

Он заходит в класс, и начинается подлинный праздничный обменялся учитель с учениками. Самостоятельный суждения, логичность построения ответов ценятся превыше всего. Уроки математики в школе № 178 Чиланзарского района столицы стали любимыми у ребят с тех пор, как тридцать лет назад пришел сюда молодой учитель, выпускник Ташкентского института А. Б. Вильданова. Для него самой науки, которую многие считают трудной и скучной, заключение истинной гармонии мысли. Люди говорят, что учитель передает своим ученикам.

Занятия не кончаются на уроках. Они продолжаются в кружках, на соревнованиях и олимпиадах. Результат — значительно возросший интерес к математике, повышение успеваемости. Ученики Аниса Борисовича успешно занимаются на заочных математических курсах при Ташкентском государственном университете имени В. И. Ленина, поступают на соответствующие факультеты вузов. И в нынешнем учебном году 8 учащихся из класса, где работает Анис Борисович, успешно прошли два тура республиканской олимпиады.

Неутомимый поиск новых форм и методов преподавания с целью сделать обучение увлекательным, будитьажды

к познанию, одновременно — веру в свои силы и возможность отличают деятельность истинных педагогов по призванию.

Эту живую, дышащую ткань впервые ощущал утром на уроках. Напряженную ткань сокровечества.

Несколько минут — на коллегиевую проверку домашнего задания. Полное решение подготовлено заранее и проецируется на экран, без потери времени на запись. «Мне так показалось», — говорит Анис Борисович ученикам, — что самое трудное вот здесь, поэтому вычисляй подробнее, остальное опустись. Сверть, как у вас». Он никогда не забывает похвальти ученика за находку, за правильное решение. Если объясняет новый урок по теме, которой нет в учебнике, то стремится дать подробную и щадящую сделанную запись. Четко поставлена задача, безупречна логика рассуждений. Ученики участвуют в процессе объяснения, вовлечены в него естественно и незаметно для самих себя.

Объяснение закончено. Обращается к одному из учеников: «Почему ты улыбаешься? Тебе легко, правда? Сам такое можешь придумать?! Ну, видишь, как хорошо!»

Дает домашнее задание — снова вспыхивает экран. «Всегда задание, — говорит А.

Вильданов. — Оно отнимет у терпала, но и потому, что для вас много времени, но доставит много удовольствия. Всего два номера, но замечательные. Продумайте как можно ход и не сдавайтесь. Задаче не сдавайтесь!»

Побывав на уроке Вильданова, перешвыши мучиться с вопросом: какой учитель нужен сегодня школе? Вот именно такой: умный, интеллигентный, терпеливый, с мягкой деликатной манерой общения, с умением видеть в ученике личность, с постоянною стремлением сделать жизнь ребят в школе насыщенной, увлекательной, радостной. Невозможно представить его кричанием на ученика, предъявляющим, обманывающим, выслуживающимся. При любой комиссии он ведет этот урок так, как делает всегда. В старших классах применяет лекционный метод вместе с привычной структурой урока и зачетную систему оценок. Я думаю, делает это не только для того, чтобы экономить учебное время и углублять изучение ма-

Работающие по совести

...ДЛЯ ТОГО И ЖИВУ

Вильданов. — Оно отнимет у вас много времени, но доставит много удовольствия. Всего два номера, но замечательные. Продумайте как можно ход и не сдавайтесь. Задаче не сдавайтесь!

В кабинете математики, где ведут уроки Анис Борисович и его коллеги, над доской висит плакат: «Наука только тогда достигает совершенства, когда ей удается пользоваться математикой. К. Маркс». Совершенство самой математики учитель раскрывает на уроках.

Он мечтает о новых и неизвестных ему учениках для школы. Считает, что настольная книга школьника по любому изучаемому предмету должна быть не просто сборником информации, а вести по ступеням исследований, давать возможность творчески постигать результат, а не получать его в готовом виде. На уроках учитель старается «заданность» нынешних учеников преодолеть.

Запись в моем блокноте: урок в седьмом классе. Ребята здесь совсем другие — тот возраст, когда скопий-

но сидеть трудно. Но слушают внимательно. И работают! — Решаем на доске, — говорит Анис Борисович. И сразу — лес рук!

Четверо выходят к доске. — А знаете, кого он вызывает? — тихонько спрашивает сидящий со мной рядом завуч школы. — Считаете, что отличников? Это самые хулиганы из ребят. Анис Борисович умеет на них повлиять. У него они и думать по-другому начинать.

— Жаль, очень жаль, — говорит учитель ученику, когда тот ошибся. И ему же за правильно найденное решение:

— Молодец! Умница! Длинный пример ведут всегда неожиданностью, всегда помехами. Когда у Аниса Борисовича спрашивают, на чем основано его педагогическая система, он, человек необычайно скромный и сдержаный, отвечает — мол, нет никакой системы, позволяющей унизиться до спи- сывания, заглядывать в чужую тетрадь. Да, они любят работать самостоятельно. Привыкли на уроках. И остаются это на всю жизнь.

Как-то старший инспектор

рассказывает. Он ищет, экспериментирует, ошибается (сам говорит об этом) и снова продолжает поиск. Поэтому что знает — это нужно его ученикам. Он такой учитель: не ученики существуют для него, а он живет для них. Может быть, в его системе это и есть самое главное? И еще — доверие. Безграничное доверие к ученику, которое рождается в юношеском сердце от бытного токса, не позволяющего соглат, словить, сподлинуть.

Не отсюда ли одна из самых удивительных примет его системы: во время контрольных работ варианты раздаются не по колонкам, а по рядам. То есть сидящие рядом с партой пишут один и тот же вариант. Это результат чрезвычайно трудоемкой работы. А. Б. Вильданов не только развивает способности своих учеников, он воспитывает в них чувство собственного достоинства. Приучает их ощущать в себе человеческое «я», которое нельзя ронять или преддавать ни в большом, ни в малом. Это распространяющееся самоуважение и постоянное ощущение доверия учителя не позволяют унизиться до спи- сывания, заглядывать в чужую тетрадь. Да, они любят работать самостоятельно. Привыкли на уроках. И остаются это на всю жизнь.

Только я один против?

А кто «за»? Почти все поднимают руки.

— Ну тогда я тоже «за»! — говорит, улыбаясь, Анис Борисович, и класс облегчен- но, счастливо вздыхает.

Звонок на его уроках — всегда неожиданность, всегда

также и кропотлив. — Тут одно место у доски свободилось.

— Ой, можно я, можно я?

И руки над всеми партами. Хорошему учителю трудно работать, если он один. Анис Борисович повезло — в работе, вот и все. Но, конечно, система есть. Очень сильные математики. Это и предумышленная и четкая и при работающая здесь много лет В. Г. Меренкова, О. Н. Тян, и навсегда заданных параметров и правил. Он ищет, экспериментирует, ошибается (сам говорит об этом) и снова продолжает поиск. Поэтому что знает — это нужно его ученикам. Он такой учитель: не ученики существуют для него, а он живет для них. Может быть, в его системе это и есть самое главное? И еще — доверие. Безграничное доверие к ученику, которое рождается в юношеском сердце от бытного токса, не позволяющего соглат, словить, сподлинуть.

Дело не в опорных сигналах — здесь есть внутренняя, глубокая связь с педагогикой Шаталова. Специалисты пишут о математике из Донецка так: «Шаталов всеми возможными средствами и способами стимулирует заинтересованность и активность учащихся. Он стремится создать в классе такую атмосферу, в которой ученик чувствует себя спокойно и уверенно, и, кроме того, атмосферу творческую, предполагающую к развитию способностей и интересов».

Именно это и делает на своих уроках Анис Борисович Вильданов.

Ташгорон, историк по образованию, спросил, обращаясь к А. Вильданову:

— Чтобы нам стала понятна суть вашего метода, скажите, вы работаете по методу Шаталова?

— Если вы имеете в виду шаталовские опорные сигналы, — ответил Анис Борисович, — то у меня их нет.

Это был очень точный ответ. Учитель прекрасно понимал, что нельзя сплошь следовать чьему-то творческому методу, пусть даже знаменитому, как шаталовскому, хотя не раз говорил, что с удовольствием поехал бы поучиться у донецкого педагога.

Дело не в опорных сигналах — здесь есть внутренняя, глубокая связь с педагогикой Шаталова. Специалисты пишут о математике из Донецка так: «Шаталов всеми возможными средствами и способами стимулирует заинтересованность и активность учащихся. Он стремится создать в классе такую атмосферу, в которой ученик чувствует себя спокойно и уверенно, и, кроме того, атмосферу творческую, предполагающую к развитию способностей и интересов».

Именно это и делает на своих уроках Анис Борисович Вильданов.

С. МУСАХОДЖАЕВ.

**ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ
КУЛЬТУРА
ОБРАЗОВАНИЕ**

ЗАРУБЕЖНАЯ ЭКСПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ

АНТИФАШИСТСКАЯ МАНИФЕСТАЦИЯ

БОНН. Сотни людей приняли участие в антифашистской демонстрации, состоявшейся в западногерманском городе Фульда (земля Гессен). Они заявили гневный протест против провокационных вылазок молодчиков ультраправой организации «Вингинг-юнгенд» других неонацистских группировок.

Как сообщает сегодня агентство ППА, в последний день минувшего года неонацисты устроили в Фульде очередную сходку. «Коричневые» ратовали за перекройку сплошившихся после второй ми-

ровой войны границ в Европе, призывают «ликвидировать ГДР». Полиция предпочла не вмешиваться: блестяще одетые охранники «наблюдением» за распоясавшимися неонацистами.

Демонстрация состоялась по призыву социал-демократической партии Германии и партии «Зеленых», профсоюзов, объединения лиц, преследовавшихся при нацизме, — союза антифашистов, социалистической немецкой рабочей молодежи, других демократических организаций. «Фашизм никогда не

являлся бы вмешательством во внутренне дела Китая.

Стороны пришли к единому мнению о необходимости дальнейшего улучшения двусторонних отношений, налаживания добрососедского сотрудничества в различных областях общественной жизни — культуре, экономике, торговле. В ходе визита были подписаны соглашения о научно — техническом сотрудничестве, культурном обмене и установлении прямого воздушного сообщения между Китаем и Индией. Эти соглашения, по мнению наблюдателей, позволяют надеяться на то, что недолгое время сковавший китайско-индийские отношения, наконец, растает.

Уже сейчас растет объем двусторонней торговли. Есть и другие свидетельства потепления в отношениях между двумя крупнейшими государствами Азии, о чем говорят и сам визит. Эти факты политические наблюдатели связывают с изменением обстановкой в Китае, в котором началось новое политическое движение, направленное на улучшение международного климата, что стало возможно благодаря новому политическому мышлению, все более решительно утверждандемократии в практике международных отношений. Достаточно вспомнить в этой связи Делискую декларацию, подписанную во время визита в Индию в 1986 году М. С. Горбачевым, мирные инициативы СССР, выдвинутые во Владивостоке и Красноярске, план создания безъядерного и ненасильственного мира, предложенный недавно Р. Ганди в ООН.

Итоги китайско-индийских переговоров также должны способствовать развитию атмосферы доверия и добрососедства в регионе.

А. БОХОНОКЬ,
В. ФЕДОРУК.
[ТАСС].

Варшава. Оживлению экономической деятельности будут способствовать вступившие с начала нынешнего года в Польше в силу новые законы и правительственные постановления, принятые недавно по инициативе правительства М. Раковского. Закон о хозяйственной деятельности снимает основные барьеры и ограничения на пути создания новых предприятий, обществ и фирм, открывая тем самым широкие возможности для инициативы и предпринимчивости. Более благоприятные условия для иностранных

вкладчиков капитала создает закон о хозяйственной деятельности с зарубежным участием.

В службе здравоохранения вводится новая система оплаты труда, основанная на создании эффективных стимулов для поощрения хорошей работы.

На укрепление и активизацию деятельности местных органов власти направлены вступившие в силу изменения в законе о народных советах и территориальном самоуправлении. Отныне народным советам предоставляются

большие полномочия в хозяйственной деятельности, доходы от которой могут быть направлены для решения социально-бытовых проблем населения.

Сняты ограничения на про дажу угля индивидуальным покупателям. Впервые после восьми лет прекращается регламентирование бензина и дизельного топлива, полностью ликвидируются любые карточки и талоны при одновременном повышении цен на горючее более чем на 50 процентов.

[ТАСС].

ТОКИО. Состоялась выставка детского рисунка. Ее цель воспитывать в детях двух стран уважение друг к другу.

На снимке: рисунки советских детей в Токио.

Фото В. СОЛНЦЕВА.

«Черные списки»

ЛОНДОН. В списках реакционной британской организации «Экономическая лига», которая занимается составлением «черных списков», на британцев, подозреваемых в «левых» организациях, фигурируют депутаты от лейбористской партии страны — лейбористский парламент Гревилл Дженнер. Он подчеркнул, что эти сведения ему сообщили представители самой лиги, после того, как депутат обратился

к ней с соответствующим запросом. Среди подозреваемых в «левых» организациях — законодатели Джек Эшли, Робин Корбетт, Джозеф Эштон.

«Экономическая лига», созданная в 1919 году бывшими офицерами британской военной разведки, обслуживает в противном случае политической системе и качеству жизни в Голландии будет нанесен серьезный ущерб. Авторы предлагают в течение ближайших 20 лет удвоить государственные расходы на охрану природы.

Только ассоциация довольно крупных денежных средств, еще можно в какой-то степени ограничить огромный ущерб от промышленных отходов, считают учеными этого института. Они предлагают до 2010 года ежегодно на 13 млрд. гульденов увеличивать расходы на защиту окружающей среды. Это составило бы

коэффициент, их родственников, друзей, т. д. Факты об этом уже не раз предавались огласке. Однако о том, что лига обладает отдельным списком на депутатов парламента, ранее не было известно.

Г. Дженнер призвал правительство создать независимую комиссию по расследованию деятельности «Экономической лиги». Однако в ответ на это парламентский заместитель министра по вопросам занятости Джон Ли заявил лишь, что «расмотрит» высказывания депутата.

[ТАСС].

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БЛИЗНЕЦОВ

ГАВАНА. Недавно кубинские девочки-близнецы Майлин и Майллин Тельес Кесада отпраздновали свое 15-летие. Этому событию, на первый взгляд ничем не примечательному, местные газеты уделили большое внимание. Нужно отдать должное хирургу Херминасу Эрнандесу, который, не растерявши, принял не

свисточек, сросшихся в области живота. После этого дети взяли под строгий медицинский контроль. Так была проведена первая в Латинской Америке удачная операция по рассоединению сиамских близнецов.

По оценкам врачей, обе девочки имеют хорошее физическое и умственное развитие и ничем не отличаются от своих сверстниц.

[ТАСС].

Когда 18 декабря 1973 года

не растерявши, принял не

встречавшиеся в его практике роды и после этого срочно отправил близняшек в больницу города Ольгин, где имелось необходимое медицинское оборудование для дальнейшей операции.

В течение двух с половиной часов хирург проводил операцию по «разлучению» двух

##



ЗМЕИНЫЕ ЛАСКИ

Этот снимок, как вы уже догадались, уважаемые читатели, сделан в Ташкентском зоопарке. Только здесь и входят змеи, а под Новый год

— еще и Дед Мороз. И такая у его лица отнюдь не признак угрозы, напротив — проявление настоящей змейной ласки. Да и год сегодня такой выдался — год змей.

Фото А. КАРАВАЕВА.

Интервью с Дедом Морозом

Послание Ваньки Жукова «на деревню дедушке» до адресата не дошло. Но нынешним сверстникам юного чеховского героя повезло больше: несмотря на то, что на конвертах значится: «Ташкент, Деду Морозу», их письма попадают по назначению — к заслуженному артисту Узбекской ССР Тахиру Махрамову. Целая стопка таких корреспонденций сложилась за многие годы у режиссера и актера республиканского театра кукол — популярного в городе Деда Мороза.

— И о чем же пишут вам юные авторы?

— О, из этой почты можно составить занимательную мозаику, — лукаво улыбается Тахир Ахмеданович. — Тут и поздравления, и пожелания, и просьбы. Вот, к примеру, четвероклассники одной из ташкентских школ просят заморозить учительницу по физкультуре, которая все занятия сходит с кукиным профлистом вокруг пальца и не дает поиграть в мяч. Или вот исповедь Лены К., у которой совсем нет друзей, и она просит помочь им обрести. Восьмилетняя Озода Т. сообщает, какие подарки она и ее братья хотели бы получить от меня. Есть веселые, есть забавные письма. А есть и грустные. Поехав по обратному адресу одного из таких писем, удалось даже помирить разводившихся супругов.

— А как вы стали Дедом Морозом?

— Мне было 16 лет, занималась в самодеятельности. Как-то меня пригласили в театр кукол на новогоднюю массовку. А тут заблевал актер, который должен был изображать Деда Мороза, срочно надо было искать ему замену. Подвернулся я. Натянули на меня красный халат, прикрепили бороду. Так и состоялся мой дебют в этой роли.

И вот уже тридцать лет Тахир Махрамов с наступлением зимних праздников перевоплощается в любимого детворой деда. Это вызвало у артиста законный интерес к новогодней теме вообще.

ВНИМАНИЕ!

5 января в 15 часов в помещении Ташкентского городского института усовершенствования учителей состоится очередное заседание Клуба творческой педагогики. В повестке дня — обсуждение итогов Всеузбекского съезда работников народного образования и встреча с делегатами съезда. Приглашаются все желающие.

НАШ АДРЕС:

700083, ТАШКЕНТ,
ул. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 32

Газета выходит по средам и субботам.

Не на спектакль, а на урок пригласил школьников звонок, прозвучавший в Самаркандском театре оперы и балета. «Музыка — вчера, сегодня, завтра» — разговор на эту тему предложили ребятам организаторы «Школы музыкального образования», которая создана здесь по инициативе коллектива театра.

Социологи справедливо считают, что среди разных форм музыки молодежь зачастую отдает предпочтение шлягерам-однодневкам, — говорит один из инициаторов создания школы альтист А. Коптелов. — В этом нас убедил и выборочный опрос смиренных ребят. Многие не знали даже имен известных композиторов, но говорят уже об их сочинениях. К примеру: «Что вы знаете о Рахманинове?» — подростки отвечали: «Это, кажется, революционер или художник...» Эстетическая безграмотность

— это наша общая беда и вина.

Прежде в Самарканде вопросы музыкального образования детей и юношества частично решали областная филармония. Однако приказом прежнего руководства Министерства культуры Республики были упразднены. Традиционные же уроки пения вряд ли могли восполнить пробел в музыкально-эстетическом воспитании. В результате разко сократилась детская аудитория в концертных залах. Да и общеобразовательная школа преподавание искусства вела на фактической основе, практически не давая учащимся необходимых знаний. Сдвигнуть проблему с мертвых точек взялся театр оперы и балета. Он предложил форму

школьных абонементов: каждый цикл рассчитан на восемьдесят занятий.

— Делаем мы это еще и с

целью воспитания молодого

музыкальной грамоты. Школьники постарше знакомятся с музыкальными инструментами, а для старшеклассников и учащихся ПТУ подготовлены специальные циклы: «Музыкальная палитра», «Музыкальные путешествия по странам мира». С их помощью ребята получат представление о различных музыкальных жанрах. Более подготовленные аудитории адресованы цикл «Такой мятежный человек», знакомящий с творчеством Бетховена. В ряде занятий объединены различные виды искусства — музыка, поэзия, театр. Создать такие представления помогут ар-

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

тисты самаркандского молодежного любительского театра-студии «Бумеранг».

— Мы, конечно, не думаем, что уроки в театре могут полностью решить проблему эстетического образования молодого поколения, — продолжает Б. Якубов. — Тут стоит задуматься о органах народного образования. Взять, к примеру, опыт ряда стран — у них школы отводят урокам различных видов искусства до 11 часов в неделю. Получается, что у нас заранее программируется неполнценность художественного воспитания. Нам видится решение этого вопроса на данном этапе в том, чтобы повернуть школу лицом к искусству, а деятелей искусства к школе.

Спору нет, добровольно вездя на себя самаркандский театр. Теперь дело за последователями.

Корр. УзТАГ.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ телевидение для многих регионов СССР остается, по сути, единственным телевидением: своими скромными передачами местных студий, похоже, и не пытаются нарушить монополию столицы, смирившись с третьетенной ролью провинциальных репортёров. Так скажется централизация, типичная, увы, для многих сфер нашей жизни. Поэтому необычный всплеск интереса, которым вот уже второй год сопровождаются программы Ленинградского ТВ, можно рассматривать как своего рода феномен эпохи гласности. «Великий город с областной судьбой» — таким грустным афоризмом порой характеризуют Ленинград, бывшую российскую столицу, утратившую, подобно другим региональным центрам, свое особое место в жизни страны.

Любые исполнители со своими слушателями. Вопросы — серьезные и не очень, пойдя едкие, критические, злые; ответы — порой находчивые, но часто — беспомощно-коснознанные. Плюс — комментарий ведущей Т. Максимовой, а также блиц-опросы гостей

начинаясь словами: «Значит, так, товарищи!»

В передаче «Кружится диско», очень быстро миновав сенсационным главным вопросом «Верите ли вы в престройку?»: «верующие» выступали перед микрофоном возле Казанского собора, а «неверующие» — у театра имени Пушкина; этот выпуск наглядно продемонстрировал нынешнее раскрытие общественного сознания, достаточно сказать, что здесь вышла критика в адрес даже Политбюро ЦК КПСС и М. С. Горбачева — за «недостаточный радикализм»...

В другом «Общественном мнении» в студии собрались ленинградские делегаты XIX Всесоюзной партконференции, в том числе руководители города.

Диалог со зрителями шел вновь на самые острые темы — о возможностях создания многопартийной системы, о гранитных плюрализмах, о правах меньшинств. Активисты из Ленинграда в адрес даже Политбюро ЦК КПСС и М. С. Горбачева — за «недостаточный радикализм»...

В другом «Общественном мнении» в студии собрались ленинградские делегаты XIX Всесоюзной партконференции, в том числе руководители города. Диалог со зрителями шел вновь на самые острые темы — о возможностях создания многопартийной системы, о гранитных плюрализмах, о правах меньшинств.

Любое нововведение имеет своих приверженцев, противников и сомневающихся. Этот традиционную расстановку переселились использовать авторы передачи «Общественное мнение». На обсуждение выносятся проекты властных нововведений, различные злободневные проблемы, вызывающие публичный интерес, возможные пути их решения. Группы экспертов, имеющие соответствующую позицию: пять и горячие впервые в бара. Поскольку такая форма требовала определенного уровня содержательности (о чем говорить полтора часа, если песни только про луну и цветы?),

то, по сути, сверхкороткометражные фильмы.

Но главные достижения Ленинградского телевидения эпохи перестройки — в политическом венчании.

Любое нововведение имеет своих приверженцев, противников и сомневающихся. Этот традиционную расстановку переселились использовать авторы передачи «Общественное мнение». На обсуждение выносятся проекты властных нововведений, различные злободневные проблемы, вызывающие публичный интерес, возможные пути их решения. Группы экспертов, имеющие соответствующую позицию: пять и горячие впервые в бара. Поскольку такая форма требовала определенного уровня содержательности (о чем говорить полтора часа, если песни только про луну и цветы?),

то, по сути, сверхкороткометражные фильмы.

Но главные достижения Ленинградского телевидения эпохи перестройки — в политическом венчании.

Любое нововведение имеет своих приверженцев, противников и сомневающихся. Этот традиционную расстановку переселились использовать авторы передачи «Общественное мнение». На обсуждение выносятся проекты властных нововведений, различные злободневные проблемы, вызывающие публичный интерес, возможные пути их решения. Группы экспертов, имеющие соответствующую позицию: пять и горячие впервые в бара. Поскольку такая форма требовала определенного уровня содержательности (о чем говорить полтора часа, если песни только про луну и цветы?),

то, по сути, сверхкороткометражные фильмы.

Но главные достижения Ленинградского телевидения эпохи перестройки — в политическом венчании.

Любое нововведение имеет своих приверженцев, противников и сомневающихся. Этот традиционную расстановку переселились использовать авторы передачи «Общественное мнение». На обсуждение выносятся проекты властных нововведений, различные злободневные проблемы, вызывающие публичный интерес, возможные пути их решения. Группы экспертов, имеющие соответствующую позицию: пять и горячие впервые в бара. Поскольку такая форма требовала определенного уровня содержательности (о чем говорить полтора часа, если песни только про луну и цветы?),

то, по сути, сверхкороткометражные фильмы.

Но главные достижения Ленинградского телевидения эпохи перестройки — в политическом венчании.

Любое нововведение имеет своих приверженцев, противников и сомневающихся. Этот традиционную расстановку переселились использовать авторы передачи «Общественное мнение». На обсуждение выносятся проекты властных нововведений, различные злободневные проблемы, вызывающие публичный интерес, возможные пути их решения. Группы экспертов, имеющие соответствующую позицию: пять и горячие впервые в бара. Поскольку такая форма требовала определенного уровня содержательности (о чем говорить полтора часа, если песни только про луну и цветы?),

то, по сути, сверхкороткометражные фильмы.

Но главные достижения Ленинградского телевидения эпохи перестройки — в политическом венчании.

Любое нововведение имеет своих приверженцев, противников и сомневающихся. Этот традиционную расстановку переселились использовать авторы передачи «Общественное мнение». На обсуждение выносятся проекты властных нововведений, различные злободневные проблемы, вызывающие публичный интерес, возможные пути их решения. Группы экспертов, имеющие соответствующую позицию: пять и горячие впервые в бара. Поскольку такая форма требовала определенного уровня содержательности (о чем говорить полтора часа, если песни только про луну и цветы?),

то, по сути, сверхкороткометражные фильмы.

Но главные достижения Ленинградского телевидения эпохи перестройки — в политическом венчании.

Любое нововведение имеет своих приверженцев, противников и сомневающихся. Этот традиционную расстановку переселились использовать авторы передачи «Общественное мнение». На обсуждение выносятся проекты властных нововведений, различные злободневные проблемы, вызывающие публичный интерес, возможные пути их решения. Группы экспертов, имеющие соответствующую позицию: пять и горячие впервые в бара. Поскольку такая форма требовала определенного уровня содержательности (о чем говорить полтора часа, если песни только про луну и цветы?),

то, по сути, сверхкороткометражные фильмы.

Но главные достижения Ленинградского телевидения эпохи перестройки — в политическом венчании.

Любое нововведение имеет своих приверженцев, противников и сомневающихся. Этот традиционную расстановку переселились использовать авторы передачи «Общественное мнение». На обсуждение выносятся проекты властных нововведений, различные злободневные проблемы, вызывающие публичный интерес, возможные пути их решения. Группы экспертов, имеющие соответствующую позицию: пять и горячие впервые в бара. Поскольку такая форма требовала определенного уровня содержательности (о чем говорить полтора часа, если песни только про луну и цветы?),

то, по сути, сверхкороткометражные фильмы.

Но главные достижения Ленинградского телевидения эпохи перестройки — в политическом венчании.

Любое нововведение имеет своих приверженцев, противников и сомневающихся. Этот традиционную расстановку переселились использовать авторы передачи «Общественное мнение». На обсуждение выносятся проекты властных нововведений, различные злободневные проблемы, вызывающие публичный интерес, возможные пути их решения. Группы экспертов, имеющие соответствующую позицию: пять и горячие впервые в бара. Поскольку такая форма требовала определенного уровня содержательности (о чем говорить полтора часа, если песни только про луну и цветы?),

то, по сути, сверхкороткометражные фильмы.

Но главные достижения Ленинградского телевидения эпохи перестройки — в политическом венчании.

Любое нововведение имеет своих приверженцев, противников и сомневающихся. Этот традиционную расстановку переселились использовать авторы передачи «Общественное мнение». На обсуждение выносятся проекты властных нововведений, различные злободневные проблемы, вызывающие публичный интерес, возможные пути их решения. Группы экспертов, имеющие соответствующую позицию: пять и горячие впервые в бара. Поскольку такая форма требовала определенного уровня содержательности (о чем говорить полтора часа, если песни только про луну и цветы?),

то, по сути, сверхкороткометражные фильмы.

Но главные достижения Ленинградского телевидения эпохи перестройки — в политическом венчании.

Любое нововведение имеет своих приверженцев, противников и сомневающихся. Этот традиционную расстановку переселились использовать авторы передачи «Общественное мнение». На обсуждение выносятся проекты властных нововведений, различные злободневные проблемы, вызывающие публичный интерес, возможные пути их решения. Группы экспертов, имеющие соответствующую позицию: пять и горячие впервые в бара. Поскольку такая форма требовала определенного уровня содержательности (о чем говорить полтора часа, если песни только про луну и цветы?),

то, по сути, сверхкороткометражные фильмы.

Но главные достижения Ленинградского телевидения эпохи перестройки — в политическом венчании.

Любое нововведение имеет своих приверженцев, противников и сомневающихся. Этот традиционную расстановку переселились использовать авторы передачи «Общественное мнение». На обсуждение выносятся проекты властных нововведений, различные злободневные проблемы, вызывающие публичный интерес, возможные пути их решения. Группы экспертов, имеющие соответствующую позицию: пять и горячие впервые в бара. Поскольку такая форма требовала определенного уровня содержательности (о чем говорить полтора часа, если песни только про луну и цветы?),

то, по сути, сверхкороткометражные фильмы.

Но главные достижения Ленинградского телевидения эпохи перестройки — в политическом венчании.