

Речь товарища К. У. ЧЕРНЕНКО

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.).

ного комплекса. Разумеется, общеноародные интересы следуют ставить здесь превыше всего. Это прямо вытекает из интернационалистской природы нашего общества, нашего мировоззрения. (Аплодисменты).

Формы хозяйствования, товарищи, должны отвечать современным требованиям. Этому, несомненно, поможет ряд проводимых сейчас экономических экспериментов. Суть их в том, чтобы дать больше прав предпринимателям, повысить их ответственность, освободить от излишней опеки центра. Приверка опытом позволит перейти от этапа поисков к уверенному движению вперед. Но, конечно, товарищи, поиск и внедрение нового должны быть не только на предприятиях, вовлеченных в этот или иной эксперимент.

Для всех, например, очевидно, что необходимо открыть простор повсеместному внедрению хозрасчетных начальств. Следует устраивать все, что этому мешает.

Одна из главных наших задач должна состоять в том, чтобы всегда и повсюду проводился в жизни социалистический принцип распределения по труду. Кто трудится с полной отдачей сил, обязательно должен иметь преимущества в зарплате. (Аплодисменты). Могут сказать: да ведь мы и сейчас умеем нерадивых работников наказывать рублем, а добросовестных отмечать премиями. Так-то оно так. Но, видимо, в наказаниях до сих пор не хватает строгости, а в материальномощении — должной справедливости, а порой, если хотят, и щедрости. Этим вопросом следует заняться основательно — тоже не мешкая. (Аплодисменты).

Надо решительно преодолевать личный консерватизм и косность. Словом, в сфере экономики залогом дня должно стать: от верной мысли, во всеморужии опыта — к смелым действиям! (Аплодисменты).

2.

Как видите, товарищи, у нас ведется большая работа по повышению эффективности народного хозяйства. Работа эта, понятно, нелегкая. И вот, в самый ее разгар, в июне прошлого года, собрался Пленум ЦК, чтобы рассмотреть вопросы идеологической, массово-политической деятельности партии. Почему? Какая тут связь с нашими экономическими задачами? Связь прямая, неизрываемая.

Дело в том, что сегодня, как никогда в прошлом, успехи партийного руководства обществом зависят от последовательного соблюдения ленинского принципа единства идеологической, организаторской и хозяйственной работы.

Строить социализм и совершенствовать его — значит не только возводить современные заводы и электростанции, украшать нашу землю, наши села и города.

Это — непременная, но отнюдь не единственная забота коммунистов. Преобразуя условия жизни людей, необходимо в то же время дать все для их идеино-нравственного возрождения.

Ясно, что без большой работы по духовному развитию людей, из социалистического воспитания с задачами совершенствования зерлого социализма не справиться.

Смысл решений ионинского Пленума в том и состоит, чтобы привести в движение все творческие силы, заключенные в сознательности и идеальной убежденности масс. Ведь это основа их трудовой общественной активности.

Я говорил о необходимости серьезной перестройки системы управления экономикой. Понятно, однако, что улучшение этой системы отнюдь не сводится к устранению недостатков в деятельности, так сказать, управляемцев по должностям. Не менее важно другое: поставить

дело так, чтобы во всей плодотворности и силе раскрылись инициатива и творчество широчайших трудящихся масс.

Мне говорили, что на ряде предприятий вашего района выполнение некоторых производственных операций взяли на себя промышленные работники. Со временем их будет, конечно, больше. Но, уверяю вас, и тогда не упадет значение того, что мы называем человеческим фактором хозяйственного прогресса. Или, иными словами, значение знаний, интересов, настроений людей. (Аплодисменты). Ведь в конце концов всякое дело человеком становится, человеком славится. Этому стоящему истину никогда не отменит научно-технический прогресс. (Аплодисменты).

Советский человек на производстве всегда должен быть полноправным и ответственным хозяином. Этому и служит принятый в прошлом году Закон о трудах коллегиах. Он нацелен на дальнейшее развертывание инициативы хозяйственной инициативы. Следует устраивать все, что этому мешает.

Одна из главных наших задач должна состоять в том, чтобы всегда и повсюду проводился в жизни социалистический принцип распределения по труду. Кто трудится с полной отдачей сил, обязательно должен иметь преимущества в зарплате. (Аплодисменты). Могут сказать: да ведь мы и сейчас умеем нерадивых работников наказывать рублем, а добросовестных отмечать премиями. Так-то оно так. Но, видимо, в наказаниях до сих пор не хватает строгости, а в материальномощении — должной справедливости, а порой, если хотят, и щедрости. Этим вопросом следует заняться основательно — тоже не мешкая. (Аплодисменты).

Надо решительно преодолевать личный консерватизм и косность. Словом, в сфере экономики залогом дня должно стать: от верной мысли, во всеморужии опыта — к смелым действиям! (Аплодисменты).

Сейчас я хотел бы сказать вот о чем. Партия и государство, как вы знаете, усилили борьбу с такими позорными явлениями, как разбазаривание государственных средств, очковтирательство и злоупотребление служебным положением, хищения и взятки. Это не временная кампания. Это — линия, которая будет проводиться постоянно и неуклонно. Тут никому сникновения нет и не будет. Никто не должен питать иллюзий на этот счет. (Аплодисменты). Поэтому нужны более высокие стандарты ответственности и требовательности руководителей, постоянное внимание к этим вопросам партийных организаций и трудовых коллектизов, всех советских людей, эффективная работа органов народного контроля, правоохранительных органов.

Советы! Еще в кануне рождения первого в мире государства рабочих и крестьян Ленин писал: «При социализме... масса населения поднимется до самостоятельного участия не только в голосованиях и выборах, но и в повседневном управлении». И сегодня ключ к новым успехам работы органов нашей народной власти и прежде всего Советов — все более широкое привлечение к ним политических деятелей, сознательных, политически зрелых, творческих мыслящих граждан. Этот акт активов Советов, а он насчитывает десятки миллионов, должен быть по-настоящему активным. Возможности для этого за последние годы существенно выросли. Появилась роль Советов всех уровней в решении многообразных народнохозяйственных и социально-политических задач.

Целиком оправдано, что местные Советы стали больше координировать деятельность расположенных на их территории предприятий разных отраслей. И хорошо, что они усиливают контроль за производством товаров народного потребления и развили сферы услуг, за охрану окружающей среды. Вообще контрольные функции Советов надо поднимать и поднимать. Поте деятельности здесь огромное.

Товариши! В нашей огромной стране сейчас, пожалуй, не найдется такого угла, где бы не обсуждались проблемы и перспективы советской школы.

Вопрос о ее реформе никого не оставляет равнодушным. Он касается буквально всех, как горожан, и старого, и малого. Всеноарное обсуждение проекта реформы общеобразовательной и профессиональной школы — наглядный пример того, как решаются Советской властью вопросы общегосударственного значения, пример подлинной демократии. (Аплодисменты). Вы, конечно, знакомы с основными направлениями этой реформы. Я бы хотел сказать, что здесь огромное.

Для дальнейшего развития демократических основ Советского государства неообходимо значение имеет расширение информированности людей о реальном положении дел, гласности в работе партийных и советских учреждений. В этом велика роль средств массовой информации. За последние времена их работа несколько оживилась. Но мы ждем от них большие глубоких и интересных материалов о жизни страны и всего мира, большей смелости в постановке назревших проблем.

И, конечно, всегда необходимо чуткое отношение к предложениям и критическим замечаниям трудящихся, нетерпимость к любым видам зажима критики. (Аплодисменты).

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

В некоторых районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажима критики.

Мы, коммунисты, гордимся тем, что партия как ядро всей политической системы пользуется огромным влиянием в Советах. И обеспечивается это не численным преобладанием в них членов КПСС: в целом беспартийных депутатов, как известно, участвуют в заседаниях парламента.

Во многих районах и областях увлекаются, например, созданием — по любому поводу — разного рода штабов и комиссий. Их порой так много, что сами организаторы не разберутся, кому что поручено и кто что отвечает. (Оживление в зале). Отчаявшись на ядре партии как ядро всей политической системы, нетерпимость к любым видам зажим

БЫТЬ ВЕРНЫМИ ПОМОЩНИКАМИ ПАРТИИ, ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

ВСТРЕЧА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ УЗБЕКИСТАНА

Велики задачи, стоящие перед деятелями литературы и искусства. Велика их ответственность перед народом, перед партией, помощниками которой они являются и являются на всех этапах жизни нашей страны, во всех сферах деятельности народа. Масштабные задачи поставлены перед тружениками страны, в том числе и перед творческой интеллигенцией, на ионском и дебаркском (1984 г.), февральском (1984 г.) Пленумах ЦК КПСС, в выступлениях товарища К. У. Черненко.

О месте каждого художника в общенародной борьбе за реализацию этих задач, о его стремлении служить талантам делу партии, воспитанию человека — гражданина коммунистического общества, о личной приватности и в делах всей страны шел разговор на встрече, которая состоялась 1 марта в ЦК Компартии Узбекистана. Здесь собрались литераторы, композиторы, художники, кинематографисты, мастера сцены, архитекторы, журналисты, представляющие все поколения творческих деятелей республики.

Перед участниками встречи выступил первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Усманходжаев. Он отметил, что в сердцах коммунистов, миллионов советских людей, всего прогрессивного человечества глубокой боли отозвалась тяжелая утата — кончина Генерального секретаря ЦК КПСС. Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова.

В скорбные дни траура вновь ярко проявился монолитный сплоченность партии, ее непоколебимое единство с народом, решимость твердо следовать избранным путем — путем коммунистического созиания и мира. Коммунисты, все советские люди еще теснее сплачивают свои ряды вокруг Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК. Они заявляют о горячей поддержке политики партии, о своем стремлении неуклонно проводить эту политику к жизни.

Наши партия, весь советский народ с полным одобрением встретили сообщение о том, что виновец передней Пленуме Центрального Комитета единогласно избрал Генеральным секретарем ЦК КПСС товарища Константина Устиновича Черненко. Коммунистическая партия и Советское государство. Это решение Пленума — яркое свидетельство преемственности в политике КПСС.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Константин Устинович Черненко своих выступлений изложил четкую программу практических действий по успешному выполнению решений XXVI съезда партии и последующих Пленумов ЦК КПСС. Партия нацеливает трудящихся сохранять набранный высокий темп, общий настрой на решение больших задач, активнее развивать сложившиеся позитивные тенденции в работе и придать им устойчивый характер. Необходима всенародная поддержка инициатив масс, творческих починов трудовых коллективов, их встречных планов, дополнительных обязательств.

Недавно в печати были опубликованы сообщения об итогах 1983 года, которые радуют каждого советского человека. Они свидетельствуют об огромном политическом и трудовом подъеме, который неизменно приносит партии и правительству страны. Так уж повелось у советских людей — на любой призыв отвечать делом, самоотверженностью, своим народом признание.

В наилучшее значительных произведениях литературы, театра, кино, музыки, живописи, скульптуры мы увидели героеv не только активно действующих, но и глубоко думающих, переживающих, и тем самым близких и привлекательных для современного труженика, без глубокого знания его забыт и чужд, его багажа внутреннего мира.

А ведь современный передовой рабочий, строитель, колхозник — это человек политически активный, духовно богатый, глубоко чувствующий. Это ведь он своим добром и умельми руками, своим умом и горячим сердцем создал такие чудеса, как индустриальные Чирчик и Навои, Чарвакская ГЭС, Андижанская водохранилище, Туммузинский гидроузел, как цветущие поля на пустынных еще недавно просторах Голодной, Каракинской, Шерабадской и Джизакской степей, как Самаркандская ГРЭС, газопровод Гази — Урал. И огромные белоснежные хлопковые горы весом шесть миллионов тонн — это тоже дело его золотых рук!

Такой человек, истинный патрист, большой мастер своего дела, самоотверженный труженик заслуживает того,

чтобы он был воплощен в мунитическом строительстве, сложные вопросы жизни. Эти произведения отличаются глубоким проникновением в жизнь, сопричастностью к важнейшим проблемам современности, правдивым, подлинно художественным отражением действительности.

Расширился и обогатился репертуар театров и концертных коллективов, возрос уровень, все более замечательные и яркие. И, конечно, все, что намечено в этом году, обязательно и непременно должно быть выполнено. Год — это особенный! Это год 60-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, год выборов в Верховный Совет ССР, год широкой подготовки к светлому празднику — 40-летию Победы над гитлеровским фашизмом в Великой Отечественной войне.

Хорошо известно, что наша партия всегда проявляет отеческую заботу о развитии художественного творчества и в свою очередь творческая интеллигенция отвечает преданностью высоким коммунистическим идеалам.

Постоянная забота Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, Побитюро о плодотворном развитии советской литературы, художников, композиторов, архитекторов, журналистов, представляющие все поколения творческих деятелей республики.

Постоянно радует большой приток в литературу и искусство молодых творческих сил, появление новых талантливых авторов первых книг и литературных публикаций, дебютов в кино и театрах, в живописи, архитектуре, в музыке.

Стала более тесной связь творческих работников и организаций с жизнью. Писатели, художники, композиторы, кинематографисты проявляют больше внимания к деятельности трудовых коллективов, заводов, строек, колхозов и совхозов, освоения новых земель. Теперь они здесь частые и желанные гости. Следует всячески поощрять такие начинания, как шефство литераторов и живописцев над производством, формирование в каждом союзном человеке лучших качеств, достойных великих задач коммунистического строительства.

Проявляется — проявляет все свое умеение, весь свой талант в блестящем деле интернационального воспитания людей, формирования в каждом союзном человеке лучших качеств, достойных великих задач коммунистического строительства.

Заслуживает поддержки

работы многочисленных творческих объединений и семинаров под руководством опытных мастеров, деятелей экспериментальных театров и художественных студий, где активно проявляются новые творческие поиски и энтузиазмы.

Завоевание современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой силой образов.

Нельзя мириться с тем, что порой все еще появляются произведения серые, бескрылые, не наполненные глубокой мыслью, подлинным знанием жизни. Хорошо, что тема современности становится все более ведущей в нашей литературе, в кругу мелочных интересов, далеких от главных дел и забоя народа. Мало спектаклей, концертных программ, вспоминающих и страстно рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, республики, роли советского народа в сохранении и упрочении ее жизни.

Оставляет желать лучшего профессиональный и художественный уровень спектаклей некоторых наших театров. В некоторых коллективах все еще не проявляются должные принципиальности, подлинная любовь к своему народу.

Составление современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой силой образов.

Нельзя мириться с тем, что порой все еще появляются произведения серые, бескрылые, не наполненные глубокой мыслью, подлинным знанием жизни. Хорошо, что тема современности становится все более ведущей в нашей литературе, в кругу мелочных интересов, далеких от главных дел и забоя народа. Мало спектаклей, концертных программ, вспоминающих и страстно рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, республики, роли советского народа в сохранении и упрочении ее жизни.

Оставляет желать лучшего профессиональный и художественный уровень спектаклей некоторых наших театров. В некоторых коллективах все еще не проявляются должные принципиальности, подлинная любовь к своему народу.

Составление современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой силой образов.

Нельзя мириться с тем, что порой все еще появляются произведения серые, бескрылые, не наполненные глубокой мыслью, подлинным знанием жизни. Хорошо, что тема современности становится все более ведущей в нашей литературе, в кругу мелочных интересов, далеких от главных дел и забоя народа. Мало спектаклей, концертных программ, вспоминающих и страстно рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, республики, роли советского народа в сохранении и упрочении ее жизни.

Оставляет желать лучшего профессиональный и художественный уровень спектаклей некоторых наших театров. В некоторых коллективах все еще не проявляются должные принципиальности, подлинная любовь к своему народу.

Составление современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой силой образов.

Нельзя мириться с тем, что порой все еще появляются произведения серые, бескрылые, не наполненные глубокой мыслью, подлинным знанием жизни. Хорошо, что тема современности становится все более ведущей в нашей литературе, в кругу мелочных интересов, далеких от главных дел и забоя народа. Мало спектаклей, концертных программ, вспоминающих и страстно рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, республики, роли советского народа в сохранении и упрочении ее жизни.

Оставляет желать лучшего профессиональный и художественный уровень спектаклей некоторых наших театров. В некоторых коллективах все еще не проявляются должные принципиальности, подлинная любовь к своему народу.

Составление современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой силой образов.

Нельзя мириться с тем, что порой все еще появляются произведения серые, бескрылые, не наполненные глубокой мыслью, подлинным знанием жизни. Хорошо, что тема современности становится все более ведущей в нашей литературе, в кругу мелочных интересов, далеких от главных дел и забоя народа. Мало спектаклей, концертных программ, вспоминающих и страстно рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, республики, роли советского народа в сохранении и упрочении ее жизни.

Оставляет желать лучшего профессиональный и художественный уровень спектаклей некоторых наших театров. В некоторых коллективах все еще не проявляются должные принципиальности, подлинная любовь к своему народу.

Составление современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой силой образов.

Нельзя мириться с тем, что порой все еще появляются произведения серые, бескрылые, не наполненные глубокой мыслью, подлинным знанием жизни. Хорошо, что тема современности становится все более ведущей в нашей литературе, в кругу мелочных интересов, далеких от главных дел и забоя народа. Мало спектаклей, концертных программ, вспоминающих и страстно рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, республики, роли советского народа в сохранении и упрочении ее жизни.

Оставляет желать лучшего профессиональный и художественный уровень спектаклей некоторых наших театров. В некоторых коллективах все еще не проявляются должные принципиальности, подлинная любовь к своему народу.

Составление современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой силой образов.

Нельзя мириться с тем, что порой все еще появляются произведения серые, бескрылые, не наполненные глубокой мыслью, подлинным знанием жизни. Хорошо, что тема современности становится все более ведущей в нашей литературе, в кругу мелочных интересов, далеких от главных дел и забоя народа. Мало спектаклей, концертных программ, вспоминающих и страстно рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, республики, роли советского народа в сохранении и упрочении ее жизни.

Оставляет желать лучшего профессиональный и художественный уровень спектаклей некоторых наших театров. В некоторых коллективах все еще не проявляются должные принципиальности, подлинная любовь к своему народу.

Составление современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой силой образов.

Нельзя мириться с тем, что порой все еще появляются произведения серые, бескрылые, не наполненные глубокой мыслью, подлинным знанием жизни. Хорошо, что тема современности становится все более ведущей в нашей литературе, в кругу мелочных интересов, далеких от главных дел и забоя народа. Мало спектаклей, концертных программ, вспоминающих и страстно рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, республики, роли советского народа в сохранении и упрочении ее жизни.

Оставляет желать лучшего профессиональный и художественный уровень спектаклей некоторых наших театров. В некоторых коллективах все еще не проявляются должные принципиальности, подлинная любовь к своему народу.

Составление современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой силой образов.

Нельзя мириться с тем, что порой все еще появляются произведения серые, бескрылые, не наполненные глубокой мыслью, подлинным знанием жизни. Хорошо, что тема современности становится все более ведущей в нашей литературе, в кругу мелочных интересов, далеких от главных дел и забоя народа. Мало спектаклей, концертных программ, вспоминающих и страстно рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, республики, роли советского народа в сохранении и упрочении ее жизни.

Оставляет желать лучшего профессиональный и художественный уровень спектаклей некоторых наших театров. В некоторых коллективах все еще не проявляются должные принципиальности, подлинная любовь к своему народу.

Составление современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой силой образов.

Нельзя мириться с тем, что порой все еще появляются произведения серые, бескрылые, не наполненные глубокой мыслью, подлинным знанием жизни. Хорошо, что тема современности становится все более ведущей в нашей литературе, в кругу мелочных интересов, далеких от главных дел и забоя народа. Мало спектаклей, концертных программ, вспоминающих и страстно рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, республики, роли советского народа в сохранении и упрочении ее жизни.

Оставляет желать лучшего профессиональный и художественный уровень спектаклей некоторых наших театров. В некоторых коллективах все еще не проявляются должные принципиальности, подлинная любовь к своему народу.

Составление современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой силой образов.

Нельзя мириться с тем, что порой все еще появляются произведения серые, бескрылые, не наполненные глубокой мыслью, подлинным знанием жизни. Хорошо, что тема современности становится все более ведущей в нашей литературе, в кругу мелочных интересов, далеких от главных дел и забоя народа. Мало спектаклей, концертных программ, вспоминающих и страстно рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, республики, роли советского народа в сохранении и упрочении ее жизни.

Оставляет желать лучшего профессиональный и художественный уровень спектаклей некоторых наших театров. В некоторых коллективах все еще не проявляются должные принципиальности, подлинная любовь к своему народу.

Составление современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой силой образов.

<p

БЫТЬ ВЕРНЫМИ ПОМОЩНИКАМИ ПАРТИИ, ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

Узбекистан располагает кадрами искусствоведов высокой квалификации. Между тем им еще не все дается для пропаганды наших позиций в отношении культуры Востока вообще, подчас востоковеды ограничиваются проблемами, связанными лишь с Узбекистаном. Следует шире использовать такие каналы информации, как ЮНЕСКО и другие международные организации.

Нам, искусствоведам, могло бы помочь Государственное издательство литературы и искусства имени Г. Гулляма. К сожалению, редакция искусства и ее издательские лимиты составляют в нем лишь малый процент от общего количества, хотя роль художественной культуры — изобразительных и прикладных искусств, музыки, театра в жизни республики занимает не меньшее место, чем современная литература, а художественное наследие не менее богато, чем классическая литература и поэзия Востока.

Секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана народный артист СССР Ш. С. Аббасов отметил, что к знаменательной дате — 60-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана готовятся ряд документальных, телевизионных и художественных фильмов, проводятся различные мероприятия, направленные на повышение качества этих лент. С целью создания в ближайшие годы ярких, крупномасштабных, высокодуховственных произведений предлагается объявить конкурс на лучшие сценарии художественного, документального и телевизионного кино. Ведь до сих пор нет фильма, ярко и по-существу отражающего славный труд хлопкоробов. А такие явления, как переброска сибирских рек в Среднюю Азию, участие Узбекистана в освоении Нечерноземья, дороги и поселки наших посланцев в Тюмень — разве это не тема для кинокартин большого гражданского звучания? Жизнь реальная, жизнь сегодняшняя ставит перед ки-

нематографистами проблемы, на которые им следует обратить пристальное внимание в своих произведениях.

О работе коллектива Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Навои рассказал ее главный дирижер народная артистка СССР Д. Г. Абдурахманова. Она отметила, что театр распологает сейчас большим творческим силами. За последнее время было создано немало спектаклей, которые с успехом прошли не только в нашей республике, но и в Москве, во время гастролей в ГДР.

Она обратилась к композиторам с просьбой больше работать для театра, создавая яркие произведения, воспевающие величие дел нашего времени, рассказывающие о подвигах тружеников промышленности, хлопкоробов. Такие оперы, балеты станут добрым подарком к 60-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

На кардинальных вопросах развития изобразительного искусства Узбекистана

останавливается художник Дж. Умарбеков. Долг советского художника — быть всегда с народом, служить ему.

Вместе с тем имеются и нерешенные вопросы. Организация творческого труда архитектора, его положение в системе практической деятельности еще не отвечает социально-идеологическому значению архитектуры в жизни общества. Не изжиты случаи, когда архитекторы в своей профессиональной среде позволяют себе мириться с низким уровнем проектов массовой застройки, отдельных сооружений и комплексов.

Немаловажное значение сейчас приобретает проблема подготовки архитектурных кадров. Существующий Самаркандский архитектурно-строительный институт обеспечивает подготовку кадров для коренного улучшения подготовки архитекторов-художников следовало бы создать в Ташкенте высшую школу с архитектурно-художественным уклоном на базе факультетов Ташкентского политехнического института и Ташкентского техникума архитекторов.

Из жизни реальной, жизни сегодняшней ставят перед ки-

нестского Узбекистана, это прекрасно потому, что поддерживает в нас неизменно высокое чувство социалистического патриотизма. Человек, величие его цели должны быть всегда в центре нашего внимания.

На ряде вопросов развития музыкального искусства в республике останавливаются секретарь правления Союза композиторов Узбекистана М. М. Таджики. Назрела необходимость создания единой системы отбора и подготовки талантливой молодежи. Совместно с консерваторией, театральным институтом следует разработать методику обучения вокалистов современной манеры пения, в которой соединяются национальные традиции и академические традиции. Театры ждут от композиторов новых высококультурных сочинений. Следует поставить надежный заслон низкопробным сочинениям.

Участники встречи заверили, что творческая интелигенция Узбекистана, мастера всех поколений будут и вперед отдавать весь свой талант, всю свою энергию претворением в жизнь великих ленинских заветов, воспитанием человека коммунистического общества.

Во встрече приняли участие члены и кандидаты в члены Воро ЦК Компартии Узбекистана, заместители председателя Совета Министров Узбекской ССР.

(УзТАГ).

АГИТПУНКТ НАКАНУНЕ ВЫБОРОВ



ЗА МИР,
ЗА СЧАСТЬЕ!

Весенний пъется рассвет
Над землей республик
свободных.
Мы идем выбирать в Совет
Самых лучших, самых
достойных.

Единой волей сильны
В борьбе за мир, за счастье,
Встречаем сегодня мы
Праздник народовласти.

Путь на века озарен
Мудростью ленинских партий.
Мы голоса отдаем
За торжество демократии.

В. ГАМУЛОВ,
старший сотрудник Уз-
НИИПН им. Т. Н. Карап-Ни-
зова.

**НА ВЫСОКОМ
ИДЕЙНОМ
УРОВНЕ**

В ЗДАНИИ средней школы № 30 им. Н. Островского города Андижана расположены избирательный участок № 26/69. Заведует агитпунктом директор школы XXVI съезда КПСС. Агитаторы не раз выступали перед избирателями с докладами по материалам декабрьского (1983 г.) фестиваля (1984 г.). Пленумом ЦК КПСС ко всем избирателям нашей страны.

Посетители агитпункта здесь могут ознакомиться со свежими номерами газет и журналов, материалами XXVI съезда КПСС. Агитаторы не раз выступали перед избирателями с докладами по материалам декабрьского (1983 г.) фестиваля (1984 г.). Пленумом ЦК КПСС ко всем избирателям нашей страны.

Большой интерес у избирателей вызывала встреча с ветеранами труда и передовиками производства. М. Джураевым, М. Маткаровым, М. Тахировым. Они рассказывали о своей профессии, о трудовых успехах, которым они отмечались на Обращение ЦК КПСС ко всем избирателям нашей страны.

Агитационно-массовой работе, которая была проведена в агитпункте накануне выборов в Верховный Совет СССР, особенно отличились такие агитаторы, как Марвара Шамсутдинова, Маврудон Манукова, Мансурахон Мирзаева, Эльмира Байберкова и многие другие.

Ш. КЕЛЬДЫЕВ,
наш внешт. корр.

Андижан.

Годы, прошедшие со дня последних выборов в Верховный Совет СССР, можно назвать временем радостных перемен и исполнения многих пожеланий избирателей.

И поэтому настроение у них в день выборов будет праздничным.

А. АХМАДИЕВ,
наш корр.

Карши.



60-ЛЕТИЮ УЗССР И КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА ПОСВЯЩАЕТСЯ

ЗДРАВСТВУЙ, ВЕСНА!

Этот светлый и радостный праздник, как всегда, совпадает с началом весны — 1 марта школьники Ташкента были гостями и участниками открытия Всесоюзной недели музыки, которое состоялось в зале Узбекской государственной филармонии.

Гостей и участников праздника приветствовала заместитель министра просвещения УзССР Д. Ш. Шарипова.

В НЫНЕШНЕМ году концерт получился особенно удачный, яркий, красочный, четко организованный. В подготовку праздника внесла большая работа, проделанная главным режиссером, отличником народного просвещения Узбекской ССР Х. Вахидовым, режиссером-постановщиком, заслуженным работником культуры УзССР И. Ашировой.

Сменяли друг друга песни и танцы, хоровое пение и сольное исполнение произведений классики, композиторов Узбекистана, русских советских композиторов.

Братская дружба русского и узбекского народов, а также советских республик — основная тема концерта, достойный подарок приближающемуся 60-летнему юбилею образования УзССР и Компартии Узбекистана.

Концерт открыл песня Ш. Рамазанова «Родина моя — Узбекистан», исполненная сводным хором педагогического института имени Низами, детских музыкальных и средних общеобразовательных школ.

Ненимений участник Недели — симфонический оркестр Минпроса УзССР под управлением отличника просвещения СССР И. Н. Слезкина, как всегда, пронес в зале яркую волгу весны.

Особую радость, добрую улыбку зрителей вызывала музыкально-хореографическая композиция «Спасибо любимой за наше счастливое детство», исполненная воспитанниками детских садов ГУНО Ташкентской области.

Лола Фаткуллаходжаева

— так зовут ученицу 6 класса Республиканской музыкальной школы-интерната имени Глиэрса, прекрасно сыгравшую на рояле «Музикальный момент» Рахманинова. Родители Лолы — Шоира Зинкуллаевна и Виктор Наумович — скрипачи. А девочка любит фортепиано.

В ее репертуаре — сонаты Бетховена, Моцарта, этюды Шопена. Лола — лауреат республиканского конкурса пианистов имени М. Аширова. Девочка много занимается музыкой, но успевает читать, увлекаться спортом, помогает младшей сестренке Дине, которая тоже учится в школе имени Глиэрса, но по классу скрипки.

Хорошо звучал на торжествах такого рода выступает ансамбль скрипачей средней специализированной музыкальной школы имени Успенского.

Сейчас они готовятся к исполнению в концерте «Сказки Синий» в исполнении оркестра.

Ежегодно на торжествах такого рода выступает ансамбль скрипачей средней специализированной музыкальной школы имени Успенского.

Скрипачи, учащиеся школы имени Глиэрса, показывают мастерство этого коллектива.

Участница ансамбля Инна Попова считает, что совместные репетиции с друзьями по ансамблю, выступления в концертах помогают ей хорошо учиться, правильно распределять свое время, жить интересной, насыщенной жизнью.

Серьезная музыка сменяется современной, и вот мы уже слышим выступление вокально-инструментальной группы «Краковяк» из оперы М. Глинки «Иваи Сусанин» в исполнении оркестра.

Каждый год на торжествах такого рода выступает ансамбль скрипачей средней специализированной музыкальной школы имени Глиэрса.

Скрипачи, учащиеся школы имени Глиэрса, показывают мастерство этого коллектива.

Республиканская школа имени Глиэрса — одна из лучших в Узбекистане.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров и школьников имени В. И. Ленина (хормейстер Е. Мирзазаде), Радует слушателей

сторонами. С большим вниманием, с любовью к музыке слушают зрительный зал (основная масса зрителей — школьники) «Краковяк» из оперы М. Глинки «Иваи Сусанин» в исполнении оркестра.

Скрипачи любят фортепиано.

В ее репертуаре — сонаты Бетховена, Моцарта, этюды Шопена. Лола — лауреат республиканского конкурса пианистов имени М. Аширова. Девочка много занимается музыкой, но успевает читать, увлекаться спортом, помогает младшей сестренке Дине, которая тоже учится в школе имени Глиэрса, но по классу скрипки.

Хорошо звучал на концерте хор из оперы Бородина «Князь Игорь», «Ульяна на крыльях». Его исполнили участники хоровой студии «Бойчак». Республикаанская школа имени Глиэрса — одна из лучших в Узбекистане.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров, специализированных музыкальных школ имени Успенского и Глиэрса, семилетних музыкальных и общеобразовательных школ.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров, специализированных музыкальных школ имени Успенского и Глиэрса, семилетних музыкальных и общеобразовательных школ.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров, специализированных музыкальных школ имени Успенского и Глиэрса, семилетних музыкальных и общеобразовательных школ.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров, специализированных музыкальных школ имени Успенского и Глиэрса, семилетних музыкальных и общеобразовательных школ.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров, специализированных музыкальных школ имени Успенского и Глиэрса, семилетних музыкальных и общеобразовательных школ.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров, специализированных музыкальных школ имени Успенского и Глиэрса, семилетних музыкальных и общеобразовательных школ.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров, специализированных музыкальных школ имени Успенского и Глиэрса, семилетних музыкальных и общеобразовательных школ.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров, специализированных музыкальных школ имени Успенского и Глиэрса, семилетних музыкальных и общеобразовательных школ.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров, специализированных музыкальных школ имени Успенского и Глиэрса, семилетних музыкальных и общеобразовательных школ.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров, специализированных музыкальных школ имени Успенского и Глиэрса, семилетних музыкальных и общеобразовательных школ.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров, специализированных музыкальных школ имени Успенского и Глиэрса, семилетних музыкальных и общеобразовательных школ.

Концерт принес много интересных впечатлений. На славу потрудились замечательные педагогические коллективы Дворца авиастроителей, Республиканского дворца пионеров, специализированных музыкальных школ имени Успенского и Глиэрса, семилетних музыкальных и общеобразовательных школ.