

Учитель Узбекистана

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА
№ 97 (612)
4 декабря 1985 года
СРЕДА
ЦЕНА 3 КОП.

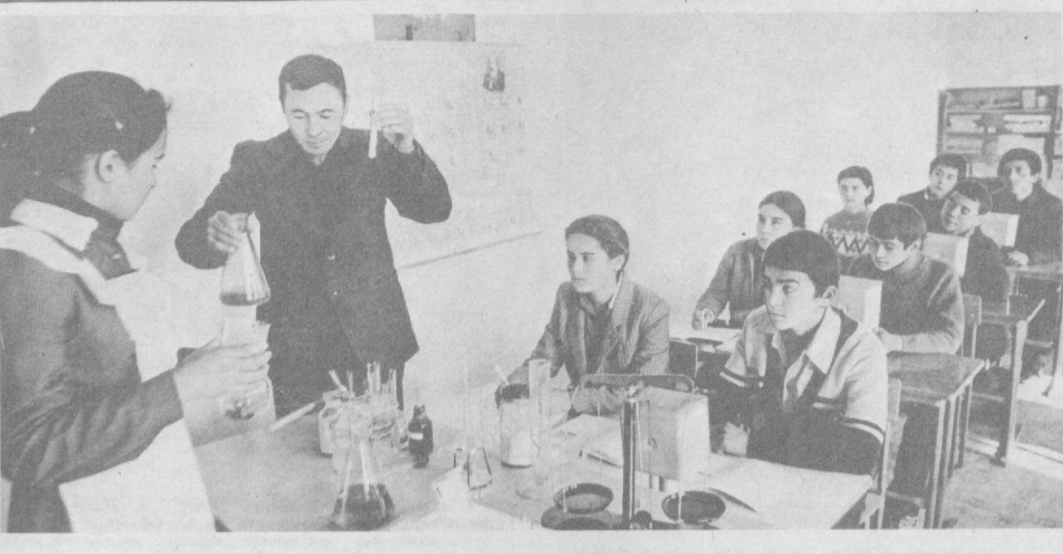


НАЧАЛО ВЗРОСЛЕНИЯ

госод спросил:
— Здравствуйте, это директор, Дила Ахмедова?
— Здравствуйте. Да, я директор, но меня зовут Елена Анатольевна.
— Извините, я, кажется, ошибся.
— Нет, все правильно. Это школа № 42 им. П. Р. Поповича, но директор сегодня я. У нас день самоуправления.
Удивительный порядок царил в школе. Старшеклассники ходили серьезные, повзрослевшие, важные. В учительской, отдаленной от этого дня в особом распоряжении, они озабоченно просматривали конспекты, проверяли наличие наглядных пособий, критически оглядывали себя в зеркало, радость после данного урока и спрашивали: «Ну как?», «Слушайтесь?», «Двойки ставил?». А сколько учителей! Теперь ребята были не десятиклассниками и девятиклассниками, а учителями — Ольгой Владимировной (по алгебре и геометрии), Еленой Эдуардовной (по физике), Игорем Юрьевичем (по истории), Ильдаром Фиратовичем (по труду) и т. д.
Как интересно было наблюдать за поведением своих питомцев. Вот Игорь Селищев, заучив начальных классов, проверяет, как идут уроки, которые проводит его одноклассник, вежливо просит технику тетю Союю еще раз протереть коридор, успокаивает расстроившуюся Албину Кашапову, у которой не ладится урок узбекского языка в третьем классе — шумят ребятами. Вот Игорь Васильевич, начал объяснять материал по истории, обнаруживая исчезновение кассеты диктофона и не в состоянии показать его. Сначала он растерялся, но быстро взял себя в руки и начал рассказывать подготовленный материал более подробно, чем задумал. Артур Халимов, проводя час классного руководства в 6 классе, пригласил инженера шифского домостроительного комбината Олега Ефимовича Малину, и тот рассказал о трудовой дисциплине и сознательности на своем предприятии. Вот Юра Стариков повел пятиклассников на субботник и там вместе с завхозом Эльмурадом Таджибаевым подметают и поливают двор. А зауч старших классов Ангелла Сим, директор Елена Анатольевна Пах и старшая вожатая Луиза Абдраимова после звонка из райкома комсомола ребята, как организовать сбор черного и макулатуры. Ильдар Рахматуллин оказался в неординарной ситуации, когда к нему на урок физкультуры пришли сразу три класса: «один «свой» и два «чужих», потому что заболели два учителя, но Ильдар справился, ему помогли свободные учителя, у которых на данный момент были «окна». Ребята из спецкласса — математического 9 «А» — вели алгебру и геометрию, победители олимпиад по предметам вели уроки русского языка и литературы — Борис Малеванный, Юрий Шелин, Петр Клесников, Евгений Корольков. Уроки физики — Гайрат Набиев, химии — Наталья Савченкова, географии — Марина Мирдаханова, черчения и рисования — Виктор Болотин и т. д.

На педсовете, где присутствовали учителя и дублеры, директор школы Дила Ахмедова Урманович сказала: «Мне очень переживали за вас, волновались, многие не спали по ночам, а сейчас вы видите, какие вы молодцы, какие вы самостоятельные. Подколлектив благодарит вас за работу. Вы сумели не только четко, умело, интересно провести уроки, вы организовали четкое дежурство по школе, субботник, игры с малышами на переменах, музыку на большой перемене. Мы не видели, как вы проводили уроки, не подслушивали и не подглядывали, но, судя по тишине на уроках и на переменах, вам удалось провести на самом высоком уровне праздник самоуправления. Вы успели даже выпустить два «боевых листка», где изображали и себя, и нас, очень тонко подметили в шуточных стихах и черты характера своих друзей. Спасибо вам, ребята!»
Поднимается учительница основ Советского государства и права И. П. Маде:
— Я тоже хочу сказать слова благодарности нашим дублерам. Они добились в некоторых эпизодах того, что мы иногда не всегда можем сделать сами. Шестиклассник Акрам Аскарлов, за которым — если не успеешь, то всегда старается сбегать с последних уроков, в этот день сидел на всех уроках. «Классный руководитель» Артур Халимов и «вожатый» Сергей Давыдов сумели найти с ним общий язык. А 7 «В», в который учителя порой просто не хотят заходить, сегодня вел себя, как самый примерный. На черчении у Виктора Бродина, на пении у Валеры Фаттыхова там царил необычайная тишина. И тетради у всех оказались и песни старательно пели.
Учитель математики и физики Ю. А. Асанов:
— Вы вот побывали в нашем положении, знаете теперь, как трудно бывает с людьми, которые не только не хотят помочь, но и мешают работать. Сделайте для себя выводы. Я приветствую эти дни, когда вы сами управляете учебно-воспитательным процессом и наконец начинаете понимать, насколько сложна работа учителя.
Зав. методкабинетом районо Л. С. Кашаба:
Самоуправление — это управление делами школы. Теперь вы узнали и увидели, как должен работать ученик. Хочу отметить, что эти дни вырабатывают большую ответственность и самостоятельность, показывают наглядно, что такое порядок. Мне пожелание — пусть такие дни войдут в систему и проводите их чаще, хотя бы раз в месяц.
Испокон веков в любой из семей, и особенно в большой, главным вопросом воспитания будущего человека, был вопрос о приобщении ребенка к общим делам семьи, к самостоятельности. И дети уже с 2-х лет, когда их, например, начинают одевать, кричат маме: «Я сам!» — надевают правый ботинок на левую ногу или наоборот. К сожалению, очень часто у взрослых не хватает терпения поддержать эту самостоятельность, или зачастую просто лень или некогда вдуматься в мироощущение ребенка, и продолжается эта «неунывая ода» во власти которой вырастает безвольный, безынициативный ребенок. Школа с трудом удается разбудить тягу к самостоятельности, решительности, действию, чаще всего приходится сталкиваться с нежеланием, неумением, ленью в делах, требующих инициативы и энергии, самостоятельных решений.
Школьная реформа поставила кардинальный вопрос в воспитании настоящего гражданина, инициативного, деятельного. Вот такой одной из первых задач реформы явился в нашей школе день самоуправления, когда мы, учителя, передали «бразды правления» школой самим ребятам. Оценить чужой труд можно, только испытав на себе его тяжесть. Это старая истина, но она как-то стояла в стороне в деле воспитания в школе. Такое приобщение к многогранной жизни школы дает новое направление в оценке работы и деятельности учителя, труда, административного обслуживания персонала. Только непосредственное участие в большой работе школы порождает уважение к ней. Школам нужны молодые энтузиасты, одержимые. Вот тогда будет решена коренная задача воспитания — дать стране думающих, энергичных, деловых, настоящих специалистов, как того требует проект новой редакции Программы КПСС.

Е. АГЕЕВА,
старшая пионервожатая
школы № 42,
Наманган.



На территории колхоза «Мадания» Орджоникидзевского района столичной области расположилась школа № 39. Учатся в ней дети труженников колхозных полей. А преподают им опытные педагоги, многие из которых — уроженцы здешних мест.

ЧЕСТВОВАНИЕ НАРОДНОЙ ПОЭТЕССЫ

Полвека назад к читателю пришел сборник «Страницы жизни» — первая книга Зульфии — поэтессы, чье творчество со временем заслужило широкое признание и любовь широкого круга читателей. Сегодня строки ее стихов слагают уже шестидесятую книгу. В своих произведениях поэтесса вновь и вновь обращается к родной партии, к главному герою своих произведений — советскому человеку, труженнику и создателю, родной земле. Поэтесса пишет о дружбе советских народов, о мире, о счастье, видящее чистое небо над головой.
Юбилейный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Зульфии — народного поэта Узбекской ССР, Героя Социалистического Труда, — состоялся 2 декабря в Ташкенте, в театре оперы и балета имени Алишера Навои.
Вечер открыла заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. У. Султанова.
Выступившие собрались по перу, читатели говорили о вкладе узбекской поэтессы в многонациональную советскую литературу, о том, что стихи Зульфии знают и любят далеко за пределами Узбекистана. На многие языки народов нашей Родины и зарубежных стран переведены ее произведения. С именем Зульфии связано и приобщение узбекского читателя к лучшим образцам классической литературы, современной поэзии. Его переведены творения Пушкина, Лер-

монтова, Некрасова, Леси Украинки, современных поэтов братских республик.
Добрым наставником стала Зульфия для молодых литераторов Узбекистана и братских республик.
Теплые слова поздравлений, пожеланий новых успехов прозвучали в выступлениях представителей творческих союзов, художественных коллективов. В адрес юбиляра поступили многочисленные приветствия и телеграммы.
Поэтесса Зульфия горячо поблагодарила партию, народ за высокую оценку ее труда.
На вечере присутствовали члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Усманходжаев, В. П. Анищев, Г. Х. Кадыров, В. К. Михайлов, А. У. Салимов, Х. А. Шагазатов, Т. А. Алимов, В. А. Головин, Н. М. Махмудова, В. А. Хайдуков. [УзТАГ].

ОПЫТ БЕЛОРУССКИХ КОЛЛЕГ

ЗАО ташкентского Дворца культуры железнодорожников. На экране — кадры слайдов о физическом воспитании дошкольников, а в голос рассказчика живо комментировал изображение...
Несколько дней гостями работников Среднеазиатской железной дороги была группа специалистов по дошкольному воспитанию из детских садов Белорусской железной дороги. Это был не просто «визит вежливости» к коллегам — гости привезли с собой, можно сказать, в чистом виде свой метод физического воспитания дошкольников, получивший широкое распространение на сети железных дорог страны, названный «белорусским опытом».

ПОМОГАЮТ ШЕФЫ

К ВЫПОЛНЕНИЮ договорного задания шефов из доломитового дела станции Хаваст приступили учащиеся местной школы № 89. До конца учебного года ребятам предстоит изготовить десять тысяч штук болтов, гаек, шпилек, необходимых для ремонта тепловозов.
Несмотря на то, что задание это вдвое превышает прошлогоднее, оно вполне по силам старшеклассникам, считает преподаватель производственного обучения, ветеран войны и труда А. М. Шалонин. При школе — хорошо оборудованные механические мастерские с двадцатью станками. Здесь все соответствует требованиям современной промышленной эстетики: оборудование окрашено в спокойный светлый цвет, в помещениях — чистота и порядок. Оснастить мастерские, наладить производственное обучение в соответствии с требованиями реформы помогли шефы. И ребята не остаются в долгу — в срок и с хорошим качеством выполняют заказы.
А старшеклассники — подопечные работников швейного-галантерейной фабрики. На базе учебного класса домостроения создан настоящий цех, где установлено 10 швейных машин. На них юные мастера шьют платья для малышей, вяжут варежки и перчатки.
По окончании школы вместе с документом о среднем образовании, выпускники получают свидетельства слесарь-ремонтников или швей-мотористок III разряда. Но главное — в доброй трудовой закалке ребят.

МАЛЫШ И... КОМПЬЮТЕР, КОТОРЫЕ ЖИВУТ В ДЕТСКОМ САДУ

ПЕРВЫЕ навыки информатики обрели малыши ташкентского детского сада № 74. На уроках математики в экспериментальной группе педагогам и воспитателям помогают ЭВМ. Здесь первыми в республике начали обучение детей по новой программе, разработанной учеными Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук.
Принципно ведет диалог с компьютером шестилетняя Эмина Гафарова. Математика для нее словно увлекательная игра: если ответ верен, загорается лампочка. Электроника развивает у ребят математическое мышление, приобретает их и знания компьютерного всеобуча. Чем это обернется для будущих школьников? Как показала практика, среди тех ребят, которые пошли в школу после экспериментальной группы, большинство — отличники и хорошисты. Они лучше усваивают учебный материал, ярче проявляют свою индивидуальность.
В нынешнем году Министерством просвещения Узбекской ССР взят курс на совершенствование программы обучения шестилеток на основе новых рекомендаций медиков, педагогов, социологов, психологов. Так, при формировании экспериментальных групп каждый ребенок проходит комплексное обследование врачей, учителей, начиная с ясельного возраста.
Сейчас по новой программе обучения работают более двадцати детских садов республики.

ТРЕВОЖНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ДЕТЕЙ

БОИ. На тревожное положение детей ФРГ, чьи родители не могут получить работу, обращает внимание газета «Эюддойче цаитунг». С сообщением на эту тему выступил Карл Ценке, руководитель группы социологов ФРГ, занимающейся исследованием негативных последствий безработицы на здоровье и психику ребенка.
10 проц. семей, в которых хотя бы один из родителей является безработным, живут в «черты бедности», еще 50 проц. алят существование на грани «нищенской черты». В наиболее тяжелых условиях оказываются безработные матери-одиночки с подростками, не достигшими 14-летнего возраста.
Как отмечают социологи, жизнь в семье на мизерный доход делает детей агрессивными, ведет к совершению ими умышленно наказуемых преступлений, психическим заболеваниям. Вероятность совершения правонарушений у подростков, чьи родители более года не имеют работы, в 6 раз больше, чем у их сверстников на «благополучных» в смысле занятости родителей семьях.
ЛИССАВОН. Еще 200 учеников одной из средних школ португальской столицы остались на улице из-за того, что помещение, в котором они разместились, пришлось в полную негодность и могло в любой момент обрушиться. Всего же в зоне Большого Лиссабона около 18 тысяч учащихся до сих пор не приступили к занятиям, несмотря на то, что учебный год начался два месяца назад.
В заявлении профсоюза учителей Большого Лиссабона по этому поводу отмечается, что такое положение является следствием безответственной политики официальных властей в области образования, которые не делают выделения средств на строительство новых школ и реконструкцию старых помещений бросив тем самым на произвол судьбы тысячи детей школьного возраста.

ЧАС ПОЛИТИЧЕСКОГО ИНФОРМАТОРА

«МЫ НЕ ХОТИМ ВОЙНЫ!»
ДЕЛИ. 16-летняя индийская школьница Кумари Раджани Тхакур не желает войны, не хочет, чтобы ядерные взрывы затмили солнечный свет над ее родиной, другими странами планеты, где проживают миллионы ее сверстников. Об этом она просто и искренне написала в сочинении, которое прислала на конкурс, проведенный здесь среди индийских школьников редакцией журнала «Советский Союз» и Всесоюзным объединением «Международная книга» под девизом «Визит Советского Союза в победу над фашистской Германией и его роль в борьбе за мир во всем мире».
Тысячи конвертов с сочинениями индийских юнш и девушек поступили в адрес его организатора, и в каждом — пронизывающая теплотой и восхищением слова о советском союда, сплеском человечеством от коричневой чумы, благодарной деятельности СССР в защиту мира и безопасности на земле.
Лучшими на конкурсе все признаны работы Кумари Раджани Тхакур из города Варанаси и школьницы на Дели Раджани Пури. Их ждет увлекательное путешествие по Москве, Волгограду и другим городам-героям, которые стали символами стойкости советского народа в борьбе против фашистской захватчицы.
ГЛУБОКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА
НЬЮ-Йорк. Более 30 лет прошло с тех пор, как первоначальный суд США принял решение о десегрегации американских школ, однако до сих пор в школах Г. Йонкерса (штат Нью-Йорк) продолжается раздельное обучение белых и негров. К такому выводу пришла федеральная судья Нью-Йорка Леонард Сэнд. В специальном постановлении, опубликованном после четырехлетнего судебного разбирательства, указывается, что городское управление по вопросам образования умышленно саботировало все меры, направленные на искоренение расизма в системе просвещения. Судья потребовала разработать программу десегрегации системы образования и присутствовать в ближайшее время к ее претворению в жизнь.
Сегрегация не просто унизительна для национальных меньшинств Америки в моральном отношении. Это — глубокая социальная проблема, определяющая характер обучения в школах для белых и черных детей. Школам для белых традиционно выделяется больше финансовых средств, что позволяет укомплектовать преподавательский состав наиболее квалифицированными кадрами, приобретать больше

ДЕТИ В ЗАЛЕ И НА СЦЕНЕ

КАИР. «В зрительном зале и на сцене» — дети — таков девиз первого фестиваля детского театрального искусства арабских стран Персидского залива, который решено провести в столице государства Катар Дохе. Маленькие актеры из Кувейта и Бахрейна, Саудовской Аравии и Катара, Ирана и Омана покажут спектакли, специально подготовленные к этому случаю. Уже известна конкурсная программа фестиваля. Юные артисты уже ознакомились с выбором на исторических ляхсах. Маленькие артисты совместно принимают с полемикой: посмотрят интересные представления, а зрители и подучат историю.

ДЕТИ В ЗАЛЕ И НА СЦЕНЕ

КАИР. «В зрительном зале и на сцене» — дети — таков девиз первого фестиваля детского театрального искусства арабских стран Персидского залива, который решено провести в столице государства Катар Дохе. Маленькие актеры из Кувейта и Бахрейна, Саудовской Аравии и Катара, Ирана и Омана покажут спектакли, специально подготовленные к этому случаю. Уже известна конкурсная программа фестиваля. Юные артисты уже ознакомились с выбором на исторических ляхсах. Маленькие артисты совместно принимают с полемикой: посмотрят интересные представления, а зрители и подучат историю.

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

НАЧАТЬ УЖЕ СЕГОДНЯ

«Партия будет неустанно
заниматься педагогическим
кадром...»
(Из проекта новой редак-
ции Программы КПСС).

В ПРОЕКТЕ новой редак-
ции Программы партии за-
писано, что в области
народного образования
«...партия последователь-
но проводит линию на
воспитание и подготовку со-
знательных, высокообразо-
ванных, способных как к фи-
зическому, так и умственному
труду, к активной деятель-
ности в народном хозяй-
стве, в различных областях
общественной и государст-
венной жизни, в сфере на-
уки и культуры». Проводи-
мая в стране школьная ре-
форма направлена на повы-
шение качества образования
и воспитания молодежи,
улучшению ее подготовки к
самостоятельной трудовой
жизни. В выполнении этой
задачи решающую роль
принадлежит учителю, его
профессиональной подготовке.

Расматривая вопросы
формирования гармонично
развитой личности, партия
ставит задачу «создания не-
обходимых условий для на-
иболее полного раскрытия
способностей, дарований и
талантов советских людей в
интересах общества».

Отсюда вытекает задача,
чтобы в каждой отрасли на-
родного хозяйства, в том
числе и в области народно-
го образования, были подготов-
лены и работали специали-
сты, имеющие способности,
дарования, призвание к сво-
ей работе. Однако здесь по-
ка еще не все благополучно.
Возьмем, к примеру, подго-
товку педагогических кадров
для общеобразовательной и
профессиональной школы.
За последние годы неодинок-
ратно была выдвинута за-
дача обеспечения школ, ор-
ганов народного образования
способными к педагогичес-
кой работе кадрами. Партия
неустанно обращает внима-
ние на повышение качества
подготовки учителей и повы-
шение их квалификации. Ре-
шение этой задачи, в частно-
сти, предполагает выдвигать
на качество важного усло-
вия улучшения приема в
педагогические учебные за-
ведения. К сожалению, до
сих пор при приеме в педаго-
гические вузы учитываются
не педагогические способнос-
ти и педагогические умения
абитуриентов, даже не пот-
ребность в кадрах той или
иной конкретной школы, а
в основном, конкурсные ба-
ллы на вступительных экза-
менах. Профессиональный от-
бор практически в этом
смысле отсутствует.

Решением этой сложной
проблемы ныне занимаются
многие педагогические вузы
страны. Интересный опыт
имеется в Московском, Ле-
нинградском, Киевском, Ми-
нском, Ташкентском и других
педагогических институтах.
Значительный интерес пред-
ставляет опыт Полтавского
педагогического института,
основное содержание которого
определено программой учи-
теля — педагога — школь-
ника. В Каршинском педаго-
гическом институте также
практикуется ориентация
школьников на педагогиче-
ские профессии. Для этого
создана «Школа молодого
педагога», работающая по
специальной программе для

учащихся 9—10-х классов,
проводятся и другие меро-
приятия.

По нашему мнению, в
проекте новой редакции
Программы КПСС было бы
целесообразно отразить
мысль о необходимости уста-
новить такой порядок про-
фессионального отбора в пе-
дагогические учебные заведе-
ния, который, с одной сто-
роны, закрыл бы путь в пе-
давузы случайным людям, не
имеющим ни склонностей,
ни задатков к педагогиче-
ской работе, а с другой сто-
роны, способствовал выявле-
нию молодых людей, кото-
рые в силу тех или иных
причин не всегда могут про-
демонстрировать высокие
показатели на вступительных
экзаменах по общеобразо-
вательным предметам, но ко-
торые в силу своих педаго-
гических способностей, уме-
ний и задатков могут стать
«творческим ядром» студен-
ческого коллектива, для ко-
торых профессия учителя
станет делом всей жизни и
направляет его в педаго-
гический вуз школы.

Ныне сложилось такое по-
ложение, что педагогический
совет школы и органы на-
родного образования могут
рекомендовать отдельных
выпускников для учебы в
педавузах, а педагогические
учебные заведения принимают
абитуриентов, в основ-
ном, по итогам вступитель-
ных экзаменов. Таким обра-
зом, до сих пор остается не-
известным разрыв между по-
требностями различных рай-
онов республики в педаго-
гических кадрах в разрезе спе-
циальностей и системой их
подготовки в педагогических
учебных заведениях.

Для преодоления этого
разрыва, т. е. отбора наибо-
лее способной, одаренной,
продвинутой молодежи к пе-
дагогической работе в основ-
ном, по итогам вступитель-
ных экзаменов. Таким обра-
зом, до сих пор остается не-
известным разрыв между по-
требностями различных рай-
онов республики в педаго-
гических кадрах в разрезе спе-
циальностей и системой их
подготовки в педагогических
учебных заведениях.

М. АЧИЛОВ,
заведующий кафедрой
педагогика Каршинско-
го педагогического института,
доктор педагогических наук,
профессор.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТЫ НОВОЙ РЕДАКЦИИ ПРОГРАММЫ КПСС И ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ЭКОНОМИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СССР НА 1986—1990 ГОДЫ И НА ПЕРИОД ДО 2000 ГОДА



УЧИТЕЛЯ-АГИТАТОРЫ

В ДОСРОЧНОМ выполне-
нии годового плана заготов-
ки хлопка Избасканским
районом Андижанской об-
ласти активно участвовали
более 2.500 учителей. Так
педагоги города Пайтуга не
только помогали собирать
хлопок, но и вели среди на-
селения агитационную ра-
боту. В настоящее время учи-
тели-агитаторы разъясняют
хлопководам проект Основ-
ных направлений экономи-
ческого и социального раз-
вития СССР на 1986—1990
годы и на период до 2000
года.

Учитель узбекского языка
и литературы средней шко-
лы № 1 им. А. Навои горо-
да Пайтуга, опытный ком-
мунист Тулганбай Салиев по-
был на полях станах, в
чайнах колхоза «XX парт-
съезд», чтобы до каждого
хлопководы донести суть
партийных документов. Дру-
гой учитель этой школы, от-
личник просвещения СССР
учитель-методист Ахмаджан
Кушанов побывал в брига-
де № 3, очень доходливо
объяснил хлопководам со-
держание основных положен-
ий проекта.

Воодушевленные словами
агитатора, хлопководы бри-
гады № 3 приняли сверх-
плановое обязательство по-
высить урожайность на 5
центнеров. А это значит —
доставит урожайность хлопка
до 40 центнеров с каждого
из 75 гектаров. По-удачному
здесь трудится механизатор

Б. МАВЛЯНОВ,
учитель школы № 6 им.
Макаренко колхоза «XX
партсъезд».
Избасканский район,
Андижанская область.

ПРОШЛО ОЖИВЛЕННО

ОЧЕНЬ оживленно прошло
обсуждение проекта новой
редакции Программы КПСС
в 22-й средней школе Ча-
ртанского района Наманган-
ской области. Сначала о
проекте новой редакции
Программы партии рассказа-
ла пропагандист Малихан
Мирзарахимова. Выступа-
вшие затем учителя М. Ку-
чаров, У. Саримсаков, С.
Умаралиева отметили важ-
ность нового партийного до-
кумента для повседневной
жизни каждого гражданина
и работы во всех отраслях
народного хозяйства.

У. МУМИНОВ,
Чартанский район,
Наманганская область.

Со вкусом оформлены и за-
лы общины. 365 учащихся
чувствуют себя здесь, как до-
ма. К их услугам комнаты от-
дыха, где можно посмотреть
телевизионные передачи,
поиграть с товарищами в
шахматы и шашки. Во дворе
общинника чайхана на 100
мест, столовая на 200 мест и
будет. Так что студентам е-
сть где недорого, быстро позав-
тракать и поужинать.

С правой стороны дороги
расположены вторые обще-
жития училища, которое по
плановке, удобству превосхо-
дит первое.
Наш педагогический коллек-
тив и дальше будет стремить-
ся создавать своим воспитан-
никам все условия для хоро-
шей учебы и отдыха, грамот-
ного досуга. На это нас на-
влекает и проект новой редак-
ции Программы КПСС.

И. МИРХОДИНОВ,
директор Чустского педа-
гогического училища.

В педагогических коллекти-
вах продолжается обсуждение
председательских документов.
Эта важная работа проводи-
тся под руководством партий-
ных организаций, с участием
всех школьных коммунистов.
На снимке: с большим внима-
нием изучается проект новой
редакции Программы
КПСС в ташкентской школе
№ 94. Об этом важном пар-
тийном документе молодой
педагог школы Л. К. Рыба-
ковой и О. Р. Закомолдиной
рассказывает секретарь пер-
вичной парторганизации Н. Б.
Болотин.
Фото А. ЧАПЛИГНОЙ.

СЛОЖЕНИЕ СИЛ

СТРАТЕГИЧЕСКОЙ важ-
ности задачей — ускорение
технического прогресса —
надо решать, сообща: произ-
водственникам, разработчи-
кам новинки и тем, кто го-
товит инженерные кадры. В
этом убеждает, в частности,
опыт недавно созданного
учебного НИО «Цемвуза»,
куда вошли ученые и студен-
ты нашего института, инже-
неры Кувасайского цемком-
бината, молодой коллектив
уже разработал проект мо-
дернизации листоформовоч-
ной машины в шифромоще-
де. Инженеры завода руко-
водят дипломными проектами
студентов, ученые получили
базу для экспериментов. По-
добные коллективы созда-
ет также с объединением «Азот»,
с Ферганским машиностро-
ительным заводом.

Подобное сложение сил —
в той или иной форме — и
должно, думается, стать од-
ним из главных ускорителей
практической отдачи научных
исследований. Ведь вузов-
ская наука собственной про-
дукцией в изобилии не име-
ет. Мы не можем, напри-
мер, изготовить хотя бы
оптимальную партию созданных
нашими специалистами при-
боров неразрушающего кон-
троля, которые повышали бы
качество продукции ряда от-
раслей.

Полагал бы целесообраз-
ным шире отразить в проек-
те Основных направлений
мысль о более тесном со-
единении учебного процесса
в вузах с решением насущ-
ных задач НТР.
М. МУХИТИДИНОВ,
доктор технических наук,
проректор Ферганского
политехнического институ-
та.
(УзТАГ)

В ОСНОВНЫХ направле-
ниях реформы образова-
тельной и профессиональ-
ной школы отмечается:
«Трудовое воспитание следу-
ет рассматривать как важ-
нейший фактор формиро-
вания личности и как сред-
ство удовлетворения потреб-
ности народного хозяйства в
трудовых ресурсах. Нынеш-
няя постановка обучения и
воспитания, профессиональ-
ной ориентации еще не со-
ответствует этим требовани-
ям. Воспитание у каждого
молодого человека осознан-
ной потребности в труде об-
единенными усилиями шко-
лы, семьи, производствен-
ных коллективов, средств
массовой информации, ли-
тературы, искусства, всей
нашей общественности, пред-
ставляет задачу первостепен-
ной экономической, соци-
альной и нравственной зна-
чимости».

В условиях развитого со-
циализма остро стоит задача
большого острого требования
современного производства,
перспектив его дальнейшего
развития, возрастающих за-
просов и интересов юношей и
девушек в сфере труда. Ос-
новные функции формиро-
вания коммунистического от-
ношения к труду заключают-
ся в выработке причастности
к нему, как к важнейшему
общественному долгу, пони-
мания общественной и лич-
ной значимости участия в
производительной деятель-
ности, уважения к людям
труда. Особое значение име-
ет сознательность выбора
профессии, когда от произ-
веденным интересом к опреде-
ленным областям знаний, совре-
менным достижениям науки
и техники, передовыми мето-
дами труда.

Выбор учащимся трудово-
го пути — это не только
личная, но и общественная
ответственность. Общество
интересовано в том, чтобы
каждый человек занял свое
место в социально-профес-
сиональной структуре, работ-
тал в соответствии с личным
призванием. Чем полнее
раскрываются способности и
индивидуальные особенности
каждого человека, чем больше
они соответствуют требова-

ВОСПИТЫВАТЬ ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТОВ

ВАЖНЫМ направлением
идеологической работы яв-
ляется интернациональное
воспитание студентов и мо-
лодежи. Кафедра научного
коммунизма Ташкентского
госпединститута им. Низами
накопила большой опыт ин-
тернационального воспитания
студентства — разнообра-
зного по методам и органично
связанного с другими на-
правлениями коммунистиче-
ского воспитания — идеоло-
гическим, трудовым,
нравственным.

Преподаватели кафедры
научного коммунизма уделя-
ют большое внимание обра-
щению студентов умению ор-
ганически связывать теорию
с практикой: на лекциях, се-
минарских занятиях, зачетах,
экзаменах, в процессе вне-
аудиторной индивидуальной
работы они добиваются глу-
бокого понимания студентами
сущности изучаемых про-
блем. Большое значение име-
ет проведение семинаров по
проблемам: «В. И. Ленин о
пролетарском интернацио-
нализме и современности»,
«XXVI съезд КПСС о вос-
питании трудящихся, прежде
всего молодежи, в духе со-
циалистического интернацио-
нализма», «Советского патри-
отизма». Они дают возмож-
ность каждому студенту на-
иболее полно ознакомиться с
интересующей его проблемой,
высказать свое отношение к
ней, осмыслить возможности
использования своих знаний
в этой области в будущей
практической работе по ин-
тернациональному воспита-
нию учащихся в школе.

В 1984 году преподавате-
ли кафедры научного ком-
мунизма разработали рабо-
чую и технологическую кар-
ту двухчасовой лекции по
всем темам курса научного
коммунизма, где четко ука-
заны и особенности интерна-
ционального воспитания.

Важную роль в интерна-
циональном воспитании сту-
дентов играет изучение спе-
циальных дисциплин. В про-
цессе изучения филология,
русского и иностранного язы-
ков привлекает внимание сту-
дентов к литературе, поэзии,
искусству и т. д. — проблемам
интернационализма. В пре-
подавании естественных дис-
циплин особое внимание об-
ращается на достижения на-
учных работников, представи-
телей различных национальностей,
роли отечественных и зару-
бежных исследователей в
развитии науки, хлопковой и
газовой промышленности ре-
спублики.

Важным условием успеш-
ного интернационального
воспитания студентства яв-
ляется целенаправленная,
систематическая массово-
политическая работа кафедр
научного коммунизма Гулом
Абдурахмановым и Абдулхалик
Джурраевым организована в
общественности № 1 встрече
студентов с друзьями из Аф-
ганистана — слушателями
высшей партийной школы.

Многие рассказали в тот
день афганские товарищи о
трудной каждодневной борь-
бе своего народа за светлое
будущее.

Т. СУЛТАНОВ,
преподаватель кафедры
научного коммунизма
Ташкентского государ-
ственного педагогиче-
ского института им. Ни-
зами, член Союза жур-
налистов СССР.

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА

В Основных направлениях
реформы школы сказано,
что родители должны ор-
ганизовать труд детей в семье
— по подержанию порядка
в жилых помещениях,
приготовлению пищи, стирке
и починке одежды, ремон-
ту бытовых приборов и пре-
дметов домашнего обихода.

Практика показывает, что
получение среднего образо-
вания без должной профес-
сиональной подготовки не
дает возможности выпуск-
нику школы сразу заняться
высококвалифицированной
работой, он не может в пол-
ной мере применять свои
знания, так как часть всего
используется на подсобных
работах. Это несоответствие
между сравнительно высокой
общеобразовательной под-
готовкой и малоквалифициро-
ванным трудом призвано
разрешить прежде всего про-
фессиональная школа и сис-
тема трудового обучения и
воспитания в общеобразо-
вательной школе. Они обязаны
дать учащимся возможность
изучить профессию и нако-
пить мастерство.

Большое значение для
формирования добросовест-
ного отношения к труду,
адаптации в производствен-
ном коллективе имеет и ат-
мосфера, в которую попада-
ет учащийся, придя на пред-
приятие. Там, где молодое
поколение принимает зани-
мательные условия для их
труда, юноши и девушки
работают результативно, от-
даются делу.

Общеобразовательная и
профессиональная школа
призваны формировать у мо-
лодых качества различных
характер, учить их заботли-
во, бережному отношению к
общественному достоянию,
школьному имуществу, учеб-
никам, электроаппарату, лич-
ным вещам, продуктам пита-
ния, особенно к хлебу, зна-
комить учащихся на практи-
ке с такими понятиями, как

себестоимость, качество про-
дукции, хозрасчет и др.

Участие школьников в по-
ходе за экономно и береж-
ливостью следует всемерно
расширять: пусть они эконо-
мно используют хлеб и
другие продукты в школь-
ной столовой, лагерях, бе-
режно относятся к книгам,
тетрадям, учебным пособиям,
занимаются о сохранности ка-
бинетов, классов, активно
принимают участие в их ре-
монте. В школьных мастер-
ских, учебно-производствен-
ных комбинатах и на базо-
вых предприятиях экономно
расходуют сырье старше-
классники республики.

Вопрос подготовки школь-
ников к жизни, формиро-
вания у них потребности к
труду, развитие производ-
ственной активности, безус-
ловная, комплексная проблема.
Она включает социальные,
экономические, идеологиче-
ские и психологические
аспекты. Трудовое взросле-
ние учащейся молодежи не
сводится только к освоению
секретов профессионального
мастерства: оно должно со-
четаться с воспитанием та-
ких качеств, как ответствен-
ность за порученное дело,
добросовестность, дисци-
плинированность, инициа-
тивность. Формирование мо-
лодой смены труженников пред-
полагает сочетание трудового,
идеологического, нрав-
ственного воспитания. Пре-
делаю в проект новой редак-
ции Программы партии

подраздел второго разде-
ла, части второй внести
дополнение: «...опираясь на
комплексный подход к тру-
довому обучению и профес-
сиональной ориентации мо-
лодежи, улучшить ее подго-
товку к самостоятельной
трудовой жизни...» и далее
по тексту.

З. МУРАДОВА,
научный сотрудник Уз-
НИИП.

ЗА СТРОКОЙ ДОКУМЕНТА

В НАШЕМ педагогическом
училище коллектив препода-
вателей и учащихся с большим
вниманием изучил проект новой
редакции Программы
КПСС, знавая каждое ее
слово, каждую строчку. Как
же иначе! Ведь это основопо-
лагающий документ партии, ком-
мунистической партии, за-
дающей светлый путь к светлой
будущности.
Особое внимание у нас
вызвало та часть этого доку-
мента, где сказано: «Соот-
ветствие с требованиями на-
учно-технического и социаль-
ного прогресса получит даль-
нейшее развитие система
среднего специального и выс-
шего образования. Она долж-
на чутко и своевременно ре-
агировать на запросы произ-
водства, науки и культуры,
обеспечивать потребности на-
родного хозяйства в специ-

листах, сочетающих высокую
профессиональную подготовку,
идеологическую зрелость,
навыки организатор-
ской, управленческой де-
ятельности. Как мы видим,
подготовка грамотных, иници-
ативных кадров в проекте
новой редакции обращено
большое внимание. Задача эта
аресована и нам, педаго-
гическим коллективом.
Как известно, проблема
подготовки кадров многогран-
на. Одной из этих граней яв-
ляется создание мощной учеб-
но-технической базы. В этой
связи можно сказать, что на-
ше училище добилось в опре-
деленных успехах. Училище
имеет три крупных трех-
этажных корпуса, в которых
достаточное количество боль-
ших и светлых помещений для
занятий. В них разместились

42 предметных кабинета, 12
кабинетов технических средств
обучения, 12 учебных мастер-
ских. В двенадцати аудиторных
действует замкнутая система
телевидения. Оборудованы
эти учебные кабинеты всей
необходимой техникой, учеб-
ными пособиями. Педагоги
наши умело ими пользуются,
а учащиеся, соответственно,
добиваются высокой эффек-
тивности в изучении азв
своей будущей профессии.
Важное значение в подго-
товке кадров имеет и постоян-
ная работа о жилищных
условиях учащихся, об их куль-
турном досуге. У магистраль-
ной дороги Чуста взгляд
привлекает четырехэтажное
здание общежития училища.
К услугам студентов здесь
118 комнат, 4 зала. Каждая
комната рассчитана на 3—4
человека, обставлена небелью.

СТРЕМЛЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ

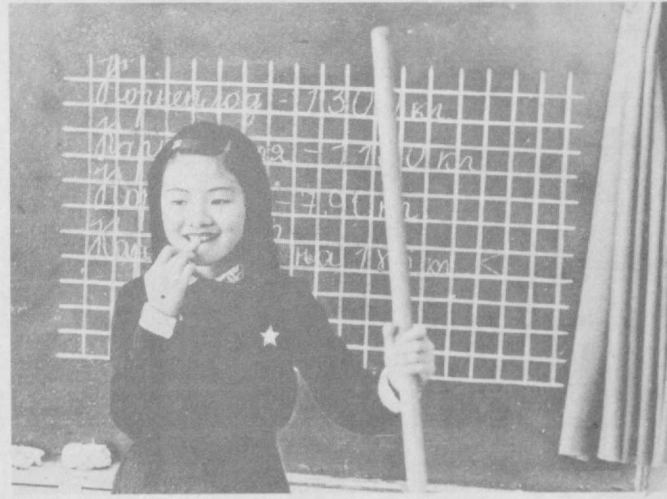
ЭСТЕТИКА ДЛЯ ВСЕХ

Эта страница газеты расскажет вам о том, как воспитывают тягу к искусству, творчеству, самовыражению в школе № 101 Чиланзарского района Ташкента. Директор школы Валерия Федоровна Веденева, секретарь первичной партийной организации Римма Евгеньевна Валькова, заместитель директора по воспитательной работе Александр Анатольевич Рубан, весь педагогический коллектив работает на славу. Кроме выполнения своих основных обязанностей, каждый учитель считает долгом привить ребятам любовь к прекрасному. Делается это по-разному. Это может быть великолепно оформленный кабинет истории у учительницы Тамары Алексеевны Климовой, могут быть уроки домовод-

ва, на которых девочки под руководством Тамары Николаевны Малаевой учатся красиво оформлять стол и вкусно готовить, может быть урок рисования и черчения, который проводит Сергей Евгеньевич Хорунжов. Это может быть концерт, поход в театр, выступление агитбригады.

Любое мероприятие в школе № 101 нацелено на развитие высоких чувств, мыслей, на то, чтобы помочь ребятам увидеть прекрасное в жизни.

Умение видеть — его выпускники 101-й пронесут по жизни как дорогой подарок от дорогих людей — школьных учителей.



КАЖДЫЙ УРОК — ОТКРЫТИЕ

Есть такая гордость у школы № 101 — преподаватель начальных классов Антонина Дмитриевна Черныш. Я рассказываю вам об эстетическом воспитании в школе, а потому может показаться странным, что речь шла о преподавании в начальных классах. Мне это странно не кажется вот почему: именно пришла в класс А. Д. Черныш, я поняла, в чем истоки всей красоты, организованности и дисциплины, которые окружают человека, сюда пришедшего. В чем начало всех начал.

На двери класса Антонины Дмитриевны висит табличка «Класс образцового порядка». Захожу на урок. Дисциплина — идеальная. Дети — тоже. Чистенькие, аккуратные, подтянутые, никто ничего дома не забыл. Шкафы с техническими средствами обучения, с литературой, с работами детей оформлены на уровне настоящего искусства. Несмотря на то, что стаж работы Антонины Дмитриевны огромней, к каждому уроку она готовится тщательнейшим образом. Планы написаны развернуто, продумано все до последнего слова, каждый урок — поэма. Все в кабинете рассчитано по мелочам. А над умывальником на стене висят мыльницы — у каждого своя, но в то же время все одинаковые, самодельные, изготовленные из прозрачных пластмассовых коробочек, с маленькими кусочками разноцветного мыла. Как ни странно, эта вроде бы мелочь — мыльницы — поражает больше всего — насколько все продумано, как аккуратно и красиво выполнена каждая деталь оформления класса!

Щедро передает Антонина Дмитриевна свой опыт другим учителям. Молодой педагог Марина Владимировна Фельдман считает себя целиком и полностью обязанной Антонине Дмитриевне за то, что та научила ее по-настоящему работать.

Что характерно — если ребенок из класса Антонины Дмитриевны учится на «отлично», то отличником он уже остается до 10 класса. Ибо учит Антонина Дмитриевна учиться бороться за качество своих знаний. Выпускник класса Антонины Дмитриевны — 3-й — настоящий подарок для того преподавателя средней школы, к которому он попадет. Учителя знают: дети из этого класса научены всему самому лучшему, имеют глубокие, прочные знания по предметам.

Вот, казалось бы, строгая Антонина Дмитриевна. Да, это так и есть. Не улыбаются лишней раз, не похвалит за пустяк, заигрывать не будет.

А как любят детей! Про всех своих воспитанников знает абсолютно все: что у кого-то тяжелое семейное положение, что кто-то до шести лет не разговаривал...

Это по-настоящему действенная любовь к детям, проявляющаяся не на словах, а в деле. Любить — значит научить, помочь, воспитать, сделать человека — так считает Антонина Дмитриевна.

И невольно думаешь, — какие бы у нас росли дети, если бы все педагоги были похожи на Антонину Дмитриевну! Тогда не было бы «трудных» детей, как нет их у Черныш. Тогда в каждой тетрадке (а их ежедневно проверяет Антонина Дмитриевна 80!) были бы идеальным почерком написаны или доброе пожелание учительнице, или упрек, совет.

БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКИ

МНОГО ЛИ существует школ, где урок музыки и пения стал любимым? К сожалению, нет. Тем приятнее, будучи в 101-й, зайти на урок к молодому преподавателю Оксане Александровне Нестеровой. Это не урок, это — праздник, подумала я, увидев, каким четким строем, с песней входят в класс ребята из 4 «Д».

Песня о Гайдаре. И сразу же на школьничком обрушивается град «вопросов» — из какой кантаты эта песня, кто автор, что такое кантата, каков характер музыки, что за образ она создает, какой аккомпанемент.

А кроме того, нужно еще оценить свое пение, поднять руку с таким количеством пальцев — 5, 4, 3 — на какую оценку спела. А если не на «5», то по каким причинам. Честно говоря, я не была уверена, что десятилетние пионеры легко и просто ответят на все эти вопросы. Но убедилась. Отвечают. И именно легко. Именно просто. Они привыкли к таким вопросам, хорошо разбираются в музыкальных жанрах, а потому для ребят не составляет труда да побеседовать с любимой учительницей о музыке.

Им уже мало выучить и спеть песню, им важен ее характер, ребята ищут средства, как его показать, а для этого достаточно голосовых данных, обязательно нужна душа.

Но вот обсуждение качества исполнения закончено, и начался увлеченный разговор о серьезной музыке, о балете, о литературной основе в балете. Вот они, межпредметные связи! Для того, чтобы «прилично выглядеть» на уроке музыки, ребятам приходится почитать, заглянуть в справочники. А иначе не ответишь!

Балет Прокофьева «Чиполлино» сегодня на повестке дня. Звучит фрагмент музыки из балета, а фамилию композитора учительница подсказывает, не называя ее, а включая запись фрагмента из другого произведения композитора — сказки «Петя и Волк», которую ребята уже знают.

Когда фамилия узнана, можно и балетную музыку обсудить — ее характер. И такая вот система «загадок» очень популярна на уроке Нестеровой. Например, оперу Глинки «Иван Сусанин» узнают по стихотворной строчке из произведения. Кроме того, ребята знают, что эта музыка и народном духе, потому что она распеваля, протяжная.

Убедилась я, что дети на школы № 101 знают о музыке все, что только воз-

можно знать в их возрасте, чувствуют музыку, разбираются в ней. Вот как много зависит от учителя!

Есть, конечно, у Оксаны Александровны и два хора — старший и младший, выступают они и в дни школьных праздников, и на конкурсах. Любит предмет музыки семиклассник Валера Ершов, шестиклассница Света Шнилова, да все ребята без исключения. Потому любят, что их учительница — человек беспрерывно увлеченный, она рассказывает: «В эту школу я впервые попала, будучи членом жюри на конкурсе художественной самодеятельности. Пришла да так и осталась здесь. Очень мне эта школа понравилась — настоящая школа будущего — большая, светлая, просторная, прекрасно оформленная».

А школе, судя по всему, понравилась эта учительница — Оксана Александровна Нестерова. Ценят ее здесь и любят. А как иначе? Хорошо работающему человеку нужно и условия соответствующие создавать, чтобы не погас огонек творчества в его душе, чтобы по-настоящему раскрылись возможности учителя. Если это произойдет, учитель станет творцом. Для любого учителя это необходимо, особенно для музыканта. Ведь у музыки — безграничные возможности для воспитания, для выращивания самого лучшего и доброго в человеческой душе.

УЧЕБНИК ЖИЗНИ

ВСЯ ШКОЛА со второго класса записана в библиотеку. И не просто записана, а хоронемо в стенах библиотеки учатся. У библиотекарши Нины Андреевны Шершковой много добровольцев-помощников среди ребят. Это не мудрено: дел тоже очень много. И стелды: такие, как «Твоя профессия» — посвященная профориентации, «Твоя Узбекистан», «Ленинская», «О спорт — ты мир!», «Навстречу XXVII съезду», «Об атеизме», нужно периодически обновлять, и картотека требует внимания к себе, а также создаются и тематические картотеки, такие, например, как «В помощь юному лектору». Велик фонд библиотеки. Есть здесь и русская, и советская, и зарубежная классика, многие книги приходят сюда по межбиблиотечному абонементу из районных библиотек, с которыми поддерживает связь 101 школа. Кроме того, в обязанности библиотечника Н. А. Шершковой входит работа по организации и обновлению учебно-методических библиотечек, которые есть в каждом классе. Эти собрания включают в себя книги и по предмету, и по внеклассной работе.

А сколько стелдов в классах оформлено с помощью библиотеки, сколько организовано конкурсов, книжных праздников, встреч с литераторами — не сосчитать! Библиотека воспитывает. Воспитывает печатным словом, строгостью и красотой своих стеллажей, общением взрослых с юными читателями. Она — этот внутренний школьный храм книги — учит любить великую литературу, родное слово. Учит читать серьезно и вдумчиво, делая выводы, принимая решения. А потому дверь в читальный зал открыта и только поздним вечером смыкают под его сводами увлеченные споры о литературе, которая, как известно, — учебник жизни.

А потому на репетициях агитбригады, которые бывают и на неделе, и обязательно — каждое третье воскресенье месяца, внушаются ребятам мысли о добре, о справедливости, о правде, которую во что бы то ни стало нужно донести до зрителя.

А потому на репетициях агитбригады, которые бывают и на неделе, и обязательно — каждое третье воскресенье месяца, внушаются ребятам мысли о добре, о справедливости, о правде, которую во что бы то ни стало нужно донести до зрителя.

ратуру, родное слово. Учит читать серьезно и вдумчиво, делая выводы, принимая решения. А потому дверь в читальный зал открыта и только поздним вечером смыкают под его сводами увлеченные споры о литературе, которая, как известно, — учебник жизни.

ЗА ВСЕ В ОТВЕТЕ

ВОСПИТАНИЕ ответственности за свои поступки, интереса и сочувствия к тому, что происходит в мире, начинается в стенах школы. В 101-й ребята не могут быть равнодушными к любым беспорядкам, где бы они ни происходили. Если это случается в школе, есть ежесемейная сатирическая стенгазета «Швабра», выпускаемая на девяти ватманских листах...

Ее оформляют, пишут стихи сами ребята. Уж они ни одного прочета в учебе и поведении товарищей не оставят без внимания. «Производством» «Швабры» занимается пресс-центр, редакторируют школьную газету Дима Иванов, Лена Гадаля, Анука Ротару, другие пионеры и комсомольцы. Читатели школьники «Швабры», смеются, многие делают для себя полезные выводы, подсказывают авторам газетные темы для выступлений, и таким образом все без исключения участвуют в жизни школы.

В просторном и благоустроенном актовом зале школы я была свидетелем выступления агитбригады, существование которых само по себе говорит о том, что интересной, активной жизнью живут ребята, страстно борются они с недостатками.

Семиклассник Оля Грищенкова, Андрей Алексеевич, Игорь Бугаев, Ира Салета показали две интересные сценки «История о Толике и Мишке» и «Чудеса в решете». Помогают им в подготовке программ для агитбригады комсорг школы Оксана Рыбконов (она аккомпанирует на фортепиано) и еще один аккомпаниатор — восьмиклассница Света Белаш.

Эти короткие выступления агитбригады называются агитлакатами. Хорошо готовит их и агитбригада 4-го класса под руководством классного руководителя Елены Алимовны Винокуровой. Любит посещать репетиции Лена Ермоленко, Юлия Пшеничная, Витя Ли, Павел Супрун, Игорь Худяков, Людмила Микрякова. Это неуловимо привозится в школу детские фильмы, просматриваются, а потом обсуждаются в классах.

Вот так и получается, что равнодушных нет — ни в школе, ни друг к другу, ни к искусству, ни к человечеству в целом.

И нет равнодушных среди преподавателей к тому, например, что с очень большим трудом налаживается контакт школы с базовыми предприятиями. Как это важно для школьника! Казалось бы, интересно живут старшеклассники, есть у них отличная дискотека, которой руководит Алена Ключков, Саша Омельченко, Витя Цай, Дима Иванов, есть агитбригады, проходят вечера и праздники. Не хочется же самым поработать! Как



Вот простой пример. Деньги, заработанные комсомольцами летом в лагере труда и отдыха, были перечислены в адрес Красного Креста и в Москве, откуда их отправили в Мексико, для помощи пострадавшим от землетрясения. Символично, что помощь поступила именно из Ташкента, в свое время пережившего страшной силы землетрясение.

Школьники, отправившие деньги в фонд помощи мексиканцам, еще не родились в год, когда наш город чуть не смела с лица земли стихия, но как хорошо, что они знают из рассказов родителей, учителей, из книг и кинофильмов о дружеской, братской помощи людей друг другу в моменты, когда эта помощь необходима.

Дети умеют протянуть руку бедствующим — и в этом я вижу прямую заслугу педагогического коллектива 101-й.

Ученики школы приняли участие в антивоенной акции «Я голосую за мир!» Вот что написали они в предложенных им анкетах с вопросом о том, что побудило ребят принять участие в антивоенной акции. Это ответы трехклассников. Слава Сучилин: «Своей отличной учебой и активной общественной работой буду способствовать укреплению мира во всем мире». Вика Шаманина: «Я не хочу войны! Я хочу, чтобы люди жили в дружбе и мире! Всем нужен мир — и взрослым, и детям». Оксана Мариненко: «У моей бабушки и у моего дедушки погибли братья на войне. Много погибло ни в чем не повинных детей и мам. Я не хочу, чтобы вновь была война и гибли дети, отцы, мамы, бабушки и дедушки. Я хочу, чтобы был мир на всей земле, было чистое небо и мирное солнце».

Все без исключения ответы таковы. Да и могут ли они быть другими, если все дети, все взрослые нашей страны едины в своем стремлении к миру и счастью? Воспитывает ребят и постоянная дружба школы с театром. В том году старшеклассники были зрителями спектаклей «Ночные забавы», «Макбет», «Сирена де Бержерак» и других из репертуара русского драматического театра имени Горького, малыши в том же театре видели сказку «Лесная карусель». Хорошо работает и детский школьный кинотеатр «Буратино». Ежедневно привозится в школу детские фильмы, просматриваются, а потом обсуждаются в классах.

Вот так и получается, что равнодушных нет — ни в школе, ни друг к другу, ни к искусству, ни к человечеству в целом.

И нет равнодушных среди преподавателей к тому, например, что с очень большим трудом налаживается контакт школы с базовыми предприятиями. Как это важно для школьника! Казалось бы, интересно живут старшеклассники, есть у них отличная дискотека, которой руководит Алена Ключков, Саша Омельченко, Витя Цай, Дима Иванов, есть агитбригады, проходят вечера и праздники. Не хочется же самым поработать! Как

много мы читаем, как много пишем о школьных заводах, школьных цехах, профессиональной ориентации. Но все стремления к дружбе с предприятием, к работе разбиваются как о каменную стену, когда, например, в со-тый уже раз организатор школы Александр Анатольевич Рубан пытается договориться с одним из ташкентских заводов о совместной работе.

Чтого добивается администрация 101-й? Того, чтобы на базе школы был создан снабженный оборудованием цех, работа в котором, ребята могли бы производить материальные ценности и получать за это деньги. А нет! Казалось бы, школа большая, старшеклассников много — завод тоже выгуден этот контакт. Но, видно, невыгоден, раз не идет руководство завода ни на какие контакты со школой. Впрочем, не в выгоде здесь дело, а в доброжелательном или, наоборот, в недоброжелательном отношении к детям, к выбору ими будущей профессии.

ЭКСПУРСИИ... ПО СОБСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

КОГДА пробуждается в человеке стремление к творчеству? С первых шагов, наверное, с первых слов, первого взгляда на окружающий мир. Важно укрепить это стремление, развить его, помочь маленькому человеку в оценке результатов своего творческого труда. Поэтому и основал картинную галерею в школе № 101 пожилой учитель Владимир Андреевич Старцев. Его уже нет среди педагогического коллектива, но вся школа рисует благодаря этому учителю.

Сыграло свою роль в создании галереи то, что злате школы № 101 велико, позволяет развернуться фантазии и педагога, и ученика. Стены и стелды в помещении галереи завешаны работами учеников и нынешних школьников, и тех, кто уже не учится. Однако со временем ребята интерес переросли занятия одной лишь живописью и графиками, теперь в галерею есть и выставки художественного плетения, и выжигания.

Художественное плетение — интересная вещь.

Находит, например, преподаватель трудового обучения Игорь Михайлович Сасс пустые ящики из-под лимона — да это прекрасный материал! Волшебными руками руководителей и кружковцев ящики превращаются в абактуры, занавески, другие красивые вещи. Ничто не пропадает в кружке — все, казалось бы, отходы перерабатываются, подвергаются художественной обработке, а потом украшают классы и коридоры школы.

Лучше же — в галерею. И потому сюда ходят настоящие экскурсанты — посетители, поучиться, подняться, тому, что могут сделать из бросовых деревяшек настоящие умельцы.



ПРОБЛЕМА СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ

ОНА решена тем, что после уроков каждому из 1832 учеников 101-й находится дело по душе. И очень интересно проводят ребята выходные, воскресные дни. Проблема свободного времени школьников — одна из важнейших в наше время — родители, как правило, заняты, хорошо, если есть при жилищно-эксплуатационном управлении детский клуб, а если нет?

Клуб выходного дня — так называется в школе № 101 целая серия мероприятий, в которых участвуют ребята по воскресеньям. Это и есть по-настоящему полное решение проблемы свободного времени. В школе работают 70 кружков, 6 из них — в выходные дни.

Кружки и секции ждут ребят обязательно с чем-то новым: с интересными сообщениями, увлекательными разговорами. Есть в клубе секция занимательной грамматики, которую ведет Светлана Николаевна Самохина, кружок занимательной истории под руководством Розы Михайловны Рубан, кружок вязания, где с девочками и мальчиками занимается Алла Сергеевна Лезина, а Таисия Ивановна Кимязина — руководитель кружка «Умелые руки». Преподаватель физвоспитания Людмила Николаевна Кольцова ведет кружок «Сильные, смелые, ловкие», секцию азбукки.

Кое о чем хочется рассказать отдельно. Вот, например, школьный кукольный театр. Это любимое зрелище малышей. Выступает театр на всех школьных праздниках, занимает места и на конкурсах. Руководит им Наталия Ивановна Артекова. В репертуаре театра спектакль «Мистер Твистер» по Маршаку, «Сказка о попе и его работнике Балде» Пушкина, другие детские спектакли. Любит своих кукол Аня Рыбухина, Эльмира Талиева, Людмила Гетманова, Гуля Ибрагимова, Валера Ершов.

Собираются юные артисты по воскресеньям, обдумывают репертуар, шьют куклы, ставят голоса. Интересные у них выходные, и каждому будет что ответить на вопрос учителя о том, как провели воскресный день.

Иногда в выходной бывают необычные мероприятия. Такие, например, как конкурс бунетов. Конкурс — конкурс от сезона — весенних, осенних, зимних. Вот где приходится проявить умение видеть красоту! Настоящее искусство — изобразить поэта школьником на этих конкурсах. А какая красота в шко-

ле в этот день, вы можете себе представить? Не можете — придите в 101 и увидите, какой безграничной бывает ребячья фантазия, каким верным — глаз, а что главное...

Лица, конечно! Вдохновенные и счастливые.

ВПЕРЕДИ — ЖИЗНЬ

В НОВОЙ редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза есть такие строки: «КПСС придает большое значение более полному, глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры, активному приобщению их к художественному творчеству».

По опыту многих лет строительства социализма мы хорошо знаем, что освоение богатств духовной культуры и приобщение к творчеству начинается со школьной скамьи. Побывав в школе № 101, я подумала: как счастливы эти дети, сами того не подозревая, что любовь к добру и красоте, активная жизненная позиция в них уже воспитана.

Не удивительно, что школа — лауреат республиканского конкурса «Сайтат байрам», что на стелдах пионерской комнаты — грамоты и дипломы, присужденные именно за творчество.

Стремление к творчеству — оно вложено в души питомцев 101-й. Где бы они ни жили, где бы ни работали, всегда будет окружать этих молодых людей чистота и красота — они привыкли к этому в школе. Всегда при них останется чистота и красота их душ, ибо это в души вложено. С ними будут книги, песни, умение помочь и другу, и тем людям, которых они не знают, но кто нуждается в помощи.

Сердца этих ребят, облагороженные искусством и творчеством, будут биться в ногу со временем, больно откликаться на несправедливость в мире. А поэтому хочется, повторить слова учительницы музыки Оксаны Александровны Нестеровой, назвать 101-ю школу школой будущего. Это во всех отношениях так — и в поме-щении, и те, кто его занимают, соответствуют этому определению.

Кончили уроки. Отзвучали музыка и стихи, отложились в сторону краски и кисточки. Ученики расходятся по домам. Глаза серьезные, потому что полна душа и есть над чем задуматься.

И, правда, есть — впереди жизнь.

М. СТРОГАНОВА, наш корр. Фото А. ЧАПЛЫГИНОЙ.

...ДОЧЬ НАРОДА, МАСТЕРА БОЛЬШОГО

Народному поэту Узбекистана ЗУЛЬФИЕ—70 лет



ЧИТАТЕЛЯМ

Когда, еще в девичьи годы,
Зажгла для нас я искры первых строк,
Он слился с мощным пламенем свободы,
Тот неприметный, робкий огонек.

Сказали мне: «Гори, не угасай!
Мы знаем, что губительен пожар.
Но пламя сердца, песнь твою
Да будет нам как благодатный дар».

Я это пламя отдала долинам,
Чтоб яро в каждом вспыхнуло цветке,
Студенческим вагончикам целым,
Текстильщикам в рабочем городке.

Люби и правды огненная сила,
Казалось, дыгала мои пером,
Ни горы, ни веселья не тайла,
Я честно говорила обо всем.

Я — дочь народа, мастера большого,
Что трудится, поэзией дыша,
Сумею ли ему сказать я слово,
Сиюющее, как его душа?

Я О ЖИЗНИ ПРОШЕДШЕЙ

Перелистав прошедшего тетрадь,
Я поняла, что не жила: волнославы,
В дни счастья не боялась хохотать,
Когда любила, всей душой любила.

Во что одета, в ситчи или в шелка,
Не замечала от избытка чувств,
Любовь погубила, и пришла тоска,
Смягчить ее мне помогло искусство.

Припоминая жизнь за годом год,
Не предаюсь ненужной укоризне.
Утрачена и даром потеряна счет,
Извела я горе и печет...
И я за это благодарна жизни!

ЖИЗНЬ ЕЕ ПОЛНА СТИХОВ

ЕСТЬ в литературе имена, которые олицетворяют собой целую историческую эпоху, судьбу своего народа. Таких имен много и в узбекской советской литературе. И среди них на одном из почетных мест — поэтесса Зулфия, наша гордость и слава, с чьим творчеством связываем мы претворение в жизнь тех огромных возможностей, которые представила Советская власть, Коммунистическая партия женщине Востока. Талант Зулфии расцвел ярко и самобытно под этим животворным влиянием. Как художник слова она отмечена высшими наградами нашей Родины, некоторыми зарубежными стран. Зулфия Израилова носит звание Героя Социалистического Труда, она награждена двумя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Дружбы народов и «Знак Почета». Ей присвоено высшее звание, которым отмечается творчество наиболее выдающихся художников слова в нашей республике, — «Народный поэт Узбекской ССР». Еще одна награда республики увенчала поэтический труд Зулфии, ее книги «Думы» и «Водопад» отмечены Государственной премией Узбекской ССР имени Хамзы.

Имя Зулфии хорошо известно и за пределами нашей страны. Это с огромным уважением произносят во многих странах Африки и Азии. Здесь высоко ценят тот огромный вклад, который был внесен узбекской поэтессой в консолидацию сил и развитие афро-азиатского писательского движения, за что ей была присуждена Международная литературная премия «Лотос». Поездка Зулфии по Индии вызвала к жизни прекрасный цикл стихов, который был отмечен высшей литературной наградой этой страны — Всемирной премией имени Джавахарлала Неру.

За тысячи километров от Узбекистана, в братской Болгарии, стихи Зулфии издаются по-болгарски. Они оказались близкими и нужными тысячам читателей в странах социалистического сотрудничества. Большой вклад Зулфии в развитие литературного лагеря отмечен орденом «Кирилл и Мефодий» I степени НРБ.

Зулфия — автор более 50 поэтических книг, вышедших на узбекском и русском языках. Многие ее произве-

дения вошли в золотой фонд советской многонациональной литературы.

Все это — итог более чем полувековой литературной деятельности, помноженной на большой талант и беспредельное трудолюбие.

Она родилась, в Ташкенте, в семье жестиальника, где труд каждого члена семьи был делом обычным и необходимым. Зулфия не знала горькой судьбы, которая была уготована узбекской женщине законами шариата. Она сразу взглянула на мир не из-под чачвана, а широко открытыми глазами, и он ей открылся своими счастливыми и светлыми сторонами. Действительно, могла ли узбекская девочка мечтать до революции об образовании? Зулфия же училась в школе. Правда, это была специальная школа для девочек, но все же это была школа. Уже в те годы проявилась значительная одаренность девочки, она пробует писать стихи, и литературное творчество все больше и больше ее увлекает. Но как человек, растущий в новой социалистической действительности и разделяющий нужды и заботы общества и народа, она не может не откликнуться на главную задачу дня — сделать так, чтобы женщины-узбечки стали поголовно грамотными, и тем самым решить социальную задачу их вовлечения в жизнь страны. И Зулфия решает: она будет учителем.

Позднее понимает, что полностью раскрыть свои возможности человек может только тогда, когда он обладает большой суммой знаний. И она решает серьезно и глубоко овладеть ими. Становится студенткой педагогического института. На лекциях, во время занятий в библиотеках, при чтении книг ей открываются неисчерпаемые кладки мудрости и знаний. Казалось бы, диплом о высшем образовании как бы ставил точку на определенном этапе жизненного пути. Но Зулфия и этого мало. В 1935 году она поступает в аспирантуру Института языка и литературы Узбекского филиала Академии наук СССР. С новой силой и огромным желанием она изучает классическую литературу, все больше очаровываясь стихами великих поэтов Востока — Навои, Хафиза, Фирдоуси, Дехлеви, Рудаки и, конечно же, творчеством Хамзы, основоположника литературы нового социалистического направления в Узбекистане.

К этому времени в жизни Зулфии появляется еще один литературный учитель, дилетант, поэзия стала родной и необходимой на всю жизнь. — Хамид Алимджан. Человек, открывший ей огромную силу любви, ставший ее мужем, отцом ее детей. И это чувство было так сильно и всеобъемлюще, что и после трагической гибели Хамиды оно до краев наполнило все дальнейшее творчество и жизнь замечательной узбекской поэтессы.

В литературе есть немало стихов о женской верности, о преданности любимому, об умении женщины пронести через всю жизнь большую любовь, не расплескав ни капли. Но не-

многие из них могут встать в один ряд с такими шедеврами Зулфии, как «Защелка урюка», «Пришла весна, спрашивает о тебе», «Давно твой взгляд я не ловила взглядом», «Моя печаль, твоя беда...», «Звезда», «Где твой привет», «Все прекрасное, святое...». «В сердце много песен...». Стихи эти, написанные поэтессой в разное время, стали моральной опорой не только ей одной — они придавали силы тысячам других женщин, они помогали им выстоять в беде и, переломив ее, продолжать жизнь не ради существования как такового, а наполнить свои дни новым смыслом, найти в них новые краски и ощутить свою нужность другим.

Любовь в стихах Зулфии — сила, созидательная человека, она возмущает женщину, делает ее прекрасной, наполняя сердце стремлением быть достойной любимого, того, кого уже нет, но продолжением кого она должна быть. И в такой трактовке этой вечной темы литературы проявился социальный оптимизм творчества Зулфии. Этот оптимизм, своеобразный взгляд на старую тему обогатил ее поэтический почерк приемами новаторства, но вместе с тем дал возможность быть верной традициям восточной литературы, стать глубоко национальной поэтессой.

Замечное место в творчестве Зулфии занимает тема материнства. И опять же она решается ею не в прокрустовом ложе схем, а наполняется большим и светлым чувством, воспевающим преданность матери, женщине, дитя ее природы, — быть матерью. Каждая из нас хочет видеть своих детей и внуков, всех людей счастливыми. Поэтому так страстно и возвышенно звучит голос узбекской поэтессы в защиту мира. Страдания всех матерей, слезы детей земли она воспринимает как собственную боль, и оттого готова сделать все, чтобы над нашей планетой сияло солнце, а голубиная неба не заваливали дымом военных пожаров.

Гуманистические идеи творчества Зулфии поставили ее в ряд выдающихся поэтов современного Востока. Кстати, в восточной литературе есть немало имен поэтов, чьи творения живут в народе веками. И Зулфия как бы продолжает эстафету своих предшественников. Но никогда еще лирика не получала такой страстной и мощной заряд публицистичности, как это мы видим в произведениях замечательной узбекской поэтессы, по сути своей являющихся образцом современной лирической поэзии. И в этом так же сказались новаторство Зулфии.

Ее книги, ее пример побудили многих талантливых женщин сделать литературу делом всей своей жизни. И как когда-то в начале литературного пути Зулфия, ее старшим товарищем и чутким наставником был Хамид Алимджан, так теперь сама Зулфия стала учителем целого отряда молодых. Именно благодаря этому в современной литературе Узбекистана появились имена таких талантливых молодых мастеров слова, как Халима Худайбердыева, Гульчехра Диураева, Гульчехра Нуруллаева, Этибор Ахунова, Хасият Бобомуратова, Халима Карабаева и другие.

Вся жизнь Зулфии — это пример беззаветного служения своему народу. Ее книги несут нам радость познания мира, глубочайших человеческих чувств, раскрытых через счастье и судьбу узбекской женщины.

Исполнилось 60 лет со дня рождения и 40 лет научно-педагогической деятельности Гани Абдурахмановича Абдурахманова, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки УзССР, члена-корреспондента АН УзССР, ученого, внесшего немалый вклад в развитие и расцвет узбекской культуры и языковедческой науки.

В какой бы области узбекского языкознания ни трудился Г. А. Абдурахманов, его работы отличались высокой научной принципиальностью, целенаправленностью и актуальностью.

Г. А. Абдурахманов родился 3 декабря 1925 года в городе Фергане в семье служащего. В 1942 году окончил среднюю школу № 1 с отличными оценками, он поступил на факультет языка и литературы Ферганского государственного педагогического института имени Улугбека. В 1946 году он окончил институт с отличием. С 1946 по 1950 гг. он работал в этом же институте. С этого периода начинается и научно-исследовательское творчество.

Смело выйдя на арену языковедческой науки, Г. А. Абдурахманов свою педагогическую деятельность тесно связал с научной работой и в 1950 году под научным руководством профессора Рукова Турсунова защитил при Самаркандском государственном университете диссертацию на тему «Субстантивирование имен прилагательных в современном узбекском языке».

В 1960 году Г. А. Абдурахманов защитил докторскую диссертацию на тему: «Основы синтаксиса сложного предложения в современном узбекском литературном языке». В 1966 году ученому было присуждено звание профессора; в 1968 году — он был избран членом-корреспондентом АН УзССР.

Научно-творческая деятельность Г. А. Абдурахмановича многогранна и разнообразна по своему диапазону. Его труды, включающие в себя проблемы фонетики,

УЧЕНЫЙ, СОЗДАВШИЙ СВОЮ ШКОЛУ



морфологии, синтаксиса, истории языка, исторической фонетики, сопоставительной грамматики, специального изучения языка древних памятников, развития национальных языков, культуры речи, влияния русского языка и русской культуры на узбекский язык и узбекскую культуру отличаются научной принципиальностью, богатством фактического материала и целенаправленностью.

Языковед-тюрколог Г. А. Абдурахманов впервые теоретически обосновал существование в узбекском языке обособленных членов предложения. Он доказал, что в отличие от обычной классификации обособленные члены нужно группировать не по их типу как членов предложения, а по их структуре и материалу. Ученый практически и теоретически обосновано указал, что в узбекском языке целесообразно изучать виды предложения по структуре, выделяя простое, сложное и осложненное предложения.

Г. А. Абдурахманов, как зрелый и талантливый ученый, сделал очень многое, чтобы поднять на современный уровень науки проблему изучения истории узбекского языка. Заслуживают внимания его исследования, посвященные историческому развитию сложных предложений, конструирующим сложного предложения в языке урхунских памятников, синтаксису древнетюркского языка, а также исторической фонетике, историческому синтаксису, сравнительно-типологическому языкознанию. Можно утверждать, что не остались вне поля зрения ученого самые важнейшие проблемы, стоящие перед узбекским языкознанием.

Г. А. Абдурахманов принял активное участие в издании на узбекском языке «Диван лугат ат-турк» Махмуда Кашгари, а также в составлении «Индекса-словаря» к этому труду знаменитого ученого XI века. Как ответственный редактор словаря Гани Абдурахманович внес достойный вклад в изучение творчества Махмуда Кашгари в Узбекистане.

Г. А. Абдурахманов — автор учебников, пособий и программ для вузов по

пунктуации, синтаксису и истории языка. Программа «Узбекский язык» и «Пособие по узбекскому языку» для старших классов средней школы переиздавались неоднократно.

Как известно, в изучении языка, литературы, истории и этнографии тюркских народов важнейшим источником являются древнетюркские памятники, созданные руническим письмом. Исследование их языка, фонетики, графики и грамматики — одна из ведущих проблем тюркологии. С этой точки зрения работа «Древнетюркский язык», написанная Г. А. Абдурахмановым в 1982 году в соавторстве с профессором Алибеком Рустамовым, имеет непреходящую ценность. В книге впервые в истории узбекского языкознания были приведены сведения о древнетюркских письменах на надгробных камнях Тунокука, Култигина, Била хакана, Онгина и о легенде из «Аттык урюка», принадлежащего перу Сингюу Сели Туттугна, жившего в X веке в Бешбалыке. Авторы подробно описали транскрипцию и содержание текстов. Эта книга стала нужным пособием для студентов филологического факультета университетов и педагогических институтов.

Г. А. Абдурахманов всегда поддерживал молодых талантливых ученых. Как научный руководитель он воспитал около тридцати кандидатов наук и около десяти докторов наук.

Плодотворный труд члена-корреспондента АН УзССР профессора Г. А. Абдурахманова в области обучения и воспитания, подготовки учителей кадров, его большие заслуги в развитии тюркологической науки в Узбекистане высоко оценены: он награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», Почетными грамотами ЦК Компартии Узбекистана и Совета Министров УзССР. Ему присуждено почетное звание заслуженного деятеля науки УзССР.

А. ШЕРМАТОВ, заслуженный деятель науки УзССР, доктор филологических наук, профессор.

Б. АТАБЕКОВА, Ф. РИЗАЕВ, кандидаты филологических наук, доценты.

ЭТИ ГОРДЫЕ ДЕРЕВЬЯ

КАЖДЫЙ раз, когда Гульфия Идиятовна Макаева, выступив очередной десятой класс, вновь берет четверолашек, повторяется одна и та же ситуация: большинство пап и мам настаивают, чтобы дети учились именно под ее руководством. Высокий профессионализм учительницы русского языка и литературы школы № 27 Андияна, уважение и любовь к своей профессии, любовь к детям создали ей такой авторитет.

Ныне у Макаевой 6 «В», который она опекает уже третий год. С виду обыкновенный класс, ничего особенного. Но достаточно хотя бы один раз побывать здесь на уроке, чтобы почувствовать атмосферу доб-

рожелательности и взаимного понимания в отношениях ребят и их учителя.

За пятнадцать лет учительствования Гульфия Идиятовна не раз убеждалась, что сформировать богатый внутренний мир в детских душах возможно только при сопереживании ребят с подлинным искусством. И для Макаевой это — правило, которому она следует в своей работе.

В педагогическом мастерстве Макаевой в первую очередь привлекает умение увлечь аудиторию. Добивается она этого благодаря

своей искренности. Детей трудно обмануть. Они сразу же чувствуют фальшь в поведении взрослых. И если учитель сам не способен возволноваться, он никогда не сумеет научить этому других.

Особенно запомнился всем ее урок на тему «Осень». Прекрасные репродукции картин Левитана и Пластова, пьесы из «Детского альбома» Чайковского, ставшие музыкальным фоном для ее рассказа о красочной природе осени-художницы... Те сорян пять минут пролетели, как одно мгновение для ре-

бят. Прозвенел звонок, но он не спугнул ощущения первооткрытия, возникшие во время рассказа учителя.

Свои осенние впечатления школьники потом выразили в рисунках. Они были неумелые, но в них чувствовалось настроение. Одна из работ вызвала всеобщее одобрение. И тогда кто-то тихо сказал: «Осеннюю деревню очень гордые...». Это было очень образное и точное определение.

Нередко Гульфию Идиятовну спрашивают, а не рано ли она приобщает детей к искусству? Что могут по-

нять ребята в серьезной классической музыке и живописи?

— На этот счет не может быть двух мнений, — говорит Г. И. Макаева. — Как это ни печально признавать, но мы все еще сталкиваемся с детской душевной глухотой, а то и жестокостью. Это тревожный симптом, свидетельствующий не в пользу взрослых. Надо учить детей добру, привлекая все имеющиеся средства воспитания. И чем раньше, тем лучше.

Такова точка зрения Макаевой. И не согласиться с ней нельзя.

Ш. АБДУЛЛАЕВ, учитель русского языка и литературы школы № 29, Андиян.



Бросок. Фотохудожник А. Чаплыгин.

ШКОЛЬНЫЙ ЦЕХ ЗАВОДА

НА СКЛАД сборочного цеха кокандского завода «Текстильмаш» поступила партия деталей, необходимых для сборки роливных машин. Их изготовили учащиеся подшефной школы № 22.

Заводчане помогли ребятам оснастить школьную мастерскую, превратив ее в своеобразный цех — филиал предприятия. Здесь под руководством преподавателя Н. Осадченко и других опытных мастеров ребята овладевают азами профессии металлиста и по заказу предприятия самостоятельно изготавливают нужные ему детали.

(Корр. УзТАГ)

ВЕРНЫЕ ПОМОЩНИКИ ВОЕНКОМАТА

ДЕСЯТКИ призывников пришли в военный комиссариат Кантемировского района Молдавии на встречу со своим земляком Дмитрием Дернем. Он недавно служил в составе ограниченного контингента советских войск в Афганистане. Однажды в схватке с душманами он принял на себя командование взводом. За умелые действия и проявлен-

ную находчивость он был награжден медалью «За отвагу». Встречи молодежи с бывшими воинами в военкомате стали доброй традицией. Организуются они по инициативе действующей здесь секции военно-патриотического воспитания. Раньше в ее работу вовлекались преимущественно ветераны войны. Сейчас в секции более ста парней, которые только вчера сняли во-

енную форму. Они передают юному поколению опыт ратного дела. Многие из них в средних школах ведут курсы начальной военной подготовки. С их помощью там созданы стрелковые тир, полосу препятствий, тактические поля, оформлены учебные классы, регулярно проводятся соревнования по военно-прикладным видам спорта.

А. ТХОРОВ, корр. ТАСС, Кантемир, Молдавская ССР.