

Решения февральского (1988 г.) Пленума
ЦК КПСС—в жизнь!

С ПАРТИЙНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

ШКОЛЬНАЯ реформа. Эта фраза не сходит со страниц газет с 1984 года. Много говорилось, высказывались мнения о реформе школы, о вооружении молодого поколения прочными знаниями, о коренном улучшении подготовки к труду, к самостоятельной жизни, повышении авторитета воспитателя, учителя, о самообразовании педагогов. Однако задачи, выдвинутые на апрельском (1984 г.) Пленуме ЦК КПСС, и это следует признать со всей определенностью, ожидаемых результатов не дали.

Во-первых, эволюционный характер реформы привнес в противоречие с революционной сущностью начатой партией перестройки.

Во-вторых, концепция реформы ориентировала на экстенсивный подход школы к решению своих социальных обязанностей. Согласно ей общеобразовательные школы должны были обучать учащихся старших классов специальности. Такой подход противоречит состоянию социально-экономического развития на современном этапе, поскольку требования к квалификации, качеству подготовки специалиста любого профиля растут.

В-третьих, реформа не предусматривала глубокой демократизации системы народного

образования, привлечения к процессу перестройки школы всего общества.

Партия разработала ряд мер по устранению застойных явлений в сфере просвещения.

Февральский (1988 г.) Пленум ЦК КПСС дал ответы на многие вопросы. Среди них вопросы и дальнейшего развития общеобразовательной и профессиональной школы, и роли высшей школы в подготовке компетентных специалистов, и укрепления материально-технической базы просвещения, повышения эффективности воспитательного процесса. После февральского Пленума, вошедшего в историю партийных форумов как Пленум, начавший перестройку в системе народного образования, проделана большая работа. Прежде всего упрощена структура управления системой образования. Стали извлекаться от командно-административного метода руководства, утверждались принципы демократизации, заметно изменилось отношение учителей к своим обязанностям.

А как изменилось отношение к школе со стороны партийных, советских органов? Наш корреспондент побывал в Букинском районе, встретился с руководителями партийных и советских органов, отдела народного образования.

Б. РАХМАНКУЛОВ, секретарь райкома партии:

— В жизни происходят события, на которые мы зачастую не обращаем внимания. В результате многие полезные решения остаются на бумаге, ошибки не ликвидируются. В течение многих лет мы говорили о школьной реформе, о слабой материальной базе школ, о необходимости повысить качество образования, самообразования педагогов. Однако из-за отсутствия строгого контроля за исполнением принятых решений, формального отношения к делу не продвинулось. Больше так продолжалось не могло. Поэтому февральский Пленум Центрального Комитета партии стал началом перестройки в системе образования.

Если сравнить периоды до февраля прошлого года и после, то нельзя не заметить, что по-другому стала жить школа, изменился сам учебно-воспитательный процесс, изменилось отношение людей к общественной жизни.

Партийные, советские органы повернулись лицом к нуждам школы; все тревоги и заботы школы — это наши тревоги, наши заботы.

Райком партии сразу же после окончания работы Пленума наметил круг задач, стоящих перед ним, которые и обсудил на своем XI пленуме. На заседании бюро, проходившем в апреле, обсуждались вопросы о работе школьных столовых, медицинском обслуживании учащихся.

Изменения здесь происходят слишком медленно, это не может удовлетворить райком.

Поэтому мы решили на очередном заседании бюро вновь вернуться к этому вопросу. Со всей требовательностью и принципиальностью мы должны спросить с тех, кто не торопится выполнять намеченные решения.

Члены райкома партии стали чаще бывать в школах, интересоваться работой школьных кружков.

Хотелось бы особо остановиться на работе первичных партийных организаций школ. В последние годы их деятельность заметно активизировалась.

В 1988 году в 24 школах района из 48 были первичные партийные организации, в которых коммунистов насчитывалось чуть более 10 процентов от всего количества учителей. Сейчас положение выправляется. Еще в 6 школах появились первички. Нам необходимо добиваться, чтобы они были во всех школах.

В системе просвещения есть партийные организации, которые неуклонно осуществляют нынешнюю политику партии. Среди них хотелось бы отметить парторганизацию школ № 12 имени Энгельса, № 6 имени Айбека, № 2 имени Ленина. Вместе с тем есть и такие парторганизации, которые забыли о своем назначении, как, например, в школе № 1 и в школе № 44.

Недостатки в их работе это и наши недостатки. Это значит, что аппарату райкома необходимо усилить внимание к школам.

10 февраля в нашем районе прошел единый политдень, посвященный итогам Всесоюз-

ного съезда работников народного образования. Выбор темы подказал необходимость обратить внимание партийных, советских, хозяйственных органов, широкой общественности, руководителей базовых предприятий на проблемы воспитания подрастающего поколения. В этот день руководители райкома партии, райисполкома, райсовета, райкома комсомола побывали в школах, ответили на вопросы педагогов, учащихся.

Делу развития народного образования мы и дальше будем уделять много внимания. В этой связи хотелось бы рассказать об инициативе отдела народного образования района. С нынешнего года решено проводить в районе День народного образования. В этот день руководители райкома партии и райисполкома, члены бюро, председатели колхозов и директора совхозов посетят школы и детские сады, техникумы и техникумы, учебные комбинаты, познакомятся с делами, узнают о заботах педагогов и воспитателей. Таким образом, и проблемы будут решаться более организованно.

Февральский Пленум возложил на райкомы партии задачу повысить уровень политического руководства сферой воспитания и образования молодежи, глубже вникать в работу учебных заведений, компетентно, по-деловому решать возникающие проблемы. Это указание — одно из главных направлений нашей деятельности.

[Окончание на 2-й стр.]



Студенты индустриально-педагогического факультета Ташкентского педагогического института им. Низами проводят свои практические занятия на базе МУПК №41 Чиланзарского района. Здесь для студентов созданы все необходимые условия.

На снимках: первокурсники ТГПИ на занятиях по труду и электротехнике.
Фото А. ЧАПЛИНОЙ.

Компьютеры в награду

В ДИСПЛЕЙНОМ классе провели первые занятия учащиеся сельской школы «Бирлик». Компьютеры стали наградой ученической производственной бригаде от коллектива местного госпредприятия.

На несколько десятков тысяч рублей произвели полеводческой продукции юные земледельцы во время летней трудовой четверти.

Школьные бригады помогли нам на самом трудном участке хозяйства — производстве семян кормовых культур, — рассказал директор госпредприятия Н. Тан. — Мы специализируемся на откорме крупного рогатого скота, и организовать отдельную бригаду для пополнения семенного фонда было невыгодно. Теперь проблем нет — ребята в достатке поставляют семена горошка, кукурузы, а я нынешним году займусь еще и подсолнечником. Не остается ни долгу и хозяйство: оно взяло на себя расходы по техническому оснащению подшефных школ.

[Корр. ТАСС.]

Ленин-Джол,
Киргизская ССР.

На средства Советского фонда мира

НА ДНЯХ в центре селения Хатинава началось сооружение современного школьного комплекса на 1,176 мест. Финансирует строительство Советский фонд мира, выделив на эти цели один миллион рублей.

Всего в зоне бедствия предстоит построить в ближайшие время 44 общеобразовательные школы, отремонтировать десятки учебных зданий, детских учреждений.

[Корр. ТАСС.]

Таджикская ССР.

В МИНИСТЕРСТВЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЗССР

ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ народного образования Узбекской ССР создана идеологическая комиссия, утвержден ее состав. Образование этой комиссии обусловлено необходимостью дальнейшего совершенствования руководства деятельностью органов и учреждений народного образования по осуществлению идейно-воспитательной работы среди учащихся и студенческой молодежи в свете требований XXVII съезда КПСС, XIX Всесоюзной партийной конференции и последующих пленумов ЦК КПСС и пленумов ЦК Компартии Узбекистана.

Идеологическая комиссия будет направлять свою деятельность на дальнейшее повышение роли и значения идеологического фактора в реализации намеченной партийной программы революционных преобразований, в том числе реформы общеобразовательной школы, перестройки высшей и средней специальной школы, координировать идеологическую работу органов народного образования и учебных заведений, содействовать повышению качества нравственного, интеллектуального, атеистического и других направлений коммунистического воспитания учащейся молодежи, формированию у них марксистско-ленинского мировоззрения.

Комиссия, согласно плану ее работы, предстоит провести изучение и анализ деятельности органов народного образования, школ, профтехучилищ, высших и средних специальных учебных заведений по реализации важнейших политических установок партии и правительства, Министерства народного образования и общественных организаций, заслушивать отчеты управлений и отделов народного образования, дирекций школ, профтехучилищ, сузов и других учреждений, ректоров вузов, в том числе деканатов, кафедр, отделений преподавателей, руководителей студгородков и общежитий и других о состоянии идейно-воспитательной работы с учащимися и студентами в учебном процессе, в общешкольных, академических группах, общественных формированиях.

Важными сторонами деятельности комиссии станут содействие усилению мировоззренческой и идеологической направленности учебно-воспитательного процесса, углублению демократизации и гласности в учебных заведениях; корректирование форм и методов идеологической работы с учащимися и студентами; искоренение формализма, заорганизованности, нечеткости, шаблонности в идейно-политической работе.

Состоялось первое заседание идеологической комиссии.

Навстречу выборам



ЕСЛИ Я БУДУ ИЗБРАН...

50-ЛЕТНИЙ директор школы № 35 Ташкентского района, отличник просвещения Узбекской ССР, педагог с 35-летним стажем, депутат Шаханского кишлачного Совета, отец семерых детей Турганали Нурматов выдвинут кандидатом в народные депутаты СССР от Наманганского территориального избирательного округа № 583.

— Из года в год растет число детей, — говорит кандидат. — В 1982 году школа справила новоселье в типовом здании на 360 ученических мест. Затем были построены столовая на 100 мест, теплица, тир. Отдельный блок для шестиклассников. Сейчас в нашей школе учатся 778 детей. Работаем в две смены, и потому у нас уже готова проектно-сметная документация на строительство еще одного корпуса на 360 мест. Ускорение строительства объектов просвещения в области и в республике, широкое распространение дошкольного воспитания, обеспечение медицинского обслуживания в школах и детсадах, газификация кишлаков, перестройка народного образования — вот основные вопросы, за решение которых я буду бороться, если буду избран народным депутатом СССР.

С. ТАДЖИБАЕВ,
Наманганская область.

С возвращением!

ЭТОТ день войдет в учебники истории. 15 февраля перед строем воинов-интернационалистов командующий ограниченным контингентом советских войск генерал-лейтенант Б. Громов доложил представителю руководства Вооруженными Силами СССР генералу армии Н. Попову о полном завершении вывода наших частей и подразделений из Афганистана.

Очень хотелось узнать, а кто же именно самым последним из советских воинов прошел по 960-метровому мосту через Амударью, связывающему афганский город Хайратон и советский Термез. А было это так. Незадолго до полудня с афганского берега на советский перешли два последних батальона, офицеры штаба ОКСВ. И замыкал колонну командующий, генерал-лейтенант Б. Громов. Он лично убедился, что советских солдат в Афганистане больше нет.

Советские войска вернулись домой. Мирная помощь южному соседу не прекращается. Каждый день Кабул принимает до 35 мощных транспортных самолетов «ИЛ-76» с продовольствием и медикаментами, грузы доставляются и автоколоннами.

В рабочем состоянии оставили советские воины полевые магистральные топливные трубопроводы от советской границы почти до Кабула. Афганскому народу и его вооруженным силам переданы более 180 военных городков со всем комплектом материально-технической инфраструктуры, жилыми домами, столовыми, медицинскими помещениями и оборудованием, хлебопечками. Их стоимость — около 660 миллионов рублей.

А всего за годы присутствия в Афганистане советские воины построили и восстановили почти полторы сотни школ, лицеев, училищ, детских садов, более 400 жилых домов, 30 больниц и мечетей, около 150 километров оросительных сетей, многие десятки колодезей и скважин.

О. ВЕЛИЧАНСКАЯ,
И. ХИСАМОВ,
корр. ТАСС.

Термез.

Т. МАМАШЕВА.

Записали в программе— сделали

ПОПРАВИТЬ здоровье пациентов, застраховать их от возможных недугов могут теперь врачи Лазовского района в Молдавии. Здесь сдан в эксплуатацию новый корпус восстановительного лечения, строительство которого предусмотрено комплексной программой «Здоровье», разработанной в Молдавии на период до 2000 года.

В светлом и просторном трехэтажном здании, рассчитанном на 380 посетителей в смену, разместились залы лечебной физкультуры, отделения физио- и психотерапии, плавательный бассейн, кабинеты водо- и грязелечения, рефлексотерапии.

[ТАСС.]

Особое внимание в комплексной программе «Здоровье» уделено охране материнства и детства. Так, только в Лазовском районе за последние годы введены в эксплуатацию благоустроенный корпус родильного дома, здание педиатрического отделения, десять фельдшерско-акушерских пунктов. Внедряется такая прогрессивная форма медицинского обслуживания, как детский дневной стационар.

В нынешней пятилетке в республике на строительство объектов здравоохранения выделено 293 миллиона рублей — втрое больше, чем в минувшей.

В «Правде Востока» за 15 января прочитала статью кандидата исторических наук доктора К. Нариметова «Русский, узбекский и еще...», где автор затрагивает проблему овладения русским языком. Хочу поделиться с читателями учительской газеты своим мнением на сей счет.

По национальности я русский. В 1952 году окончила школу в Татарской АССР. В том же году наша семья переехала жить в Узбекистан. Я стала работать в детском саду в райцентре Шурчи Сурхандарьинской области. Здесь я впервые услышала узбекскую речь и, конечно же, мне захотелось овладеть узбекским языком.

Десять лет по национальному составу был разным — узбеки, русские, татары, украинцы, евреи, осетины... Работники детского сада и детиски жили, как единая семья. Занятия проводила на русском языке. Но некоторые малыши не понимали русского языка, и тут мне приходилось обращаться за помощью к няне или повзрос-

Читатель и мы ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ?

Были моими переводчиками и дети постарше — семи-восьми лет. Я же старалась запоминать узбекские слова, выражения. Так понемногу я стала овладевать языком.

Летом 1953 года поступила учиться в Ташкентский государственный пединститут имени Низами на факультет русского языка и литературы. Среди дисциплин, которые мы изучали, был и узбекский язык. Меня определили в группу слабо владеющих этим языком. Среди студентов были юноши и девушки, приехавшие учиться из братских республик. И как было приятно, что наш преподаватель узбекского языка по национальности украинец!

Многие однокурсники окончили средние школы в разных областях Узбекистана и

неплохо аладели узбекским языком. Всем известно, что неродной язык легче усваивается с раннего детства, а многие девушки родились и выросли среди узбекских семей, и это им помогло в овладении языком.

В 1955 году я продолжила учебу в Хорезмском пединституте имени В. И. Ленина. Здесь, как и в Ташкенте, было много однокурсниц разных национальностей, прекрасно владевших узбекским языком. Просто молодцы! Всегда заливала им, думала: когда же и я научусь так же говорить по-узбекски? Мне все доброжелательно помогали. Многому я научилась у преподавателя Х. И. Рахимбаева, которая преподавала нам составительную грамматику. Училась я и у соседней-узбе-

ков, самостоятельно пользоваться словарями.

После окончания института стала учить узбекских ребятишек — второклашек — русскому языку в школе имени Куйбышева Ургенского района (со временем она стала городской). На первых уроках было трудно работать. Но старшие по возрасту коллеги учителя Р. Ш. Мухтарова, Н. Гацуева, Т. В. Канина и многие другие помогли мне. Коллектив был интернациональным, сплоченным, и вот что мне очень понравилось: представители других национальностей прекрасно владели узбекским языком. В этом сказывается и уважение к народу, среди которого ты живешь, с кем работаешь рядом.

С 1966 года я работаю в институте, который когда-то закончила. И здесь мне опять пригодился узбекский язык.

В детсадах нашего города многие воспитатели владеют и русским, и узбекским языками, так что занятия можно проводить и на том, и на другом, чтобы дети овладели обоими.

Есть у нас такая школа — имени Ломоносова, где часть классов обучается на русском языке, часть — на узбекском. Наверное, таких школ надо иметь больше, чтобы дети общались между собой, дружили. Стоит чаще организовывать радио-, телепередачи «Говорим по-узбекски». А может быть, можно по месту жительства при ЖЭУ организовать курсы по изучению узбекского языка лицами других национальностей.

Считаю, автор упомянутой статьи в «Правде Востока» прав: человек, живущий в той или иной республике, должен знать язык народа этой республики.

ПЛАМЯ БЕССМЕРТИЯ

НИКОГДА не кончится война в памяти народной. Спустя десятилетия она вливается в нашу жизнь неожиданными встречами, старой фронтовой фотографией или вот таким письмом ветерана: «Письмо по поручению совета ветеранов 100-го отдельного полка связи 56-й армии. Скорее ветераны этого полка соберутся на традиционную встречу по случаю нашей Победы над фашистской Германией. Радует наши радды, но паки об однопольных не умереть. В памятах, которые вручаются участникам на встречах, есть раздел «Никто не забыт, ничто не забыто». Здесь перечисляются погибшие на фронте однопольные, которые увековечены на их родине: их именами названы улицы, предприятия, бригады совхозов, имена занесены на мраморные доски».

В августе 1941 г. с III курса энергетического факультета Среднеазиатского политехнического института. С 22 июня вся ее жизнь была подчинена фронту. Вместе со своими одноклассниками Ольга осаждала военкомат — просится на фронт. Где же, как не на передовой, где же, как не в боях, Ольга. В перестрелках, где совсем недавно звучали здоровые студенческие голоса, сейчас она вместе с ребятами училась стрелять, метать гранаты, ползать по-пластунски. Тревожило и волновало ее одно: что скажут родные? Ведь не окончен институт, да и что делать на фронте девушке с такой чересчур гражданской специальностью?

Ольга любила своих родных, любила слушать их рассказы о боях за Советскую власть. Люди высокого гражданского долга и мужества, они вошли в жизнь девушки с первых солдатских шагов. Так могли ли родные сейчас отказаться ей в стремлении защищать Родину с оружием в руках? Нет, они верили в свою единственную дочь. Верили, хотя и со знавали, что фронт не для девушек. И согласились.

В августе 1941 года ушла добровольно Ольга Миконцев в Советскую Армию, на третий радиотехнический курс. Подготовка радиотехников фронта шла по ускоренной программе. Одним стремлением как можно скорее освоить сложную радиотехническую аппаратуру и ринуться в бой была Ольга. Товарищи по курсам удивлялись выносливости и настойчивости девушки, а она лишь смущенно улыбалась и просила: «Разрешите на фронт».

В ноябре 1941 года в составе

100-го отдельного полка связи 56-й армии Ольга Миконцев прибыла на фронт в качестве радистки. Перед ней предстала страшная картина разрушений: переломленные деревья, рухнувшие стены и огонь пожара. В тот вечер, после первого боя, Ольга не спала, звалила войными ветер в щелях фронтовой землянки, потом становилось тихо. Все это никак не вязалось с увиденным и пережитым в первом бою. На участке фронта, куда был переброшен полк, складывалась тяжелая обстановка; Ольга ходила в самое пекло с бойцами разведки, но смерть отступала перед ними. Их засилье землей в разрушившихся от взрывов траншеях, пули фашистских снайперов оставляли на их теле неизгладимые следы. И все-таки они возвращались в строй. Ольга Миконцев — простая советская девушка. Но есть в ее судьбе такое, что вызывает уважение даже у много повидавшего всего фронтовика, что стало олицетворением героизма, беззаветной любви к Родине. Есть у нее — гора Индик под Туапсе, высота Героев под Новороссийском, Днепр.

Советский народ знает эти трудные точки войны. И каждое новое поколение считает своим долгом прикоснуться к их истории, к людям, творившим эту историю, воспеть их подвиг с новой силой — для себя, для будущих поколений.

..В ночь, предшествующую форсированию Днепра, Ольга не спала. Полк стремительно рвался вперед к реке. Широкая лента мутной воды в осенней темноте отливала синеватым блеском. Полк высочил

атаку. В этом положении связь была необходима, как кровь в жилах, прямая связь с артиллерией, находящейся за Днепром.

Ольга четко передала артиллерийской команде.

И когда сотня метров отделила фашистов от позиций наших пехотинцев, на левый берег понеслась команда. А оттуда, из-за Днепра, полетели снаряды, прорывая воздух сухими взрывами, преграждая путь немцам, стремившимся сбросить наших в реку. Вдруг голос Ольги смолк... Вот, собственно, и все, что успела сделать за свою жизнь радистка Победы Ольга Миконцев из Ташкента.

Над ее могилой в украинском селе Леплева стоит одинокая ива, расстеленная на обожженной, которая помнит последнюю точку войны студентки из Среднеазиатского политехнического института. Среди писем, которые бережно хранит музей, есть и такое: «На могиле Ольги всегда свежие цветы. Мы чтим святое припоминание села Леплева».

Они родились и выросли после войны. Познакомились с подвигами своих отцов и матерей. Разве не ради этого шла в бой радистка Ольга Миконцев?

Ярко горит пламя бессмертия Ольги. Прошлое некропит соединяется с настоящим. Искры невиданной доблести высекет это пламя. Ольга Миконцев названа в списке энергетического факультета ордена Дружбы народов Ташкентского политехнического института имени Абу Райхана Беруни.

Б. ЗАЙЦЕВ,
заведующий учебным отделом Ташкентского политехнического института,

ОДУХОВЛЕНИЕ

ЛАУРЕАТ премии Ленинского комсомола Наманганской области духовой оркестр Наманганского училища

искусства хорошо знаком каждому жителю нашего города. В дни праздников под его задушевные марши мы проходим по площади имени Ленина, его музыка звучит на торжественных мероприятиях, проводимых в залах областного центра. Руководит этим музыкальным коллективом человек, который всю жизнь учит ребят прекрасному. Зовут его Анатолий Алексеевич Елистратов. В эти дни исполнилось 25 лет началу его работы в училище искусства. Об этом человеке непростой судьбы — наш рассказ.

Ни один праздник в русском селе не обходился без коллективной песни. Так было и на родине Анатолия Алексеевича. В их селе водили хоры его родители — обладавшие красивыми сильными голосами. Не зная ни одной ноты, простые сельчане на всю жизнь привили любовь к музыке еще совсем маленькому сыну Анатолию.

Случилось неоправданное. Мальчик очень рано лишился отца и матери. Виною тому — тревожная обстановка конца 30-х годов. Это и стало причиной того, что Анатолий оказался в Намангане и стал воспитанником детского дома № 3. Здесь сразу обратили внимание на тягу мальчика к музыке и привлекли к занятиям в музыкальном кружке. Он стал обучаться игре на духовых инструментах в оркестре, которым руководил энтузиаст своего дела замечательный педагог Павел Григорьевич Сычев.

— Мне очень повезло. Мой первый учитель был Учителем с большой буквы. Он жил музыкой, — говорит Анатолий Алексеевич.

Музыкальная одаренность Анатолия проявилась с первых дней занятий в музыкальном кружке. Он по слуху подбирал на губе, ударики все, что слышал по радио в грамзаписях, с удовольствием пел вместе с товарищами, участвовал в школьных концертах. По совету руководителя кружка Анатолий начал посещать музыкальную школу, которую успешно закончил в 1950 году.

Наступило время выбирать профессию. Никаких сомнений не было — только музыка. Не бросил П. Г. Сычев на полпути своего ученика. И студент-сервировщик отдал детям.

Это был эксперимент. Теперь новое дело решили поставить на широкую ногу. Сейчас колхоз покупает овощи на десерт у них компоты и варенье. Есть в меню и «домашнего» пирога отгуры, помидоры.

Все это — продукция небольшого консервного цеха, который начал действовать здесь в прошлом году. На общем собрании было решено: всю продукцию колхозных консервировать отдам детям.

В-третьих, очень слабая материально-техническая база. Наличие технических средств способствует развитию интереса учащихся, но во многих школах нет даже обыкновенного проигрывателя. Было бы справедливо распределить технические средства по количеству школ, а может быть, районные школы давать их больше, так как городские дети имеют больше возможностей.

В районе много предстоит сделать по устранению имеющихся недостатков, а потому неотъемлемое требование к инспекторскому составу у нас — работать творчески и с инициативой. Инспектирование требует хорошо продуманной, тщательной подготовки: определение состава бригады, четкое распределение обязанностей между ее членами, подробный инструктаж перед выездом в школу.

Как правило, инструктаж у нас проводится при участии заведующего районом. В ходе проверки внеклассных мероприятий предстоит проверить работу с родителями, взаимоотношения с базовыми хозяйствами. Как это сделать? Помимо собственного опыта и указаний нормативных документов опираемся на рекомендации педагогической прессы, которые собирает и систематизирует методический кабинет.

В практике нашего района стало правилом при оценке деятельности инспектора судить о ней и по тому, как улучшается работа в школах, которые он курирует, проверяет.

Проверять и оценивать можно лишь то, что сам хорошо знаешь и умеешь, говорят передовые инспекторы. **М. Юлдашев,** старший инспектор Кизилташского района.

ФРУКТЫ—ДЕТЯМ

ДОВОЛЬНО малыши, посещающие детские сады г. Джиза, колхоза имени Карла Маркса. Каждый день на десерт у них компоты и варенье. Есть в меню и «домашнего» пирога отгуры, помидоры.

Все это — продукция небольшого консервного цеха, который начал действовать здесь в прошлом году. На общем собрании было решено: всю продукцию колхозных консервировать отдам детям.

В-третьих, очень слабая материально-техническая база. Наличие технических средств способствует развитию интереса учащихся, но во многих школах нет даже обыкновенного проигрывателя. Было бы справедливо распределить технические средства по количеству школ, а может быть, районные школы давать их больше, так как городские дети имеют больше возможностей.

В районе много предстоит сделать по устранению имеющихся недостатков, а потому неотъемлемое требование к инспекторскому составу у нас — работать творчески и с инициативой. Инспектирование требует хорошо продуманной, тщательной подготовки: определение состава бригады, четкое распределение обязанностей между ее членами, подробный инструктаж перед выездом в школу.

Как правило, инструктаж у нас проводится при участии заведующего районом. В ходе проверки внеклассных мероприятий предстоит проверить работу с родителями, взаимоотношения с базовыми хозяйствами. Как это сделать? Помимо собственного опыта и указаний нормативных документов опираемся на рекомендации педагогической прессы, которые собирает и систематизирует методический кабинет.

В практике нашего района стало правилом при оценке деятельности инспектора судить о ней и по тому, как улучшается работа в школах, которые он курирует, проверяет.

Проверять и оценивать можно лишь то, что сам хорошо знаешь и умеешь, говорят передовые инспекторы. **М. Юлдашев,** старший инспектор Кизилташского района.

17 лет преподает математику Рахбаров Алмонова в школе № 22 им. Бабур Бакабадского района Ташкентской области. Хорошее знание предмета, умение найти с классом контакт помогают ей добиваться высокой успеваемости учеников.

Р. Алмонова ведет и большую общественную работу. Она — председатель школьного женсовета.

На снимке: Р. Алмонова на уроке. Фото М. КАРАБЕКОВА.

Алмонова в школе № 22 им. Бабур Бакабадского района Ташкентской области. Хорошее знание предмета, умение найти с классом контакт помогают ей добиваться высокой успеваемости учеников.

Р. Алмонова ведет и большую общественную работу. Она — председатель школьного женсовета.

На снимке: Р. Алмонова на уроке. Фото М. КАРАБЕКОВА.

Алмонова в школе № 22 им. Бабур Бакабадского района Ташкентской области. Хорошее знание предмета, умение найти с классом контакт помогают ей добиваться высокой успеваемости учеников.

Р. Алмонова ведет и большую общественную работу. Она — председатель школьного женсовета.

На снимке: Р. Алмонова на уроке. Фото М. КАРАБЕКОВА.

Алмонова в школе № 22 им. Бабур Бакабадского района Ташкентской области. Хорошее знание предмета, умение найти с классом контакт помогают ей добиваться высокой успеваемости учеников.

Р. Алмонова ведет и большую общественную работу. Она — председатель школьного женсовета.

На снимке: Р. Алмонова на уроке. Фото М. КАРАБЕКОВА.

Алмонова в школе № 22 им. Бабур Бакабадского района Ташкентской области. Хорошее знание предмета, умение найти с классом контакт помогают ей добиваться высокой успеваемости учеников.

Р. Алмонова ведет и большую общественную работу. Она — председатель школьного женсовета.

На снимке: Р. Алмонова на уроке. Фото М. КАРАБЕКОВА.

Алмонова в школе № 22 им. Бабур Бакабадского района Ташкентской области. Хорошее знание предмета, умение найти с классом контакт помогают ей добиваться высокой успеваемости учеников.

Р. Алмонова ведет и большую общественную работу. Она — председатель школьного женсовета.

На снимке: Р. Алмонова на уроке. Фото М. КАРАБЕКОВА.

Алмонова в школе № 22 им. Бабур Бакабадского района Ташкентской области. Хорошее знание предмета, умение найти с классом контакт помогают ей добиваться высокой успеваемости учеников.

Р. Алмонова ведет и большую общественную работу. Она — председатель школьного женсовета.

На снимке: Р. Алмонова на уроке. Фото М. КАРАБЕКОВА.

Алмонова в школе № 22 им. Бабур Бакабадского района Ташкентской области. Хорошее знание предмета, умение найти с классом контакт помогают ей добиваться высокой успеваемости учеников.

ИНСПЕКТОР—ПОМОЩНИК, СОВЕТЧИК

ШКОЛЬНАЯ инспекция, инспектирование школы... Вокруг этих понятий идет много разговоров, суждений. И это закономерно. Если учитель учит учеников, директор школы учит учителей и учеников, то инспектор учит руководителей школ, учителей и учеников. Поэтому с нас, инспекторов, — повышенный спрос.

Инспектор — работник творческий, и, чтобы всегда быть на высоте требований, он должен постоянно заниматься самообразованием и самовоспитанием. Вместе с тем он нуждается в систематической помощи со стороны руководителей отделов народного образования и их методических служб.

Пособий об инспектировании мало. Четкая организация труда инспектора далеко не праздный вопрос, ибо обязанности инспектора многогранны. Тут и проверка школ (фронтальные, тематические), и подготовка материалов к советам, и оказание помощи начинающим руководителям, и работы с письмами и жалобами, изучение и распространение передового опыта, контроль и исполнение приказов и инструкций вышестоящих органов управления просвещением, предложений инспекторских проверок и решений советов района. Немалых сил и времени требует составление различных справок и информации.

В районе функционирует 56 школ и 3 внешкольных учреждения, в них участвует около 25 тысяч учеников и работает 1822 учителя.

Мы в своей работе при инспектировании разделяем отдельный учебный и воспитательный процесс в школе. Добиваемся, чтобы в каждой школе было составлено единое расписание уроков и внеурочной работы.

Организуя работу инспекции и оценивая ее результаты, мы учитываем, что инспектирование — дело трудное. Действительно, не легко определить уровень внеклассной и внешкольной работы. Дело осложняется тем, что расписана внеклассная работа. Сюда входят «Снайт байрами», «Савтордор-89», «Всеволод старты», конкурсы политический лещи и плакатов, конкурс на лучший рисунок о мире, «Юный техник», «Мелкие руки», «Юные креветки», «Возник цветка и птиц», «Возник-спортивные игры «Орленок», «Зарница» и др.

В начале учебного года мы вместе с опытными организаторами и общественными методистами составили положение о проведении этих мероприятий, раздали всем организаторам внеклассных и внешкольных работ. И систематически, в месяц два раза, на семинаре организаторов заслушивали лучших о проведенной работе. Подводили итоги и давали оценки. Наши инспектора посещают кружковые занятия и дают советы. Раньше нас встречали как членов жюри, а сейчас — как своих советчиков.

Но, как и везде, в нашем районе имеются проблемы, недостатки. Во-первых, это проблема качественного состава кадров. Их не хватает, часто специалисты, выпускники высших и средних учебных заведений приходят в школу с недостаточной подготовкой.

Во-вторых, проблема организации работы кружков. В нашем районе есть Дом пионеров, есть там и кружки, но посещать их могут лишь те, кто живет близко. Некоторые наши школы отстоят друг от друга на очень большом расстоянии, и, следовательно, эти учащиеся лишены возможности посещать Дом пионеров. Нет в районе ни стан-

ции юных техников, ни станции юных натуралистов. В-третьих, очень слабая материально-техническая база. Наличие технических средств способствует развитию интереса учащихся, но во многих школах нет даже обыкновенного проигрывателя. Было бы справедливо распределить технические средства по количеству школ, а может быть, районные школы давать их больше, так как городские дети имеют больше возможностей.

В районе много предстоит сделать по устранению имеющихся недостатков, а потому неотъемлемое требование к инспекторскому составу у нас — работать творчески и с инициативой. Инспектирование требует хорошо продуманной, тщательной подготовки: определение состава бригады, четкое распределение обязанностей между ее членами, подробный инструктаж перед выездом в школу.

Как правило, инструктаж у нас проводится при участии заведующего районом. В ходе проверки внеклассных мероприятий предстоит проверить работу с родителями, взаимоотношения с базовыми хозяйствами. Как это сделать? Помимо собственного опыта и указаний нормативных документов опираемся на рекомендации педагогической прессы, которые собирает и систематизирует методический кабинет.

В практике нашего района стало правилом при оценке деятельности инспектора судить о ней и по тому, как улучшается работа в школах, которые он курирует, проверяет.

Проверять и оценивать можно лишь то, что сам хорошо знаешь и умеешь, говорят передовые инспекторы. **М. Юлдашев,** старший инспектор Кизилташского района.

Издано «Учитувчи»

Учителю истории

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Учитувчи» подготовило учителей истории республики новым методическим пособием — в свет вышла книга Н. М. Ремеева «Изучение произведений классиков марксизма-ленинизма на уроках истории».

Пособие рассчитано на учителей, преподающих курсы истории Узбекской ССР, и призвано оказывать им практическую помощь в изучении произведений К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина. В нем обобщены и систематизированы материалы, накопленные учителями на протяжении многих лет.

Пособие охватывает предисловие, в котором не только содержится детальный анализ книги, но и рассматриваются автором многие вопросы, возникающие у учителей при изучении этой книги. В нем даны конкретные рекомендации, нацеленные на то, чтобы улучшить отношение к изучению истории и к изучению произведений К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина. В нем даны конкретные рекомендации, нацеленные на то, чтобы улучшить отношение к изучению истории и к изучению произведений К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина.

Автор предостерегает учителей от бездумного подхода к выбору методов и приемов изучения произведений классиков марксизма-ленинизма, указывает на необходимость учета возрастных особенностей, знаний и умений учащихся, а также сложности предлагаемого к изучению материала. Н. М. Ремеев называет большое число важнейших приемов изучения произведений классиков марксизма-ленинизма, среди которых первое место отводится активной самостоятельной деятельности учащихся. Он подчеркивает, что обязательному условию научной организации урока, умению группировать и анализировать изучаемые факты.

В методическом пособии приведены разработки 20 уроков в 10-11 классах реформированной школы. Большое число документальных материалов к ним, в основном работы К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. Хотелось бы обратить внимание учителей истории: впервые проведена большая работа по систематизации текстов произведений классиков марксизма-ленинизма, которые могут изучаться на уроках истории в школах республики. В этом пособии изложены также в том, что облегчается сам поиск работ — все необходимое выдержано в виде таблицы к каждому уроку.

По мере перехода учащихся на классы в класс возрастает сложность изучения произведений классиков марксизма-ленинизма на уроках. Если в 8 классе автор предлагает использовать чтение и разъяснение отдельных высказываний в ходе объяснения нового материала, то в 9 классе изучение фрагментов документальных материалов рекомендуется путем комментирования, а в 10-11 классах — комментирования и осмысления высказываний классиков марксизма-ленинизма.

Не являясь своего мнения учителю, Н. М. Ремеев предлагает несколько методических

приемов, вариантов проведения определенного урока или части его, что наталкивает учителя на размышления, стимулирует творческий подход к решению вопросов. Практически все уроки в 9-10 классах предлагаются в двух, а то и в трех вариантах, что способствует подлинному еще выше методическую ценность данного пособия.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой тематике, что, конечно, облегчит сам урок, да и духовный мир учеников.

Учителя испытывают определенные трудности в преподавании тем, посвященных культуре, истории, искусству. Автор пособия нарушил сложившийся стереотип и предлагает учителям три варианта различия сложности проведения уроков по этой темат

В БОЛЬШОЙ дружбе с книгой учащиеся самаркандской пятой школы, почти все они являются членами школьного общества книголюбителей. У школьников часто бывают поэты и писатели Узбекистана, Таджикистана, Самаркандского отделения Союза писателей. Стало доброй традицией проводить экскурсии и праздники в библиотеках для учащихся младших классов в школьной библиотеке.

В формировании личности, культуры человека, широты мышления огромная роль принадлежит книге. «Общение с книгой» — высшая и незаменимая форма интеллектуального развития молодого человека, — подчеркивал известный советский поэт А. Т. Твардовский. Высокие нравственные идеалы несут в себе произведения художественной литературы, герои любимых книг.

— Когда по республике был объявлен смотр-конкурс работ школьных библиотек, который проходил в течение второго полугодия прошлого учебного года — говорит инспектор Самаркандского обкома Холмунин Сафарович Утаганов, — для коллектива пятой школы это не явилось неожиданностью, он не был застигнут врасплох. В школе систематически ведется налаженная планомерная работа по приобщению учащихся к художественной литературе, ребята любят чтение. Не случайно по итогам республиканского конкурса-выставки библиотек средней школы № 5 города Самарканда завоевала 1-е место; на августовском совещании работников народного образования библиотечной школы М. Низамовой была объявлена благодарность и вручена Почетная грамота Министерства просвещения УзССР и правления республиканской организации общества книголюбителей.

Высокую оценку работы победителя смотр-конкурс дает метод кабинетной воспитательной

работы областного института усовершенствования учителей педагогов с 25-летним стажем работы Румия Абдуллаева Хансанова:

— Музаффера Низамова — страстный пропагандист книги, сама много читает, работает над собой, живо интересуется работой своих коллег — библиотечек из других школ города, области, республики. Всегда обеспечивает нужной литературой и учащиеся, и учителя. Если и недостает каких-то предметов, не убоится до тех пор, пока не достанет их. Так, например, съездила в Душанбе, чтобы привезти оттуда недостающую литературу для классов с таджикским языком обучения.

В школьной библиотеке М. Низамова впервые вела форму работы по ББК (библиотечно-библиографической классификации). По разделам этих требований очень удобно строить работу, проводить внеклассные занятия, содержательные мероприятия. Школьники легко находят нужную книгу в интересующем их разделе, могут наиболее полно получить ответ на волнующие вопросы. Новый вид обслуживания читателей во многом помогает и педагогам подобрать литературу для уроков, диспутов, конференций, семинаров, зачетов, практикумов.

Мы, работники кабинета воспитательной работы института, уже много лет обращаемся к библиотечному с просьбой поделиться своим богатым опытом в библиотечном деле. Человек она безотказный, зрелый, каждый год читает

лекции на курсах повышения квалификации школьных библиотечек, так что ее передовой опыт, который обобщен методистами института, распространяется и по всей области. Все свои теоретические лекции и беседы М. Низамова подкрепляет практическими делами и занятиями, слушатели курсов видят, как нужно проводить работу в библиотеке и, естественно, затем применяют у себя на практике в школах.

Как победитель Республиканского конкурса-выставки библиотек среди школ Самаркандской области Музаффера Низамова была избрана делегатом Всесоюзного семинара-практикума «Работа организации Всесоюзного общества книголюбителей» в городе Ульяновске. Из Узбекистана было семь представителей, из них два библиотечника средних общеобразовательных школ — из города Самарканда и Гулистанского района Ташкентской области.

Руководили работой семинара-практикума первый заместитель правления Всесоюзного общества книголюбителей С. Г. Шуваев и методист Госкомиздата по народному образованию В. Г. Лисицкая.

Во время пленарных и секционных заседаний участники семинара глубоко проанализировали качество нравственного воспитания подрастающего поколения, функции библиотечного обслуживания молодежи, говорили о развитии движения «Подари книгу школе» и оказании материальной помощи в комплектовании библиотек.

Рядом с вами

В ДРУЖБЕ С КНИГОЙ

библиотечного дела, всесторонне развитой организацией общества книголюбителей. Выступили представители союзных республик, обменялись мнениями о решении поставленных вопросов, лучшие библиотечники школ страны поделились опытом работы. Мы выезжали в первичные организации общества любителей книги, познакомились с работой секций юных книголюбителей. Много полезного и нужного почерпнули в Ульяновских школах № 1, где учились Владимир Ильич Ленин, и № 3, в которых библиотечное дело поставлено на должный уровень: кабинеты литературы оснащены наглядными пособиями, техническими средствами обучения и всей необходимой для уроков художественной литературы. А ведь у нас в школах не все ученики обеспечены книгами для внеклассного чтения, не хватает художественной литературы для школьников в разрезе каждого класса.

Участник Всесоюзного семинара заместитель председателя правления областной организации общества книголюбителей Хаким Аликулов отметил, что на секционном заседании семинара выступила и М. Низамова, она поделилась своими мыслями об устранении трудностей в работе, об открытии в каждом городе комиссионных книжных магазинов, создании книжных кооперативов. Ее выступление поддержали грузинские товарищи, у которых уже есть подобный опыт работы.

По возвращении из Ульяновска М. Низамова сразу же приступила к реализации намеченного плана. На днях библиотека пополнилась таджикскими книгами на 800 рублей, полностью выпущена восьмитомная энциклопедия таджикского языка, получены методические новинки для работы с шестиклассниками, увеличились экземпляры книг по русской, узбекской и таджикской литературе, теперь произведения Н. Гоголя, Н. Островского, А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, Мирхусина, Навои, Джами, Саади Шерози, Фоти Ниязи и других поэтов и писателей сможет получить каждый ученик при изучении их творчества. К тому же и администрация школы пошла навстречу ребятам — выделила еще одну комнату для библиотечки, так что теперь и книги прибавилось, и помещение стало просторнее.

Совместно с Центральной библиотекой № 12 (она является шефом школьной библиотеки), заведующая Замира Тухтаева и детской библиотекой № 7 (заведующая Рахима Исмаилова), М. Низамова составила план работы, вместе продумали, какую избрать форму внеклассной работы, чтобы заинтересовать школьников. В ближайшем времени состоится встреча с таджикским писателем Болтой Артыкуловым, ребята отмечают его 65-летний юбилей, уже готов сценарий выступления, самодельные артисты школы готовят инсценирование отрывков из его произведений.

На этот вечер школьники пригласт гостей из писательских организаций, учителей и родителей.

Самарканд.

По просьбе автора гонорар за эту статью будет перечислен на счет № 700412 в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении.

библиотечного дела, всесторонне развитой организацией общества книголюбителей. Выступили представители союзных республик, обменялись мнениями о решении поставленных вопросов, лучшие библиотечники школ страны поделились опытом работы. Мы выезжали в первичные организации общества любителей книги, познакомились с работой секций юных книголюбителей. Много полезного и нужного почерпнули в Ульяновских школах № 1, где учились Владимир Ильич Ленин, и № 3, в которых библиотечное дело поставлено на должный уровень: кабинеты литературы оснащены наглядными пособиями, техническими средствами обучения и всей необходимой для уроков художественной литературы. А ведь у нас в школах не все ученики обеспечены книгами для внеклассного чтения, не хватает художественной литературы для школьников в разрезе каждого класса.

Участник Всесоюзного семинара заместитель председателя правления областной организации общества книголюбителей Хаким Аликулов отметил, что на секционном заседании семинара выступила и М. Низамова, она поделилась своими мыслями об устранении трудностей в работе, об открытии в каждом городе комиссионных книжных магазинов, создании книжных кооперативов. Ее выступление поддержали грузинские товарищи, у которых уже есть подобный опыт работы.

По возвращении из Ульяновска М. Низамова сразу же приступила к реализации намеченного плана. На днях библиотека пополнилась таджикскими книгами на 800 рублей, полностью выпущена восьмитомная энциклопедия таджикского языка, получены методические новинки для работы с шестиклассниками, увеличились экземпляры книг по русской, узбекской и таджикской литературе, теперь произведения Н. Гоголя, Н. Островского, А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, Мирхусина, Навои, Джами, Саади Шерози, Фоти Ниязи и других поэтов и писателей сможет получить каждый ученик при изучении их творчества. К тому же и администрация школы пошла навстречу ребятам — выделила еще одну комнату для библиотечки, так что теперь и книги прибавилось, и помещение стало просторнее.

Самарканд.

По просьбе автора гонорар за эту статью будет перечислен на счет № 700412 в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении.

приступила к реализации намеченного плана. На днях библиотека пополнилась таджикскими книгами на 800 рублей, полностью выпущена восьмитомная энциклопедия таджикского языка, получены методические новинки для работы с шестиклассниками, увеличились экземпляры книг по русской, узбекской и таджикской литературе, теперь произведения Н. Гоголя, Н. Островского, А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, Мирхусина, Навои, Джами, Саади Шерози, Фоти Ниязи и других поэтов и писателей сможет получить каждый ученик при изучении их творчества. К тому же и администрация школы пошла навстречу ребятам — выделила еще одну комнату для библиотечки, так что теперь и книги прибавилось, и помещение стало просторнее.

Совместно с Центральной библиотекой № 12 (она является шефом школьной библиотеки), заведующая Замира Тухтаева и детской библиотекой № 7 (заведующая Рахима Исмаилова), М. Низамова составила план работы, вместе продумали, какую избрать форму внеклассной работы, чтобы заинтересовать школьников. В ближайшем времени состоится встреча с таджикским писателем Болтой Артыкуловым, ребята отмечают его 65-летний юбилей, уже готов сценарий выступления, самодельные артисты школы готовят инсценирование отрывков из его произведений. На этот вечер школьники пригласт гостей из писательских организаций, учителей и родителей.

Самарканд.

По просьбе автора гонорар за эту статью будет перечислен на счет № 700412 в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении.

ПО СТРАНЕ СОВЕТОВ



Армянская ССР. На выставке картин, организованной в республиканском центре по эстетическому воспитанию, представлено 130 работ юных художников.

Фото М. ШАХБАЗЯНА. Фотохроника ТАСС.



Работники сельхозартели «Кавказ» из кубанского города Курганска проявляют отеческую заботу о здоровье малышей. Много внимания уделяется здесь закаливанию детей, их подвижности и ловкости. Используются опыт работы других детских садов, создаются все условия, чтобы сельские дети росли здоровыми и физически развитыми.

На снимке: и игра, и серьезное дело — так в детском саду «Солнышко» освоят Правила дорожного движения. Фото В. КОЖЕВНИКОВА. Фотохроника ТАСС.

КОНКУРС ПИАНИСТОВ

В СТОЛИЦЕ Узбекистана завершился VIII Республиканский конкурс пианистов-исполнителей.

Каждый такой конкурс является демонстрацией уровня профессиональной подготовки обучающихся в республике творческой молодежи, так как программа трех туров отличается большим объемом и разнообразием произведений. На первом туре, согласно условиям конкурса, исполняются прелюдия и фуга И.-С. Баха, классическая соната и три виртуозных этюда. На втором туре — три концертные пьесы крупной формы и произведение композитора Узбекистана, на третьем, завершающем, исполняется концерт для фортепиано с оркестром.

В этом крупном состязании, проходившем в большом зале консерватории, приняли участие 24 исполнителя.

Заключительный тур проходил в концертном зале «Бахор» с участием заслуженного коллектива республиканского Государственного симфонического оркестра под управлением дирижера И. Коцнишвили и В. Неймера.

Звание лауреата и диплом I степени присуждены С. Юденичу (10-й класс РСМШШ), звание лауреата и дипломы II степени присуждены У. Павланову (8-й класс РСМШШ) и З. Каримовой (студентка ТГК). Звание лауреата и диплом III степени юрии решили не присуждать никому.

Итак, два ученика школы им. В. А. Успенского и одна студентка ТГК получили право представлять фортепианное искусство нашей республики на предстоящем Всесоюзном конкурсе пианистов.

Планируется участие в таком представительном конкурсе пианисты из Ташкентского педагогического музыкального училища им. Ю. Рахматова и пианистки из Каракалпакской АССР. К сожалению, ни одно из специальных музыкальных училищ Узбекистана, включая и такое ведущее, как Ташкентское музыкальное училище им. Хамзы, не смогли подготовить своих претендентов.

Подводя итоги конкурса, особо хочется отметить самоотверженную работу преподавателей Республиканской средней специальной музыкальной школы-интерната Н. С. Васинской и Т. А. Попович. На протяжении десятилетия ученики РСМШШ с честью выступают на республиканских, всесоюзных и международных конкурсах, радуя своим искусством благодарных слушателей. Несмотря на юный возраст, они, как правило, занимают более высокие места, чем студенты консерватории. Не стал исключением и нынешний конкурс, на котором ученики школы обошли не только студентов, но и ассистента-стажера. С. АБИДОВА, преподаватель Ташкентского музыкального училища им. Хамзы.



Чем раньше увидишь, откроешь детский талант, тем больше шансов развить этот талант, уберечь его. И чем раньше начнешь заботиться об эстетическом сознании ребенка, тем скорее и прочнее окрепнет его душа. В этом отношении участникам известного в Ташкенте детского ансамбля «Оро» повезло. С малых лет воспитываются в их душах художественный вкус, эстетическое

чувство. А в родном для орошителей детсаду № 394 понимают: детей, лишенных от рождения много художественного дара, не бывает. Педагогу нужно уметь увидеть, почувствовать, помочь раскрыться таланту. И все получается замечательно! Потому, наверное, «Оро» — любимый гость многих праздников.

На снимке: юная солистка. Фото Н. ШАРИПОВА.

ШКОЛЬНИЦЕ ИЗ ТАШКЕНТА — САМАЯ ПРЕСТИЖНАЯ НАГРАДА

ЛОНДОН, 16 февраля. (ТАСС).

«Я так счастлива, что просто хочется плакать», — еле сдерживая слезы, — еле уверенной, но еще более обаятельной улыбкой радости дрожащим голосом сказала корреспонденту ТАСС Наташа Уманская. Поля эту симпатичную 15-летнюю ученицу 8-го класса школы № 189 в Ташкенте можно. Она — первая из советских детей — была удостоена самой престижной детской награды Великобритании — «Дитя достижения». Золотистый кубок и почетная грамота под гром аплодисментов многочисленных детей и их родителей были вручены Наташе в главном зале одного из стариннейших и престижных зданий британской столицы — Гилд-холле.

Вручение этой награды — радостное событие для британских детей в возрасте до 16 лет. А вот мне — впервые пришедшему на торжественную церемонию по этому поводу — стало несколько не по себе. В зале — много ребятшек в инвалидных колясках, на костылях, протезах, в мысленных и немалых инженерных устройствах и конструкциях, помогающих им обрести подвижность. При первом взгляде на них руки

отказываются твердо держаться фотоаппарат или ручку, горло сжимается. Дело в том, что награда «Дитя достижения» ежегодно присуждается 150 детям, которые смогли за счет силы воли, духа, помощи своих близких и друзей преодолеть различные врожденные недуги или приобретенные болезни и стремятся жить обычной жизнью, помогать себе подобным. Награда также дается и тем ребятам и взрослым, которые отдают все свое время проявлению милосердия к тем, на кого обрушилась такая беда.

Наташа Уманская с детства страдала нарушением речи (закливанием) в тяжелой форме. Застенчивая, лишенная возможности нормально общаться со своими сверстниками, она выражала свои мысли в рисунках, сказках, которые с неожиданной стороны высветили ее необычную творческую натуру. И лишь после поступления в лабораторию психологии общепедагогического института общей и педагогической психологии АН СССР в апреле прошлого года она стала получать, в первую очередь старший научный сотрудник Юлия Некрасова, смогли через три месяца помочь

девочке не только начать нормально говорить, но и вообще воскресили в ней желание жить.

Когда стало известно о подготовке этого необычного конкурса в Британии, Советское телевидение обратилось в институт с предложением выдвинуть кандидата. Выбор остановился на Наташе. И какое же было удивление самой девочки и опекавших ее врачей и педагогов, когда стало известно, что из 4,500 кандидатов она попала в число 150 лауреатов.

На торжественной церемонии в Гилд-холле награды детям вручали лорд-мэр Лондона, известные кино-, теле- и театральные звезды. Самые теплые поздравления прислала ребятам королева Великобритании Елизавета II и премьер-министр Великобритании М. Тэтчер. И во всех посланиях так или иначе валилась мысль: «Мы гордимся вами. Трудно найти слова, которые бы описали то, что вы смогли сделать, с чем вы вступили в борьбу и вышли победителями. Счастия вам!»

Счастья тебе, Наташа Уманская! Тебе и твоим братьям и сестрам по беде, которым так стремятся помочь и часто делают это успешно все люди доброй воли.

ЭКСКУРСИЯ

В ТИПОГРАФИЮ

КАК РОЖДАЕТСЯ газета? Об этом теперь знают ученики 4 «В» класса школы № 6 города Намангана. С классной руководителем Э. Минусовой они совершили экскурсию в областную типографию, где побывали в литопринтом и печатном цехах, на переплетном участке и офсетном производстве. Увидели, как трудятся и кропотливо работают полиграфисты. В типографии они встретились случайно с выпускником этой же школы Хасаном Ахмедовым, который после окончания службы в рядах Вооруженных сил СССР работает здесь стереотипистом. Он поведал ребятам секреты своего мастерства.

Теперь пионеры знают, какой нелегкий труд проделывает газета, прежде чем прийти к людям, и, наверное, бережнее будут относиться к газетам, журналам, школьным учебникам.

Р. БАЙРАШЕВ. Наманган.

Редактор

А. К. ДАЛИМОВ

ДОЛГОЖДАЮЩАЯ ПРЕМЬЕРА «МЛАДЫ»

НА АФИШЕ Большого театра СССР появилось новое название: опера-балет «Млады». Крупное, четырехактное произведение, неизвестное современному зрителю, между тем отнюдь не новое. Родиной оно без малого сто лет назад, в 1892 году, его автор — Н. Римский-Корсаков.

Судьба «Млады» оказалась непростой и даже загадочной. Лучшие симфонические оркестры исполняли фрагменты сочинения, и музыка его поражает своей выразительной глубиной, разнообразием красочной палитры. Однако при всем музыкальном богатстве «Млады» ставилась на сцене всего три раза, последний раз в советское время, в 20-е годы в Ленинграде. Но вот парадокс: постановки эти не удерживались в репертуаре, всего несколько представлений были предприняты в энциклопедии жизни.

В Москве, в Большом театре опера Римского-Корсакова никогда не шла. 43-летний А. Лазарев, ставший в прошлом сезоне главным дирижером и художественным руководителем театра, решил вернуть «Младу» на сцену, считая, что православная музыка Римского-Корсакова не должна оставаться «закрытой» для публики. Дирижером поддержал мистифицированный режиссер Б. Покровский, в свои 77 лет

обладающий неуемной энергией и не мыслящий жизни без дерзких исканий. Их единомышленником стал В. Левинский, давно работающий в Большом, но в нынешнем сезоне заступающий на пост главного художника. И присоединился к ним балетмейстер А. Петров, в недавнем прошлом солист Большого, уже имеющий на этой же сцене несколько своих постановок.

«Тайна «Млады» должна быть раскрыта», — так сформулировал общую идею работы Б. Покровский. Тайна эта кроется в сюжете оперы. В основе ее — идея, вечная для человечества: противостояние сил добра и зла, реальности и мечты, воинственного эгоизма и жертвенной любви. «Все-временное бессмертное чувство правды и веры, побуждающее к любви и насилию», — как метко определяет Покровский.

Однако сам сюжет неясен, статичен, к тому же относится к очень далекому прошлому. Это IX век, персонажи — древнее племя полесских славян, то есть живших на реке Лабэ (Эльбе). Войслова, дочь князя Мстислава, по наущению отца отправилась в погроду Младу, чтобы добиться любви ее жениха Яромира, а заодно и завладеть его богатством. Млада в опере — не реальная героиня, она лишь дух, видение, идеал... Но побеждает

именно она, своей истинной любовью оставаясь верен Яромиру.

Покровский ставит спектакль, избирая художественный прием «театр в театре». Так, в придворном императорском театре воссоздается древнеславянская легенда о Младу. Современный зритель, входя в зал, видит странный занавес с рисунком, повторяющим скульптурную композицию, что и понимают украшают фронтоном Большого театра: бог Аполлон и музы, кавалеры коней, несущая их. (Интересная деталь: чудом уцелевший в записках, в нынешнем спектакле участвует подлинный занавес дореволюционного Большого театра). Не пренебрежимо капельдиныры из тех же придворных времен. Они на протяжении всего спектакля участвуют в действии. Встречают зрителей, приглашают и провоцируют актеров, помогают в смене декорационных элементов, режиссура.

Эта изначально заданная игровая стихия находит выразительное продолжение в собственно действии оперы. Здесь с размахом представлены народные празднества, языческие игрища, ритуальные обряды, гадания, волшебные сны, фантастические пророческие картины... Художник усилил зрелищность действия, включив в игру кукол — больш

вчера и сегодня оперного искусства.

Сказанное публика услышала в звучании оркестра. Оценила в режиссуре, где от языческих неистовых игрищ, нить протянулась и к придворной опере XIX века, и к брехтовскому театру XIX века. Увидела в живописи, сочетающей фольклор, волшебные эффекты, машинерии XIX века, художественные идеи «Мира искусства» и современную ориентацию на ассоциативную образность. А в балете проследил панораму стилизации древних народных танцев, классики М. Пети, восточных ориентаций М. Фокина и свободной пластики наших дней.

«Млада» объединила и с успехом показала творческие силы всей труппы Большого театра: богатство идей, фантазии постановщиков, разнообразие талантливых артистов. Партию главной героини Войслова поет М. Касаряшвили, известное миру сопрано, ангажированное такими театрами, как «Метрополитен-опера» и «Ковент-Гарден». В других центральных ролях: Морены, богини тьмы, и князя Мстислава — ведущие солисты Г. Борисова, Б. Морозов. В партии же Яромира публика познакомилась с талантливым театром старшего театра О. Кулько. Сложный образ Млады, требующий многих перевоплощений, создала солистка балета Н. Анианшвили.

Все это направляется, центрируется музыкой. Оркестр звучит столь живописно и пластично, гибко, что кажется: музыка переливается на сцену и персонажи переживаются в красочные зрительные образы. Метко было замечено в прессе: Лазарев талантливо дирижирует не просто оркестром, а целым спектаклем именно как театральным дирижером. Раскрылось и еще одно важное качество «Млады». Это произведение, соединяющее

С. ДАВЛЕКАМОВА, театальный критик. (АПН).

ТАШКЕНТСКИЙ ФИЛИАЛ ВНИИ ГОСБРАЗОВАНИЯ СССР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ

— в отделах профессиональных интересов: заведующего отделом (кандидат педагогических наук), научных сотрудников (2), младших научных сотрудников (2), имеющих опыт работы в СПТУ;

— в отделе социально-экономических проблем — младшего научного сотрудника.

Срок конкурса — две недели со дня опубликования объявления.

Документы направлять по адресу: 700031, г. Ташкент, ул. 2-я Ахунбабаева, 57 «а». Телефон 55-75-71.

ТАШКЕНТСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ. В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

НА ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

по специальности — «Преподавание труда в IV—VIII классах общеобразовательной школы» (обслуживающий труд) с узбекским и русским языками обучения. Принимаются лица женского пола, обучающиеся по избранной специальности на базе полной средней школы. Поступающие подают заявление на имя директора с приложением аттестата о среднем образовании (подлинник); медицинской справки по форме № 086/у, выданной лечебно-профилактическим учреждением по месту жительства; выписки из трудовой книжки, заверенной начальником отдела кадров или руководителем предприятия, учреждения, организации; 4-х фотокточек (3х4 см).

По прибытии в учебное заведение поступающие предъявляют лично паспорт.

Прием заявлений — с 1 апреля по 30 мая 1989 года. Вступительные экзамены — с 3 по 15 мая (1-й поток), с 1 по 10 июня (2-й поток). Зачисление в число учащихся — с 11 по 15 июня. Поступающие сдают вступительные экзамены по родному языку и литературе (сочинение), математике (устно). Срок обучения — 2 года 10 месяцев. Наш адрес: 700081, г. Ташкент, проспект Дружбы народов, 27. Телефон 76-02-56.

НАШ АДРЕС:

700083, ТАШКЕНТ, ул. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 32

Телефоны: редактор — 33-50-55. Заместитель редактора — 33-14-55. Ответственный секретарь — 32-56-63. Отделы: высших учебных заведений; литературы и искусства; трудового воспитания; коммунистического воспитания — 32-56-18, писем — 33-04-21, школ и дошкольных учреждений — 32-58-80.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана.

Б. 3282. Р.—05592. Индекс 64596.