

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
УЗБЕКСКОЙ ССР И
РЕСПУБЛИКАНСКОГО
КОМИТЕТА
ПРОФСОЮЗА
РАБОТНИКОВ
НАРОДНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
И
НАУКИ

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ГАЗЕТА
ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ
1980 ГОДА
№ 5 (934)

18
ЯНВАРЯ
1989 года
СРЕДА
ЦЕНА 3 КОП.



Кабинет информатики создан в школе № 13 Андижана. Обучаются в нем учащиеся 8—10-х классов. Для учащихся 3—5-х классов здесь организован кружок юных программистов. Действует на базе кабинета и компьютерный клуб, где ребята обучаются навыкам работы на ЭВМ. Директор школы, делегат Всесоюзного съезда работников народного образования Энвер Асанович Тынчеров предложил пред-

приятия и организация города воспользоваться услугами кабинета ЭВМ, и теперь кабинет выполняет многочисленные заказы, приносит прибыль. На снимках: директор школы Э. А. Тынчеров (в центре) с педагогами; компьютерный клуб посещают младшие школьники брат и сестра Руслан и Аня Кушаевы.

Фото А. ЧАПЛИГНОЙ.

Горизонты
будущих профессий

КАК СТАТЬ ПОЛИТЕДМ

В МАРТИЛАНСКОМ Дворце пионеров и школьников состоялась научно-практическая конференция «Офицер — профессия героическая». Инициатором этого большого мероприятия были городской комсомольский центр Дворца пионеров и школьников по военно-патристическому воспитанию, ДОСААФ города.

Перед собравшимися учащимися школ города и военными, гостями выступил представитель горвоенкомата майор А. Д. Джурзов. Было подчеркнуто, что сегодняшнему выпускнику следует задуматься над своей будущей профессией. Есть у нас особый труд — служба в Вооруженных Силах СССР. Трудная и в то же время почетная обязанность быть защитником Родины.

В нашей школе за период 1986 — 1988 гг. было отобрано для поступления в военные училища 153 кандидата, а поступили лишь 19. На протяжении шести лет из школ № 3, 4, 5, 10, 12, 14, 15, 17, 19, 24, 26, 27 ни один выпускник не поступил в военное училище.

Живой, интересный диалог состоялся с офицерами различных специальностей, приехавшими из разных уголков республики: капитаном Ивановым, старшим лейтенантом Канибаловым, старшим лейтенантом Лискоком, политработником старшим лейтенантом Зелениным, старшим лейтенантом Соколовым и капитаном медицинской службы Печерским. У многих офицеров на груди сияли боевые награды Родины. Они рассказали о правилах поступления в воен-

В СТАТЬЕ первого заместителя министра народного образования Узбекской ССР С. Г. Махненко «Демократизация управления» («Учитель Узбекистана» от 5 октября 1988 года) справедливо указывается на крайнюю пассивность в деле создания советов при школах, учебных заведениях, районных, городских и областных комитетах образования. Куйбышевского районного образования г. Ташкента (заведующий М. А. Ракета), обратившегося к директорам школ, учителям, родителям, к школьникам с самыми простыми и насущными вопросами: как мы живем в наших действительностях? Что бы вы предложили? Ваше мнение об инспекторе, методисте, директоре, об учителе?

Планово и целенаправленно организовывались выездные семинары-практикумы в школах, детских садах; проводились деловые игры, дискуссии в целях выработки коллективно новой концепции школьного управления. Так сообщался искали новый стиль научно-методической работы, оказывалась практическая помощь по демократизации школьной жизни, по проведению большой организаторской и воспитательной работы на всех уровнях — от директоров, их заместителей до классных руководителей и старших пионервожатых.

Районный методический кабинет разработал положение и структуру о совете средней общеобразовательной школы, и на методическом семинаре-практикуме для директоров школ в марте 1988 года это положение было обсуждено.

Педагогические коллективы школ №№ 208, 211, 171, 241, 18, 64, 27, 113, 187 и других к созданию советов подошли не формально, творчески. Заслуживает внимания подход к организации работы совета в школах № 208 и № 211, где были созданы творческие

группы, изучившие все важнейшие школьные проблемы с целью объединения и координации деятельности всех учреждений, расположенных в микрорайоне школы.

Так, например, в состав совета в школе № 211 вошли депутат Куйбышевского районного Совета народных депутатов Р. К. Мирзахметов, инспектор ИДН А. И. Гунчаков, представители базового предприятия.

Советы школ № 208 и № 211 строили свою работу, исходя из особенностей своего микрорайона, контингента учащихся и родителей, учителей. Содержание учителей, учащихся, родительской общности и шефов способствовало улучшению работы с трудновоспитуемыми детьми. Участие школьников в общественной активности, демократизации школьного обучения и воспитания, повышает ответственность администрации школы и учителей за качество учебно-воспитательного процесса. Но главное, созданные делили для себя, созданные советы, — всесторонняя координация школьной жизни. Перед советами стоят следующие задачи:

1. Осуществление контроля за выполнением решений конференций школьного коллектива, реализацией предложений и критических замечаний членов коллектива.

2. Представительство интересов школы в государственных и общественных органах; осуществление планирования развития.

3. Совет школы представляет в государственных и общественных органах, наряду с родителями или ли-

Ступени демократии

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

определением их судьбы; принимает на себя обязанности коллективного опекуна в отношении детей, лишившихся родительской опеки, до решения вопроса об опекунах в установленном порядке.

4. По представлению методического совета школы определяет содержание, методы, средства и формы организации обучения и воспитания школьников.

5. Устанавливает режим работы школы.

6. Осуществляет контроль за подбором и расстановкой педагогических и других кадров школы; выступает с инициативой расторжения трудовых договоров с лицами, не выходящими с должностными обязанностями.

7. Определяет порядок проведения аттестации учителей; много и нерешенных проблем в создании комиссии народных советов. До сих пор в Министерстве народного образования республики оо, районов недостаточное количество педагогических работников в прав- жизни школы, учебны, в других работников, ве- шении качества знаний, телственному награждению их, их активного уча- materially поощрению во внеклассных мероприятиях школы.

8. Поддерживая общественные инициативы по совершенствованию учебно-воспитательной работы с родителями и воспитанию молодежи и общественности, создавая творческие поиски и опыты. Думается, что творческие поиски и опыты в школах Куйбышевского района будут сплотить учителей, совет определяющей школы, творческой демократизации пути взаимодействия школы с жизнью. Насколько научно — исследовательски интуитивно, покажет время.

9. Контролирует рациональное расходование бюджетных ассигнований на школу; формирует школьный фонд.

кращении их полномочий, а также предложения по совершенствованию их работы.

11. В рамках действующего законодательства принимает необходимые меры, ограждающие педагогических работников и администрацию школы от необоснованного вмешательства в их трудовую деятельность; пресекает любые попытки командно-административного диктата; входит по этим вопросам в соответствующие партийные, советские и правительственные органы.

Составляя план работы, советы школ № 211 учитывали предложения как членов совета, так и школьников, родителей, учителей и общественности.

Работы, конечно, впереди много. Много и нерешенных проблем в создании комиссии народных советов. До сих пор в Министерстве народного образования республики оо, районов недостаточное количество педагогических работников в прав- жизни школы, учебны, в других работников, ве- шении качества знаний, телственному награждению их, их активного уча- materially поощрению во внеклассных мероприятиях школы.

8. Поддерживая общественные инициативы по совершенствованию учебно-воспитательной работы с родителями и воспитанию молодежи и общественности, создавая творческие поиски и опыты. Думается, что творческие поиски и опыты в школах Куйбышевского района будут сплотить учителей, совет определяющей школы, творческой демократизации пути взаимодействия школы с жизнью. Насколько научно — исследовательски интуитивно, покажет время.

9. Контролирует рациональное расходование бюджетных ассигнований на школу; формирует школьный фонд.

Н. ГАФАРОВА,
ГУНО Ташгор-
лома.

ДОВЕРИЕ — ДОСТОЙНЫМ

На состоявшемся собрании педагогического коллектива средней школы имени XVIII партсъезда Риштанского района кандидатами в народные депутаты СССР были выдвинуты Ойи отечественных педагогическое мастерство, авторитет среди учащихся и родителей.

Большинством голосов на собрании кандидатом в народные депутаты СССР по Ленинградскому территориальному избирательному округу № 606 выдвинут Абдухамид Гафурджанов Исмаков.

(Корр. УЗТАГ).

НАРОДНЫЕ ИЗБРАННИКИ

«СОВЕТЫ» и «Советская власть» — эти слова не только определение государственной системы, но и воплощение нашего представления о справедливости, подлинном народности. Лучших из лучших избирем мы своими полномочными представителями в Советы народных депутатов, доверяем осуществлять государственную власть.

Недавно отдел по вопросам работы Советов Президиума Верховного Совета СССР обобщил данные о составе местных Советов народных депутатов. Здесь представлены все слои населения: рабочие, колхозники, служащие, деятели науки и культуры, военнослужащие, пенсионеры, домохозяйки. Отмечено, что в местных органах власти представлены депутаты 120 национальностей. Среди них — 91137 узбеков. Интересно, что по Узбекистану 62 директора и учителя школы являются депутатами областных Советов, 269 — районных.

Л. АЛЕНКИН.

Москва.

Работающие по совести

ПОИСК — НОРМА КАЖДОГО ДНЯ

ПОСЛЕ знакомства с Каримой Нурходжаевной Бегматовой, учительницей начальных классов средней школы № 36 им. Р. Шредера Ташкентского района столичной области, осталось ощущение праздника и легкости.

— Наша учительница — самая красивая, — говорят ее малыши.

Она действительно красивая: среднего роста, стройная, лицо с ореолом темных волос. Всегда с чуть загадочной улыбкой на губах. Она входит в класс, и настроение в нем становится праздничным: ведь так интересно учиться. Именно учиться, а не учить. Мне запомнилось высказывание одного молодого учителя о педагоге-новаторе Евгении Николаевне Ильине: «Он не подтягивает ребят до своего уровня, он как бы заходит к ним с тыла, окунается в их ряды и идет дорогой познания вместе со своими учениками». Вот именно так, «заходя с тыла», старается учить своих малышей учительница Карима Бегматова.

Побывав на уроке математики в 3-б классе, я не показала, что учительница сама только учится считать. Она пришла в школу с педагогическими оценками в зависимости от количества ошибок. Причем подходил к этому делу серьезно и ответственно. Так же серьезно они задавали дополнительные вопросы Рустаму, потому что учитель затруднялся поставить ему оценку, придумывали задачи на сложение и вычитание, потом отдыхали, слушая в тишине ветер. Потом самостоятельно отправились в столовую.

— Ответственные — Дурдона и Бат, — напутствовала их учительница.

И третьеклассники спокойно отправились в путь по длинным школьным коридорам. Карима Нурходжаевна закончила факультет методики начальных классов Ташкентского педагогического института имени Низами в 1971 году. Вот уже восемнадцать лет она работает в начальных классах дачной школы.

Как вспоминает сама Карима Нурходжаевна и как подтверждают ее коллеги, у нее не стали получаться сразу. Наверное, здесь дело было в большом «копите». С детства любила играть в школу, постоянно учила и ставляла сцену своих кукол, потом сверстников.

Интересно заглянуть в так называемый «паспорт» учительницы Бегматовой и прочитать несколько записей и выводов о ее уроках. «...Следует отметить высокую культуру труда учителя...». «...Работа учителя со слабыми учениками проводится постоянно, причем задание из урока в урок усложняется...». «...Учитель подходит к работе творчески...». «...Учитель ведет большую работу по развитию речи учащихся.

Ученики отвечают полными ответами, делают выводы самостоятельно...»

Слова сплошь похвальные, а писал их человек, скупой на похвалу, наставник Каримы М. Мирходиева, заведующий школы, кавалер ордена Трудовой славы III степени, отличник народного образования УзССР. Мамаура Мирходиева побывала почти на всех уроках Каримы, да и Бегматова была частым гостем на уроках Мирходиевой. Нравилось ей, как дети у Мамауры Мирходиевы грамотные говорят, как умеют излагать сказки и рассказы. Видела, как стремился Мамаура Мирходиева внедрить на своих уроках все самое интересное: достижения педагогической науки, опыт педагогов-новаторов, пробует и сама проводить эксперименты.

Мамаура Мирходиева ничего не тайла от молодой учительницы и не стремилась к незнанию: делай, как я, только у меня правильно и верно. Нет, она советовала — ищи свое: свое лицо, свой стиль.

И Бегматова искала. Одну за другой она ставила перед собой задачи: научить ребят самостоятельности. Наложить работу с родителями, и внедрить в жизнь классную самостоятельность ребят.

На счету Каримы Нурходжаевны только пять выпусков, но педагоги отмечают глубину знаний ее воспитанников, их доброжелательность, культуру поведения.

Приведу мнение учителя З. Расулова. Он работает с ребятами Каримы Нурходжаевны с 5-го класса.

— С детьми Бегматовой легко работать: они приучены к культуре труда, приходят с хорошим багажом знаний. И еще — у нее очень отзывчивые дети. В них развито чувство товарищества, никто никого не обижает. Ласковые, дружные.

Надо сказать, что с избранием Каримы Нурходжаевны членом методического совета Ташкентского района методическая работа преподавателей начальных классов школы заметно оживилась. Чаще стали посещать уроки друг друга, проводить открытые уроки, чаще стали обмениваться мнениями молодые учителя. Творческая лаборатория молодых учителей стала работать эффективно. Карима относится к такому типу преподавателей, которые все самое трудное берут на себя. Она ведет активную общественную работу среди молодых преподавателей и старших классиков.

Следует добавить, что Карима Нурходжаевна с коллективом повезла. В тридцать шесть школ Ташкентского района столичной области существуют сильные коллективы единомышленников. Здесь поиск — норма каждого дня.

С. САИДУМАРОВ.

Опыт. Все на заметку

свет. Май — честь школы (подведение итогов).

Мне посчастливилось изучить каждое ключевое комплексное дело, но рассказ об этом — отдельная тема. Что же касается каникул, то в это время школа не работает. Дети должны отдыхать от школы, а школа от них,

— говорит директор. Однако в каникулы большое количество классов выезжает в другие города страны.

Интересно проходит занятия «Клуба выходного дня». В воскресенье, раз в месяц собираются старшеклассники для встречи с интересным собеседником, которому можно задать любой вопрос. Это и спортивный комментатор, и режиссер, и директор телевизионной конференции, и делегат XIX партийной конференции.

В школе на высоком уровне самоуправление. Дети отказались от такой выборной должности, как староста. Обоснованием этого стали аналогии, приведенные школьниками: староста во време-

на крепостного права, во время войны и т. д. Обязанности старосты выполняет дежурный командир, избираемый каждый месяц. То есть любой ученик может побороться за «горький хлеб» руководителя. Тем более что в школе строго придерживаются принципа: учитель говорит последним!

Мне думается, что в каждой школе можно использовать элементы системы московской школы-лаборатории. В заключение хотелось бы выразить надежду, что многие из этих идей будут реализованы в школах Узбекистана.

УзНИИПН, ЦИУПУ, ТашГУУ, а также Главное управление народного образования Ташкентского района, наконец, Министерство народного образования запланируют систематический обмен опытом учителей Узбекистана с учителями других союзных республик.

С. ДИНАВИЦЕР,
старший учитель школы № 191, отличник просвещения УзССР.
Ташкент.

Я НЕ КРИВЛЮ ДУШОЙ, когда говорю, что мне посчастливилось побывать в московской школе.

История Отечества

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

18—21 января 1919 года... 70 лет отделяют нас от кровавых дней и ночей осиповского мятежа в Ташкенте.

70 лет назад перестали биться сердца четырнадцати туркестанских комиссаров...

В. Д. Вотинцев — председатель ЦИК Туркеспублики, В. Д. Фигельский — председатель Совнаркома республики, Н. В. Шумилов — председатель Ташсовета, В. Н. Финкельштейн — заместитель председателя Ташсовета, А. Я. Першин — член Исполкома Ташсовета, М. С. Качуринер — председатель Ташсовета профсоюз, Е. П. Дубицкий — нарком путей сообщения республики, А. Н. Малков (Малкоф) — нарком внутренних и иностранных дел республики, А. В. Червяков — председатель чрезвычайного полевое суда Туркеспублики, И. П. Фоменко — председатель Турк. ЧК, Д. Г. Шпильков — командир новгородской партизанской боевой дружины, С. П. Гордеев — член Исполкома Ташсовета, Г. И. Лугин — помощник начальника охраны города, М. Н. Троцкий — редактор газет «Туркестанский коммунист» и «Красноармеец».

Эти имена высечены на памятнике 14-ти туркестанским комиссарам, что возвышается на Привокзальной площади столицы республики. Эти имена — на гранитном обелиске братской могилы в сквере Коммунаров. Эти имена в нашей памяти, их носят улицы города, школы...

на — на гранитном обелиске братской могилы в сквере Коммунаров. Эти имена в нашей памяти, их носят улицы города, школы...

В фойе ташкентской школы № 72 есть портрет. Часто смотрю на него и понимаю, что художник писал его с невольной известной фотографии М. С. Качуринера. Но портрет далек от совершенства. Видимо, автор не знал ни судьбы, ни биографии своего героя, не знал даже его возраста. А между тем Михаил Самойлович Качуринер — один из самых молодых погибших в те январские дни комиссаров. Ему не исполнилось и 22 лет — юноше с совершенно седой головой.

Но прожитое и сделанное за столь недолгие годы давало ему основание сказать за три дня до гибели: «Мы как опытные работники обязаны принять в свою среду представителей молодежи, организовавшейся с целью подготовки к социалистической деятельности, показать им пример строительства социалистической жизни и воспитания, ибо они представляют нашу опору и в будущем займут наши места».

Так выражал Качуринер свою озабоченность вопросами подготовки молодых кадров.

ров и как председатель Ташкентского совета профессиональных союзов предлагал ввести в его состав представителей молодежной организации.

Энергия молодости, талант организатора, инициативность — все было поставлено на службу молодой республике, при невиданной постройке, — писал комиссар перед опубликованием 1-ой Конституции в газете «Советский Туркестан», — строится новое государство — человеческое общество на социалистических началах. То, что являлось заветной мечтой многих лучших людей, ныне воплощается в жизнь.

Воплощалась в жизнь и заветная мечта самого Качуринера. Ради нее он стал коммунистом, ради нее в июле 1917 года, спасая работников редакции «Киевского голоса социал-демократов и большевиков», рукописи и кассу типографии, вышел на встречу толпе разъяренных черносотенцев, ради нее шагнул под выстрелы в январскую ночь 1919-го...

Он многое успел — парень из небольшого украинского городка Сумы. Всего восемь месяцев прожил Михаил Самойлович в Средней Азии, но какой яркий след оставил он на нашей земле.

... 50 млн. рублей, выделенных по Денриту В. И. Ленина на проведение оросительных работ в Туркестане, доставил сюда молодой коммунист Качуринер. Народный комиссар финансов Туркеспублики, позже нарком труда, один из руководителей Ташкентской городской большевистской организации, один из организаторов социалистического союза трудящейся молодежи республики, журналист, создатель и редактор журнала «Юный труженик» — вот далеко не полный перечень из трудовой биографии молодого комиссара.

Ныне время такое, многое заставляет переосмыслить, понять и оценить заново. Рушатся прежние идеалы, десятилетиями казавшиеся незыблемыми. И все же не боюсь сказать ученикам школы, носившей имя Качуринера, да и всем молодым — смело делайте свои жизни с таких людей. «Пускай ты умер!» Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету! — не случайно эти слова Горького горят на месте расстрела, туркестанских комиссаров, они — о каждом из них, они и о М. С. Качуринере.

М. ЯРОСЛАВЦЕВА.

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ
СТАРЫЙ ШКОЛЫ

Много памятных событий уместилось в биографии ферганской школы № 1, которой исполнилось сто десять лет. Она родилась спустя год после образования нового Маргилана. Сначала в ее стенах открылось первое женское приходское училище, в котором за высокую плату обучались девочки из зажиточных семей. Позже училище переименовали в гимназию, а с приходом Советской власти здесь обосновалась школа-семилетка, доступная для всех детей. Об этом на юбилейном вечере старейшего учебного заведения области рассказали собравшиеся учащиеся в литературно-музыкальной композиции.

Было что вспомнить представителям разных поколений выпускников, собравшимся в зале. Иллюстрацией к их рассказам стали стенды и фотографии, повествующие о страницах жизни школы, когда ее воспитанники, надев солдатские шинели, уходили на фронт защищать Родину. Теперь школа размещена в новом здании. Нынешний коллектив ее учителей много экспериментирует, широко внедряет опыт педагогов-новаторов.

В практику вводим, например, систему «микропредметной связи», — говорит завуч школы С. Черкасова. — Так на уроке английского языка учащиеся успешно осваивают тему «География Великобритании». Объединяя два предмета, мы добиваемся более глубоких знаний у ребят.

(Корр. УзТАГ).

Рядом с вами.

ЖИЗНИ ГЛАВНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

НА ДНЯХ оказался в кругу знакомых, многие из которых в разные годы оканчивали школу № 5 Намангана. В разговоре заметил, что, вспоминая школьные годы, каждый непременно называл имя учительницы Сафияхон Макидовой. Произносили это имя с нежностью, теплотой и любовью. Чем же обязаны, подумал я, эти люди, давно уже ставшие отцами, работающие в различных отраслях народного хозяйства, школьные учителя? Что же главное в ее труде, если и годы спустя ее по-прежнему считают наставником и другом? Вот как ответили на эти вопросы питомцы С. Макидовой.

Ш. Болтабаев, фармацевт: — Она научила нас не отступать перед трудностями. Если убежден в своей правоте, не сворачивай с избранного пути, как бы тяжело ни было.

Ф. Абдуллаев, экономист: — Сафияхон-апа приняла участие в становлении буквально каждого из нас. До сих пор не пойму, как ей это удавалось? Наверное, нужно обладать особым педагогическим даром, чтобы так верно примечать, какую профессию выберет воспитанник после окончания школы. Угадала Сафияхон-апа и мои наклонности. Что ж, мне жалеть не приходится.

Х. Сагдулла, поэт: — Ощутив на первом уроке благодарность к Сафияхон Макидовой за ее строгость и простоту, мудрость и доброту, а самое главное — за терпение и внимание к нам, пронесли мы это чувство через всю жизнь. Оттого-то учительница дорога нам и ныне.

Желание ближе познакомиться с С. Макидовой и привело меня в школу. В самом начале встречи понял, что она из тех людей, с которыми после первых же слов и фраз хочется говорить и говорить. Слушал и думал: что же так располагает в этом человеке? Добрая улыбка, мягкий взгляд, очень внимательные глаза. Она умеет не просто слушать, она вся занята беседой. Это качество од-

но из самых ценных, из него и дело складывается, авторитет, этим завоевывается доверие, которое так необходимо педагогу.

Школьные годы и начало трудовой деятельности моего поколения пришлось на тяжелое время, — начала рассказ о себе С. Макидова. — Трудные тридцатые годы, послевоенные лишения. Все пришлось пережить, многое увидеть. Но всякое время — это не только череда событий, но и встреча с людьми. Мне повезло. В самые разные годы жизни меня окружало много честных, отзывчивых, самоотверженных людей. Я и учительницей стала благодаря им. В школе нам преподавали настолько асестороннее образование, что каждый урок, каждую беседу с ними я помню и ныне. До окончания школы было еще далеко, а я уже выбрала дело для себя. В 1948 году закончила Наманганский учительский институт. С тех пор и работаю в этой школе. В самом начале педагогической деятельности старшие коллеги посоветовали учиться дальше. Я послушала их. Совмещая работу и учебу, в 53-м закончила Самаркандский государственный университет.

Нынешний учебный год для отличника народного образования Узбекской ССР С. Макидовой — сорокочетный. И все эти годы она работает в одной школе. Удивительное постоянство. Сейчас у нее учатся уже внуки тех, чим она ставником она была в начале трудового пути.

— Да, продолжает свой рассказ Сафияхон-апа, — быстро летит время. Даже не верится, что за плечами такой большой трудовой путь. А ведь словно вчера впервые переступила порог школы. До мельчайших подробностей помню первый урок. Не очень удачным он получился. Страшно расстроилась, потеряла веру в себя. Спасибо, рядом оказались чуткие, добрые люди. Старшие коллеги М. Джиббаров, Р. Саттаров, А. Ходжаев, М. Валиева пришли на помощь. Своими советами, опытом помогли утвердиться

на избранном поприще. Никогда не забуду их совета, что учитель по несколько раз в день должен произносить фразу: «Иду на урок! С чем? Для кого? Что ожидает меня на уроке? Каким он будет?» Если педагог перед каждым своим уроком сможет ответить на эти вопросы, он может не волноваться за качество и эффективность своего труда.

Мне кажется, хороший урок тот, где царит деловая, творческая обстановка, где есть желание школьников размышлять, где они охотно выступают в диалог с учителем, друг с другом. Радуюсь, когда на уроке достигну такой атмосферы. Конечно, дается это не просто, особенно, когда ставишься, чтобы таким был каждый урок, а не тот лишь, на который заглянут коллеги, руководство школы или комсомол.

Охотно делится С. Макидова опытом, накопленным за многие годы. Недаром вот уже на протяжении ряда лет учительница — бессменный руководитель методобъединения учителей химии и биологии.

С. Макидова не только отличный педагог, но и счастливая мать. Она награждена медалями материнства I и II степеней. Северных детей воспитали они вместе с мужем Азизом Аскарбеком — кандидатом педагогических наук, преподавателем НГПИ. Радуют дети стремлением к учению, успехами, которых достигли. Нозима и Диборон стали врачами. Улугбек — учителем, Зафарбек — строителем. А вот Сарварбек, Нодирбек, Айдинбек пока учатся в школе. Кем быть, они еще твердо не решили. Но в том, что станут трудолюбивыми, честными, целеустремленными, можно не сомневаться. Ведь воспитывает их Сафияхон-апа Макидова — педагог, доброй, прекрасной души человек и, наконец, просто женщина, мать, для которой забота о детях — своих и чужих — главное назначение жизни.

Н. ИСКАНДАРОВ.
Наманган.



Делегат Всесоюзного съезда работников народного образования Хамидулла Назаров — один из опытных педагогов СПТУ-27 Ташкента. Будущим мебельщикам он дает знания по специальной технологии. Фото А. ЧАПЛЫГИНОЙ.

Фестиваль союзных республик

Заочное путешествие по всем пятнадцати союзным республикам нашей Родины совершили учащиеся навойской школы № 8.

Красочно оформлен актовый зал. Школьники разучили и исполнили песни народов

СССР, читали стихи поэтов братских республик, танцевали леггинку, гопаки, кружились в русских хороводах. Закончился праздник в школьной столовой, где юные кулинары блистали знанием секретов национальных кухонь.

Фестиваль союзных республик вызвал большой интерес у школьников. Он помог расширить их кругозор, приобщиться к своеобразной культуре и обычаям народов, населяющих нашу страну.

(Корр. УзТАГ).

Я РУССКИЙ БЫ ВЫУЧИЛ...

Веселые саратовские частушки сменил русский перепляс. А затем зазвучали старинные песни русских равнин. Зрителям пришлось по душе мастерство юных исполнителей — школьников из Чуста, показавших безупречное знание русского языка и фольклора. Тем более, что артисты участвуют в школах с узбекским языком обучения. Они стали участниками областного фестиваля, проходившего в Намангане под девизом: «Русский язык — язык дружбы».

Не менее интересную программу подготовили и ребята из Ташкентского и Учтинского районов. В музыкально-литературных композициях, показанных со сцены, звучали стихи В. Маяковского, Р. Рождественского и Р. Гамзатова о величии и значении русского языка, служащего символом дружбы народов нашей страны. Фестиваль вылился в подлинный праздник интернационализма.

(Корр. УзТАГ).

Путешествие в мир музыки

В ТАШКЕНТСКОЙ государственной консерватории им. М. Ашрафи состоялась открытие лектория для учащихся школ Куйбышевского района Ташкента. На вопросы отвечает инициатор его создания и ведущий, кандидат искусствоведения М. Ю. Дубровская.

— Мария Юзифовна, состоявшийся Всесоюзный съезд работников народного образования еще раз подчеркнул важность музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Что в этом плане делает коллектив Ташгосконсерватории!

— Проблема слушательского восприятия, повышение его уровня, привлечение к серьезной музыке новых и новых пласт масс — основное направление как в музыкальной пропаганде, так и в музыкальной педагогике и музыкознании. В настоящее время особо остро стоят вопросы длительного и целенаправленного обучения и приоб-

щения и классической музыке учащихся средних школ. Содействуя перестройке средней и высшей школы в деле кардинального улучшения музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, в декабре 1988 года Ташкентская государственная консерватория им. М. Ашрафи заключила договор о творческом сотрудничестве на три года с Куйбышевским районом, который подписан от консерватории ее ректором профессором О. Ю. Юсуповой, заведующей производственной практикой М. Ю. Артишевской, руководителем лектория и заведующим районом М. А. Рабиновичем, методистами Л. Т. Шаповаловой и З. А. Пеккер.

— Естественно, единоразовым концертом-лекцией проблемы не решить. Каковы творческие планы активной лектории!

— Основным пунктом договора является открытие при консерватории музыкального

лектория школьника. Перспективный план его работы предусматривает следующие темы на 1988 — 1989 год: «Ташкент музыкальный» (к юбилею консерватории), «Поговорим о музыке» (дискуссионно-лекторий), «Музыкальная история России», «Музыкальный калейдоскоп советского искусства», «Ленин с нами — бессмертен и величав», «Музыка вокруг нас» (викторина). Мы предлагаем ознакомление юных слушателей в увлекательной, доступной форме с прошлым и настоящим отечественной музыкальной культуры, музыкой народов мира. Предусмотрена также практическая и методическая помощь творческого вуза школьной художественной самодеятельности.

— Является ли организация музыкального лектория принципиально новым в просветительской работе консерватории или это продолжение работы, проводимой ранее!

— Начиная с 1979 года мы уже проводили подобный лек-

торий для школы № 64. Сейчас в вузе есть все возможности для более объемной и продуктивной концертно-исполнительской и лекторской деятельности. Если работа музыкального лектория школьника окажется плодотворной, на что мы очень рассчитываем, то можно будет подумать и о дальнейшем расширении начатой работы.

— Думается, что подобное сотрудничество будет полезным не только молодым слушателям!

— Проблема состоит не только в подготовке к восприятию классической музыки учащихся школ. Мы ставим задачу воспитания студентов-просветителей. Планируется создать своеобразную команду из учащихся консерватории, синтезирующую талант исполнителя, лектора и музыковеда. Работа с неподготовленной аудиторией даст нам студентам необходимые практические навыки в предстоящей творческой деятель-

ности. Безусловно, сотрудничество будет полезным.

— Ваш план обучения в лектории школьника рассчитан на три года. С кем из деятелей искусства встретятся ребята!

— На состоявшемся концерте-лекции в большом зале ТГК побывали 250 школьников. В концерте приняли участие композитор А. Мансуров, солисты — студенты М. Бахтиярова, Г. Шумилов, К. Турдыев, Ш. Джумабаев, ассистент-стажер М. Мишин, ансамбли мажористов, чангистов, оркестр оперной студии. Как видно, представлен широкий спектр музыкальных жанров и исполнителей. В дальнейшем планируется привлечение к работе лектория лучших творческих сил из числа преподавателей и студентов нашего вуза.

— Начато большое и доброе дело. Разрешите пожелать музыкальному лектории школьника счастливой и творческой работы, а его слушателям интересных и увлекательных путешествий в мир волшебства, мир музыки!

М. СПЕКТОР.



Есть в поселке Таваксай Бостанлыкского района средняя школа №7. Не только в районе, но и в Ташкентской области известна она своим спортивными достижениями. Школьные сборные команды девочек и мальчиков по ручному мячу стали призерами столичной области и победителями районных соревнований. Тренирует гандболистов преподаватель физкультуры А. Азизов.

На снимке: А. Азизов (в центре) со школьными спортсменами.

Фото В. ПОРТНОВА.

Обзор поэтической почты

Поэзии неровная стезя

СТИХИ... Как незаметно входит она в нашу повседневную жизнь и как могут изменить нас в этой жизни. Однажды испытав на себе воздействие истинной поэзии, человек начинает как бы замирать от нее. Более того, он чувствует настоятельную потребность распространить эту зависимость на своих друзей и близких. В одном случае она скрепляет родство душ. В другом — рождает противоречивое желание поведать миру о своем. Это «свое» кажется неповторимым, и сказать о нем хочется так, как не было сказано раньше, пусть даже и великими. В то же время страшно остаться непонятым. О чем и как решать поведать миру человек? Все это воплотится в образном и ритмическом строении стихотворения.

В нашу редакционную почту поступили стихи двадцати авторов. Почти в каждом авторском предисловии к стихам прямо или косвенно поставлен вопрос: стоит ли писать? Это волнует и девятиклассницу, и человека почтенного возраста.

К сожалению, прямого и однозначного ответа здесь быть не может. Порой на поиски его не хватает целой жизни. Даже поэты признанный, уже поминающий свои творческие плоды, не всегда доверяют им. Что же касается начинающих, то весьма трудно сейчас увидеть горизонт, к которому нужно стремиться. Мотивы творчества, а следовательно, и итоги его определяются своеобразием поэтического видения человека, его характером, возрастом и еще многими и многими факторами. Суметь отстоять свое право на творческую индивидуальность — вот «вечная звезда» пишущего. Но до нее еще очень далеко. А пока важно, остановившись на первой ступени, иметь мужество со стороны взглянуть на созданное тобой.

Итак, стихи юных. Как и характер человека в эту пору, они противоречивы, порой наивны, порой категоричны. В одном стихотворении хочется сказать сразу обо всем, в результате теряется нить повествования. Очень часто берутся неправомерные сравнения, эпитеты «Мир стал нужен и приятен» (Лана Королева).

Вечные огни в наших городах, памятники героям, обелиски... Наша боль, наша связь. Об этом будут писать всегда. Но это очень ответственно — говорить павшим от имени живых. Здесь нельзя говорить покаяния, неспеха, ведь мы подчас этими словами определяем смысл отдаленных жизней, сущность подвигов. Порой люди не задумываются об этой ответственности. Диву даваясь, как легко из блокнота готовых штампов строятся стихотворения на военнопатристические темы:

Сменилось много поколений,
Что берегли земли покой,
За часть страны без промедлений
Они всегда готовы в бой.
(В. А. Журавлева).

Все здесь бесспорно, но поэтического открытия нет. В стихотворении Л. Е. Надиной «Октябрь» та же зарифмованная проза. Несмотря на то, что стихи написаны людьми солидного возраста, прожившими трудную и насыщенную жизнь, пережитое не смогло воплотиться даже в сюжете стихотворения.

Грешат декларативностью и стихи молодых авторов. Подарите детям мир навсегда, навсегда, Чтобы не было войны никогда, никогда.
(М. Алимова).

Здесь ничем не оправдан повтор слов. В нашей почте много других стихотворений М. Алимовой. Но, к сожалению, в этой массе очень трудно выискать что-либо самостоятельное, в основном идет перепев знакомых мотивов. Образов много, но все они заимствованы и некон-

чтобы авторы более требовательно относились к своему творчеству.

К сожалению, для многих написанное «в рифму» — уже стихи. Однако еще ни в одной области человеческой деятельности легкость не свидетельствовала о мастерстве, тем более неуместна она в творчестве. Поэтому глубоко неправы те, кто считает главным в деле сотворения стихов смелость. Чтобы сотворить хлеб, необходимо мастерство, чтобы написать стихотворение — тоже. А мастерство приходит не сразу, да и не ко всякому. Вот такие мысли вызвали у меня строки П. Крутого:

Я Пегаса запял в колыску
И по рифмам пронесся лихо,
Напишу я, быть может, сказку
И прочту ее людям тихо.

Здесь все вызывает протест: и проглотный Пегас, и сказка, лихо сотворенная, но тихо читаемая. Впрочем, почему именно сказка? А может быть, роман, поэма, частушка... Это неопределенное «быть может» придает элемент безответственности автору. Подобная нерешительность неоправдана в поэзии.

Общая беда многих стихотворений наших авторов — документальность, описательная бедность строк. А в поэзии важно не только смотреть, но и видеть.

Написанное в гражданском ключе стихотворение К. Юнусова «В тот день апрельский» не трогает ни душу, ни сердце, потому что в нем присутствует набор давно примелькавшихся образов. Вот здесь как раз и не хватает смелости поиска, творческой индивидуальности.

Но даже при полном праве на индивидуальность каждого поэта существуют общие правила для всех. Одним из них является размер стихотворения, который должен выдерживаться до конца. Такой «невыдержанностью» грешат стихи В. Володиной. Но это только один из недостатков автора. Сложилось впечатление, что автор сама не представляет четко, о чем писать, и потому тащит в свои стихи затертые или, наоборот, надуманные образы, нагромождает их один на другой в беспорядке, отнюдь не поэтическом.

НА ПРИЗ ГЕРОЯ

Представительным получил Всесоюзный турнир на приз Героя Советского Союза вете-рана Великой Отечественной войны Сатыма Нурметова. В гости к юным боксерам Хорезма приехали их сверстники из Ташкента, Улан-Удэ, Нукуса, Чарджоу, Ташауза, Навои и других городов. В течение шести дней 230 спортсменов оспаривали личное и командное первенство.

Высокое мастерство, волю к победе продемонстрировали ребята из ургенчской детско-юношеской спортшколы №1.

Ю. ИБРАГИМОВ,
корр. УЗАГ.

Умеет ли отдыхать молодежь?

МОЖЕТ ли слово «отдых» иметь 500 синонимов? Оказывается, может. Если говорить о формах свободного времени, то в них дуга, то их, по подсчетам социологов, и набирается почти полтысячи. Вот каким богатым и разнообразным может быть мир человека, особенно молодого.

Но умеем ли мы отдыхать? Такой вопрос задают своим читателям молодежные газеты и часто не могут дать положительный ответ.

По статистическим данным, свободное время составляет примерно четвертую часть от общего вне рабочего времени молодежи. Несомненно, молодой человек имеет в среднем 3 — 4 свободных часа ежедневно, 6 — 9 часов в выходные и праздничные дни. Если же сравнить, например, время досуга всех групп молодежи, то окажется, что величина свободного времени у 18 — 19-летних в 1,2 — 1,4 раза больше, чем у 20 — 24-летних, и в полтора раза больше, чем у 25 — 29-летних. Чтобы рационально использовать это время, необходим целый ряд компонентов, составляющих общее понятие «культура досуга».

Культура досуга определяется как личными качествами человека, такими, как характер, интересы, потребности, организованность, так и наличием сети соответствующих учреждений для духовного и спортивного воспитания.

Тенденция к развитию молодежного досуга свидетельствует о далеком от рационального его структуре и противоречивости. Практически многие юноши и девушки не умеют ценить и разумно использовать свободное время. Зачастую оказывается, что, чем больше его у молодого человека, тем меньше он дорожит им.

Например, 16 — 19-летние, среди которых преобладают учащиеся школ и техникумов, наибольший резерв свободного времени и самый низкий уровень его организации. Не лучше картина и у молодых рабочих в возрасте до 20 лет, которые в почти 6 часов свободного времени в сутки тратят в среднем 1 час 40 минут на телевизор и лишь 6 минут (!) на спорт.

Пассивный отдых дома занимает до 60 процентов свободного времени обследованной молодежи. Только просмотр телепередач и прослушивание радио еженедельно забирают у 16 — 19-летних 11 часов 19 минут, у 20 — 24-летних — 10 часов 8 минут, у 25 — 29-летних — 11 часов 7 минут. Если в 60-е — начале 70-х гг. телевидение у молодежи до 25 лет было на втором-третьем месте среди самых популярных видов досуговой деятельности, то в 80-е оно прочно утвердилось

«ШАРМАНЩИК» ВЫХОДИТ НА СВЯЗЬ

ПРОБЛЕМА радиоухлиганства не нова. Но в последнее время она как-то отошла на задний план, о ней успели забыть. Однако «шарманщик» вовсе не намерен отдавать эфир. По-прежнему их проделки затрудняют работу службы «скорой помощи», наносят прямой вред Аэрофлоту, группам спасателей.

В столичной области фактов незаконных выходов в эфир отнюдь не убавилось, наоборот, отчетливо проявляется тенденция к их увеличению. Впрочем, обратимся к статистике.

За весь прошлый год было выявлено и наказано в административном порядке 17 владельцев незарегистрированных радиопередающих устройств. На сегодняшний день их уже более 30.

Буквально напичкан эфир голосами радиоухлиганов в Ангрене. Причем «работают» они в любое время суток, не боясь наказания.

К месту будет напомнить «свободным радиоприемникам», что в статье 156 Кодекса Узбекской ССР «Об административных правонарушениях» записано: «Изготовление и использование радиопередаточных устройств без разрешения влечет наложение штрафа в размере до 50 рублей с конфискацией используемой радиоаппаратуры».

Но резонно задать вопрос: а так ли уж боится радиохулиган указанный выше штраф и конфискация передатчика? Увы, нет. Как показывает

практика, многие наказанные «шарманщики» после некоторого перерыва снова берутся за дело.

Во время проведения очередного рейда в Ангрене оперативно-поисковой группой был задержан за незаконный выход в эфир Д. Афонин. Он долго пытался убедить членов группы, что не знал об ответственности за допущенный проступок. Однако в его заверения можно было бы поверить, если бы сам радиохулиган не работал электромонтером в городском узле связи. Кто-то, а он хорошо знал, к чему ведут «невнимательные шалости» радиоухлиганов.

Последующие события показали, что на Афонина слушавшие никак не повлияло. Через 3 месяца он снова был задержан за хулиганство в эфире.

Не хочется говорить назидательных слов, но руководители организаций, где трудятся теперь уже злостный радиохулиган, хоть немного, но должны интересоваться времяпрепровождением своих сотрудников.

Радиохулиганы стали очень осторожны. Иногда приходится затратить немало усилий, чтобы их обнаружить и разоблачить. Они пускаются на любые ухищрения, чтобы продлить свою жизнь в эфире.

Долгое время никак не удавалось установить радиохулигана с громким позывным «Француз». Он словно чувствовал приближение поисковой группы и убирал харак-

терные приметы своего занятия. Но как бы он ни скрывал себя, а все-таки был обнаружен «Француз» О. Иза-нов предстал перед судом.

Особо беспокоит то, что на путь радиоухлиганства часто астают и несовершеннолетние. Заперевшись у себя в комнате, они мастерят из родителского приемника передаточное устройство, которое им нужно для того, чтобы удовлетворить свое детское самолюбие. С выходом подростка в эфир кончается шалость и начинается правонарушение.

Свободное время учащихся Ангренского строительного техникума А. Назаров посвящал не изучению наук, связанных с его будущей профессией, а конструированию передаточного устройства. Как же романтично было выйти в эфир ночью и вызвать на связь таких же, как и он, свободных радиоприемников.

Родители подростка и не подозревали, чем занято их чадо. Небогат, они радовались. Ведь оно вечерами не пролетало, занималось у себя в комнате, занималось. А о вредном увлечении сына они узнали уже от членов оперативно-поисковой группы, когда те составляли акт об изъятии радиоаппаратуры.

Родители Назарова не единственные из тех, кому было невдомек о запрещенных занятиях собственных детей. Поэтому хочется, чтобы и взрослые, отложив в сторону свои житейские хлопоты, посмотрели, что так увлеченно масте-

рит их сын или дочь, и все ли так безобидно. И, уверен, многие радиохулиганы поостерегутся выходить в эфир.

А если так, сила любви к радиотехнике, возматерит за руку своего ребенка и отведет его в радиокружок. В будущем он вам обязательно скажет спасибо.

Сейчас мы настойчиво ищем причины распространенности радиоухлиганства в области и особенно в городах Ангрен и Бекабаде. А все ли мы делаем, чтобы этого зла не было? Где, например, проводятся открытые суды радиоухлиганов с приглашением на процесс других лиц, на счету которых есть подобные нарушения? Какой из городов или районов нашей области может похвастать проведением радиовыставок с участием школьников, юных техников и ДОСААФ, публикацией статей в газетах на эту болезную для нас тему?

Со своей стороны организации ДОСААФ мало делают для привлечения в свои радиокружки несовершеннолетних и взрослых. Может, следует серьезно подумать, как наладить вовлечение молодежи в организованное радиолюбительство. Нужно всегда помнить, что радиолюбительство и радиоухлиганство взаимосвязаны. Оттолкну подростка от его любимого дела — и еще на одного хулигана эфире станет больше, забывая об этом нельзя.

Ш. АХМЕДОВ,
майор милиции.

В награду — путешествие

В Германскую Демократическую Республику отправились сборная команда андижанской межшкольной школы интерната спортивного профиля. В течение двух недель юные хоккеисты будут знакомиться с достопримечательностями дружественной страны, побывать в гостях у своих сверстников, осмотреть их спортивные базы.

Турнирными «путевками» их премировали обком комсомола и областной совет ДФСО профсоюз за спортивные достижения минувшего года, когда андижанские хоккеисты завоевали приз ЦК ВЛКСМ во всесоюзных играх «Травушка».

Вместе с ребятами вылетел их тренер Ринат Маматказин. С этим видом спорта связана вся трудовая деятельность выпускника Андижанского педагогического института. Он один из инициаторов организации отделения хоккея на траве в школе-интернате. Сейчас здесь занимаются 56 мальчиков и девочек. Под его руководством андижанские хоккеисты в 1983 и 1986 годах стали серебряными призерами первенства СССР среди юношей, а в 1987 победили в турнире групп подготовки при командах мастеров. Тогда же восемь воспитанников Рината в составе сборной команды Узбекистана стали чемпионами Спартакиады народов СССР.

Сейчас Р. Маматказин утвержден тренером сборной молодежной команды Узбекской ССР.

Характерно, что шесть воспитанников наставника пошли по его стопам — тоже работают тренерами по хоккею на траве. А три десятка его учеников играют в командах высшей сборной.

Вклад учащихся

В ПОМОЩЬ жителям Армении, пострадавшим от землетрясения, перечислили свой однодневный заработок учителя средних школ им. Лени-

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и