

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА
№ 26 (541)
3 апреля 1985 года
СРЕДА
ЦЕНА 3 КОП.

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

В связи с приближающимися 40-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне ЦК КПСС и Совет Министров СССР признали ряд постановлений, которыми установлены следующие дополнительные льготы и преимущества для участников войны и семей погибших военнослужащих.

1. Всем участникам Великой Отечественной войны из числа военнослужащих и лиц вольнонаемного состава, проходивших службу (работавших) в частях действующей армии, и партизан пре-

доставляется 50-процентная скидка со стоимостью приобретаемых по рецептам врачей лекарств, а тем из них, которые признаны инвалидами вследствие общего заболевания, трудового увечья и других причин, — право на бесплатное получение лекарств и на 50-процентную скидку по оплате жилой площади и коммунальных услуг, как это было установлено ранее для инвалидов войны.

Участники Великой Отечественной войны также имеют право на 20-процентную надбавку к пенсии по старости за непрерывный

[Окончание на 2-й стр.]



Ташкент, 30 марта 1985 года. Первая сессия Верховного Совета Узбекской ССР одиннадцатого созыва.

Фото В. Молгачева и С. Махмамова.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О ЗАСЕДАНИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

30 марта в Ташкенте состоялась первая сессия Верховного Совета Узбекской ССР одиннадцатого созыва.

В правительственные ложах — члены кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана Усманходжаков И. Б., Абдуллаев Р. Х., Айтматуров Е. А., Аницев В. П., Каидыров Г. Х., Михайлов В. К., Осверт Т. Н., Салимов А. У., Шагазатов Т. А., Алимов Т. А., Головин В. А., Махмудова Н. М., Умаров У. У., Хайдуров В. А., заместитель заведующего Отделом организационно-партийной работы ЦК КПСС Могильниченко К. Н., ответственный работник Президиума Верховного Совета СССР Жданов В. П.

По предложению депутатов Лапкина К. И. сессию открыл старейший депутат Верховного Совета республики, народный писатель Узбекистана К. Нурумов (Яшен).

Выступает первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана депутат Усманходжаков И. Б.

По поручению ЦК Компартии Узбекистана, он предла-

гает избрать Председателем

Верховного Совета Узбекской ССР депутата Хабибуллаева П. Э.

Это предложение признается единогласно. Хабибуллаев П. поблагодарил

депутатов за доверие.

Затем, по предложению де-

путата Акмальзанова Ш. А.,

выступившего от имени Сове-

та Старейшин, он предла-

гает избрать Председателем

Верховного Совета Узбекской ССР депутатов Айбосынова

Д. Е., Каримову С., Маршалов

Е. А., Салееву С.

Утверждается следующая

повестка дня сессии:

Выборы Мандатной комиссии Верховного Совета Узбекской ССР.

Избрание Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Образование постоянных комиссий Верховного Совета Узбекской ССР.

Образование Совета Министров Узбекской ССР.

Образование Комитета на-

родного контроля Узбекской ССР.

Избрание Верховного суда Узбекской ССР.

Об утверждении Указов Президиума Верховного Со-

вета Узбекской ССР.

О задачах советских и хо-

зяйственных органов респуб-

лики по дальнешему увели-

чению производства и улуч-

шению качества товаров на-

родного потребления.

По его предложению, внесен-

ному по поручению партий-

ной группы в Совете Старейши-

ны, Верховный Совет единогласно избирает замес-

тителей Председателя Прези-

диума Верховного Совета Узбекской ССР, секретаря Президиума, членов Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Председательствующий оглашает заявление Председателя Совета Министров Узбекской ССР депутата Кадырова Г. Х. о том, что в соотв-

тествии с Конституцией Узбекской ССР и в связи с тем,

что вопрос об образовании

правительства республики

внесен на рассмотрение сес-

сии, Совет Министров Узбек-

ской ССР считает свои обязанности исполненными и слагает свои полномочия перед Верховным Советом республики.

По предложению секретаря ЦК Компартии Узбекистана депутат Усманходжаков И. Б. избирается Мандатная комиссия Верховного Совета Узбекской ССР.

После непродолжительного перерыва Верховный Совет заслушал доклад председателя Мандатной комиссии депутат Джураев Т. К. о приверке полномочий депутатов, избранных Отделом организационно-партийной работы ЦК КПСС Могильниченко К. Н., ответственный работник Президиума Верховного Совета СССР Жданов В. П.

По предложению депутатов Лапкина К. И. сессию открыл старейший депутат Верховного Совета республики, народный писатель Узбекистана К. Нурумов (Яшен).

Выступает первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана депутат Усманходжаков И. Б. По поручению ЦК Компартии Узбекистана, он предла-

гает избрать Председателем Верховного Совета Узбекской ССР депутата Хабибуллаева П. Э.

Это предложение признается единогласно. Хабибуллаев П. поблагодарил

депутатов за доверие.

Затем, по предложению депутата Акмальзанова Ш. А., выступившего от имени Сове-

та Старейшин, он предла-

гает избрать Председателем

Верховного Совета Узбекской ССР, депутатов Айбосынова

Д. Е., Каримову С., Маршалов

Е. А., Салееву С.

Утверждается следующая

повестка дня сессии:

Выборы Мандатной комиссии Верховного Совета Узбекской ССР.

Избрание Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Образование постоянных комиссий Верховного Совета Узбекской ССР.

Образование Совета Министров Узбекской ССР.

Образование Комитета на-

родного контроля Узбекской ССР.

Избрание Верховного суда Узбекской ССР.

Об утверждении Указов Президиума Верховного Со-

вета Узбекской ССР.

О задачах советских и хо-

зяйственных органов респуб-

лики по дальнешему увели-

чению производства и улуч-

шению качества товаров на-

родного потребления.

На этом первой сессии Верховного Совета Узбекской ССР одиннадцатого созыва закончила работу.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОБ ИЗБРАНИИ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

Избрать Президиум Верховного Совета Узбекской ССР в следующем составе:

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Салимов Аким Умурзакович — депутат от Маргиланского избирательного округа № 416 Ферганской области.

Заместителя Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР:

Романовский Анатолий Петрович — депутат от Джизакского избирательного округа № 190 Джизакской области;

Шамибетова Турсун Алламбергеновна — депутат от Калининского избирательного округа № 481 Каракалпакской АССР;

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Беккульбекова Лидия Шахтухатова — депутат от Центрального избирательного округа № 7 города Ташкента;

Наринев Холбай — депутат от Ангурского избирательного округа № 363 Сурхандарьинской области;

Сандходжай Абдулхамид — депутат от Тойтепинского избирательного округа № 106 Ташкентской области.

Ташева Шарофат Насруллаевна — депутат от Текстильного избирательного округа № 166 Бухарской области;

Усманходжаков Инамжон Бузрукович — депутат от Каршинского избирательного округа № 211 Кашикадаринской области.

Члены:

Бакирова Урхна Махмамбаевна — депутат от Воршиловского избирательного округа № 389 Сырдаринской области;

Гусев Юрий Александрович — депутат от Гвардейского избирательного округа № 53 города Ташкента;

Журавлев Василий Николаевич — депутат от Жуковского избирательного округа № 46 города Ташкента;

Захидов Эрик Таджикович — депутат от Зардарского избирательного округа № 202 Джизакской области;

Иванова Наталья Николаевна — депутат от Лениннского избирательного округа № 209 Кашкадаринской области;

Мельников Павел Петрович — депутат от Зарабшанского избирательного округа № 249 Навоийской области;

Мирсадов Шукурлар Рахматович — депутат от Лучинского избирательного округа № 15 города Ташкента;

Наринев Холбай — депутат от Ангурского избирательного округа № 363 Сурхандарьинской области;

Сандходжай Абдулхамид — депутат от Тойтепинского избирательного округа № 106 Ташкентской области.

Ташева Шарофат Насруллаевна — депутат от Текстильного избирательного округа № 166 Бухарской области;

Усманходжаков Инамжон Бузрукович — депутат от Кашикадаринской области.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. САЛИМОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Л. БЕККУЛЬБЕКОВА.

гор. Ташкент, 30 марта 1985 года.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

О ЗАМЕСТИЛЯХ ПРЕСДЕДАТЕЛЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Верховный Совет Узбекской Советской Социалистической Республики постановляет:

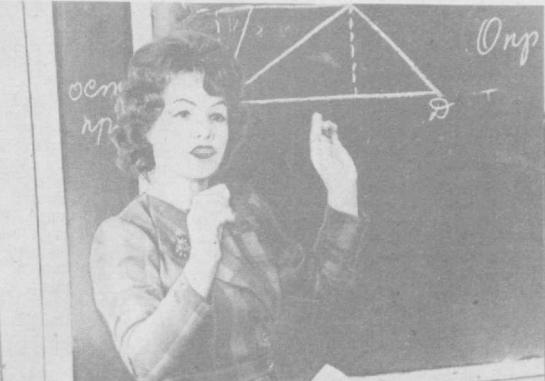
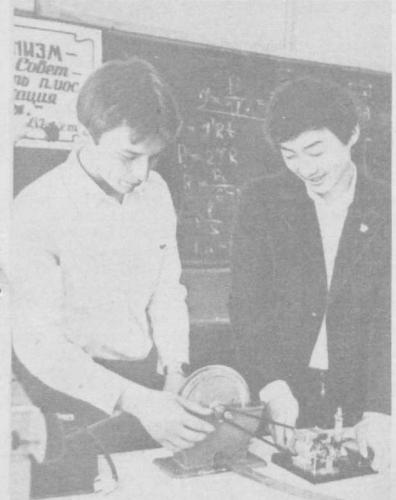
Избрать заместителями Председателя Верховного Совета Узбекской ССР:

1. Айбосынову Дамегуль Есенбаевну — депутата от Чимбайского сельского избирательного округа № 508 Каракалпакской АССР;

2. Каримову Самарахону — депутата от Насаманской области;

3. Маршалова Евгения Александ

ШАГИ РЕФОРМЫ: ОПЫТ ЛУЧШИХ



УЧИТЕЛЬ: ПОИСК И МАСТЕРСТВО

«ПОДЛИННАЯ ШКОЛА — ЭТО ЦАРСТВО ДЕЯТЕЛЬНОЙ МЫСЛИ».

В. А. СУХОМЛИНСКИЙ.

У замечательного русского писателя П. Бажова есть удивительные слова: в каждом, считает он, обязательно должна быть «жизнинка», которая «переди мастерства — бежит и человека за собой тянет». Слова настолько точные и образные, что так и представляешь себе, «жизнинку», крошечную такую, а сила в ней невидимая, необыкновенная. И как тут не вспомнить лесковского Левшу, который не одним мастерством славен был, да и героям самого Бажова. Писатель

ГОДА ТРИ назад, читая зательно изучать в школе в «Учителской газете» заметку о присвоении одной из московских школ звания образцовой, Инна Федоровна Лисовская обратила внимание на такую фразу: «—за проведение общественных смотров знаний учащихся...» Что это? Новая форма работы? Экзамен, зачет, внеklassное мероприятие?.. В газете, об этом не было ни слова. Но возникла одна мысль уже не уходила, а сама задумка стала оживать, облекаясь деталями, пока на одном из педсоветов не решили: будем проводить свои общественные смотры знаний! Организуем их так, как сами считаем нужным. А уж что не так — подскажет сама работа. От ошибок избавлен лишь тот, кто ничего не делает. Ясно было лишь одно: это новая форма работы школы не только с детьми. Это — упрочение связей школы с родителями — во-первых, с щефствующими учреждениями — во-вторых, с вузами — в-третьих! И эта работа, организованная на должностном уровне, обещала быть очень плодотворной. А теперь на короткое время я прервусь своей рассказом или, вернее, дополню его кое-какими штрихами.

ФИЗИКИ..

ИТАК, мы остановились на том, что в школе решено было проводить свои общественные смотры знаний. Самое трудное было в том, чтобы четко определить цели этой работы и найти среди учителей «первоходцев». Нужно было организовать все так, чтобы новая форма работы не просто получила право на существование, а стала еще одной крупнейшей ценностью педагогического опыта.

Цель определили так: общественные смотры знаний должны стать одной из форм приобщения школьников к практической деятельности. Здесь не говорили о закреплении полученных знаний, потому что это было непременно.

Смотром знаний решили придать именно практическую направленность, связать их с профориентационной работой среди ребят — это представлялось самым важным. И не зря. Мы слишком часто сталкиваемся с плодами индустриальной молодежи поколения, которая взращена и взелена именно на ми, педагогами, при самой деятельности «помощи» родителей. Мы хотим видеть сегодня учителя и ученика. И если это физика, то учителя есть все до последней мелочи, что поможет пройти урок на самом высоком уровне, и вы никогда не спутаете кабинет литературы с кабинетом истории. Стеллажи, витрины, таблицы с электрической подсветкой, которые включаются в нужный момент, линзы, философии — все это есть, но главное в том, что все это работает, помогает, подсказывает на уроке, активно включенное в учебный процесс. Экономится такое драгоценное время урока. Это подспорье не только учителю, в первую очередь — все служит получению более прочных знаний, расширяет круг интересов, учит думать, настраивает на овладение «второй программой» — т. е. всем тем, что воне не обя-

УРОКИ МЫСЛИ

по щедрости своей душевной готов наделить этим даром каждого. И сегодня, оглядываясь вокруг себя, находишь немало людей, которые живут, а главное — дело свое делают с энтузиазмом, как мы привыкли говорить, с неконтактной энергией, стремлением к совершенству — со всем тем, что писатель называл таким простым и очень понятным словом «жизнинка». И о таких, с «жизнинкой», хочется рассказать особенно...

Литераторы со своими учениками. Задача сложная, важно было не сбиться на простое творческое развитие личности, без чего не бывает деятелем и мыслящим человека. И для учеников это давно перестало быть развлечением, превратившись в прогрессивную форму работы, не менее интересную, чем все остальные. Она есть на каждом уроке, но самой яркой демонстрацией достижений ребят становятся общественные смотры знаний.

Учителя постарались сделать все, чтобы ребята были заинтересованы в получении хороших знаний. В школе постоянно работают предметные консультации. И это для многих школ понятие совершенно новое. Здесь тебе не только помогут разобраться в сложном материале, познакомятся индивидуально — скажи, ты можешь прийти тогда, когда чувствуешь, что оплошал на уроке, ответил ниже своих сил: подготовься и приходи, передай на более высокую оценку. Это право всегда за тебя. Ну, а если учесть, что получится, значит, придется подумать над тем, как ты вообще готовишься к своим урокам, может быть, появится необходимость кое-что пересмотреть.

Валентина Ивановна давно уже проводит зачеты, но задания каждому даются индивидуальные. Выявляют за несколько дней до зачета список вопросов и примерные варианты задач. Кто-то был слаб в задачах — она и проверит, подтянется ли, другого опросит устно. И зачет становится не просто формой контроля, а еще одним способом углубления полученных знаний. «Какой учитель, давая предусмотренный программой круг знаний, в то же время раскрывает вторую программу — программу знаний не обязательных...» Так писал В. А. Сухомлинский. Я часто обращаюсь и его цитатам потому, что многое из опыта работы Павловской школы стараются перенять учителя школы № 20 Чирчика. Масштабы разные: там сельская школа, а здесь — городская, огромная, выстроенная по типовому проекту на тысячу с лишним учеников, — по принципам, некогда найденным директором украинской школы и положенным в ее основу.

Ребята ждут этих встреч, готовятся к ним с особым упорством, волнением и желаниям. Примерно за месяц до смотра знаний им становится известна его тема. И Валентина Ивановна сделает все, чтобы этот месяц не прошел для ребят даром. Это будет время непрекращающихся споров, дискуссий, когда в классе по рукам ходят последние номера «Техники — молодежи»,

казали работу модели тепловой электростанции, которую кропотливо собирали они сами на занятиях школьного кружка «Юный физик».

Руководители, работники предприятий приходят на общественный смотр знаний не как гости, а в первую очередь как старшие, более грамотные и опытные товарищи, и вряд ли найдется мальчишка, который откажется порасспросить еще и еще обо всем увиденном во время экскурсии. Есть интерес! А значит, будут и крепкие знания.

Учителя постарались сделать все, чтобы ребята были заинтересованы в получении хороших знаний. В школе постоянно работают предметные консультации. И это для многих школ понятие совершенно новое. Здесь тебе не только помогут разобраться в сложном материале, познакомятся индивидуально — скажи, ты можешь прийти тогда, когда чувствуешь, что оплошал на уроке, ответил ниже своих сил: подготовься и приходи, передай на более высокую оценку. Это право всегда за тебя. Ну, а если учесть, что получится, значит, придется подумать над тем, как ты вообще готовишься к своим урокам, может быть, появится необходимость кое-что пересмотреть.

Валентина Ивановна давно уже проводит зачеты, но задания каждому даются индивидуальные. Выявляют за несколько дней до зачета список вопросов и примерные варианты задач. Кто-то был слаб в задачах — она и проверит, подтянется ли, другого опросит устно. И зачет становится не просто формой контроля, а еще одним способом углубления полученных знаний. «Какой учитель, давая предусмотренный программой круг знаний, в то же время раскрывает вторую программу — программу знаний не обязательных...» Так писал В. А. Сухомлинский.

Реформа предусматривает переход на 11-летнее обучение, и в Х и XI классах вводят уроки — основной формой учебного процесса — в старших классах школ, в профтехучилищах и средних специальных учебных заведениях шире практиковать лекции, семинарские занятия, собеседования, практикумы, консультации. Учителя и родители должны активнее привлекать учащихся к работе с книгой и другими источниками знаний, помогать им вырабатывать самостоятельность мышления...

...шире привлекать родителей для ведения занятий в кружках...

И это еще и еще раз убеждает нас в том, что реформа стала естественным результатом развития нашей школы, что ее осуществление — это поиск, это огромный труд, это творчество.

Лирики...

В КАБИНЕТЕ литературы выписаны плачально такие слова Дмитрия Писарева: «Кто дорожит жизнью мысли, тот знает очень хорошо, что настоящее образование — есть только самообразование. Надо учиться в школе, но еще гораздо больше надо учиться по выходе из школы, и это второе учение, по своему последствиям, по своему влиянию на человека и на общество, неизмеримо важнее первого». Что же, у физиков и у лириков общая платформа, на которой строят они всю систему образования в школе. Научить мыслить, получать знания и тогда, когда ты, казалось бы, свободен от школьных дел — главная задача учителя.

Вслед за общественными смотрами знаний по физике с приходом в школу Маргариты Александровны Вовк решили попробовать организовать их и по литературе. Но для того, чтобы сделать их действительно смотром достижений ребят, потребовалась колossalная работа, ибо идти по тому пути, который проложили физики, не представлялось возможным. И прежде всего потому, что профориентационная направленность здесь уже не главенствовала. Напротив, приходилось убеждать ребят в том, что знание литературы необходимо любому человеку совершенно независимо от того, кем он станет — инженером, ученым, хлопкоробом или слесарем. Знание литературы необходимо ему прежде всего потому, что он — человек, живущий в обществе развитого социализма. Продолжают смотры по каким-то большим, значительным темам тоже показалось не самым лучшим выходом.

И появилась мысль: а

зачем смотры в классах, которые говорят как обличительный ка-

лендарь, где среди прочих

есть и такая графа: «Ваша

предложение и пожелания по изучению творчества Чехова».

Через некоторое время здесь появилась запись: «Изучить сверх программы Чехова «Чайка»!

говорили в анкете о том, что открыли для себя Гончарова, кто Салтыкова-Щедрина, кто Чехова, поражались глубине общественного звучания их произведений, которое есть и сегодня. Но главной мыслью было — «я стал взрослее, внимательнее к людям, требовательнее к себе».

Кстати, о Чехове. К 125-летию писателя в классе появился литературный календарь, где среди прочих есть и такая графа: «Ваша предложение и пожелания по изучению творчества Чехова». Через некоторое время здесь появилась запись: «Изучить сверх программы Чехова «Чайка»!

«ГЕНЕРАТОР ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

МЫ ГОВОРИЛИ здесь лишь о двух учителях из пятидесяти трех, которые работают в этом коллективе. Но можно было бы рассказать и о не менее интересной работе литератора Ларисы Петровны Макашанцевой, историка Тамары Андреевны Казаковой, в кабинете которых немало интересных педагогических находок. Действует, например, методический уголок старшеклассника, где даются проблемные вопросы и задания к предстоящему уроку, тема семинарского занятия, работает уголок «Учись учиться», где можно узнать, как подготовить реферат, доклад, написать тезисы, научиться работать с ленинскими трудами. Можно было бы рассказать и об уроке математики Валентины Михайловой Умаровой, где всегда можно не только услышать интересные факты из истории развития математической науки от древности до наших дней, но и поучаствовать в организации урока с использованием миракуляторов. Интересную работу с родителями ведет Елена Алексеевна Исаилова. В школе налажена работа фольклориста «Современное промышленное производство», который на общественных началах ведут родители. Один раз в месяц в расписании у ребят появляются уроки-факультативы, которые сами учителя называют родительскими. Папы, мамы, а иногда дедушки и бабушки рассказывают о своих профессиях, где их можно поговорить о том, что сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну из основных идей его программы: «Изобразительное искусство — это не только умение видеть, но и способность наслаждаться им». Ребята горячо говорят о том, что «сейчас на Западе «замечают» только вторую половину из этого. Но если уж рассматривать творчество писателя, то нельзя истолковывать его только с одной стороны. Как можно забыть одну



«Я ХОЧУ УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ!»

Целую неделю в дни весенних школьных каникул шел по республике замечательный детский праздник-конкурс «Санъат байрами». Радостный, веселый и яркий, он заглянул в самые дальние уголки, расцветив сцены домов и дворцов культуры, школьных актовых залов яркими улыбками, нарядными костюмами, наполнил жизнь каждого школьника музыкой, песнями и танцами.

ОДИННАДЦАТЫЙ раз встремляет и провожает Узбекистан этот праздник. В нем ценно то, что абсолютно каждый школьник имеет право, может и должен проявить способность в том виде искусства, к которому относится его сердце, будь то рисование или музыка, танцы или резьба по ганчу, лепка или пение. Для каждого доступна самая лучшая, главная сцена республики — та, на которой проходит заключительный концерт — сцена Дворца дружбы народов ССР им. В. И. Ленина. Правда, нужно очень постараться, чтобы попасть в число лучших — терпение требуется и умение. Но все позади, и вот они — лауреаты!

Более двух тысяч юных артистов было занято в грандиозном заключительном концерте. Порадовали в этом году зрителей самодельные коллекции из Сурхандарьинской и Каракалпакской областей — танцевальный коллектив мальчиков детской филармонии Шурчинского района, танцевальный коллектив «Ликотча» Дома культуры совхоза им. Кирова и домов пионеров Шахрисабзского и Янгабагского районов. Красивым и веселым получился гуцульский танец, подготовленный

такцевальным коллективом Дворца культуры авиастроителей г. Ташкента (балетмейстер И. Е. Черников).

Настоящим подарком для всех присутствующих в зале стало выступление на сцене Дворца дружбы народов ССР студента консерватории А. Анисимова. Он пел со сводным детским хором. Может показаться странным участие в детском концерте «взрослого» певца, но давайте вспомним о том, что лучшие исполнители нашей страны считали за честь совместное исполнение произведений с детскими коллективами. Сочинный, яркий голос А. Анисимова, его артизм покорил зрителей. Думаю, что не пройдет и нескольких лет, как мы услышим об этом замечательном певце.

Композиция «Вечный огонь», исполненная А. Анисимовым и сводным детским хором, как нельзя более соответствовала тому весенному подъему, который мы ощущаем перед славным праздником — 40-летием Великой Победы.

Конечно, заключительный концерт праздника-конкурса не обошелся без некоторых негативных моментов. Не в первый раз уже наша газета выступает против применения фонограмм, лишающих

М. СТРОГАНОВА,
наш корр.

На снимках: моменты заключительного концерта праздника-конкурса «Санъат байрами».

Фото Р. Альбекова.



На снимках: моменты заключительного концерта праздника-конкурса «Санъат байрами».

Фото Р. Альбекова.

репортаж

СОРЕВНУЮТСЯ БУДУЩИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ

ЕСЛИ ВСЕ, что здесь происходило, записать на магнитофонную ленту, то получился бы сложный набор звуков: возгласов, громкого шепота, хлопанья дверей, музыки и пения, веселого смеха, плача, обрывков стихотворений, гула швейных машинок. Но звуки — это не все. Пестрый калейдоскоп белых и цветных костюмов безз�бочно указывал на праздник. И хотя этот праздник в календаре искал был бесполезно, это был бесполезно, все-таки он — праздник труда.

В просторном здании межрайонного учебно-производственного комбината Сабир Рахимовского района проходил завершающий конкурс професионального мастерства учащихся старших классов общеобразовательных школ. Го-

сия в МУПК Ташкента. Требования к ней достаточно высокие. Конечно же, МУПК постарались выставить для участия в конкурсе лучший. И совершенно не случайно поэтому, что половина учащихся по этой специальности пойдет впоследствии работать на производство. Это чисто женская профессия, в том же достаточно престижная.

Склонившись над машинами, девушки стремительно выполняли одну операцию за другой.

Детская панама. Что в ней сложного? Маленький колпачок из пестрого сатина.

Но не тут-то было. Четыре уголка ткани. Они сгибаются.

Это — верх.

Еще четыре уголка — на этот раз белых — это низ, подкладка. И козырек, вшитый внутрь. Очень просто.

Но это только кажется.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова. — Профессия швей-мотристики давно осваивает-

ся в МУПК Ташкента. Требования к ней достаточно высокие. Конечно же, МУПК постарались выставить для участия в конкурсе лучший.

И совершенно не случайно поэтому, что половина учащихся по этой специальности пойдет впоследствии работать на производство. Это чисто женская профессия, в том же достаточно престижная.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова. — Профессия швей-мотристики давно осваивает-

ся в МУПК Ташкента. Требования к ней достаточно высокие. Конечно же, МУПК постарались выставить для участия в конкурсе лучший.

И совершенно не случайно поэтому, что половина учащихся по этой специальности пойдет впоследствии работать на производство. Это чисто женская профессия, в том же достаточно престижная.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители семи ташкентских МУПК. Перед каждой заданием — практическое: быстро, но более чем за 30 минут, сшить детскую панаму; теоретическое: из трех возможных ответов на вопрос выбрать один, правильный.

Соревнование будет жаркое, — говорит член жюри Ленуза Засаева Кемальмова.

Галина Якубова Курбanova, методист РУМКа, и четырнадцать девушки, готовые сесть за швейные машины и немедленно начать работу, — представители