного труда школьников организовано 6 тысяч рабочих мест, активизировалась работа базовых предприятий.

Проведены совместные советы областного отдела народного образования с рядом областных отделов и управлений, на которых выработаны совместные мероприятия по решению задач, поставленных реформой школы.

В агропроме, колхозы и совхозы которого являются базовыми для большинства школ области, введена единица старшего специалиста по вопросам школьной реформы, создан координационный совет по профориентации, осуществляющий контроль за работой учебных производственных бригад, организации производительного труда школьников на селе и другими вопросами школьной реформы. Принимаются меры по улучшению организации питания школьников, развитию сети школьных столовых и увеличению количества посадочных мест. В школах области функционируют 478 столовых на 63 тысячи посадочных мест, во всех школах имеются буфеты. В облисполкоме начала работать комиссия по контролю за организацией питания в детских дошкольных учреждениях и школах.

Вместе с тем, как отмечалось в статье, не обеспечено выполнение отдельных пунктов комплексного плана по реализации школьной реформы. Исполкомами местных Советов народных депутатов принимаются практические меры для его выполнения. Заказана проектно-сметная документация для строительства трех межшкольных учебно-производственных комбинатов. До конца года ожидается ввод еще одной школы на 748 учебных мест, 5 школьных столовых на 700 посадочных мест.

Вопросы реализации реформы общеобразовательной и профессиональной школы находятся под постоянным контролем облисполкома, его органов на местах.

Д. ДЖИХАНГИРОВА, заместитель председателя исполкома.

«О ЧЕМ СПОРЯТ В СПОР-КЛУБЕ?»

[Опубликовано 3 сентября 1986 года].

«УПРАВЛЕНИЕ кинофикации Ташгорисполкома внимательно изучило заметку «О чем спорят в «Спор-клубе».

Признано, что факты, отмеченные в газете, действительно имели место. Произошел срыв занятия в клубе 25 июля. Причины срыва кроются в безответственном отношении со стороны администрации кинотеатра.

Следует отметить, что в кинотеатре «Искра» в течение года была вакантной должность директора. Старший администратор Д. Хакимова после чего ушла в очередной трудовой отпуск. Вся руководящая деятельность в кинотеатре была возложена на старшего инженера Р. Микальжанца, который основное внимание уделял техническому состоянию кинотеатра и планированию текущего репертуара.

В результате вышесказанного в организации занятий в кинотеатре «Искра» произошло формально, а одно было сорвано.

В настоящее время коллектив кинотеатра «Искра» возглавил опытный руководитель Н. М. Васильев. Откорректированы темы занятий жанрового кинотеатра до конца года, намечены планы на 1987 год. Вся деятельность «Спор-клуба» взята под контроль Управления кинофикации.

Т. ХИДИРОВ, начальник Управления кинофикации Ташгорисполкома.

РЯДОМ С ВАМИ

ВОИН И ПЕДАГОГ

ЛЕТО 1944 года выдалось жарким. На фронтах Великой Отечественной войны шли тяжелые кровопролитные бои. Несмотря на крупные поражения под Москвой и Сталинградом, гитлеровский фашизм был еще силен и яростно сопротивлялся.

— быть в ленинской партии. И эту верность партии и народу Г. Аронов с честью пронес через всю свою жизнь.

В состав 1-го Белорусского фронта входили 1-я армия Войска Польского и Днепровская военная флотилия. Верховное Главнокомандование перед войсками фронта поставило цель: разгромить группировку противника — группу армий «Центр», часть сил группы армий «Север» и «Северная Украина» и освободить Белоруссию.

Дорог и нелегко путь солдата. Тряпиды был ранен Г. Аронов, контузен. Но каждый раз возвращался в строй, с новой силой бил врага. В составе 1-го Белорусского фронта принимал участие в освобождении Варшавы, Франкфурта, Дрездена, Потсдама, Берлина.

Войска немецко-фашистских оккупантов занимали глубоко эшелонированную оборону, которая опиралась на разветвленную систему полевых укреплений и естественные рубежи. Но и советские войска не сидели сложа руки: провели хорошую подготовку и нанесли врагу сокрушительный удар, в результате чего прорвали оборону противника одновременно на шести участках, окружили и уничтожили его группировки в районах Витебска и Бобруйска, разгромили оршанскую и могилевскую группировки, а затем окружили и уничтожили основные силы группы армий «Центр» в районе Минска. Советские войска завершили освобождение Белоруссии, освободили часть Литвы и Латвии. Во всех этих боях активное участие принимал гвардии старший лейтенант Григорий Аронович Аронов. С юношеских лет он мечтал посвятить свою жизнь благороднейшей профессии на земле — педагогике. Из всех школьных предметов его больше всего интересовала математика своей точностью, лаконичностью, стройностью фигур и цифр. И вот осуществилась его давняя мечта: он стал студентом вечернего отделения физико-математического факультета Бухарского педагогического института им. С. Орджикидзе. Днем Г. Аронов работал, а вечером занимался в институте. Учился он с большим прилежанием и старанием.

После демобилизации из рядов Советской Армии в ноябре 1946 года Григорий Аронов приехал в Бухару и стал работать на прежнем месте — в Бухарском школьном педучилище, где работает и по сей день. И в течение всех лет ведет он один предмет — методику обучения математике в начальных классах.

В октябре 1939 года он успешно окончил институт. А уже через месяц был призван в ряды Советской Армии. Хорошо служил в армии солдат Григорий Аронов. Незаметно быстро прошло время, наступило лето 1941 года. Г. Аронов мечтал уже о том дне, когда он, окончив службу, вернется вновь к любимой работе. Но судьбе было угодно распорядиться по-иному. Еще долгих 5 лет пришлось Аронову быть в рядах армий.

За сорок последующих лет им воспитано огромное количество учеников, ставших партийными работниками, учеными, специалистами различных отраслей народного хозяйства. А что может быть важнее — защитить Родину и воспитать учеников!

Хорошо запомнился Григорию Аронову жаркий июньский день 1943 года. Перед самым наступлением он был принят в члены Коммунистической партии. Для него это было большой честью.

Григорию Ароновичу недавно пошел восьмой десяток лет. Орденосец, отличник просвещения СССР, заслуженный учитель республики, он и сегодня в строю.

Д. НИЯЗОВ, научный сотрудник Института философии и права им. И. М. Мушнина АН УзССР, кандидат филологических наук, доцент.

КОЛОНКА ПОЛИТ-ИНФОРМАТОРА

КАБУЛ. Здесь состоялся очередной пленум ЦК Демократической организации молодежи Афганистана (ДОМА). Выступивший с отчетным докладом первый секретарь ЦК ДОМА Фарид Маздак отметил, что за последнее время значительно увеличился прием в ряды молодежной организации учащихся и студентов. ЦК ДОМА проводил активную работу по военно-патристическому воспитаниюрастающего поколения, привлечению молодежи к службе в рядах вооруженных сил. Высокую оценку получила шестая работа ДОМА над пограничными войсками страны.

В принятом участниками пленума обращении в адрес ЦК Народно-демократической партии Афганистана выражается твердая уверенность в том, что афганская молодежь будет и впредь активно участвовать в процессе построения нового общества, внесет достойный вклад в дело окончательного разгрома контрреволюции.

ДЕЛИ. Под лозунгом «Дети, нужен мир», «Нет — ядерной базумию» в индийской столице состоялся массовый марш мира школьников, посвященный дню ООН. С красочными плакатами, транспарантами и ружьями колонны прошли по улицам города, трубя прекратить гонку ядерных вооружений, защитить главное право детей всей планеты — расти и жить в мире. Манифестации и марши мира прошли по всей республике. Как сообщает газета «Хиндустан таймс», в них приняло участие около полумиллиона индийских детей.

ХАБАРЕ. Суд Йоханнесбурга приговорил студента педагогического колледжа Рейнхард Нариба за распространение «подпольной литературы» к 15 месяцам тюремного заключения. Единственная вина юноши заключалась в том, что при очередном налете полиции на студенческое общежитие и проведении в комнате Нариба повального обыска, «блестящие порядки» обнаружены в ней экземпляры журнала «Себаба» — печатного органа Африканского национального конгресса Южной Африки. Как сообщает Йоханнесбургская газета «Стар», до вынесения приговора Рейнхард Нариб шесть недель провел в одиночной камере, где подвергался непрерывным допросам с применением жестоких пыток.

КОПЕНГАГЕН. Сегодня в большинстве датских школ прозвучала «Песня о мире и свободе». Ее дети учащиеся и преподаватели, которые таким образом отметили Международный год мира и неделю действий за разоружение, проводимые по инициативе ООН и Всемирного Совета Мира. Ровно в полдень по всей стране состоялся массовый митинг с участием школьников, посвященный борьбе за мир. Они проводились по инициативе союза учителей Дании — организации, выступающей за воспитание молодежи в духе взаимопонимания, сотрудничества и мира.

СЕГОДНЯШНИЕ события яро продемонстрировали желание датчан отвести ядерную угрозу и оздоровить международную обстановку. В эти дни в рамках недели действий за разоружение по всей стране проводятся массовые мероприятия. Они проходят под лозунгами: «Немедленно прекратить ядерные испытания», «Европейскому северу — безъядерную зону», «Нет — звездным войнам».

ПРАГА. Творческим конкурсом самодеятельных исполнителей, открывшимся в городе Тршинец, в Чехословакии началась подготовка к молодежному фестивалю политической песни «Соколов-87». Проводимый ежегодно по инициативе Социалистического союза молодежи ЧССР в западночешском шахтерском городе, этот конкурс снискал в Чехословакии огромную популярность. Подготовка к нему отражает растущий интерес молодежи к миру политической песни, большое внимание известных коллективов оров и исполнителей. В финале фестиваля примут участие победительские коллективы, занявшие призовые места на районных и областных конкурсах, а также победители армейского и словачского фестивалей политической песни.

БОНН. «Хлеба вместо оружия», «Нам не нужна война». Под такими лозунгами прошла массовая демонстрация протеста в Вильгельмсхафене, в которой приняло участие сотни учащихся местных школ этого крупного портового города ФРГ. Школьники и школьницы выразили решительный протест против дальнейшего развертывания очередного этапа гонимых и угнетенных, потребовали от правительства прекратить выделение астрономических сумм на создание новых видов вооружений. Они указали, что эти финансовые средства можно использовать гораздо разумнее, направляя их на оказание помощи подрастающему поколению.



«Первоклассницу привела во врачебный кабинет учительница, обеспокоенная состоянием здоровья девочки. Школьный врач Ася Аршакоева сочла необходимым немедленно оповестить домашних маленькую Ануш — ей требовался постельный режим. И здесь врач узнала — родители девочки недавно погибли в автомобильной катастрофе. Ася Аршакоева забрала ребенка к себе. Решение супруги временно поселить у них дома больную малышку одобрил муж, госавтоинспектор УГАИ города Еревана Людвиг Айвазян. Он узнал, что живет Ануш с двумя сестрами и 15-летним братом

Володей, который остался в доме за старшего. Судьба ребенка встревожила семью Айвазян. Маленькая Ануш давно выздоровела, подружилась с дочкой Айвазян Нарине, своей ровесницей. Ануш не извляла желания возвращаться домой, а Ася Аршакоева и Людвиг Григорьевич решили сами не напоминать ей об этом — если Ануш с ними хорошо, пусть остается. Володя с сестрами все чаще стал навещать их к дяде Людвигу и тете Асе. И вскоре, произошло это как-то незаметно для них самих, все они стали жить одной семьей под кровом Айвазян. Фото Р. Атамян. Фотохроника ТАСС.



ТАНЦУЕТ «ГУЛЬБАХОР»

Нарядные платья, национальная восточная музыка, залитая светом сцена — и группа девочек лет 12 закружилась в вихре заигравшего арабского танца. Плавные, грациозные движения, одухотворенные лица, счастливые детские глаза — юные танцовщицы кружка «Гульбахор» Ташкентского дворца культуры железнодорожников умеют тонко чувствовать музыку, глубоко понимают танец.

Здесь не просто танцуют — девочки постигают тайны одного из величайших искусств. Создавать красоту — этому учит их руководительница кружка Бала Александровна Малаева. Опытный педагог, умелый балетмейстер, она воспитывает у детей высокие и очень важное чувство — чувство прекрасного.

На снимках: за минуту до нового танца. Фото В. СВИРИДОВА.

ИЗДАНО «УКИТУВЧИ»

ПОЛЕЗНОЕ ПОСОБИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Укитувчи» выпустило «Методическое руководство к учебнику «Русский язык в картинках» для учащихся первых классов начальных четырехлетних школ с узбекским языком обучения. Учителя, работающие в первых классах с учащимися шестилетнего возраста, могут ознакомиться с основными научно-методическими установками при обучении русскому языку учащихся-шестилеток. Работа с шестилетками — дело нелегкое. Поэтому в разделе «Некоторые практические советы молодому учителю» авторы пособия напоминают слова замечательного советского педагога В. А. Сухомлинского: «Что значит хороший учитель? Это прежде всего человек, который любит детей, находит радость в общении с ними, верит в то, что каждый ребенок может стать хорошим человеком, умеет дружить с детьми, принимает близко и сердцу детские радости и горести, знает душу ребенка».

Методическое руководство полезно тем, что в нем даны разработки всех 69 уроков, записанные в учебном материале, дано само тематическое планирование, включающее в себя календарные сроки, тему урока, слова и выражения для активного усвоения, типовые предложения и примерные виды работ и ситуаций.

Авторы пособия В. И. Андриянова, Л. И. Железнякова и Р. Т. Талипова обращают особое внимание на мастерство учителя, направленное на усиление внимания к первоначальному этапу обучения, начиная с шестилетнего возраста учащихся, когда у них формируются навыки практического владения русским языком.

Данное методическое руководство должно стать настольной книгой каждого учителя-русиста, работающего с шестилетками.

А. АБДУРАХИМОВ, учитель-методист средней школы № 21 Ходжабадского района, Андижанской области, слушатель курсов ЦИПУ.

ПЯТИЛЕТНИЙ МАЭСТРО

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Вебера, Глинки, Боккерини, Вивальди включил в свою новую концертную программу Дима Маргулец. Он исполнил и собственное сочинение — пьесу «Путешествие в страну сказки». А ведь маэстро — учащемуся средней специальной музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории — только пять лет. В школе открыта подготовительная группа для музыкантов-пятилеток. Прослушавшие в детских садах познавали, что среди малышей немало ребят, обладающих хорошим музыкальным слухом и памятью.

Минск. (ТАСС).

МНЕНИЕ УЧЕНОГО

ПЕДАГОГИКА В КЛАССНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

сегодня многие мысли ученых и писателей прошлых столетий и десятилетий. Ведь без познания прошлого невозможно идти в день завтрашний.

Автор анализирует узбекское классическое художественное творчество на протяжении столетий, выделяя самые значительные для раскрытия темы своей книги произведения. К ним относятся поэма Юсуфа Хас-Хаджиба «Кутадгу билиг» («Наука быть счастливым»), в которой просвещение противопоставляется невежеству. Автор поэмы приходит к выводу, что фундаментом всех положительных человеческих качеств является знание.

Юсуф Хас-Хаджиб высоко отзывался о скромности, гуманности, человеческой дружбе. Воспитание детей, подчеркивает автор, является священным долгом каждого отца, каждой матери. Шаг за шагом анализирует произведение мудреца Востока, А. Мухаммаджанова подчеркивает педагогическое значение его советов.

Автору книги удалось выполнить задачу выявления и анализа педагогических черт произведений классической узбекской литературы. Интересного и русского языка, литературы, истории, арифметики, географии и музыки. В этой связи автор книги останавливается на знании для педагогов органи-

МНЕНИЕ УЧЕНОГО

ПЕДАГОГИКА В КЛАССНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

зованной Хамзой в 1910 году в квартале Хаджибек-гузар г. Коканда школы.

Восторженно анализирует произведения классиков узбекской литературы, автор книги опирается на марксистскую методологию. Безусловно, было бы ошибкой абсолютизировать идеи узбекских просветителей, забывая про классовый анализ. Вышеназванные литераторы не были материалистами, и это подчеркивает А. Мухаммаджанов. Но в то же время их значение в том, что в своих произведениях они воплотили идею просвещения, выступили против угнетения, ратовали за всеобщее развитие человеческой личности, видя задачу воспитания в ее формировании.

Исследование А. Мухаммаджанова будет полезно широкой учительской аудитории и не только преподавателям литературы, но и всем, кто имеет дело с детьми, кому наше социалистическое государство поручило их воспитание. Вместе с тем книга представляет интерес и для читателей братских республик, знакомых с педагогическими традициями узбекской классической литературы.

Г. ХОБОТЬЕВ, социолог. Москва.

ПРОВЕРКА НА ЗРЕЛОСТЬ

КАЖДЫЙ день, из года в год, учитель входит в класс. Но ни один класс не повторяется. Более того, один и тот же класс постоянно меняется: ребята растут по дням, а по часам. И даже уроки на одну и ту же тему в параллельных классах не бывают одинаковыми. Именно по этой простой причине учитель должен стремиться к самосовершенствованию.

Этому учат на занятиях в институтских аудиторных студентах Республиканского педагогического института русского языка и литературы. Причем учат не только на словах, но и на деле. А дело это — педагогическая практика, которая началась у студентов. Она должна способствовать выработке у будущих педагогов профессиональных навыков, уметь наладить контакт с классом. К этому призывают на установочной конференции перед началом педагогической практики заведующая практикой Лилия Николаевна Васина, ведущие специалисты кафедр педагогики, методики преподавания русского языка и литературы и другие.

Значение педагогической практики для становления будущего учителя трудно переоценить. Ведь именно здесь в школе можно сделать окончательный вывод о правильности избранной специальности. В «Углубленной практике» приведено немало хороших советов: «...Если Вам интересны люди, то из Вас выйдет прекрасный учитель. Если Вы интересны людям и они к Вам тянутся, то смело идите по учительской дороге. Ребятам так нужно, чтобы их учитель был привлекателен как человек. Если, несмотря на все усилия, у Вас не получается контакт с людьми, то, пока есть время, смените профессию. Если Вы, несмотря на долгую и упорную работу над собой, обладаете плохой дикцией, то Вам лучше оставить профессию учителя. Если Ваши товарищи утверждают, что Вам не хватает доброты, что Вы часто несправедливы, что у Вас, Халима Тулаева, трудный характер, подумайте, сумеете ли Вы изобрести что-то из недостатков прежде, чем станете учителем...».

В средней школе № 162 Чиланзарского района города Ташкента проходит практику студенты выпускного курса факультета русского языка и литературы в национальной школе. Школа типичная, современная, внешне похожая на многие другие школы. Отличает ее от дру-

гих своеобразный педагогический коллектив, в котором каждый учитель имеет свое собственное «я». К наиболее опытным из них и были прикреплены практиканты. А. Б. Свиридова, О. С. Авакова, Т. Я. Альтман и Р. Х. Мухтарова стремятся создать все условия для успешного прохождения практики. Надо отметить, что их подопечные отвечают взаимностью, прилагают все усилия для усвоения множества тех полезных качеств, которыми обладают их старшие товарищи. Раиса Абдуллаева, Дибором Абдуллаева, Шира Нейматова с восторгом отзываются об уроках литературы, проводимых Татьяной Яковлевной Альтман.

А учительница преподнесла наглядный урок значения разносторонней подготовленности педагога во время экскурсии в музей Юлиуса Фучика. Старшеклассники и практиканты, что пришли в музей, заочувствовали очень интересную историю Татьяны Яковлевны, которая взяла на себя обязанности гида. Итогом увлекательного посещения стали сочинения учащихся.

Антонина Ефимовна Свиридова, методист с богатейшим стажем педагогической деятельности, не нарадуется своими практикантами, ставшими за этот короткий период родными. Фуриат и Гульбахор Садыковы, Санобар Абдулбарова чутко отзываются на каждое предложение, замечание, совет опытного наставника. Кабинет русского языка и литературы у Антонины Ефимовны один из лучших. В обновленном отдельном кабинете внесли свою лепту и студенты, особенно Абдулхак Турдыев. Очень приятно слышать из уст Антонины Ефимовны, видевшей не одно поколение практикантов, похвалу в адрес нынешних ее подопечных.

Пример доброжелательного отношения к каждому ученику подает Ольга Сулеймановна Авакова. Парторг школы довольно работоспособна, своим предостережением и помощью помогает ученикам в трудные моменты. Так хочется верить, что Бердиева со временем станет таким же добрым, чутким, отзывчивым учителем, в котором всегда будут приходить ученики делиться своей радостью или печалью.

Большой объем работ продолжают в эти дни практиканты: кроме уроков, они еще проводят или помогают проводить воспитательную работу, руководят проведением внеклассной работы по пред-

мету, организуют экскурсионные походы. Тут можно вспомнить стейд «Кем быть?» для проведения профориентационной работы, оформленный вместе с организатором воспитательной работы школы Лутфуллою Мухаммаджановичем Мухаммаджановичем, праздничный вечер, посвященный Дню учителя, культурный поход в театр имени Хамзы и многие другие.

Два раза в неделю проходят беседы, посвященные обсуждению последних политических событий. Эти беседы не являются простой информацией какого-то студента. Здесь каждый высказывает свою точку зрения, донимает ее.

Естественно, что уровень профессиональной подготовленности студентов не одинаков. Одним удаются лучше уроки по русскому языку, другие отменно проводят уроки литературы. А ведь экзаменаторы — учащиеся старших классов, в большинстве своем хорошо владеющие вторым родным языком, — довольно строгие. Они тоже на переменах, до и после уроков обмениваются информацией об уроках практикантов в их подгруппах. Приятно видеть, как школьники с пониманием относятся к случающимся затруднениям у практикантов, вместе с ними переживают за конечный итог урока, оказывают посильную помощь.

А еще педагогическая практика — своего рода барометр работы преподавателей института. Побывав в нескольких школах, где проходит практику наши студенты, доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы Татьяна Карповна Петрова сделала вывод, что на занятиях в институте недостаточно даются знания по проведению письменных работ на уроках русского языка, что определенная часть студентов затрудняется в проверке этих работ. На основе данного вывода были скорректированы лекционные, практические и лабораторные занятия со студентами предвыпускного курса, которым предстоит идти на педагогическую практику нынешней зимой.

Практика продолжается. Значит, продолжается «проверка боем», проверка на зрелость. Обычно мы вспоминаем о том, как то или иное выдающееся человека первым открыл учитель. Наши практиканты стремятся стать достойными преемниками славных традиций советского учителя.

М. ТУХТАМЯРЗАЕВ, преподаватель РПИРЯ.

ЗАВЯТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

ЕЩЕ РАЗ О ДОВЕРИИ

КТО ЖЕ ТАКОМ классный руководитель? Почему мы снова и снова говорим о нем, говорим о его роли в воспитании детей? Дело в том, что даже у детей дошкольного возраста существует представление об учителе. Об учителе они слышат от взрослых, видят их, учителя, в кино. Учитель — это наставник.

Но для того, чтобы стать классным руководителем, каждый наставник сам должен быть человеком, который достоин уважения, чей авторитет не вызывает сомнения.

Народная мудрость гласит: «Молодая лва бывает гибкой». Точно так же учащиеся доверчиво относятся к наставнику, полагаются на его доброту, знания, опыт. Наставник глубоко изучает каждого ученика, старается понять круг его интересов, условия его жизни. Насколько глубоко наставник постигнет характер и поведение ученика, таким и будут результаты его работы со школьниками. В осуществлении этой работы важное значение приобретает убеждение, умение сдерживать свое слово, требовательность педагога. Рассказываю об одном эпизоде. Он памятен мне, наверное, потому, что бывало такое не раз.

Сначала я руководила восьмым классом с 35 учениками. Были среди них и дисциплинирова-

ные, и неуспевающие. Прекрасно, чем начинать работу, поведя борьбу с недисциплинированностью. Особо выделялся среди всех П. Он выглядел старше других учеников и был выше роста. К тому же занимался очень плохо, ну, о дисциплине и говорить не приходилось. Что же делать?

Однажды я задержала его после занятий и беседовала с ним. Оказалось, что у него нет родителей, и он воспитывается у своей старшей сестры. Он рассказал о себе, о том, как живет. Я решила поручить ему ответственную работу, толковый ведь парень, потянет. А заодно и на прочность проверить. На другой день провела классный час, где говорила с ребятами о скромности, о том, что скромность не унижает, а возвышает человека, что именно это качество является одной из высочайших и прекрасных черт человеческого характера. Я обратилась к ученикам с вопросом о работе ученика. И добавила, что рекомендую председателю учебного комитета П. Все были удивлены. Кто-то недоумевал. И после долгих споров предложение было принято. Поверили ребята в силу товарища. И для него это было первой большой и очень обязывающей победой над собственными недостатками.

Встречаясь со мной, он здоровается с улыбкой. Вспоминая таких, как он, снова и снова думаю, что ничто не воспитывает лучше доверия — доверия не назидательного, а большого, человеческого, настоящего.

Р. УСНАТДИНОВА, директор средней школы № 8 им. В. И. Ленина, заслуженный учитель Узбекской ССР. Нукус.

Достоверные фантазии Мириана Швелидзе

ОТКРЫВАЕТСЯ занавес, и на сцене возникает причудливый городской пейзаж, стертый из времени, потемневший. Все в нем фантастично и наивно: рядом с солнцем — луна, как птичья гонимая нависла над рекой дождя, парит в воздухе белый храм. Пейзаж чем-то напоминает декорации в фотографии, на фоне которых было модно сниматься в прошлом веке, или же картины знаменитого грузинского художника Нико Пиромасишвили. Однако Мириан Швелидзе, автор этого сценического оформления спектакля «Ханума» А. Цагерели в театре имени Шота Руставели (Тбилиси), не стремится создать у зрителей примитивную иллюзию реальности. Напротив, он иронично разрушает ее: во время действия в панно вдруг обнаруживаются разрезы, сквозь которые проходят актеры, части декорации сворачиваются и открывают новые фрагменты. Швелидзе и рассчитывал на такой эффект. Историю «Ханумы», вещь из классического грузинского репертуара, ему хотелось передать по-новому, слегка пошутить при этом над ностальгией.

В театре имени Шота Руставели сорокалетний художник Мириан Швелидзе еще не стал ветераном и ходит пона в «молодых». Тем не менее в его декорациях идут спектакли, принесшие мировую славу театру. Сейчас уже ни одна республиканская или всеююзная выставка не обходится без его участия. На последней Международной пражской quadriennale творчеством Швелидзе заинтересовались его зарубежные коллеги. О Мириане Швелидзе много пишут, почти все

его макеты публикуются в театральных изданиях, и сегодня без этого художника невозможно представить таковое интересное и многослойное явление, как современный грузинский театр, поражающий в последние годы советских и зарубежных зрителей.

Первые работы Швелидзе прозвучали неожиданно. Многие из них казались как бы инородными, не вполне грузинскими. Оснужу, который тогда достиг в грузинской школе виртуозности художник предпочитал макет. А если и писал эскизы, то чаще всего это был коллаж, изобретение стремилось «отделиться» от поверхности холста. Буйству красок в работах своих коллег, их живописной раскованности и беззаботности художник предпочитал сдержанность колорита. Да и по своему составу работы Швелидзе были внутренне сосредоточенными, негромкими. Все, как будто возникшее из памяти, — реальное и фантастическое одновременно.

Швелидзе любит и умеет воссоздавать быт и жизнь старого Тбилиси. Резные деревянные балконы, решетчатые ставни, чугунные ворота, витрина швейной мастерской. Фрагменты города, детали домов органично объединены с подробностями интерьеров. Город возникает во многих декорациях Швелидзе. Художник варьирует его мотивы, играет ими по-разному, отчего город в его спектаклях оказывается многоликим, меняющимся, то приближающимся к нам, то удаляющимся, почти миражом. Он как будто играет с нами, этот город, увлекает и манит. В спектакле «Кваркваре Тутаберни» все несколько

иначе. Тут уже все сместилось, смешалось, как и в самой истории Надаркеки. Надаркеки по-грузински — «копающийся в золь». На сцене, действительно, как будто свалено без разбора все увлеченное после пожара. Да еще в самом центре — огромный деревянный крест. Это образ безвременья, разрушенного бытия, образ мира, утраченного смысла. Но образ самого художника отнюдь не трагичен, он ищет себя в этом мире, пытается противопоставить ему свою волю. Такому набору вещей и изображений можно добавить все, что угодно. Например, красный лимузин, вывозящий на сцену Кваркваре, или фрески с ликами святых. И если в спектакле мелькнет какой-то ассоциация, о чем-то напомнит, следующая минута ее перекинет, погасит. Действие так и построено: на мгновение сопоставлениях, на мимолетных узнаваниях, догадках.

В «Кваркваре» проявилось умение Швелидзе заставить играть на сцене все, что угодно, вещи, казалось бы, самые неподходящие для театра. И это уже от грузинской школы: умение вовлечь в действие одновременно множество самых случайных вещей, в каждой открытой способности к игре. Здесь, наверное, уместно вспомнить «Кавказский меловой круг» Г. Алексис-Мехишвили: там тоже было все — от леонардодовской «Мадонны Литты» до мотоциклов и черных гестаповских плащей, от школьной географической карты до огромного деревянного коня, увозившего героев.

Место действия «Коридана» (соавтором декораций был Тебурац Никура) не Рим, а обнесенная деревьями частоклоном круглая площадка. Похоже, что это крестьянский двор. И как будто козырная увальня повсюду: корзинки, вилы. Потом замечается, что здесь разные лестницы, опускаются и поднимаются мостики, а на колышках, может быть, маски, а может быть, чьи-то головы. Но только привыкаешь к мысли о некой тревожности и напряженности среды, как замечается гнездо аиста, и снова рождается ощущение патриархальности и крестьянского быта.

В такой декорации, наверное, трудно сыграть величественную трагедию и непонятно, как здесь могли бы прозвучать воинственные слова Волумини. Но зато совершенно непонятно, что все, чему дано произойти здесь, обретает простой и ясный смысл. Возвращается к истинным, которые не зависят ни от истории, ни от ее героев. Единым истинным — и для Рима и для горного грузинского аула.

В «Ричарде III» тоже нет ни Англии, ни Тауэра, ни улицы в Лондоне. Какую-то пещеру, обитая внутри металлическими листами, в глубине ее зияет черная дыра, а в центре торчит блестящий цилиндр. Высокий узкий навес — над пустым пространством.

К декорациям Швелидзе не примеришь готовую концепцию. Художник уходит от конкретности, не «играет» тот или иной сюжет. Зато требует от зрителей игры их собственного воображения.

Г. КОВАЛЕНКО, (АПН)

Зам. редактора А. Б. КАРИМОВА.