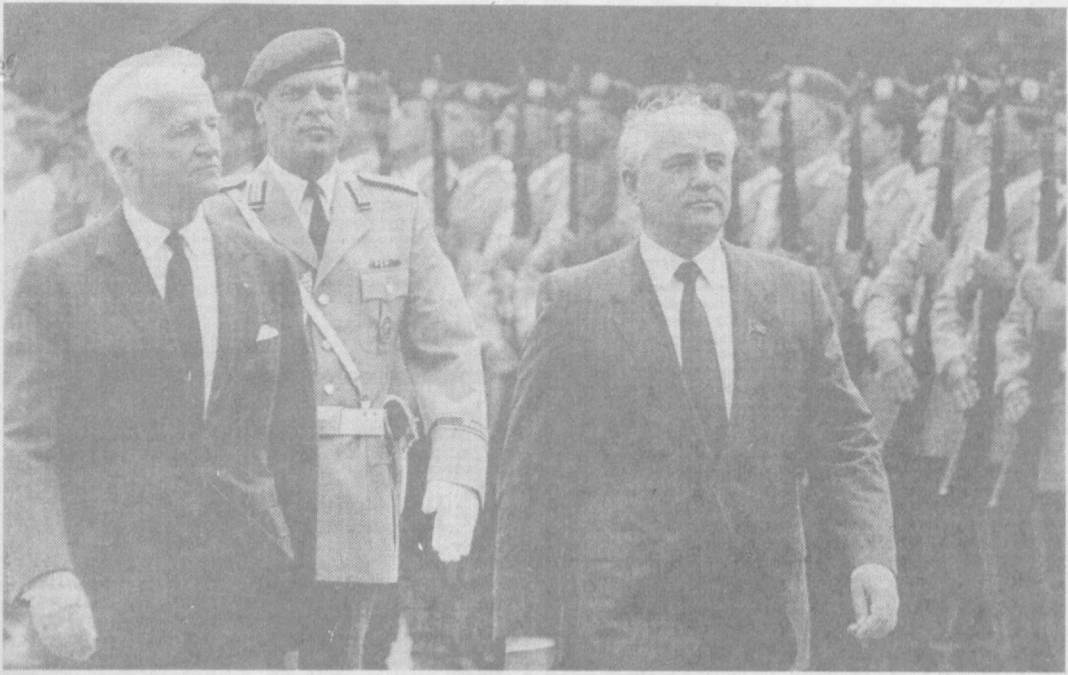


ОРГАН МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОСОЮЗА РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

УШИТЕЛЪ УЗБЕКИСТАНА

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА № 46 (975) 14 ИЮНЯ 1989 года СРЕДА ЦЕНА 3 КОП.



Во время встречи.

Телефото спец. корр. ТАСС Ю. Лизунова и Э. Песова.

Визит М. С. Горбачева в ФРГ

12 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Верховного Совета СССР М. С. Горбачев отбыл из Москвы в Бонн...

иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, член Политбюро, секретарь ЦК КПСС А. Н. Яковлев, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. С. Силаев.

Среди провожающих был временный поверенный в делах ФРГ в СССР Э. Хайкен.

бачев и сопровождающие его лица прибыли в Бонн. В аэропорту их встречали заместитель федерального канцлера, министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер...

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о работе Съезда народных депутатов СССР

9 июня 1989 года в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, продолжил работу Съезд народных депутатов СССР.

На утреннем заседании депутаты завершили обсуждение докладов «Об основных направлениях внутренней и внешней политики СССР» и «О программе предстоящей деятельности правительства СССР».

На вопросы депутатов ответил Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков.

С заключительным словом на Съезде выступил Председатель Верховного Совета СССР М. С. Горбачев.

На вечернем заседании депутаты рассмотрели проект постановления Съезда «Об основных направлениях внутренней и внешней политики СССР».

с учетом внесенных депутатами поправок и замечаний.

Съезд образовал Конституционную комиссию во главе с Председателем Верховного Совета СССР, Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым.

Затем Съезд создал Комиссию по подготовке проекта Закона о Комитете конституционного надзора СССР.

В конце заседания состоялся предусмотренный повесткой дня Съезда обмен мнениями по разным вопросам, поставленным депутатами.

Съезд народных депутатов СССР принял соответствующие постановления и Послание народам мира.

При закрытии Съезда выступил М. С. Горбачев. На этом первый Съезд народных депутатов СССР завершил свою работу.

ПРИБЫТИЕ В ФЕРГАНУ

12 июня в Фергану прибыли член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков и член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. М. Чебриков.

Вместе с ними прибыл Председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Н. Нишанов.

В аэропорту Н. И. Рыжкова, В. М. Чебрикова, Р. Н. Нишанова встречали Председатель Совета Министров Узбекской ССР Г. Х. Кадыров, первый секретарь Ферганского обкома партии Ш. М. Юлдашев, председатель Ферганского облисполкома Х. М. Маджитов.

ПОСЛАНИЕ СЪЕЗДА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР НАРОДАМ МИРА

Мы, народные депутаты СССР, собрались на свой первый Съезд, чтобы в обстановке гласности и открытости заложить правовой фундамент всестороннего демократического обновления нашего социалистического общества.

В нынешнем бурно меняющемся мире нельзя жить по старым правилам и стандартам. Нельзя рассчитывать упрочить свою безопасность и обеспечить благополучие, пренебрегая интересами других.

— ядерное оружие должно быть ликвидировано в результате переговоров, ориентированных на разоружение и сокращение оборонного потенциала государств до пределов разумной достаточности; — недопустимы применение силы и угроза силой в целях достижения каких-либо политических, экономических или иных целей; — в отношениях с другими странами непреложно уважение суверенитета, независимости, территориальной целостности;

СООБЩЕНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ

11 июня в течение дня на всей территории Ферганской области сохранялось относительное спокойствие. Не было отмечено попыток организации массовых беспорядков.

Нормализуется деятельность большинства промышленных предприятий и организаций. Все больше людей приступает к своей работе.

Полностью закончена эвакуация из лагеря, где временно были размещены более двух тысяч турок-месхетинцев. Все они, в первую очередь женщины, дети, старики, специальными рейсами переправлены в Смоленскую область.

бывания в лагере все люди обеспечены одеждой, продуктами. Соответствующие органы прилагают все усилия, чтобы быстро и оперативно решить все возникающие вопросы и проблемы.

НАВОДЯТ ПОРЯДОК СВОИМИ СИЛАМИ

Как сообщил представитель штаба при областном комитете партии Р. П. Исмаилов, обстановка в области и, в частности, в городе Намангане продолжает оставаться напряженной. Обостряется она в вечерние часы — именно в это время экстремисты организуют свои сборы.

Всего за минувшую ночь попытки нарушения общественного порядка отмечались в тридцати районах города, где собирались агрессивные настранные группы молодежи — от 50 до 100 человек.

Они стали забрасывать палками, камнями проезжающие мимо автомашины. Сотрудники милиции хулиганские действия решительно пресекали.

В районе улицы Учкун собралось 500 хулиганствующих молодых людей. В два часа ночи с выкриками толпа двинулась в направлении Уйинского района — с целью вызвать там массовые беспорядки.

КАКИМ БЫТЬ УРОКУ ИСТОРИИ УЗБЕКСКОЙ ССР?

БОЛЕЕ 4-х лет мы идем дорогой перестройки, обновления, начала которым положил апрельский (1985 г.) пленум ЦК КПСС. Более двух с половиной лет трудится наш народ над осуществлением решений XXVII съезда КПСС.

Много проблем стоит и перед историей Узбекской ССР. Об этом шла речь на апрельском (1985 г.) пленуме ЦК КП Узбекистана. В решениях пленума сказано: «... в деле народного образования, как и во многих других сферах жизни республики, в последние десятилетия болезненно сказались пороки, парадоксы, вольной подход, приукрашивание действительности. Тяжелый моральный ущерб воспитанию молодого поколения нанесли нарушения социалистических норм и принципов, получившие у нас в недалеком прошлом широкое распространение».

Вот почему в данной статье хочется поделиться мыслями: каким же быть современному уроку истории Узбекской ССР в условиях ускорения и перестройки, демократии и гласности, в условиях нового педагогического мышления?

История Узбекской ССР, являясь составной частью истории СССР, вносит значительный вклад в воспитание учащихся, помогает в решении проблем, поставленных в документах КПСС по народному образованию, на конкретные примеры раскрывает историческую закономерность в развитии общества, общность исторических судеб народов нашей страны.

В 7-8-х классах положение такое же. В старших классах на историю республик отводится 30 часов, но опять-таки на совместных уроках с историей СССР.

Учителя нашей республики накопили немалый опыт в преподавании предмета. Опыт лучших учителей пропагандируется средствами массовой информации, — это берут на вооружение коллеги — учителя других республик. Это помогает упорядочить преподавание истории союзных республик.

История Узбекской ССР, являясь составной частью истории СССР, вносит значительный вклад в воспитание учащихся, помогает в решении проблем, поставленных в документах КПСС по народному образованию, на конкретные примеры раскрывает историческую закономерность в развитии общества, общность исторических судеб народов нашей страны.

В старших классах совместные уроки истории УзССР и истории СССР наиболее трудны: материал сложный и обширный, а времени у учителя мало. При подготовке к такому уроку необходимо очень тщательно продумать план, дозировать материал, опрос и изложение нового материала. Опыт учителей-новаторов подтверждает, что за 45 минут можно ученику задать до 50 вопросов и получить в 1,5 раза больше ответов.

История Узбекской ССР, являясь составной частью истории СССР, вносит значительный вклад в воспитание учащихся, помогает в решении проблем, поставленных в документах КПСС по народному образованию, на конкретные примеры раскрывает историческую закономерность в развитии общества, общность исторических судеб народов нашей страны.

История Узбекской ССР, являясь составной частью истории СССР, вносит значительный вклад в воспитание учащихся, помогает в решении проблем, поставленных в документах КПСС по народному образованию, на конкретные примеры раскрывает историческую закономерность в развитии общества, общность исторических судеб народов нашей страны.

ал для рефератов и консультации даются учащимся заранее. Работа эта творческая, самостоятельная; она развивает коллективизм, взаимопомощь, оказывает определенное влияние на благоприятные взаимоотношения учителя и учащихся.

Конечно, современный урок во многом зависит от хороших программ, планов, от наличия наглядных пособий и ТСО и, естественно, от хороших учителей. Что касается планов, программ и учебников, то над ними сейчас работают. Но пора подумать о хороших наглядных пособиях и ТСО специально по истории Узбекистана. Поэтому мы предлагаем учителям, историкам и историкам СССР есть специальные картины, плакаты, схемы, красочные иллюстрации в учебнике. По истории УзССР, что надо сделать для повышения интереса учащихся к предмету?

В старших классах при прохождении тем или иных тем по истории республики рекомендуем шире практиковать лекции, семинарские занятия, собеседования и диспуты, притянуть консультации, самостоятельную работу с учебником. Роль учителя в такой работе заключается в принятии учащимися умения сравнивать и анализировать изучаемые события, улучшать качество обучения. Воздействуя на чувства учеников, педагог вызывает потребность в приобретении прочных знаний. Увлечительные факты о деятельности первых комсомольцев, о революционных событиях в крае, о героях Великой Отечественной войны и молодежи наших дней, яркое изложение исторических событий, связанных с борьбой комсомольских отрядов с басмачами или с неграмотностью, иллюстрации, учебные фильмы, работа с документами, краеведческая работа — все это пробуждает у учащихся чувство эмоционального подъема, радости познания, желание подробнее узнать об этих событиях путем чтения художественной и научной литературы, применения знаний в дальнейшей практической деятельности.

В данной статье высказаны только общие мысли по современному уроку по истории республик. Хотелось верить, что это только начало большого разговора по проблемам преподавания истории Узбекистана. Поэтому мы предлагаем учителям, историкам: давайте вместе подумаем, как разнообразить уроки истории УзССР, что надо сделать для повышения интереса учащихся к предмету?

Л. ЧУМАКОВА, учительница спецшколы интерната № 100 Ташкента. Л. ТУРАХОДЖАЕВА, научный сотрудник УзНИИП.

Навстречу Пленуму ЦК КПСС по международным отношениям

ПРОБЛЕМ НАКОПИЛОСЬ МНОГО. ПОРА БРАТЬСЯ ЗА ИХ РЕШЕНИЕ

Дальнейшее развитие общества будет протекать в тесной связи с укреплением дружбы и сплоченности между народами.

народов, проживающих в нашей республике. Беседа нашего корреспондента с проректором по учебной части ТашГУ имени В. И. Ленина, доктором химических наук, профессором Уткур Насыровым...

даже в пищевых продуктах, воде повысилась содержание минеральных солей, вредных химических веществ.

Расширение посевов хлопчатника повлекло за собой резкое ограничение возможностей развития животноводства и других отраслей.

Но большая часть молодежи республики выступает с требованием резкого и немедленного сокращения планов по хлопководству...

Для полного и эффективного использования освоенных площадей необходимо интенсивно развивать другие отрасли агропромышленного комплекса.

Не будучи химической промышленностью, не было бы бумаги, журналы, книги и прочее.

Интерес учащихся к этому новому предмету огромен, — рассказывает преподаватель А. Султанмуратов...

короткий срок можем истребить природные ресурсы, природные богатства.

Эта проблема сейчас волнует всю прогрессивную общественность планеты. Нельзя забывать, что строительство таких предприятий должно соответствовать современному уровню научно-технического прогресса.

Все мы знаем, с какими большими материальными затратами связаны выпуск сырья в одной местности и перевозка продукции в другую.

Теперь перейдем к вопросу об электроэнергетике. Потребности народного хозяйства в электроэнергии растут.

В 60-е годы были приняты многочисленные и широкомасштабные решения и постановления касательно химизации сельского хозяйства.

Теперь поставим вопрос по-другому: можно ли развивать какую-либо отрасль народного хозяйства без химии?

В настоящее время наши шефы, как говорится, повернулись лицом к нуждам школы. Например, шефствующие над нами Денасуевы автозапчасти...

в настоящее время наши шефы, как говорится, повернулись лицом к нуждам школы. Например, шефствующие над нами Денасуевы автозапчасти...

шенство русский и иностранный, дело наше только выигрывает.

Уткур Насырович, возможно ли осветить в прессе задачи и цели членов студенческих объединений...

Конечно, можно. Это мое личное мнение. Руководство университета не возражает против создания студенческих объединений.

Нельзя не коснуться и тех событий, происшедших в недавнее время в студенческом городке.

Сохраняя чувство уважения к другим национальным языкам, мы должны укреплять и совершенствовать свой родной язык.

Вопрос этот поднят совершенно справедливо, хотя и с некоторым опозданием.

Узбекский интеллигент, конечно же, кроме своего родного языка, должен знать и русский язык.

Узбекский интеллигент, конечно же, кроме своего родного языка, должен знать и русский язык.

Несмотря на то, что действия членов отдельных неформальных организаций...

В настоящее время наши шефы, как говорится, повернулись лицом к нуждам школы.

Узбекский интеллигент, конечно же, кроме своего родного языка, должен знать и русский язык.

Беседу вел А. ХАЙДРОВ.

Официальный отдел

О самоконтроле в оценке письменных экзаменов

УЧИТЫВАЯ рекомендации Всесоюзного съезда работников народного образования, а также поступающие предложения с мест...

Об отмене летней трудовой практики

УЧИТЫВАЯ многочисленные запросы, поступающие в Минобразования УАССР, и то, что многие выпускники VIII (IX) классов...

Письмо позвало в дорогу

О наболевшем — открыто

В РЕДАКЦИЮ пришло письмо от учительницы средней школы № 20 колхоза имени К. Маркса...

На ее отрицательные заявления, происходящие у нас, с поразительным равнодушием взирал секретарь партийной организации школы...

Вот уже несколько лет в школе не проводится ежегодный конкурс учителей.

Словом, на двадцати страницах учительница беспощадно критикует деятельность администрации школы и учителей.

Обучение в школе осуществляется 20 педагогов и воспитателей, 56 из них специалисты с высшим образованием.

В обучении А. Ахмедов 2 «А» класса шестилеток из 28 учащихся 4 читают свободно, 18 читают с записками.

Большинство учащихся 2 «Б» класса шестилеток (преподаватель Х. Ярашев), 2 «В» класса семилеток (преподаватель М. Остонова) безграмотны.

Учебно-воспитательная работа в школе не отвечает требованиям дня. Однако Ургутский районный отдел народного образования...

З. БАХРИЕВ, соб. корр.

Приоритет — информатике

УЖЕ ГОД, как в школе № 4 имени В. И. Ленина города Денану функционирует компьютерный класс.

Оборудование компьютерного класса обошлось школе в 30 тысяч рублей.

Несмотря на такой скромный срок работы компьютерного класса, успехи пришли быстро.

Интерес учащихся к этому новому предмету огромен, — рассказывает преподаватель А. Султанмуратов...

Учебные заведения, почти половина из них избрало педагогическую стезю.

Учебные заведения, почти половина из них избрало педагогическую стезю. Стало традицией и то, что каждый год выпускники этой узбекской школы поступают в военные училища страны.

Учебные заведения, почти половина из них избрало педагогическую стезю.

Учебные заведения, почти половина из них избрало педагогическую стезю. Стало традицией и то, что каждый год выпускники этой узбекской школы поступают в военные училища страны.

Бываю моменты, когда в жизни каждого из нас встает с холодной жестокостью суровый извечный гамлетовский вопрос: быть или не быть? И каждый отвечает на него по-разному.

В сердце молодого маргиланца Хабибулло Захидова этот вопрос уперся холодным своим острием, как только его доставили из Афганистана в Ташкентский военный госпиталь без обеих ног, без желания жить и испытывать свою судьбу дальше...

Особенно было трудно Хабибулло по ночам. Оставаясь наедине со своими мыслями, он приходил порой в отчаяние: «Кому я теперь нужен? Ведь это какая обуза ляжет на плечи моей матери, моих братьев?» Но наступал рассвет, и вместе с темной ночью уходили тяжкие думы. Двадцатилетнего седого «ария» оставалась молодой, она требовала свободы, жила любви и обыкновенных человеческих радостей. А потому с надеждой встречал каждый новый день бывший сержант Захидов.

Светлея становилось на душе Хабиба, когда в 15-е хирургическое отделение госпиталя входил лечащий врач.

— Ну как наши дела, Хабиб? — спрашивал приветливо майор.

— Скоро буду бегать, — пытался шутить Захидов.

— Придет время, побегешь. Но для этого, солдат, сожми волю в кулак, тренируйся.

Майор был оптимист, из тех, кто не впадает в панику, не скрывает от пациента всей тяжести положения, показывает ему выход из стрессового состояния.

«Впрочем, — прерывал свои рассуждения майор, — ты мой коллега, санитарструктор, сам знаешь, что к чему. Так что держись за медицинский браток, обними руками, она выручит.»

«Хабиб Захидов ушел в армию после окончания медицинского училища в родном Маргилане. Отец, Тахир-ака Захидов, мечтал о том, что сын его продолжит учебу в институте, станет, как и мечтал врачом. Для того были все основания — доброта и милосердие Хабиба, его ровный, спокойный характер, желание помочь людям, страдающим от недугов. Уже в детстве он знал секреты трав, мог оказать первую помощь при оказании других травмах.

«Хабиб Захидов ушел в армию после окончания медицинского училища в родном Маргилане. Отец, Тахир-ака Захидов, мечтал о том, что сын его продолжит учебу в институте, станет, как и мечтал врачом. Для того были все основания — доброта и милосердие Хабиба, его ровный, спокойный характер, желание помочь людям, страдающим от недугов. Уже в детстве он знал секреты трав, мог оказать первую помощь при оказании других травмах.

«Хабиб Захидов ушел в армию после окончания медицинского училища в родном Маргилане. Отец, Тахир-ака Захидов, мечтал о том, что сын его продолжит учебу в институте, станет, как и мечтал врачом. Для того были все основания — доброта и милосердие Хабиба, его ровный, спокойный характер, желание помочь людям, страдающим от недугов. Уже в детстве он знал секреты трав, мог оказать первую помощь при оказании других травмах.

ХАБИБУЛЛО, БУДУЩИЙ УЧИТЕЛЬ

ОЧЕРК

стал опытным бойцом, сержантом. Товарищи любовно называли его «доктором». Автомат, сумка с красным крестом — непременно при Захидове.

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

«...Бой выдался тяжелым. Впрочем, все они не были легкими. Но этот отличался особым упорством и жестокостью. Захидов метался из конца в конец — в роте ранено семь бойцов. Колотенные, с открытыми ранениями, один — с переломом позвоночника. Стонал, прикусывал обескровленные губы, боец Тахир Нуриев из Ташкента: «Умоторвало правую ногу. Старший лейтенант Анатолий Дедюк, новый командир роты, приказал сержанту Захидову срочно доставить тяжелораненных бойцов в Кабул, в военный госпиталь. Хабиб справился с поставленной задачей.»

Возвращаясь к напечатанному

«ВЗРОСЛЫЕ ИГРЫ»

15 МАРТА в «Учителе Узбекистана» была опубликована моя статья «Взрослые игры». Суть выступления — в разборе конфликта между учительницей Н. Т. Анарбаевой и коллективом ангрессивной средней школы № 6. Рассказывая о нем, я невольно должна была коснуться истории другой участницы конфликта — девятиклассницы Нигоры Ашировой. И вот тут-то обычное журналистское чутье изменило мне. Любые предположения или сомнения лишь тогда становятся аргументами, когда они доказаны. Ключом: поверяю на слово директору школы Н. И.

Карпенко (очень убедительно и пронзительно говорила она), я не стала перепроверять в больнице факт отравления Нигоры Ашировой — тем более, история этой не дню написания моей статьи минула год. И так же на слово поверю, я написала, что теперь торгуют «Нигорины братья», а у девочек лишь младшие сестрички (старший брат — студент). Не хотела обидеть Нигору — я лишь пыталась предугадать возможный ход событий. Но Карамат Аширова — мама Нигоры — обиделась. Она была задета тем, что их семью на всю республику ослепили «как тор-

гешескую» (из письма в редакцию К. Ашировой).

Я с глубокой симпатией отношусь к Нигоре, ее стойкость, ее выстраданному праву быть комсомолкой. Пыталась и в статье четко обозначить грани конфликта, во всяком случае, свое отношение к торговле Нигоры высказала достаточно однозначно. И сегодня готова повторить, что педагогический коллектив 6-й школы проявил формальный подход к данному вопросу, не учитывая обоснованных обид маленького человека.

Нужно иметь мужество признавать свои ошибки — это мое убеждение. Поэтому сегодня приношу глубочайшие извинения Карамат и Нигоре Ашировым.

М. ПАРЕНСКАЯ, корр. отдела школ.

МАЛАЯ, НО НЕ ИГРУШЕЧНАЯ

ТАШКЕНТСКАЯ детская железная дорога возьмет на себя перевозку пассажиров по городу. Через год намечено завершить проектирование ее нового участка от парка имени Ленинского комсомола до станции метро «Комсомольская».

Сообщая об этом, газета «Среднеазиатская магистраль» пишет, что впервые за полувек историю детской дороги ее материальная база начала обновляться. Первый поезд сезона пошел по обновленному пути. Получены 2 новых тепловоза, 4 комфортабельных пассажирских вагона. Шефы — сотрудники Узбекского радио — помогли смонтировать ди-

таторский пульт, вывели видеомагнитофон и телевизор для обучения ребят профессии железнодорожника.

Решается и один из самых больших вопросов: дети уже давно не получали новой форменной одежды, а какой же железнодорожник без уставной формы. И вот готовы первые сто комплектов, заказано еще столько же.

Многие связывают перемены с работой нового избранного коллективом начальника дороги — Кима Хакимовича Габдиева. Человек он пробный и античный, не дает покоя начальству «большой Среднеазиатской магистрали, отстаивая интересы питомцев. Но начальство не в обиде:

детская дорога дала немало умелых, добросовестных тружеников. Вот и сейчас многие ее воспитанники учатся в техникуме железнодорожного транспорта. Юные труженики детской магистрали продают примерным старшим коллегам: у них отличной подраяд, совмещенные профессиональные работы ребят отмечены Почетной грамотой Центрального дома детей железнодорожников. Это награда за успешное выступление на проходившем там Всесоюзном конкурсе детского технического творчества.

[Корр. УзТАГ.]

С ЗАБОТОЙ О ДЕТСТВЕ

ОБЪЕДИНЕНИЕ «Узбекнефт» переключило на счет Узбекского республиканского отделения Советского детского фонда имени В. И. Ленина 30 тысяч рублей, завод «Ташсельмаш» — 25, Ташкентский кооператив «Электрик» — тысячу рублей. Фонд помощи детям продолжает пополняться без родительской опеки.

Коллектив «Маданият» Бухарской области взял шефство над 4-м детдомом: круглый год его воспитанники будут получать свежие овощи и фрукты. Дорожники республиканского отделения детского фонда поступили более 93 тысяч рублей.

Не только деньгами, но и личным участием люди готовы помочь детям, оставшимся без родительской опеки. Коллектив «Маданият» Бухарской области взял шефство

СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В СТУДЕНЧЕСКОЙ АУДИТОРИИ

СРЕДСТВА массовой информации — периодическая печать, радио, телевидение — за последние годы оказывают значительную помощь преподавателям-русистам в обучении русскому языку студентов нерусской национальности. Благодаря, например, только радио и телевидению студенты нерусской национальности находятся в постоянном русском языковом окружении. Но, к сожалению, в системе обучения русскому языку средства массовой информации пока еще не имеют достаточного отражения.

Взять, к примеру, наш институт. В РПИЯЛ из-за отсутствия оборудования по современным требованиям аудиторий возникли определенные трудности в работе. Есть проблемы и иного рода. Нам бы очень хотелось, чтобы время учебных теле- и радиопередач Узбекского телевидения и радиовещания было соотношено со временем наших занятий.

Вышедшая программа передач по радио и телевидению на неделю для ознакомления студентов, мы планируем их самостоятельную работу дома по анализу передач, составлению рецензии, изложения и т. д., задания по материалам таких радио- и телепрограмм, как «Время», «Сегодня в мире», «Спортивный дневник», «Взгляд» и т. д.

Передача на русском языке приучает нерусских слушателей к аудированию русской речи, звучащей по радио и телевидению в условиях естественного функционирования русского языка, спонсорствуют формированию у них потребности в беспрепятственном понимании ее.

Просмотр передач сопровождается указанием преподавателя внимание не только на лексические особенности речи, но и на интонационное оформление. После просмотра фильма проводится беседа по опорным словам, записываются план диалогов и имена персонажей или предлагается написать сочинение-миниатюру, выпустить газету, посвященную передаче или циклу передач, провести дискуссию по поводу поставленных в фильме проблем, составить коллективную рецензию, выразить общее впечатление о просмотренной передаче и т. д.

Однако нужно дифференцировать обучающие задачи в зависимости от языковой подготовки группы. Если на младших курсах телефильм служит прежде всего целью развития, расширения умений аудирования и стимуляции высказываний, то на старших курсах он является средством постоянного совершенствования речи. В будущем в этом виде работ большую помощь окажут видеозаписи и видеопрограммы, что в определенной степени сможет устранить дидактические недостатки — отсутствие обратной связи и учета индивидуальных особенностей студентов.

Итак, занятие с использо-

ВОЗРОЖДАЯ РОДНОЙ ЯЗЫК

В НАШЕМ двухмиллионном Ташкенте проживает около 150 тысяч лиц татарской национальности, в республике — более 700 тысяч. Вместе с братскими узбекским, русским и другими народами татарское население вносит свой весомый вклад в коренную перестройку социально-экономического потенциала нашей республики и страны.

Сотрудничество татарского и узбекского народов уходит своими корнями в далекое прошлое. Татарский ученый-историк XVIII века Ш. Марджани изучал историю узбекского народа. Татарские просветители помогали открывать в Туркестане еще в царское время первые туземные школы. История знает немало примеров, когда представители интеллигенции Татарии получали свое образование и воспитание в Бухаре и Хорезме.

Особенно это сотрудничество укрепилось после Октябрьской революции. Так, основоположником Ташкентской и Хивинской типографии и линографической Ш. Биккулов, первым Туркестанским народным комиссаром просвещения был Ш. Ахмадиев, редактором центрального, республиканского и областного органов печати были Г. Клебев, К. Сорочин, Ш. Муртазин, секретарем ЦИК Хорезма — А. Чучури, Имена А. Тукая, М. Гафури, Г. Камала, Х. Тахташа, М. Джалила вошли в сорочницу татарской культуры.

Было время, когда в Ташкенте и других городах Узбекистана существовали татарские общеобразовательные школы, Татарский институт просвещения, издавались газеты и журналы на татарском языке, был даже татарский драматический театр. Все это было. С огорчением мы говорим об этом в прошедшем времени. А сегодня, к великому сожалению, приходится констатировать, что 90 процентов лиц татарской национальности, проживающих в Узбекистане, а может быть, и больше не знает родного татарского языка, литературы, а тем более культуры и истории татарского народа. Разве это нормальное явление? Че-

ловец, не знающий языка и культуры своего народа, не способен ценить другой язык, другую культуру. Исполнен вековозрастным знанием высокой культуры и образованности человека. Известно, что татарский язык один из ключевых языков в мире. Специалисты в области языкознания считают, что достаточно знания одиннадцати языков, чтобы объяснить почти с каждым народом мира. Один из них — татарский. Значение этого факта трудно переоценить.

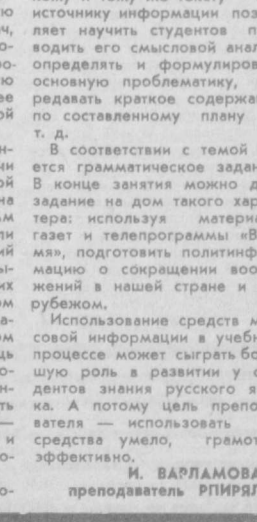
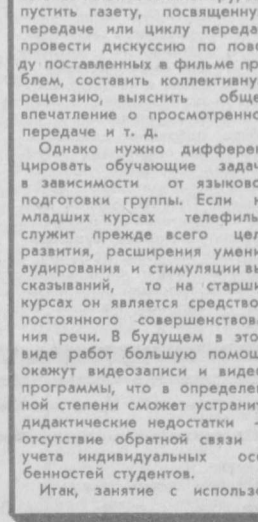
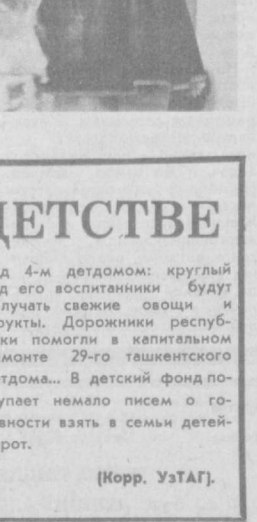
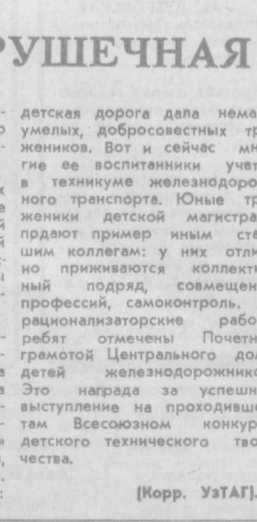
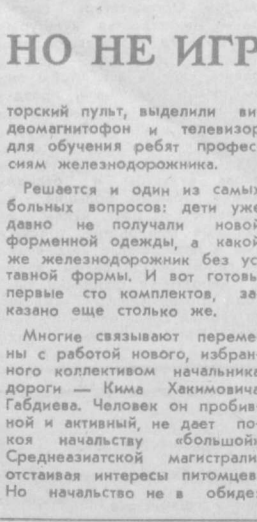
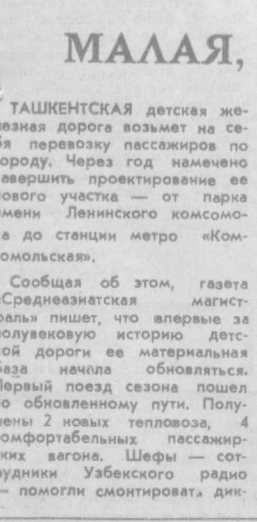
Перестройка, гласность, демократизация не только выявили противоречивые явления и создали необходимые условия для их преодоления. И сегодня, когда главным ориентиром общества является личность подрастающего поколения, строить образование и воспитание, как отметил председатель Государственного комитета СССР по народному образованию Г. Ягодин, в отрыве от национальной культуры — значит считать учащихся людьми без роду и племени. Именно несформированность национального сознания, неподготовленность национального самосознания, незнание национально-культурных вопросов чаще всего создают благоприятную почву для деформации в межнациональных отношениях, проявления национальной эгоизма.

И вот сейчас, впервые после стольких лет забвения, люди татарской национальности, да и не только они, а и корейцы, уйгуры, турки и многие другие объединились и заявили, что гордятся родным языком, выразили желание его развивать и пропагандировать.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР и Центральный Комитет Коммунистической партии Узбекистана поддержали инициативу преподавателей многих национальностей, проживающих в Узбекистане. 25 апреля 1989 г. было опубликовано постановление Президиума Верховного

Совета УзССР «О работе местных Советов народных депутатов, министерств, ведомств республики по ускорению национальных, проживающих в Узбекской ССР». Согласно этому постановлению в Ташкенте будет создан Республиканский межнациональный (в том числе и татарский) культурный центр. Одно из направлений работы татарского культурного центра — пропаганда татарской культуры, удовлетворение культурных и духовных потребностей татарского населения в Узбекистане и содействие дальнейшему развитию культуры татарского народа, изучению родного языка, литературы, народных традиций, обычаев, обрядов, истории и культуры татарского народа, а также культуры узбекского, русского и других народов в целях духовного взаимопонимания, воспитания чувства взаимопонимания и укрепления дружбы между народами различных национальностей, составляющих многонациональное население Узбекистана.

В общеобразовательных школах г. Ташкента, Ташкентской и Сурхандарьинской областей с 1989-90 учебного года с учетом пожеланий граждан будет начато и расширено обучение учащихся татарской национальности татарскому языку и литературе, а по мере подготовки кадров — факультативных занятий — истории и культуры Татарии. Следует оговориться, что эта работа будет осуществляться пока не во всех школах, так как в Узбекистане нет педагогов по татарскому языку и литературе и очень мало учащихся изъявили желание изучать родной татарский язык и литературу. В связи с этим обращаемся к вам, уважаемые соотечественники, с просьбой оказать помощь работникам народного образования и инициативной группе по изучению татарского языка и литературы в Узбекистане. Просим направлять свои заявки в управления на-



[Корр. УзТАГ.]

[Корр. УзТАГ.]

[Корр. УзТАГ.]

[Корр. УзТАГ.]

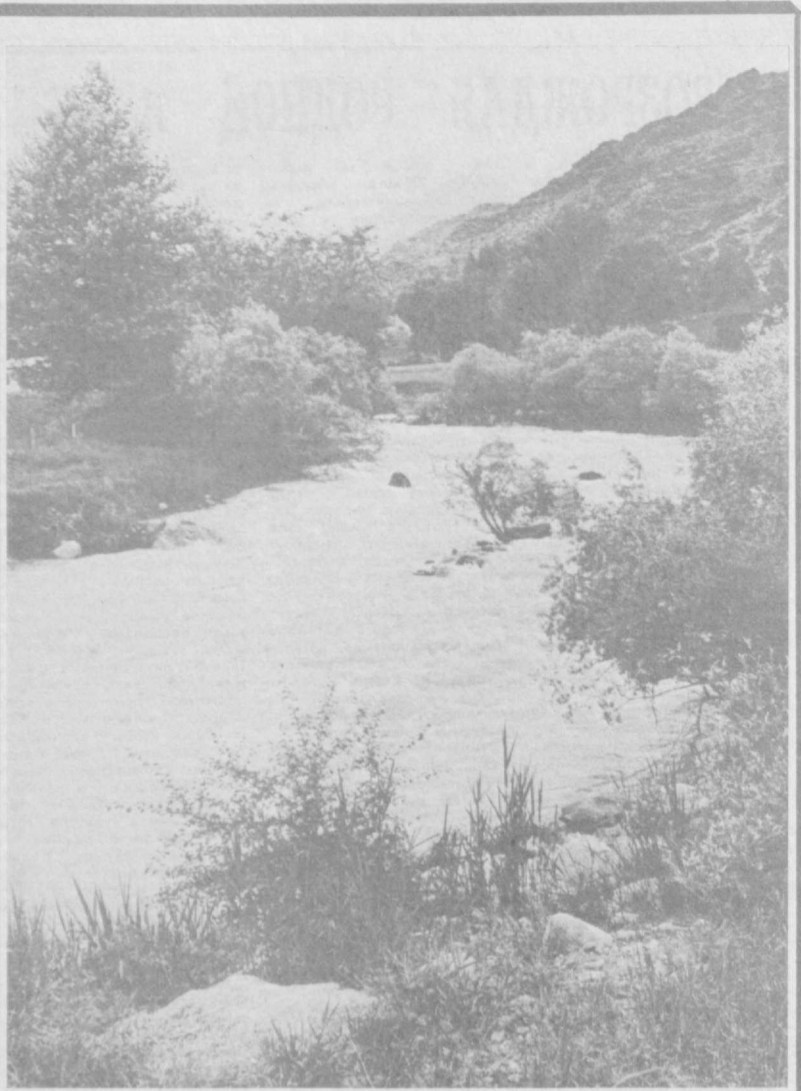
[Корр. УзТАГ.]

[Корр. УзТАГ.]

[Корр. УзТАГ.]

[Корр. УзТАГ.]

И. ВАРЛАМОВА, преподаватель РПИЯЛ.



В горном ущелье.

Фото М. ШАРИПОВА.

Звонит пионерское лето

«СОЛНЫШКО» В ШКОЛЕ

ШКОЛЬНЫЕ парты подняты на второй этаж, в освобожденных классах устроены спальные и игровые комнаты. В 51-й самаркандской школе начал работу летний лагерь «Солнышко» — для учеников младших классов. Большую часть стоимости путевок оплатил железнодорожный район профсоюз.

Патро преподавателей и старшекласников — пионервожатых отложили свои дела, чтобы полностью посвятить себя самым маленьким школьникам. Чтобы они не скучали, организуют здесь соревнования велосипедистов, походы в кино и театр, экскурсии за город. А учительница Светлана Ли преподнесла ребятам сюрприз — пригостила вкусные пельмени. Помогает школьному лагерю и молочный комбинат, бесперебойно обеспечивая свежими продуктами и мороженым.

У ребят постерье тоже есть в школе дела — для них открыт лагерь труда и отдыха. Они составили стройбригаду, которая помогает делать ремонт. Группа школьников на заводе «Кинал» осваивает профессию радиоэлектронщика. А школьные предпрятия изготавливают для шрифтов радиодетали.

(Корр. УзТАГ), Самарканд.

«Ну, сколько же можно за-прещать! Может, хватит! Дож-далься, наконец, фильма, и вдруг кому-то из начальст-ва что-то не по нутру: вот и сняли. Почему? Почему мы должны смотреть на искус-ство чужими глазами? Кто дал право чиновникам от культу-ры навязывать нам свои вку-сы? «ЧП» районного масштаба идет по всей стране. Какой-то разговор против зрителя...»

Звонила Тамара Шанина, сту-дентка Республиканского пе-дагогического института рус-ского языка и литературы. Вслед за этим были звонки из клуба друзей кино, из школы №110 и кооператива «Раду-га».

Несколько месяцев «ЧП» на-ходился на пике всеобщего внимания. О нем были разное-речные суждения. Говорили о художественных достоинст-вах и просчетах картины, но чаще всего — выдают она не экран или нет. На Всесоюзном кинофестивале в Москве «ЧП» произвел впечатление. Самые строгие критики отметили, что Сергей Снежкин (режиссер) и Юрий Поляков (автор сценария) сумели добиться до кор-ней застойных явлений и об-нажить их. Многие прокатчики купили работу ленинградских кинематографистов. И что же? Картина исчезла с экранов, едва успев появиться. В Таш-кенте она демонстрировалась два дня, хотя за копии «ЧП» кинопрокат уплатил солидную сумму. Фильм сохранил подры-вающим авторитет комсомола.

Рождается естественный воп-рос: о каком подрае авторитета может идти речь, е-сли события на экране разза-рываются восемь лет назад, в «брежневскую эпоху»? И почему так болезненно отне-слись к фильму? Не потому ли (вспомним великого класси-ка), что «знакомые все лица»? Скорее всего, потому. Как ни печально, но и сегодня мы нередко встречаем комсо-мольских функционеров, по-добных тем, с которыми по-знакомил нас фильм.

К сожалению, оттого, что кое-кто хочет спрятать голо-ву под крыло, словно говоря «это не про нашего брата», ничего не изменится. Единст-венно верный выход — на полном серьезе отнестись к проблемам, которые затраги-вает картина, не отгораживая молодежь от нравственных задач, в решении которых ей предстоит участвовать, а об-судить их, пользуясь прево-сходным материалом — фильмом «ЧП» районного масштаба.

Формулировка запретителей. Как это ни печально, то и дело встречаешься с людьми, не способными уловить в художественном произведении замысел, более глубокий, чем возбуждение чувственности. То и дело раздаются голоса «моралистов», считающих, что, увидев на экране обнажен-ную натуру, юноша тут же, выйдя из кинотеатра, отпра-вится насиловать. Коево при-митивное понимание искусст-ва! Но если присмотреться, не трудно уловить, как много общего между теми, кто «кай-фует» на «Легенде...» (ест и так!), и теми, кто требует запретить и этот фильм, и «Маленькую Веру», и «ЧП» рай-онного масштаба. Объединя-ет их утилитарный подход к прекрасному, неспособность увидеть за обнаженной нату-рой высокий уровень правды и художественности.

Полемические заметки о кино

«КЛУБНИЧКА» ЛИ ЭТО? НЕТ, ИСКУССТВО!

И вот появился «ЧП» — фильм, показывающий одну из форм нравственного про-гресса, свойственного молодос-ти с ее максимализмом (ис-тория ночного разгрома в райкоме комсомола). Вместо того, чтобы показать картину молодежи и услышать, как же она оценивает увиденное, что думает о показанных здесь проявлениях бюрократизма, коррупции, картине закрыва-ют дорогу к зрителю. Очень точно охарактеризовал сыр-бор, разгоревшийся вокруг нее, драматург Александр Гельман, отметив, что картина стала проверкой комсомоль-ских кадров, тестом на спо-собность прислушиваться к правде и руководить в усло-виях гласности и плюрализма мнений.

Отвечая на вопрос, почему картина не вышла на экраны, некоторые из прокатчиков пы-тались оправдаться тем, что в «ЧП» дескать, много эротич-ских сцен, и такая «клубни-чка» ребятам совсем ни к чему. Раньше подобные сцен-ы просто-напросто выреза-лись, а теперь... Впрочем, за-чем утруждать себя? Гораздо проще — снять. Как это сде-лать с шедевром японской ки-нематографии «Легендой о Нараяме».

Мировую известность при-обрела «Легенда...», завоева-вшая главный приз Каннского фестиваля. Показывали ее и на Московском фестивале 1983 года. Прошло еще несколько лет, и картину купили. Одна-ко немногие счастливые посмо-трели ее. В Ташкенте, на-пример, «Легенда...» шла все-го несколько дней в Доме кино. Пройти туда удалось самым-самым... А потом фильм лег на полку.

Чего только не говорили о «Легенде...»! Пошли даже жа-лобы в высшие инстанции. А все из-за тех самых эротиче-ских сцен, которые встреча-ются не только в зарубеж-ных, но и в отечественных лентах последних лет — вспо-

мим «Маленькую Веру», «Ма-ня зовут Арлекино». Отиска-лось немало «блестящих мо-рали», которые в этих фильмах не увидели ничего, кроме обнаженного тела. А поскольку это противоречит их представлению о нравст-венности, значит, фильм пока-зывать нельзя. «Народ не поймет!» — вот излюбленная

формулировка запретителей. Как это ни печально, то и дело встречаешься с людьми, не способными уловить в художественном произведении замысел, более глубокий, чем возбуждение чувственности.

То и дело раздаются голоса «моралистов», считающих, что, увидев на экране обнажен-ную натуру, юноша тут же, выйдя из кинотеатра, отпра-вится насиловать. Коево при-митивное понимание искусст-ва! Но если присмотреться, не трудно уловить, как много общего между теми, кто «кай-фует» на «Легенде...» (ест и так!), и теми, кто требует запретить и этот фильм, и «Маленькую Веру», и «ЧП» рай-онного масштаба. Объединя-ет их утилитарный подход к прекрасному, неспособность увидеть за обнаженной нату-рой высокий уровень правды и художественности.

В связи с этим безынтерес-ным представляется кинофильм народного артиста УзССР режиссера кино и театра Ла-тия Файзиева.

лет, в большинстве случаев настолько органично входит в художественный экран про-изведения, что неотделима от них. И если сегодня «морали-сты» шокирует непривычная откровенность отдельных сцен, определяя «клубничка» это или подлинное искусство, вправне не они, а специа-листы-искусствоведы. Когда

фильм принят государствен-ной комиссией и куплен про-катчиками, он принадлежит зрителю. Зритель хочет его видеть и сам сделает выводы об его идейных и художест-венных достоинствах.

Но всегда ли достаточно четко мы представляем себе сегодняшнего зрителя, его вку-сы, интересы, пристрастия? Сегодняшними хозяевами ки-ноотеатров стали стареющие люди, студенты из профтехуч-лищ, студенты вузов и техни-кумов, — сказали в кинопро-кате. Это возраст, когда че-ловек интенсивно приобре-тает к тайнам жизни. И среди этих тайн любовь, всегда бы-вшая делом интимным, прив-лекает особенно. Но поскольку восприятие любви — от фи-лософско-этического до быто-вого — мы встречаем в школьных программах только в 9-м классе, а это не три го-да позже того возраста, когда с растущим человеком, и надо говорить о любви и браке, ребята тянутся в кино. В по-томе зрелищ подросток нахо-дит для себя информацию о том, о чем нигде, кроме кино, не узнаешь.

Если в новом фильме ко-му-то из чиновников что-то кажется отступающим от ста-ндритов, рождается сомне-ние: поймут ли? К сожа-лению, так думают не только о юном зрителе, но и о том, кто давно по возрасту пере-шагнул «опасную» черту. И тогда появляется изобретен-ная бюрократами формули-ровка: «Народ не поймет». Но сейчас, в эпоху перестой-ки культуры, аргументы по-добного рода зрители отвер-гают, справедливо считая, что лучшее в искусстве должно быть доступно всем. При о-граниченности «от сих до сих» никогда ничего хорошего не получалось. И ту меру отк-рытости, которая сегодня пробивается на экраны, надо воспринимать как явление вполне естественное. Надо лишь помочь зрителю не ут-онуть в обильном потоке де-

шевой кинопродукции и вы-брать то, что помогло бы ему пройти нелегкий путь само-познания и самовоспитания. Тем более, что есть комплекс превосходных рецептов, кото-рые предлагают популяризи-торы кино и специалисты про-ката. Они считают, что нель-зя тащить зрителя в кино сил-ком, даже если фильм, на ваш взгляд, самый-самый-самый. Свободный выбор — вот что главное сегодня. Что-бы такой выбор был осмы-сленным, каждый должен рас-полагать исчерпывающей ин-формацией о фильме, заре-анее зная, на что идет. Исто-чники этой информации — не только газеты и журналы. К

История с «ЧП» районного масштаба, «Легендой о Нар-айме» отнюдь не исключе-ние. В прошлом году к журналистам за помощью обратились узбекские кино-депутаты: «Сняли неско-лько лент, но ника-ких надежд на экран: не пропускают...» Журналисты приехали на студию: было что посмотреть. Но с каким тру-дом пробили фильму доро-гу к зрителю! Достаточно вспомнить ленту «Гражданин Хайрулла Джурева», которая стерла несколько «белых пят-ен» в истории республики. А сколько сил отняли у авторов фильмы об эксплуатации жен-ского труда на хлопковых по-лях, о проституции, о судьбе Араля Кяхки только торго-зом не ставили на их пути к экрану! И все же фильмы, как и «Гражданин», все-таки ста-ли достоянием зрителя. И это закономерно: рано или поз-дно истинное искусство ломает все препятствия.

А. ЗАКИРОВ. От редакции. Бать может, не все читатели разделяют по-зицию автора, и с этим не-льзя не считаться: одним по-давая традиционную мелодра-му, другим — фильм Алексея Германа или Киры Муратовой. Но какие бы разные вку-сы ни сталкивались на пятке экраны, мы в вправне от-вечаем их все внимание. Лю-бой хороший фильм, а тех по-является все больше, требует и подготовки, и напряженной работы ума. Цель полемиче-ских заметок — осветить то-чку зрения тех, кто считает неправомыслием любые по-пытки тилого застрелить ста-ва, которые все чаще прозв-ляются в связи с прокатом

Адрес заботы—детство

СИРОТСТВО — наша общая боль, выплескивающаяся сейчас на страницы периодики. А так как люди в массе подлинно милосердны и нынешние процессы демократиза-ции дали возможность раз-вернуться этому прекрасному качеству, то след за словом поспевают доброе дело. Но и по сию пору предостаточно в детском доме острейших про-блем, в частности воспита-тельного порядка. Потому каждая крупная положитель-ная инициатива в этом направле-нии неосцинда.



ми песнями советских компо-зиторов познакомили участни-ки хора Оперной студии при консерватории (дирижировала и. о. доцента Д. Х. Курбанова). Рассказ о советском музы-кальном искусстве был про-должен на следующей встре-че, когда лауреаты Междуна-родного конкурса фортепиан-ных дуэтов Ирина и Максим Желазовы исполнили дет-ский цикл В. Гаврилина. В за-нятии «Фантазия, образы, му-зыка» лауреат Всесоюзного конкурса и премии Ленинского комсомола республики Шухрат Юлдашев виртуозно играл юным слушателям на гит-даре Сарвате, Брамсе, Двор-жанка, Г. Свиридова и уз-бекские народные мелодии (в концерте принимали участие студенты класса старшего пре-подавателя С. Г. Масковой). Западноевропейская музы-кальная культура была пред-ставлена в лекции сочини-ниями Моцарта (в испол-нении студентов преподавате-ля Л. Н. Халиловой) и Сен-Санса (исполнили — стар-ший преподаватель Е. Г. Са-варин, и. о. доцента Л. В. Плю-щенко). А на последнем по времени концерте прозвучали русские народные песни и ро-мансы в исполнении студен-тов класса преподавателя И. В. Намировой — Ф. Абдурахимовой, Е. Полонской, дипло-манта республиканского кон-курса К. Турдыева.

А в маленьком концертном зале детского дома каждый месяц дорогу в светлую стра-ну музыки прокладывает до-брожелательное мастерство педагогов и студентов консер-ватории. Вот, почувствовав некоторый спад детского анимания, импровизирует А. Баширова: «Все вы помните сказку Г. Х. Андерсена о злом тролле, чье кривое зер-кало, забившись, принесло много горя людям. Не допу-стим же в наши сердца жест-кости и злобы, откроем их для добра и солнца музыки, что прозвучит сегодня!» Об-раз был настолько реальным в детском восприятии, что маленькие руки инстинктивно распахнули кофточки и кур-точки, чтобы добрые волшеб-ные бризги музыки могли без помех проникнуть в душу.

ОТКРОЕМ МУЗЫКЕ СЕРДЦА...

глазах, не добиться раскован-ности и подлинного интереса юных слушателей. В такой среде воспитание культурных ценностей, вкуса и любви к классической му-зыке имеет особое значение. Два года назад коллектив 29-го детского дома с понима-нием и благодарностью от-кликнулся на предложение музыкально — эстетического общества со стороны Ташкент-ской государственной кон-серватории имени Мухтара Ашрафи, хотя, наверное, мо-гут сомневаться в успехе начинания, так как свежи были вос-поминания о неудачных по-пытках контакта с воспита-тельными организациями города. И так, познакомившись с инициативной группой препо-давателей консерватории по оказанию шефской помощи дет-скому № 29. Альфия Баширо-ва — инициатор сотрудниче-

ства и руководитель группы, преподаватель кафедры об-щего фортепиано, ее коллега Ирина Намировская, Рамиза Полатханова — преподаватель кафедры концертмейстерско-го мастерства и Марат Гуна-ров — ассистент-стажер ка-федры специального форте-пиано № 1. Будучи организа-торами выездного музыкаль-ного лектория в детдоме № 29, они сами участвуют в его занятиях в качестве веду-щих и исполнителей, готовят к концертам студентов и, на-конец, одаривают детей сим-патичными сувенирами и сла-достями. Завидный универсаль-ный и поразительно дейст-венный. При постоянной сме-нели исполнителей и програм-мы хорошо знакомые аудитории ведущие ласково, доступно и образно вводят юных слушателей в звуочный мир, вызы-вая их вопросы, желание от-гадать загадки и «заказать»

любимое сочинение, просто поупользоваться. Погружаясь в атмосферу праздника, радос-ти, царящую на занятиях лек-тория, невольно вспоминаешь об одном из чудесных заветов незабвенного Дмитрия Борисовича Кабалевского о том, что не разлекательность, а увлекательность должна превалировать в ра-боте музыкантов с детьми. Но внешняя заинтересован-ность и демократизм сочета-ются и исполнители, готовят к концертам студентов и, на-конец, одаривают детей сим-патичными сувенирами и сла-достями. Завидный универсаль-ный и поразительно дейст-венный. При постоянной сме-нели исполнителей и програм-мы хорошо знакомые аудитории ведущие ласково, доступно и образно вводят юных слушателей в звуочный мир, вызы-вая их вопросы, желание от-гадать загадки и «заказать»



исполнители первого концер-та из произведений компо-зиторов Узбекистана — ин-струментальное трио в со-ставе и. о. профессора В. И. Наблюдина, и. о. доцента Б. М. Муртазаева, старшего преподавателя И. У. Сулейма-нова. С известными массиви-

А в маленьком концертном зале детского дома каждый месяц дорогу в светлую стра-ну музыки прокладывает до-брожелательное мастерство педагогов и студентов консер-ватории. Вот, почувствовав некоторый спад детского анимания, импровизирует А. Баширова: «Все вы помните сказку Г. Х. Андерсена о злом тролле, чье кривое зер-кало, забившись, принесло много горя людям. Не допу-стим же в наши сердца жест-кости и злобы, откроем их для добра и солнца музыки, что прозвучит сегодня!» Об-раз был настолько реальным в детском восприятии, что маленькие руки инстинктивно распахнули кофточки и кур-точки, чтобы добрые волшеб-ные бризги музыки могли без помех проникнуть в душу.

М. ДУБРОВСКАЯ, преподаватель Ташконтсер-ватории, кандидат ис-кусствоведения.

По просьбе автора гонорар за статью будет перечислен в фонд детского дома № 29 Ташкента.

На снимках: участники кон-церта — преподаватели и сту-денты Ташкентской кон-серватории с юными слушателями — воспитанниками детского до-ма № 29 и их воспитателями; преподаватель А. А. Баширо-ва.

Фото М. БАЛТАБАЕВА.

НАБИРАЮТСЯ ОПЫТА

Клуб «молодого учителя» создан при чирчикской школе № 17. На его заседаниях при-ходят свыше пятидесяти пре-

подавателей начальных классов школ города. Учителя де-лаются методичкой преподавания, моделируют конфликтные ситуации, совместно находят правильные решения.

(УзТАГ).

ЛЮДИ И КУКЛЫ

С ПОХОЖДЕНИЯМИ Качал-палвана — веселого персона-жа узбекского народного эпоса — познакомили зрителей народный театр кукол Гинду-ванского районного Дома культуры. В красочной постановке самодельных артист-ов слились элементы фольк-ора и современности, а в остротах сказочных персона-жей явно прослеживался се-годняшний день — с его изьянами и проблемами.

Настоящим открытием на-звало выступление гиндуван-цев жюри республиканского конкурса самодельных теат-ров кукол, завершившегося в Ташкенте. Коллектив воскре-шает элементы ныне почти утраченных традиций узбек-ского народного кукольного театра. Не случайно он удо-стоен первого места. Гинду-ванцы получили в подарок большой набор кукол.

Более двухсот участников, объединенных в 21 любитель-ский коллектив, впервые собра-лись вместе, чтобы пока-зать свои постановки, поучи-ться друг у друга, поделиться опытом. Организаторы смотра — министерства культуры и народного образования рес-публики, Узсовпроф — поста-рались сделать все, чтобы он вылился в подлинный празд-ник как для его участников, так и для зрителей. Все пред-ставления проходили на сце-нах Центрального детского парка культуры и отдыха имени Горького. Больше, в человеческий рост, куклы и изящные марионетки, тростя-вые и перчаточные человечки — герои сказок разных эпох и народов в ожидании вы-хода прохаживались вместе со своими создателями по ал-леям. Потому веселый смех

детей и взрослых раздавался в разных уголках парка. Первое место с гиндуванца-ми разделил детский театр кукол Дворца пионеров и школьников имени Ильича Ленинского района Ташкента. Похождения веселых поросят и волка, представленные юны-ми артистами, знакомы каж-дому с детства. А вот с та-ким видом кукольного жанра, как театр на столе, мно-гие из зрителей встретились впервые. Все действие сказки В. Гаршина «Роза и жаба» проходило на вращающемся круглом столе. Декорации, вы-полненные из пластилина, ма-терии, живых цветов — созда-ли на небольшой плоскости интерьер комнаты и сада. По-ворот — и тут же предстает новая декорация.

Неожиданностью для орга-низаторов конкурса стал незапланированный приезд че-тырех театральных коллекти-вов. Спектакль одного из них — театра кукол Хивинского городского Дома культуры — был высоко оценен жюри, занял второе место.

— Выступление хивинцев для нас было тем более рад-остным, что еще в прошлом году — во время республи-канской выставки — самодель-ные театры кукол — они выглядели довольно слабыми, — сказала член жюри, сотрудник Республиканского научно-ме-тодического центра народно-го творчества и культурно-свет-ловых работ Д. Агапова. — За год они сумели сделать заметный творческий «рысок».

П. БУРОВ, корр. УзТАГ.

Редактор А. К. ДАЛИМОВ.