

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 136 (3031) ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 ИЮНЯ 1976 г. Издается с 1 июля 1966 г. Цена 2 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О задачах партийной учебы в свете решений XXV съезда КПСС».

В постановлении ЦК КПСС отмечается, что партийные организации проводят значительную работу в области марксистско-ленинского образования членов партии и беспартийного актива. Более 20 млн. человек изучают в системе партийной учебы произведения классиков марксизма-ленинизма и документы КПСС, овладевают знаниями истории партии, политической экономии, философии, научного коммунизма, основ экономики и управления. Широкое развитие получили также комсомольское политпросвещение, экономическое образование трудящихся, школы коммунистического труда, народные университеты. Все это способствует повышению идейно-политического уровня коммунистов и беспартийных, их активности в решении задач коммунистического строительства.

Вместе с тем ЦК КПСС считает, что в современных условиях постановка партийного образования нуждается в дальнейшем совершенствовании и соответствии с задачами XXV съезда КПСС. Необходимо углубить и расширить работу в области внутренней и внешней политики, идеологической деятельности партии. Глубина и размах революционно-преобразовательной деятельности партии и народа, развитие науки и техники, экономики и социальных отношений, рост сознания и повышение благосостояния советских людей, крупные сдвиги в международной обстановке в пользу социализма, необходимость дальнейшей активизации борьбы с буржуазной и ревизионистской идеологией на мировой арене предъявляют возрастающие требования к работе партийных организаций по идейно-политическому воспитанию членов партии и широких масс.

Марксистско-ленинская учеба призвана вооружать коммунистов, всех трудящихся знаниями идейного наследия Маркса — Энгельса — Ленина, исторического опыта КПСС, ясным пониманием подлинных принципов коммунистической идеологии, советского патриотизма и пролетарского интернационализма, с научных позиций оценивать новые явления общественной жизни и делать правильные выводы для практической работы. Улучшение идейно-теоретической учебы коммунистов ЦК КПСС рассматривает как важный фактор дальнейшего укрепления сплоченности партийных рядов, повышения авторитета членов партии среди трудящихся, способности партийных организаций.

Центральный Комитет КПСС предлагает ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов, окружкомов, горкомов и райкомов партии, первичным партийным организациям, исходя из решений XXV съезда КПСС, осуществлять практические меры по дальнейшему развитию марксистско-ленинского образования коммунистов и беспартийных, обогащению содержания учебы, повышению ее теоретического уровня. Особое внимание обращается:

— на глубокое усвоение основополагающих принципов марксизма-ленинизма как единого интернационального учения, исторического опыта КПСС, творческого вклада в теорию, который содержится в решениях последних съездов КПСС и Плеханов ее ЦК, выступлений Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Брежнева Л. И. и других руководителей партии, в документах международного коммунистического движения;

— на изучение теории и политики партии в их орга-

ническом единстве, в тесной связи с практикой коммунистического строительства, международной деятельности КПСС, идеологической борьбы;

— на превращение приобретаемых знаний в активную жизненную позицию людей, руководство к действию в решении актуальных проблем развития нашего общества. ЦК КПСС считает главной задачей партийной учебы и массовой пропаганды в предстоящий период изучение доклада товарища Брежнева Л. И. «Отчет Центрального Комитета КПСС и отчеты внутренних и внешних партийных организаций о выполнении «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» и других материалов XXV съезда КПСС, рассматривая это как одну из предпосылок неуклонного проведения в жизнь решений съезда.

В целях углубленного изучения материалов XXV съезда партии вводятся на 1976—1978 годы курсы по актуальным вопросам теории и политики КПСС, разработанным съездом. Поручено подготовить для начального и среднего звеньев системы партийного образования соответствующие учебные пособия.

В дальнейшем существующие учебные планы предусматривают дополнить новыми предметами. В начальном звене будет введен популярный курс по основам марксистско-ленинского учения об обществе, дающий представления о закономерностях жизни общества, возникновении и развитии марксизма-ленинизма, воплощении его идей в реальном социализме, мировом революционном процессе. Для слушателей среднего звена намечено подготовить курс по основам марксизма-ленинизма, сосредоточив в нем внимание на учении о социализме и коммунизме, положении и выводе КПСС о нынешнем этапе развития советского общества, на интернациональном характере марксизма-ленинизма, последовательном претворении его в жизнь Коммунистической партии. Для высшего звена будут созданы новые учебные курсы по теории и практике развития социализма, экономической, аграрной, социальной политике КПСС, социалистическому образу жизни, международным отношениям и советской внешней политике.

ЦК КПСС подчеркивает, что при современном уровне образования советских людей, при наличии необходимой литературы, мощных средств информации еще большее значение приобретает политическое самообразование как основной метод овладения революционной теорией. В ходе учебы следует шире применять такие активные формы и методы занятий, как теоретические конференции, семинары, собеседования, выполнение практических заданий, подготовка рефератов, проведение социально-экономического анализа.

В постановлении обращается внимание на необходимость последовательно осуществлять дифференцированный подход и постановку марксистско-ленинского образования, строго соблюдать принцип добровольности в выборе предмета и форм учебы. Вместе с тем требуется усилить контроль за работой коммунистов по повышению своего идейно-теоретического уровня, называя факты абстрактно-просветительского и узкоутилитарного подхода к политической и экономической учебе. Важно добиваться, чтобы все коммунисты и прежде всего руководители

сочетали систематическую работу по повышению своего идейно-теоретического уровня с активным участием в коммунистическом воспитании трудящихся.

Учитывая имеющийся положительный опыт, ЦК КПСС рекомендует партийным комитетам развивать университеты марксизма-ленинизма как одну из эффективных форм повышения идейно-теоретического уровня актива коммунистов и беспартийных, руководящих работников, идеологических кадров, подготовки пропагандистов, политинформаторов. ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии разрешено с учетом целесообразности преобразовывать университеты марксизма-ленинизма горкомов партии столиц республик, краевых и областных центров в университеты марксизма-ленинизма ЦК компартий союзных республик (не имеющих областного деления), крайкомов и обкомов партии с подчинением их делам политического просвещения. При этом другие университеты, находящиеся на территории республик, крайкомов, преобразуются в их филиалы, работающие под руководством соответствующих горкомов и райкомов партии.

Центральный Комитет КПСС обращает ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, правление Всесоюзного общества «Знание», министерства и ведомства принять конкретные меры по дальнейшему повышению теоретического уровня и деятельности массовых форм изучения марксизма-ленинизма: комсомольского политпросвещения, экономического образования трудящихся, школ коммунистического труда, народных университетов; обеспечить усиление их роли в идейно-политическом, патристическом и интернациональном, трудовом и нравственном воспитании советских людей, в формировании у каждого трудящегося высокой ответственности за порученное дело, за качество своей работы.

Выявление партийных комитетов обращено на необходимость усилить работу с пропагандистами, неуклонно руководствуясь при этом ленинским указанием о безличном отношении к пропагандистским кадрам, о важности постоянного пополнения их знаний и повышения мастерства. Следует обеспечить тщательный подбор пропагандистов, улучшить их теоретическую и методическую учебу, информирование, обмен опытом работы. Создавать условия для творческой работы пропагандистов, привлекать их к решению задач экономического и социального развития коллективов. Рассматривать работу пропагандистов как важнейшее партийное поручение, поощрять их благородный труд. Партийным комитетам поручено принять меры по улучшению деятельности домов и кабинетов политического просвещения, усилению их квалифицированными кадрами.

Редакции центральных газет и журналов, Центральное телевидение и Всесоюзное радио призваны оказывать помощь изучающим марксизм-ленинизм циклы статей, консультаций, передач по теоретическим вопросам и практике политического и экономического образования трудящихся, работе пропагандистов. Действительно журналы «Политическое самообразование» предложено сосредоточить на оказании теоретической и методической помощи пропагандистам и самостоятельному изучению теории, освещению опыта партийной и комсомольской учебы. Предусмотрено повысить роль «Экономической газеты» в научно-методическом обеспечении экономического образования трудящихся.

Студенты Ташкентского политехнического института имени А. Р. Беруни стали победителями республиканского тура II Всесоюзной олимпиады по физике «Студент и научно-технический прогресс». В олимпиаде участвовали представители 16 вузов городов Узбекистана: Ташкента, Самарканда, Бухары, Диванья, Намангана, Термеза, Карши, Ферганы, Андижана. Олимпиада по физике проходила в ТашПИ, рассказывает заместитель председателя оргкомитета доцент, кандидат физико-математических наук Д. Мирзиаров, заведующий кафедрой физики. — 90 участникам заключительного тура были предложены весьма оригинальные задачи, гололомки, при теоретических вопросах. Студентам, не прошедшим курс физики в вузе в полном объеме, были предложены задачи только по механике и молекулярной физике. Отлично справились с предложенными заданиями олимпиады ТашПИ. Она — на первом месте.

Сегодня «ПРАВДА» публикует

▲ Передовую статью «Учеба коммунистов». ▲ Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравляет строителей, монтажников, металлургов, партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, всех участников строительства среднего сортового стана «450» на Заведении Сибирского металлургического завода имени 50-летия Великого Октября с большой трудовой победой — завершением строительства и пуском в эксплуатацию крупнейшего в мире среднесортового стана «450» по производству новых эффективных вы-



Свыше 12.000 единиц трикотажных изделий поступает ежедневно из цехов на склад готовой продукции трикотажного производственного объединения «Малина». Хорошая упаковка в красиво оформленных фирменных коробках — это дело работников отдела готовой продукции. НА СНИМКЕ: бригадир упаковочного отдела Гайрат Исламов готовит продукцию к отправке на центральный склад. Справа — коммунист Валентина Болобонина, старший работница объединения. Она выдает продукцию высокого качества, ежедневно выполняя сменные задания на 140 и более процентов. При типовой норме обслуживания двух вязальных машин она работает на трех.

Добрый пример ветеранов

В коллективе вагоноремонтного завода Ташкентского трамвайно-троллейбусного управления под девизом «Ни одного отстающего рядом» трудится около 100 человек. Ветеран производства товарищ Н. И. Нимакалов решил помочь первым рабочим в совершенстве овладеть специальностью, фрезеровщик Ф. Алимов — десяти. Они учат своих подшефных почитать мастерство, экономить рабочее время, беречь инструмент и оборудование. Примеру ветеранов последовали электрослесарь С. Шакиров, бригадир-котельщик Г. Вирюков и другие.

В результате на предприятии более 200 человек работают с опережением графика, выпускают продукцию высокого качества.

Победили сильнейшие

Студенты Ташкентского политехнического института имени А. Р. Беруни стали победителями республиканского тура II Всесоюзной олимпиады по физике «Студент и научно-технический прогресс». В олимпиаде участвовали представители 16 вузов городов Узбекистана: Ташкента, Самарканда, Бухары, Диванья, Намангана, Термеза, Карши, Ферганы, Андижана. Олимпиада по физике проходила в ТашПИ, рассказывает заместитель председателя оргкомитета доцент, кандидат физико-математических наук Д. Мирзиаров, заведующий кафедрой физики. — 90 участникам заключительного тура были предложены весьма оригинальные задачи, гололомки, при теоретических вопросах. Студентам, не прошедшим курс физики в вузе в полном объеме, были предложены задачи только по механике и молекулярной физике. Отлично справились с предложенными заданиями олимпиады ТашПИ. Она — на первом месте.

МОЛОДЕЖЬ — УМЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

На фабрике иппошина одежды имени В. И. Ленина почти ежедневно производится около 300 предметов производств. Среди них иппошенисты Н. Кинаева, Л. Жарнова, Д. Захидова, Е. Дуброва, О. Мухамедиева. За счет применения скоростных приемов труда они ежемесячно выполняют задания на 135—140 процентов при высоком качестве продукции.

Ветераны охотно передают опыт своим подшефным, учат их рациональному использованию рабочего времени, передовым приемам пошива одежды.

▲ От имени коммунистов и всего советского народа Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует делегатов XVII съезда Монгольской народной революционной партии, коммунистов и трудящихся Монгольской Народной Республики.

▲ Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза шлет горячий братский привет делегатам XII съезда партии Народный авангард Коста-Рики.

▲ Публикует Декларацию о дальнейшем развитии дружбы и сотрудничества между Советским Союзом и Индией.

▲ Вчера из Тбилиси на родину отбыл Премьер-министр Республики Индия Индира Ганди.

РЕШЕНИЯ XXV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! ТРУДОВАЯ ВАХТА ТАШКЕНТЦЕВ

У инициаторов почина Анна Верзилина держит слово

Анна Сергеевна Верзилина — знатная ткачиха Ташкентского текстильного комбината — открыла счет второму годовому плану. Нуть к этой победе работница начала в дни предсъездовской ударной вахты. Она вела обслуживание 48 станков — вдвое больше нормы. И хотя ей поручены автоматы, установленные еще в 1938 году, опытная ткачиха заставляла их работать с полной отдачей. Простой их — минимальные, так как Анна Сергеевна выработала скоростные приемы труда, экономит секунды на каждой операции. На ее станках

самая низкая в цехе оборотность нитей. Помощник мастера Риф Галеев содержит оборудование в образцовом техническом состоянии, а ткачиха внимательно следит за основой, прожамом и плотным, своевременно предотвращает обрывы. А. С. Верзилина дала с начала года 219.112 метров суровки. Вся ткань принята первым сортом. Но не только о своем успехе работает коммунист А. С. Верзилина. Она — инициатор движения «Молодому рабочему — рубашка на завязку». Вместе со своими

ученицами Антониной Молодовой и Светланой Фаскудиной она приняла социалистические обязательства на первый год пятилетки. В подписанном ими договоре говорится, что Анна Сергеевна поможет Антонине и Светлане к 7 ноября перейти к типовому укладению — 24 станка на 28—30. Этого рубежа они достигли досрочно. Антонина выработала сверх нормы около 22 тысяч, Светлана — 14,6 тысячи метров ткани. Сейчас 1312 рабочих комбината перешли на повышенное укладение. Дополнительно плущено 27 станков-смен в ткачестве, 34 машино-смены в прядении. Это позволило комбинату с начала года выработать сверх плана продукции на полтора миллиона рублей. (Корр. УЗТАГ).

Борис Ефремов: есть годовая!

Первая из «Ташсельмаша» выполненная годовая норма тока-расточник Герой Социалистического Труда В. В. Ефремов. Об этом успехе сообщила «Молния», вывешенная 11 июня в проходной завода. Научная организация труда, постоянное совершенствование технологии, широкое применение прогрессив-

ного режущего инструмента, совмещение работы на двух станках — только часть того, что взято на вооружение знавшим станочником. — Особо важен вклад Ефремова в освоение производства сложных кассетных прессформ, — рассказывает начальник инструментального цеха И. М. Малдрович. — В начале года он первым на

предприятии взялся за новое дело, сейчас успешно освоил производство прессформ и уже изготовил семь комплектов этих точных деталей. Это значительно больше нормы.

Б. Ефремов и возглавляемая им бригада — отличный пример для всего цеха. Хорошим показателем в труде приветствуют его победоносные слесарей — инструментальщиков В. Колосова, заточников Г. Рахмановой, весь коллектив «Ташсельмаша». (УЗТАГ).



Борьба за повышение эффективности грузового транспорта

улучшение качества обслуживания предприятий и организаций города, водители стремятся выполнить встречный план и обязательства к 25 декабря и перевести дополнительно в первом году — поной пятилетки — 400 тысяч тонн народнохозяйственных грузов.

рожно-эксплуатационного треста заняты разработкой проектов следующего отрезка магистрали. Ввод его в эксплуатацию позволит обеспечить удобный проезд к аэродрому.

Во время практических занятий слушатели посетят дворцы и дома культуры Ташкента, Чирчику, Алма-Аты, где познакомятся с лучшими самодельными коллективами. Занятия будут проходить в течение месяца.

Хроника ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ЗАЩИТИЛИ РЕФЕРАТЫ

Научно-теоретическая конференция по теме «Партия в условиях развитого социализма» завершила учебный год слушатели высшего звена системы партийной учебы центрального института усовершенствования и переподготовки учителей.

С рефератами по вопросам кадровой политики партии, единства идейно-политического и нравственного воспитания, комплексного подхода к идеологической работе и т. д. выступили слушатели, доцент кафедры Д. Маваев, секретарь партийной организации Т. Нияметова, директор института М. Нишанов и другие.

В работе конференции принял участие и выступил секретарь горкома КП Узбекистана В. В. Барбаш.

Стелетайпной ленты ТАСС

кампания по озеленению. Большая работа по сохранению лесных массивов и посадке новых насаждений и др. В работе участвует индийская молодежь. Каждый день в лесу высаживаются 25 деревьев и посажены несколько десятков новых деревьев.

▲ ВЕНА. В среднем на 7,4 процента увеличилась в Австрии цены на продукты питания и товары широкого потребления с мая 1975 года. За тот же период возросли в Австрии цены на 16,7 процента. Об этом сообщило статистическое ведомство Австрии.

МАНИЛА. Финансирование печати

высокую оценку результатам государственного визита президента Фердинанда Маркоса в Советский Союз. Газета единодушно сходится во мнении, что установление дипломатических отношений с великой державой, новым партнером является СССР служит национальным интересам Филиппин. «Новые филиппинско-советские отношения» — подчеркивает газета «Ивангг эспрессо», — были установлены на основе взаимного уважения и дружеского сотрудничества.

▲ ДЕЛИ. В Индии разгорелась широкая

ДЕЛИ. В Индии разгорелась широкая

борьба за повышение эффективности грузового транспорта. В автопредприятии стали шире использоваться контейнерный способ транспортировки, — автопоезда. В большинстве бригад подкачены починки: пятидневное задание — за четыре дня; ни одного отстающего рядов.

▲ СЕРВИН.

Соревнуются Октябрьский и Чиланзарский районы

Девиз: работать без отставших

Предприятия двух соревнующихся районов — Октябрьского и Чиланзарского — в первой половине года работают стабильно, добиваются высоких результатов в хозяйственно-экономической деятельности производств, систематически выполняют и перевыполняют планы.

Хорошо поработали трудовые коллективы в мае. За пять месяцев года индустрия двух районов выработала и реализовала сверх государственного задания продукции на 5 421 тысячу рублей. Это означает дополнительно выработку продукции на 798 тысяч рублей.

Успех в значительной степени подготовлен широким социальным сотрудничеством по делу: работать без отставших, эффективно, качественно. Почти все предприятия в одном отставшем районе — продукция из всех предприятий района, в нем же бригады, стал действенным инструментом в борьбе за повышение производительности труда на каждом рабочем месте, обеспечение отличного качества изделий. Результаты не замедлились сказаться на итогах хозяйственной деятельности предприятий.

Так, швейники производственного объединения (фабрики № 3 и № 2 Октябрьского района) должны были за пять месяцев реализовать сверхплановую продукцию на 387 тысяч рублей. Фактически по плану в количестве 719 тысяч рублей. На 93 тысячи

Годовой план — досрочно

За строжкой обязательств

рубли перевыполнили свой обязательство работниками объединения «Ташкентшвеймаш» на 95 тысяч рублей — фабрика комбинатерейных изделий, на 75 тысяч — «Средазнергошвеймаш» и другие.

В Чиланзарском районе по итогам соревнования отчитались комбинаты молочной и булочной кондитерской, коньячный завод, комбинат производственных предприятий «Горреэлектротреста».

Примечательно, что ряд предприятий — опытный завод по ремонту и техническому обслуживанию вычислительной техники, «Средазнергошвеймаш», фабрика «Сувенир», типография № 10 и другие по сравнению с прошлым годом увеличили объем производства и реализации продукции на 20 — 40 процентов. Фабрика обветренной печати, букажино-беловых товаров, керамический завод, полиграфический завод, полиграфический завод опережают производственный график до двух недель.

В соревнующихся районах нет коллективов предприятий, которые бы не выполнили план. Это, однако, не означает, что все успешно справились с выполнением обязательств по одному из основных пунктов — реализации сверхплановой продукции.

Так, швейное объединение горестрома «Чевар» недозало продукцию в обязательствах на 49 тысяч рублей, обувная фабрика № 2 — на 68 тысяч рублей, а коллектив ЖБИ № 8 с трудом свел концы с концами.

Принятые обяза-

Основные показатели за январь-май

1976 года

| | Октябрьский район | Чиланзарский район |
|--|-------------------|--------------------|
| Выполнение плана по объему реализуемой продукции (в проц.) | 105,4 | 104,3 |
| Реализовано сверхплановой продукции (тыс. руб.) | 3.427 | 1.994 |
| Темп роста общего объема производства (в проц.) | 106,0 | 105,3 |
| Выполнение плана по производительности труда (в проц.) | 104,1 | 102,9 |
| Темп роста производительности труда в соответствующем периоде прошлого года (в проц.) | 104,4 | 103,6 |
| Прирост объема производства за счет роста производительности труда (в проц.) | 75,0 | 67,9 |
| Сверхплановая продукция от снижения себестоимости товарной продукции (тыс. руб.) — данные за январь-апрель с. г. | — | 222 |
| Число предприятий, не выполнивших план: | | |
| а) по объему реализации продукции ими недозано (тыс. руб.) | 1 | 2 |
| б) по производительности труда | 1 | 2 |
| в) по себестоимости продукции | 7 | 1 |
| г) сумма допущенного удорожания продукции (тыс. руб.) | 543 | 51 |
| Число предприятий, допустивших снижение: | | |
| а) по объему производства | 3 | 3 |
| б) по производительности труда | 4 | 5 |
| Произведено товаров культурно-бытового назначения (в проц. к плану) | 101,2 | 102,0 |
| Темп роста выпуска товаров культурно-бытового назначения по сравнению с тем же периодом прошлого года (в проц.) | 99,6 | 102,8 |
| Выполнение плана строительной-монтажной работ (централизованного источника финансирования) данные за январь-апрель с. г. (в проц.) | 82,0 | 86,0 |
| Введено в эксплуатацию жилой площади (тыс. кв. м.) | 7,0 | 7,2 |
| Выполнение плана ввода жилья (в проц.) | 18,0 | 24,1 |



Большим спросом в народном хозяйстве страны пользуются прицепы для перевозки стройматериалов, выпускаемые Ташкентским автомобильно-ремонтным заводом № 10.

Лучшей в цехе является передовая бригада сборщиков, возглавляемая Мурханом Садуллаевым. Эта бригада в мае с. г. досрочно завершила план первого полугодия и выдала всю продукцию отличного качества.

НА СНИМКЕ (слева направо): члены этой бригады В. Горбачев, А. Сибигатулин, Н. Рисулов, И. Ахмедиянов, М. Бабаев, Г. Нишанов, Н. Садуллаев.

Фото М. Нуритдинова.

НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ

Около 50-ти изделий — на потоке фабрики спорттоваров, а ассортимент продукции продолжает обновляться.

СЕГОДНЯ

в торговую сеть направлена 8-тысячная сумма плановая из шестидесяти изделий из полихлорвинила и лаво в планки. Яркие рисунки, ажурно исполненные на набивной ткани, привлекают внимание покупателей, пользуются повышенным спросом. До конца сезона их будет выпущено на 15 тысяч штук.

Будут доведены и владельцы личных автомашин. Начат выпуск чехлов для сидений. Впервые изготовляются они из искусственной замши. До конца года в торговую сеть поступит не менее 10 тысяч комплектов чехлов.

На предприятии ширится движение инициативы: работать без отставших, эффективно, качественно. Образцы труда показывают дополнения Сабир Ушабаев, сварщик Балтабай Хашимов, швей-мотористка Антонина Воронина. Передовики труда активно передают свой богатый производственный опыт молодежи, стремятся работать так, чтобы рядом не было не выполняющих нормы.



ПЛУНГЕ. Производство без отходов обеспечивает цех нетканых материалов, вступивший в строй на льютальной фабрике «Лини-Ауди-Ния». Новые мощности обеспечивают выпуск двух миллионов квадратных метров теплозащитного материала в год. Эта продукция из высококачественных волокон, нашедших применение в основном производстве, предназначена для строительной индустрии и автомобилестроения.

С подъездных путей «Ташкентшвеймаш» отправлены текстильными предприятиями Российской Федерации очередная партия овчинных машин. Затраты чугуна, стальной проката на производство каждой из них только по сравнению с прошлым годом уменьшились примерно на триста килограммов.

Комментарий к этому факту дает главный металлург предприятия В. М. Веревкин. Он подчеркивает, что снижение металлоемкости изделий стало важнейшим направлением работ машиностроителя. Главным выигрышем стал перевод многих деталей на алюминий. Новый металл по праву назвали на предприятии чудесным. Он придает легкость и красоту, обеспечивая нужную прочность. И при всем этом позволил почти полностью отказаться от последующей механической обработки изделий самой сложной конфигурации выходя из литевой машины с высокой точностью — без и переделывания сборки. Уже в конце прошлого года «Ташкентшвеймаш» перевел на алюминий 296 деталей. Общий их вес превысил тысячу тонн, что равнозначно пяти тысячам тонн чугуна.

Не легко далось предприятию внедрение этого технического новшества. Прокладывая ему дорогу пришлось на ощупь, поскольку в отрасли не было соответствующего опыта. Не работали с полной нагрузкой полученные из Чехословакии умельные литые машины. Не устранили конструкторы и технологические проблемы. Успеху делу принесли упорство и новаторский поиск рабочих, инженеров. И первую скрипку сыграл тут

Решения XXV съезда — в жизнь

коммунист. Ревнистым поборником алюминия принял себя инженер ведущий конструктор отдела главного металлурга, ветеран заводской партии — мастер Петр Петрович Нестеров. Ставший наставником многих молодых специалистов. Результаты? О них в цехе говорят с гордостью. С начала года выдана

шесть наработанная 8-тысячная сумма плановая из шестидесяти изделий из полихлорвинила и лаво в планки. Яркие рисунки, ажурно исполненные на набивной ткани, привлекают внимание покупателей, пользуются повышенным спросом. До конца сезона их будет выпущено на 15 тысяч штук.

аккумуляторов электрического. Изделия из такого материала не притягивают к себе хлопковый пух, что очень важно для текстильных машин.

Новаторский поиск ведут коммунисты

тихой организации Николая Васильевича Кузнецова. Еще будучи слесарем, он первым наладил диковинные машины, практически доказав, что в умелых руках они способны выдавать качественную продукцию. Кузнецов возглавлял первую на новом участке бригаду коммунистического труда, обеспечивавшую в работе металлургического цеха для алюминийного литья, а ныне готовит ему пресс-формы, без которых машины мертвы. Удалось перевести на алюминий детали вытянутого прибора, требующие третьей класса точности. Ветеран поборнику твердым является и рабочим местам. Вместе с пятнадцатью коммунистами цеха алюминийного литья, он организует экономическую учебу рабочих, проверяет, выполняются ли социальные обязательства. И всегда рядом с Кузнецовым другой ветеран завода и его партийной организа-

ции — мастер Петр Петрович Нестеров. Ставший наставником многих молодых специалистов. Результаты? О них в цехе говорят с гордостью. С начала года выдана

шесть наработанная 8-тысячная сумма плановая из шестидесяти изделий из полихлорвинила и лаво в планки. Яркие рисунки, ажурно исполненные на набивной ткани, привлекают внимание покупателей, пользуются повышенным спросом. До конца сезона их будет выпущено на 15 тысяч штук.

шесть наработанная 8-тысячная сумма плановая из шестидесяти изделий из полихлорвинила и лаво в планки. Яркие рисунки, ажурно исполненные на набивной ткани, привлекают внимание покупателей, пользуются повышенным спросом. До конца сезона их будет выпущено на 15 тысяч штук.

шесть наработанная 8-тысячная сумма плановая из шестидесяти изделий из полихлорвинила и лаво в планки. Яркие рисунки, ажурно исполненные на набивной ткани, привлекают внимание покупателей, пользуются повышенным спросом. До конца сезона их будет выпущено на 15 тысяч штук.

шесть наработанная 8-тысячная сумма плановая из шестидесяти изделий из полихлорвинила и лаво в планки. Яркие рисунки, ажурно исполненные на набивной ткани, привлекают внимание покупателей, пользуются повышенным спросом. До конца сезона их будет выпущено на 15 тысяч штук.

Итоги учебного года

Не первый год руководителем семинара директоров отагеловой фабрики текстильщика Т. Сулейманов, 22 слушателя — начальники цехов, мастера, инженерно-технические работники в течение учебного года изучали тему «Качественные факторы экономического роста», причисляясь к самостоятельной работе с первоисточниками.

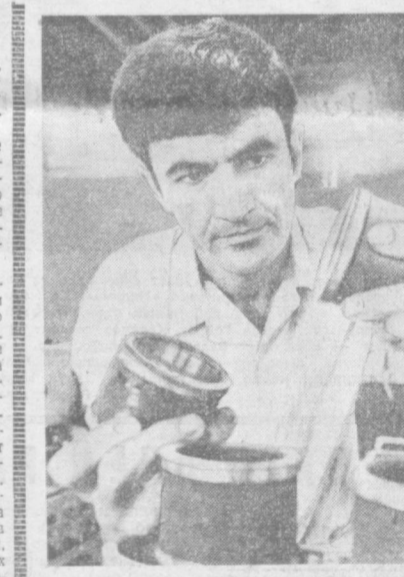
Производства будет продолжаться в десятом пятилетии. При этом, если в настоящее время в эксплуатацию введено 1.600 новых машин в станках, то в 1980 году должно быть смонтировано и пущено в работу около 5 тысяч единиц нового технологического оборудования. Нужно возбудиться с тем, чтобы эта техника работала с максимальной эффективностью.

Характерные данные привнес в своем выступлении мастер печатного цеха Л. Давидовская: фабрика за пятилетие должна выпустить 875 миллионов метров тканей, прошедших заключительную отделку, которая придает товару высокие потребительские свойства. Это позволит реализовать сверх плана продукции почти на 15 миллионов рублей, получить около трех миллионов рублей дополнительной прибыли.

Слушатель Е. Ермаков отметил, что одним из путей решения стоящих перед коллективом задач является повышение квалификации. На фабрике широко развитие получила учеба. 120 человек учатся в институтах, 40 — в техникумах, 20 — в вечерней школе. В дальнейшем к учебе будет привлечено еще больше рабочих и работников производства. Нужны люди с широким кругозором, способные эффективно использовать достижения науки и техники.

Интересными были доклады слушателя Л. Чеховой, Ю. Волонеров и других. Год напряженной учебы дал свои результаты: слушатели хорошо усвоили решения XXV съезда партии, вполне подготовлены к тому, чтобы на высоком уровне вести воспитательную работу в своих коллективах.

И. МАРГОНИН.



Коллектив Ташкентского опытно-механического завода Министерства пищевой промышленности Узбекской ССР успешно выполняет социальные обязательства первого года десятого пятилетия. Досрочно выполнены задания и обязательства пяти месяцев по реализации продукции, повышению производительности труда и ряду других показателей.

Комсомолец Тахир Валиев — лучший шлифовщик шлифовального цеха ремонтно-подшипникового завода. В числе передовых рабочих предприятия он обязался задания пятилетия завершить за 3,5 года.

НА СНИМКЕ: Т. Валиев за обработкой подшипника.

Фото М. Нуритдинова.

Большинство чертежей новых машин и оборудования, выпускаемых здесь, создается не в проектных институтах, а прямо на предприятии. Вот и сейчас конструкторы

несколько смежных специальностей. Первый экзамен выдержали успешно — досрочно завершили выполнение плана 1975 года.

— И сейчас, — говорит директор предприятия, — коллектив работает не хуже. 20 мая бригада Юрия Раптовала о досрочном выполнении майского задания. А это значит, что строители второй очереди Каганского завода на несколько дней раньше получают увлажнители хлопковых семян. Его производительность, по предварительным расчетам, достигнет 160 тонн семян в сутки, что на 40 тонн больше, чем перерабатывают самые мощные имеющиеся шедушники.

Надо сказать, что творческий подход к делу здесь проявляют не только конструкторы, но и представители других специальностей. Взяв, в принципе, под контроль всю бригаду коммунистического труда слесарей-сборщиков, возглавляемая Юрием Запругаевым. В минувшем году она стала работать по методу бригадного подряда.

— Перед этим, — вспоминает Ю. Запругаев, — мы прочитали массу статей, рассказывающих о зобинском методе, посоветовались с руководителями, решили освоить

завода завершают разработку нового варианта шедушника-ручки хлопковых семян. Его производительность, по предварительным расчетам, достигнет 160 тонн семян в сутки, что на 40 тонн больше, чем перерабатывают самые мощные имеющиеся шедушники.

ПОКАЗАЛИ ГЛУБОКИЕ ЗНАНИЯ

Занятия проводились живо, при высокой активности слушателей. Это характерно и для проектной работы, и для теоретической конференции.

С содержанием докладов на тему «Эффективное использование техники, сырья и материалов» выступила Мария И. Шаймурзина. На фабрике немало делается для того, чтобы помочь каждому трудящемуся определить свое место в решении производственных задач. Повышается ответственность социалистического соревнования, во всех цехах фабрики подвизаются инициативы малых коллективов. Лучшие производственные по примеру ткацкого цеха фабрики работают под девизом «Малому рабочему — рубль наставника». Словно богатырь обочей гарины высокого качества продукции. За годы девятой пятилетки на производстве появилось немало новой техники. Процесс модернизации

большей отлажен. И. Шаймурзина привела несколько наглядных примеров: установленная на фабрике японская машина может работать с большой нагрузкой, чем в настоящее время. При работе в два полочина и в две смены на ней можно выпустить дополнительно 10 миллионов метров высококачественных тканей, получить от реализации продукции дополнительно 30 тысяч рублей в год.

Борьба за улучшение качества товара — он должна сочетаться с бережливостью. На фабрике об этом не забывают. С начала года путем усовершенствования технологической обработки ткани, более строгого контроля за расходом материалов удалось сэкономить 3 тонны наплавки. 10 тонн серной кислоты. Но в этом направлении еще предстоит многое сделать. Планы лучшей организации труда продолжают.

Эта мысль была продолжена слушателем Л. Комаровой, выступившей с докладом «Производственные фонды и их рациональное использование». В реферате слушателя Т. Петякова «Ускорение научно-технического прогресса — одна из узловых проблем развития советской экономики».

Коллектив Ташкентского опытно-механического завода Министерства пищевой промышленности Узбекской ССР успешно выполняет социальные обязательства первого года десятого пятилетия. Досрочно выполнены задания и обязательства пяти месяцев по реализации продукции, повышению производительности труда и ряду других показателей.

ВЕРНОСТЬ СЛОВУ

...Совсем недавно эта зеркала камера маслостойкого прессы была только на чертежах проектировщиков завода. А сегодня комплексная бригада слесарей-сборщиков, возглавляемая Абдусамидом Ташмулатовым, вместе с другими бригадами предприятия завершила изготовление шестнадцатой подобной камеры.

Освоение массового выпуска зерновых камер с полным оснащением можно назвать первой большой трудовой победой коллектива в нынешнем году.

Ведь эта камера — основной узел маслостойкого прессы. Выбывает она из строя — нарушается весь технологический процесс: прессы выгорают, и запасных камер не имеют. А на отечественных предприятиях камеры не восстанавливали.

Теперь понята та радость, с которой восприняли новую разработку ташкентцев рабочие и служащие Индустриального, Чимбайского, Коандского и других масло-экстракционных заводов Узбекистана.

Сейчас Узбекистан по объему производства растительного масла занимает третье место в стране после РСФСР и Украины. Полностью удовлетворяя потребности населения и ряда

завода завершают разработку нового варианта шедушника-ручки хлопковых семян. Его производительность, по предварительным расчетам, достигнет 160 тонн семян в сутки, что на 40 тонн больше, чем перерабатывают самые мощные имеющиеся шедушники.

завода завершают разработку нового варианта шедушника-ручки хлопковых семян. Его производительность, по предварительным расчетам, достигнет 160 тонн семян в сутки, что на 40 тонн больше, чем перерабатывают самые мощные имеющиеся шедушники.

завода завершают разработку нового варианта шедушника-ручки хлопковых семян. Его производительность, по предварительным расчетам, достигнет 160 тонн семян в сутки, что на 40 тонн больше, чем перерабатывают самые мощные имеющиеся шедушники.

завода завершают разработку нового варианта шедушника-ручки хлопковых семян. Его производительность, по предварительным расчетам, достигнет 160 тонн семян в сутки, что на 40 тонн больше, чем перерабатывают самые мощные имеющиеся шедушники.

ПО ПЛАНУ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Широкую программу социального развития коллективов автобусных и таксомоторных парков в десятой пятилетке разработана в Главном производственном управлении пассажирского транспорта Ташкента.

Недавно вступил в строй профилакторий на территории таксомоторного парка № 8, в котором водители могут получить разнообразное лечение, вплоть до кварцевого облучения и парафиновых ванн. По плану социального развития подобные профилактории будут во всех автобусных и таксомоторных парках.

Многие предусмотрены и для улучшения обслуживания пассажиров. Для этого будут построены диспетчерские пункты также на автобусах Юдувазд, Каракамши и совместная диспетчерская автобусов и такси для обслуживания пассажиров нового ташкентского автовокзала.

Большое внимание уделяется улучшению жилищных условий работников автопарков. В этом году путем долевого участия в строительстве, работники автопредприятий «Ташпассавтотраст» получают около 1.500 квадратных метров жилой площади.

Ю. БОРНОВ.

Творческое содружество

В Доме культуры колхоза имени Ким Пек Хае Среднеазиатского района столичной области состоялось торжественное собрание, посвященное подписанию договора о творческом содружестве сельчан с Большой эстрадой.

ансамблем «Калгым» Шейфи будут выступать в колхозе с концертами, помогая в работе крупным художественной самодеятельности.

В заключение артисты выступили с большой эстрадой программой.

А. РАСУЛОВ.

ВЫСТАВКИ

В зале Союза художников Узбекской ССР открылась выставка двух известных художников нашей республики — Мухиды Рахимова и Кутлуга Башарова.

ШЕДЕВРЫ ИЗ ГЛИНЫ

Гончар — профессия древняя, как мир. На Востоке стало традицией передавать это ремесло из поколения в поколение. Так было и в семье Мухиды Рахимова. Учил его дядя, он и привил мальчику интерес к гончарному ремеслу. Потом было керамическое отделение Ташкентской художественной школы, работа в научно-исследовательском институте силикатов.

Много видел на своем веку старинные ташкентские гончары, но никогда не предполагал, что их обычное ремесло может почитаться во всем мире, как великое искусство, а их коллеги, кудоты, станут наравне с искусствоведами на Ур...

В творчестве народного художника Узбекской ССР Мухиды Рахимова много открытий. Одно связано с тщательным изучением и продолжением народных традиций, другое — с поисками новых форм росписи, с задачами декоративного убранства современного интерьера. Но и в бытовой керамике, и в оформлении интерьеров художник лапачными средствами добивается большой выразительности орнаментальных и сюжетных композиций. Такова особенность творческого почерка мастера.

Традиционная керамическая посуда, представленная на выставке, при всей ее простоте поражает красотой и изяществом форм, отличается хорошо продуманным художественным решением органическим слиянием декоративного орнамента с формой изделий. Ценность узбекской керамики предопределяется ее богатой цветовой гаммой, своеобразным орнаментальным стилем, который складывался на протяжении веков. Именно это хорошо видно на примере творчества М. Рахимова.

Уникальность произведения Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».

Графическая кантата «Ленин с нами», широко известная зрителям. В центральной композиции ее — «Власть Советам!» — художник изображает группу рабочих и крестьян в области книжной и станковой графики; линогравюры, литографии. За это время он добился заметных творческих успехов, о чем красноречиво свидетельствует отчетная персональная выставка.

Ведущая тема творчества Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».

Вот уже 22 года, после окончания Ташкентского художественного училища, Кутлуг Башаров трудится в области книжной и станковой графики; линогравюры, литографии. За это время он добился заметных творческих успехов, о чем красноречиво свидетельствует отчетная персональная выставка.

Уникальность произведения Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».



ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

Вот уже 22 года, после окончания Ташкентского художественного училища, Кутлуг Башаров трудится в области книжной и станковой графики; линогравюры, литографии. За это время он добился заметных творческих успехов, о чем красноречиво свидетельствует отчетная персональная выставка.

Уникальность произведения Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».

Вот уже 22 года, после окончания Ташкентского художественного училища, Кутлуг Башаров трудится в области книжной и станковой графики; линогравюры, литографии. За это время он добился заметных творческих успехов, о чем красноречиво свидетельствует отчетная персональная выставка.

Уникальность произведения Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».

Вот уже 22 года, после окончания Ташкентского художественного училища, Кутлуг Башаров трудится в области книжной и станковой графики; линогравюры, литографии. За это время он добился заметных творческих успехов, о чем красноречиво свидетельствует отчетная персональная выставка.

Уникальность произведения Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».

Вот уже 22 года, после окончания Ташкентского художественного училища, Кутлуг Башаров трудится в области книжной и станковой графики; линогравюры, литографии. За это время он добился заметных творческих успехов, о чем красноречиво свидетельствует отчетная персональная выставка.

Уникальность произведения Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».

Вот уже 22 года, после окончания Ташкентского художественного училища, Кутлуг Башаров трудится в области книжной и станковой графики; линогравюры, литографии. За это время он добился заметных творческих успехов, о чем красноречиво свидетельствует отчетная персональная выставка.

Уникальность произведения Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».

Вот уже 22 года, после окончания Ташкентского художественного училища, Кутлуг Башаров трудится в области книжной и станковой графики; линогравюры, литографии. За это время он добился заметных творческих успехов, о чем красноречиво свидетельствует отчетная персональная выставка.

Уникальность произведения Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».

Вот уже 22 года, после окончания Ташкентского художественного училища, Кутлуг Башаров трудится в области книжной и станковой графики; линогравюры, литографии. За это время он добился заметных творческих успехов, о чем красноречиво свидетельствует отчетная персональная выставка.

Уникальность произведения Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».

Вот уже 22 года, после окончания Ташкентского художественного училища, Кутлуг Башаров трудится в области книжной и станковой графики; линогравюры, литографии. За это время он добился заметных творческих успехов, о чем красноречиво свидетельствует отчетная персональная выставка.

Уникальность произведения Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».

Вот уже 22 года, после окончания Ташкентского художественного училища, Кутлуг Башаров трудится в области книжной и станковой графики; линогравюры, литографии. За это время он добился заметных творческих успехов, о чем красноречиво свидетельствует отчетная персональная выставка.

Уникальность произведения Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».

Вот уже 22 года, после окончания Ташкентского художественного училища, Кутлуг Башаров трудится в области книжной и станковой графики; линогравюры, литографии. За это время он добился заметных творческих успехов, о чем красноречиво свидетельствует отчетная персональная выставка.

Уникальность произведения Кутлуга Башарова — наша действительность, которую он воплотил в целом ряде запоминающихся произведений графики. На выставке экспонируются его графические листы: «Ленин с нами», «Узбекская осень», «Национальные игры».

В репертуаре Государственного русского Академического театра драмы имени Горького комедийные спектакли составляют более трети репертуара.

Не многого ли Нет, если учесть, что в их число входят спектакли, завоевавшие мировую популярность, спектакли, поднимающие серьезные социальные и нравственные проблемы.

Трудно сказать, в каких работах коллектива эти вопросы поставлены более остро и глобально — в пьесе Т. Уильямса «Трамвай Жюльен» или едкой сатире на буржуазное общество В. Газенклевера «Брак заключен в небесах», драме А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске» или комедии В. Розова «Четыре капли». Для поклонников «чистой» комедии остается не так уж много, но среди этого немногочисленного и своеобразного репертуара выделены спектакли «Комедия ошибок» В. Шекспира, полные мажорного юмора лиризма «Хозяйка Азлебар» А. Цигерли.

И вот новая комедия — спектакль «67 по диагонали» Д. Иванова и В. Трофимова. Драматику поставил перед собой задачу

декоративно. От них идет спонтанность и трудовым вдохновением. Привлекает внимание посетителей и эстампы серии «Национальные игры» — яркие экспрессии и внутреннего напряжения.

Большое место в творчестве К. Башарова занимает тема труда хлюкоробов. Он создал в технике линогравюры серию эстампов «Хлюкоробы», куда вошли листы «Сборщики», «Материальник», «Вечер», «Купание», «Пахта байрами», демонстрирующиеся на выставке.

Многоплановая работа К. Башарова над темой труда хлюкоробов представлена выразительными иллюстрациями и произведениями Ш. Рашидова «Победители», «Сильнее бури», «Могучая волна». Художник сумел подчеркнуть масштабность и значительность тем, поднятых в этих книгах.

Всего на выставке представлено свыше 400 произведений керамики, графики и живописи двух видных мастеров изобразительного искусства нашей республики.

О. АПУХТИН.

НА СНИМКАХ: гравюра К. Башарова из серии «Хозяин»; керамика М. Рахимова.

Фото автора.

— через комические в действительности ситуации поднять важные проблемы отношений между людьми, их коммунистической и сверхчеловеческой общности, отнюдь не человека к природе. На все у а-

торов получилось так, как было задумано. Критика, в частности, отмечала, что пьеса, несмотря на целый ряд достоинств, грешит иллюстративностью отдельных сцен, псевдозначительностью. И тем не менее, спектакль «67 по диагонали» включен в репертуар многих театров страны, в том числе таких известных, как театр имени Гоголя в Москве.

Потому что, как уже отмечалось, пьеса поднимает актуальные для сегодняшнего дня проблемы, в ней немало интересных и по-

стоящему остроумных эпизодов. Естественно, что перед каждым режиссером, взявшимся воплотить эту пьесу на сцене, стоит задача преодоления заеданных недоделок, которые вызывают на площадке зрителей. Этот пролог является на усмотрение дальнейшего действия, и восприятие всей постановки в целом. И зрители сразу понимают это. Но зато авторы спектакля вскоре сами

ются в драматургическом материале. С первых минут спектакля, идущего на сцене театра имени Горького, кажется, что постановщик М. Немировскому это удалось. «Спектакль до спектакля» — так условно можно назвать далеко не новый, но вполне оправданный в данной ситуации прием, который предлагают авторы постановки: мы становимся свидетелями, как вспоминают режиссеру — артист К. Захаренко — дает команды к началу спектакля осветительному цеху, радисту,

забывают о своей записке. В пьесе много выделенных сцен и ситуаций. Например, когда мы видим, что члены одной семьи не только не знают, где и как работают их ближайшие родственники, но и не ведают, какие изменения происходят под их крышей. Режиссер, добиваясь от исполнителей особой необходимости в водевиле комедии глубокой веры в происходящее, словно забывает о другом не менее важном в данной ситуации моменте — необходимости для актеров играть не только

художественно СССР. Встреча в мастерской института со старшим советским художником Михаилом Аркадьевичем Керяжиным имела для юности большое значение.

Обращение к монументальной скульптуре А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ТЕАТР ПРАВО НА КОМЕДИЮ

С первых минут спектакля, идущего на сцене театра имени Горького, кажется, что постановщик М. Немировскому это удалось. «Спектакль до спектакля» — так условно можно назвать далеко не новый, но вполне оправданный в данной ситуации прием, который предлагают авторы постановки: мы становимся свидетелями, как вспоминают режиссеру — артист К. Захаренко — дает команды к началу спектакля осветительному цеху, радисту,

забывают о своей записке. В пьесе много выделенных сцен и ситуаций. Например, когда мы видим, что члены одной семьи не только не знают, где и как работают их ближайшие родственники, но и не ведают, какие изменения происходят под их крышей. Режиссер, добиваясь от исполнителей особой необходимости в водевиле комедии глубокой веры в происходящее, словно забывает о другом не менее важном в данной ситуации моменте — необходимости для актеров играть не только

художественно СССР. Встреча в мастерской института со старшим советским художником Михаилом Аркадьевичем Керяжиным имела для юности большое значение.

Обращение к монументальной скульптуре А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ментальной скульптуры А. Ахмедова особенно выделяется композиция «Друзья». Эта теплая по своему звучанию работа является воспоминаниями детства и образно осмыслена через три

ПРЕМЬЕРЫ СТУДЕНЧЕСКОГО

Премиерой оперы «Богемная студентка» преподаватели Ташкентской государственной консерватории отметили 80-летие со дня появления на свет этого произведения Дж. Пуччини. Осуществили постановку участники оперной студии, от которой недавно свое дескриптивное. На афишах, известных о премьере, — а она была дана на сцене театра ОДО, — имена педагогов консерватории — дирижера и музыкаль-

ного руководителя И. А. Гольдмана, режиссера М. Садуллаева, удостоившего особое внимание творческому росту студентского театра. В. Дж. Россини, Дирижировал спектаклем Народный артист Узбекской ССР А. Абдулкаримов, Режиссер — А. Слоним.

Свои новые работы коллектива студии покажут ташкентским текстильщикам, труженикам полей области. (УзТАГ).

Всё в студии 29 са. модельных антеров — рабочих, инженеров, педагогов, студентов, учащихся. Всех их объединяет в единый коллектив горячая любовь к театру, желание проинформировать в «танцевально-театральное искусство». За те полтора года, что существует студия, ее участники занимались мастерством актера, сценическим движением, речью. И, конечно, репетировали.

И вот «первый блин», который, судя по отзывам зрителей, получился совсем не комом: спектакль «Когда цветет ананас» с большим интересом посмотрели труженики завода электронной техники, Главышкентстрой, жители многих кварталов Чиланзара.

Впереди у модельных артистов — новые работы. Сейчас они готовят сразу пять спектаклей: «Верю в тебя» В. Коростылева, «Серебряная свадьба» Э. Фатхуллина, «Вечер старинных русских водоводов» и другие.

Три раза в неделю собираются здесь, в Доме культуры имени Глязры, энтузиасты, чтобы снова и снова репетировать каждую сцену, совершенствовать свою технику, искать новые пути в решении темы. А по субботам и воскресеньям поднимается на сцене Дома культуры занавес, звучат в просторном зале горячие аплодисменты зрителей: студийцы показывают свой первый спектакль.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

ИЗУСТИНАСТЫ

Ведут этот разговор со сцены Дома культуры имени Глязры не профессиональные артисты, а энтузиасты-любители молодой драматической студии, руководимой режиссером И. Г. Крыловой. Это рабочие авантюристы производственного объединения имени Чилалова Александра Исаевича Ильинского и Ильинского. Глязры Шаниров с завода электронной техники и другие энтузиасты сцены.

Всё в студии 29 са. модельных антеров — рабочих, инженеров, педагогов, студентов, учащихся. Всех их объединяет в единый коллектив горячая любовь к театру, желание проинформировать в «танцевально-театральное искусство». За те полтора года, что существует студия, ее участники занимались мастерством актера, сценическим движением, речью. И, конечно, репетировали.

И вот «первый блин», который, судя по отзывам зрителей, получился совсем не комом: спектакль «Когда цветет ананас» с большим интересом посмотрели труженики завода электронной техники, Главышкентстрой, жители многих кварталов Чиланзара.

Впереди у модельных артистов — новые работы. Сейчас они готовят сразу пять спектаклей: «Верю в тебя» В. Коростылева, «Серебряная свадьба» Э. Фатхуллина, «Вечер старинных русских водоводов» и другие.

Три раза в неделю собираются здесь, в Доме культуры имени Глязры, энтузиасты, чтобы снова и снова репетировать каждую сцену, совершенствовать свою технику, искать новые пути в решении темы. А по субботам и воскресеньям поднимается на сцене Дома культуры занавес, звучат в просторном зале горячие аплодисменты зрителей: студийцы показывают свой первый спектакль.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

И. ЛИХАЧЕВА.

</

