

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА
ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

**РАБОТНИКИ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ! ВСЕМЕРНО УЛУЧШАЙТЕ ОБУЧЕНИЕ И КОММУНИСТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ! ПРИВЛИКАЙТЕ ШКОЛЬНИКОВ ЛЮБОВЬ К ОБЩЕСТВЕННО
ПОЛЕЗНОМУ ТРУДУ!
АКТИВНО УЧАСТВУЙТЕ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ РЕФОРМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИО-
НАЛЬНОЙ ШКОЛЫ!**

(Из Призывов ЦК КПСС).

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА — это прежде всего спешные задачи, которые ставят перед собой коммунистическая партия, Советское правительство. Закономерно, что ректорат, партийная организация Самаркандского педагогического института уделяют внимание на подготовке и воспитании научно-педагогических кадров. Сейчас в институте трудятся 266 высококвалифицированных преподавателей, из них 122 — доктора и кандидаты наук.

Традиционной формой подготовки кандидатов наук была и есть аспирантура. Ректорат стремится максимально использовать этот канал. Поэтому ежегодно 4—6 молодых преподавателей рекомендуются в аспирантуру. Другим источником пополнения рядов кандидатов наук является соискательство. Уже защитились и получили утверждение в ученой степени кандидаты наук 120 преподавателей, из них только в 1983 году — 9.

Курсом апрельского пленума ЦК КПСС

ТРЕБОВАНИЕ ЖИЗНИ

Хотелось бы высказать ряд соображений о подготовке кандидатов наук через аспирантуру. Наш институт не имеет собственной аспирантуры. Молодые социалисты выезжают в аспирантуру центральных вузов и НИИ. Как правило, они имеют некоторый задел работ по теме, которая была определена на кафедре. Но после поступления в аспирантуру им приходится начинать работу по новой теме. Это объясняется отсутствием научных руководителей или несоответствием тем или профилю исследований кафедр, куда пришел аспирант. Эти и другие причины приводят к тому, что поступившие много времени тратят на определение темы диссертации, поиски научного руководителя. Отсутствие деловой связи между вузом, направляющим преподавателя в аспирантуру, и вузом, принявшим его, снижает контроль кафедр за работой аспирантов. Наконец, некоторые кафедры недостаточно серьезно занимаются подбором молодых специалистов для направления в аспирантуру, не обеспечивают конкурсного отбора из числа наиболее подготовленных молодых специалистов.

Очень важно, чтобы заведующие кафедрами, руководители научно-исследовательских лабораторий обеспечили четкое планирование научно-исследовательских работ. Практика показывает, что наилучшей формой планирования в вузах является комплексная тема. Она позволяет сконцентрировать научные силы и материальные ресурсы для ее решения. Например, до 1981 года на физико-техническом факультете мы имели в планах НИР кафедрами самостоятельные, мелкие, раздробленные темы. После настоятельных требований совета института, деканата и кафедр провели ряд консультаций в центральных НИИ, вузах и определили 2 комплексные темы, представляющие большой научный и практический интерес.

Переход на новые формы планирования, значительный рост кадров с учеными степенями и занятиями заставили ректорат, руководителей кафедр, ученых переосмыслить свою деятельность в этом направлении. Уже в 1975 году совет института поставил задачу: к завершению еще 1 докторской и 5 кандидатских диссертаций.

Исследования по комплексной теме, выполняемые кафедрой общей физики, научно-исследовательскими лабораториями «Термодинамика», «Стандарты», имеют важное народнохозяйственное значение с практическим выходом в производство. Только за 1981—1982 годы лаборатории получили экономический эффект в 450 тыс. рублей.

Большой научный интерес представляет комплексная тема «Психология в узбекских романах», выполняемая на факультете узбекского языка и литературы. На ее основе готовятся докторская и кандидатская диссертации. Актуальной является комплексная тема «Подготовка студентов к проведению трудового воспитания и профориентации в школах, выполняемая кафедрой педагогики и общественных дисциплин физико-технического факультета по курсу апрельского пленума ЦК КПСС

вопрос перед профессорско-преподавательским составом отразился от траты сил, энергии, профессионального мастерства на издание десятков мелких статей, не привлекающих внимания школьных и вузовских специалистов. Поскольку на кафедрах работают опытные, зрелые ученые, способные создать серьезные труды, учебники, учебные пособия, учебно-методические рекомендации, был составлен издательский план под реальными рукописями монографий и учебно-методической литературы.

Достижения существенные сдвиги в области хозяйственных работ. Сейчас их выполняют кафедры общей физики, математического анализа, анатомии и физиологии человека, психологии, основ производства и черчения, физического воспитания. Общая сумма хозяйственных работ в 1983 году составила 224 тысячи рублей, т. е. выросла в 22,5 раза.

Что же дают хозяйственные исследования? Прежде всего лучше организуется научно-исследовательская работа кафедр. Ученые получают дополнительные средства на научную работу, на приобретение оборудования, аппаратуры, мебели.

Крупный резерв повышения эффективности НИР мы видим в правильном использовании научных кадров института. Но по ряду объективных причин многие ученые не имеют возможности, условий полностью включиться в научную жизнь. Одна из причин — это узость производственных площадей. Фактически весь аудиторный фонд задействован в учебном процессе. Отсюда вытекает другая причина. Группа кафедр, как, например, анатомии и физиологии человека, общетехнических дисциплин, теории и методики физического воспитания и спортивных тренировок и некоторые другие не располагают специальными хорошо оснащенными научно-исследовательскими лабораториями, где можно было бы выполнять теоретические и экспериментальные исследования. Не случайно на этих кафедрах, за некоторым исключением, уровень научно-исследовательских работ заметно отстает от кафедр общей физики, узбекской литературы, методики преподавания русского языка и литературы, русского и общего языкознания, народного коммунизма, педагогики.

Для устранения негативных явлений принимаются различные меры, позволяющие повысить активность научной жизни. Строятся небольшие пристройки под учебные аудитории. Отдельные хозяйственные постройки передаются под научно-исследовательские лаборатории. Но они не позволяют решить главной проблемы: создать ученым условия для плодотворной работы на хорошей научной базе. Вот почему мы добиваемся строительства нового комплекса педагогического института. Имеется генеральный план строительства комплекса. Выдана проектно-сметная документация на возведение первой очереди комплекса — девятиэтажного главного учебного корпуса. Это сразу же улучшит организацию учебного процесса. Занятия можно будет проводить в одну смену. Больше возможностей появится для улучшения воспитательной работы. Это создаст благоприятные условия для привлечения студенчества к большой науке, что в конечном итоге даст более высокую степень качества подготовки учителей.

Г. ИКРАМОВ,
ректор СамПИ им. С. Айни, профессор.

здоровья и сектор закаливания организма. В нынешней пятилетке при детских садах и комбинатах в городах и селах автономной республики намечено открыть несколько десятков классов дошкольного обучения.

Б. ТАСС.

ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЗРЕЛОСТЬ — МАССАМ

МЕРА УЧАСТИЯ

УРОКИ закончились. Классы, коридоры и школьный двор опустели. Денурные учителя, как всегда, проводили ребят до школьных ворот. Через полчаса все педагоги собрались в кабинете агитаторов и пропагандистов.

Жизнь ставит перед нами, воспитателями, подрастающего поколения, все новые и новые задачи. Начал свое занятие пропагандист Туляганбай Зухуров, — лишь при глубоком понимании и полном осознании всей важности нашего долга мы сможем обучать детей так, как того требует время. Каждый урок должен отвечать партийным требованиям. И поэтому наше сегодняшнее занятие мы посвятим теме апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС и материалам первой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва.

Завладев вниманием слушателей, руководитель партийной школы начал магнитофонную запись. Директор, а им в данном случае был издательский секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко на апрельском (1984 г.) Пленуме ЦК КПСС. Перед каждым — чистый лист бумаги, на котором по мере прослушивания речи появляются пометки и вопросы. На них после окончания чтения ответил Т. Зухуров.

В столичной школе № 81 имени Мичуринского для проведения занятий выделена отдельная комната, оборудованная киноаппаратом, телевизором, видеоматрицей, магнитофоном, экономичной и политической картами мира и СССР, тематическими диаграммами, схемами. В книжном шкафу расположены произведения классиков марксизма-ленинизма, документы партийных съездов, материалы Пленумов ЦК КПСС.

Вот уже 15 лет, как школьный учитель истории и обществоведения, коммунист Т. Зухуров хорошо и со знанием дела руководит партийной учебкой. Занятия охвачено 28 педагогов, 15 из них — члены КПСС.

Все занятия в школе проводятся по кабинетной системе обучения. Каждый знает, что наглядные пособия, технические средства обучения обогащают и делают урок интересным, помогают учащимся хорошо разобраться в теме. Большое внимание этому мы уделяем и во время политехнической пропаганды. За день до занятий мы подготавливаем необходимые по теме наглядные пособия и документы, проверяем технические средства. В этой работе все принимают одинаковое участие. И это выносит свой элемент оживленности проведения занятия. В доведение темы до сознания слушателя большую роль играет выразительное чтение текста. Замечательными способностями в этом отношении у нас выделяется учитель языка и литературы

Эргаш Хасанов. В его прочтении одинаково хорошо звучат и осязаются как художественные, так и политические тексты. Мы заметили, что на слух многие вещи воспринимаются как бы острее, четче.

За многие годы руководства партийной учебкой Т. Зухуров накопил богатый опыт работы в этом плане. Первый час занятия проходит в виде общей лекции. На втором часе слушатели поочередно высказываются, обмениваются мнениями и обсуждают тему, обдумывая при этом свой путь использования этой темы в процессе школьного урока. Почему такой? Но ведь разные предметы требуют разного подхода. А идейно-политическая зрелость учителя обеспечивает эффективность урока. В частности, в самую длинную четверть учебного года — третью — качественный показатель по школе достиг 51,1 процента. По предметам же самых активных слушателей партийной учебки Э. Хасанова, Т. Каримова, О. Нурходжаева, К. Джалилова, М. Юсуповой, К. Ибрагимова этот показатель был еще выше.

Между школой и коллективом Республиканского института русского языка и литературы установлена тесная связь. Профессорско-преподавательский состав института во всем помогает администрации школы. Ученые института читают слушателям политзанятий насыщенные лекции. Также помогает институт и в оформлении комнаты агитации и пропаганды. Свежая литература и рекомендации по тем или иным вопросам политической жизни страны, материалы, отражающие состояние международной обстановки — все это в ведении вузовских помощников. И, к слову сказать, они ни разу не подвели своих подписных.

Решения апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, на котором ясно и конкретно говорилось о дальнейшем развитии советской школы, является основным руководством и для нас, работников просвещения, — говорит директор школы, заслуженный учитель Узбекистана А. Саидамедов. — Особенно значимы для нас вот эти слова товарища К. У. Черненко: «Советская молодежь должна вступать в самостоятельную жизнь высококультурной, образованной и трудолюбивой. И нем бы ни стали наши дети — рабочими или инженерами — они должны получать классовую закалку в трудовых коллективах. Надо добиваться, чтобы их знакомство с производством давало именно тот воспитательный эффект, который нам нужен».

Чтобы осуществить это, учителя должны работать творчески и инициативно. Каждый педагог, воспитатель должен хорошо знать марксистско-ленинское учение, уметь применять его в своей повседневной практике.

С. САЙДОВ,
наш корр.

СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

Необычно многолюдно и оживленно было 18 апреля этого года в республиканском Дворце пионеров столицы автономной Каракалпакии. Сотни нарядных девочек и мальчиков, учителей, представителей различных учреждений и организаций города собрались в огромном зале, чтобы чествовать юного героя. В торжественной обстановке шестилетнему Рашиду Дошонову Председатель Президиума Верховного Совета Каракалпакской АССР К. Раев вручил медаль «За отвагу на пожаре».

Это случилось 7 февраля 1984 года в поселке Орзбег близ Нукуса. Было два часа дня. Пообедав, уехал на работу отец

ЖУРНАЛУ «КОММУНИСТ»

Центральный Комитет КПСС сердечно поздравляет редакционную коллегию, всех сотрудников журнала «Коммунист», его авторский актив и читателей с 60-летием со дня выхода первого номера журнала.

Основанный по решению Центрального Комитета РКП(б), журнал «Большевик», а затем «Коммунист», сыграл выдающуюся роль в идеологической деятельности партии, всегда был трибуной передовой марксистско-ленинской мысли, страстным пропагандистом революционной теории и политики партии. Верный традициям творческого марксизма, ленинизма, журнал являлся испытанным боевым помощником КПСС в ее революционно-преобразующей деятельности, в решении задач социалистического и коммунистического строительства.

Значительный вклад журнала в разработку теории научного коммунизма. Он концентрирует внимание прежде всего на многообразных проблемах развития социализма, путях его совершенствования, настойчиво добивается осуществления установок XXVI съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК КПСС, реализации линии партии на всемерное повышение уровня социалистического хозяй-

ствования, организованности и дисциплины, деловитости и ответственности кадров. Повседневная органическая связь с партийными комитетами и организациями, широкими читательскими массами позволяет ему всесторонне обобщать богатый опыт идейно-политической работы партии, активно участвовать в коммунистическом воспитании трудящихся, мобилизации их инициативы и энергии на дальнейшее укрепление экономического и оборонного потенциала Советского государства.

Постоянный живой интерес читателей в нашей стране и за рубежом вызывают публикации «Коммуниста», в которых научно освещаются актуальные проблемы развития социалистического сотрудничества, мирового революционного процесса, борьбы народов за мир, демократию и социальный прогресс, против авантюристических действий агрессивных сил империализма. Видное место в своей работе журнал отводит последовательному утверждению принципов пролетарского, социалистического интернационализма, разоблачению эксплуататорской сущности буржуазного общественного строя, антисоциализма и антикоммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Шестидесятилетие «Коммуниста» — важное событие в идейной жизни партии. Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность, что журнал и впредь будет активно участвовать в идейно-теоретической деятельности партии, глубоко исследовать животрепещущие проблемы общественного развития, убедительно пропагандировать марксизм-ленинизм, внутреннюю и внешнюю политику КПСС и Советского государства, нести в массы всеобщающие коммунистические идеи. Нет сомнения в том, что журнал будет всемерно отстаивать чистоту марксистско-ленинской теории, настойчиво развенчивать буржуазный образ жизни, бороться против враждебной идеологии, оппортунистических и ревизионистских нападков на реальный социализм.

Центральный Комитет КПСС горячо желает редакционной коллегии, всему коллективу «Коммуниста», его авторам и читателям дальнейших успехов в нашей общей борьбе за торжество революционного учения Маркса, Энгельса, Ленина, идеалов мира и коммунизма.

ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА

ПРЕТВОРИМ

В ЖИЗНЬ

ЗАБОТА партии и правительства о подрастающем поколении, о школе, об учителях, подтверждение чему мы вновь получили на апрельском Пленуме ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР, заставит нас поднять на качественно новый уровень учебно-воспитательный процесс в школах, развернуть активное социалистическое соперничество между классами, педагогическими коллективами.

А то, что реформа будет успешно осуществлена, подтверждает и факт всенародного обсуждения проекта этого исторического документа партии. В школах и дошкольных учреждениях, на предприятиях и махалдинских комитетах нашего района в ходе обсуждения было внесено более 30 ценных предложений. Мы, педагоги, теперь нацелены на насущные проблемы формирования личности, на повышение ответственности коллектива за воспитание детей.

М. САТТАРОВ,
методкабинетом
Снабского района,
Самарканд.

ОДОБРЕМ

И ПОДДЕРЖИВАЕМ!

ОСНОВНЫЕ направления реформы — общеобразовательной и профессиональной школы имеют большое политическое, социально-экономическое и идеологическое значение для всестороннего совершенствования развитого социалистического общества.

В обсуждении проекта — этого важного документа приняло участие 120 миллионов человек, это еще раз подтверждает, что начатое мероприятие — дело большой важности.

Повышение заработной платы на 30 — 35 процентов учителям и другим работникам народного образования обязывает нас работать еще лучше, результатнее, с полной отдачей, чтобы результаты нашего педагогического труда множилось изо дня в день, чтобы наша молодежь выходила из стен школ морально чистой, идейно закаленной, высоко образованной и трудолюбивой.

Работникам народного образования следует и в дальнейшем совершенствовать стиль работы, больше проявлять инициативы, деловитости в решении всех жизненных вопросов деятельности школы.

Новая реформа о школе уже живет, работает и действует. Нужно все сделать, чтобы успешно претворить ее в жизнь.

Г. БЕКМУРАТОВ,
заслуженный учитель
ККАССР.
Нукус.



ПОТРУДИЛИСЬ НА «ОТЛИЧНО»

В ПОДЛИННО всенародный праздник труда выпался Всесоюзный коммунистический субботник, посвященный 114-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Главная площадь республики, носящая имя вождя революции, стала в этот день еще краше, еще наряднее — 21 апреля здесь трудились работники Министерства просвещения УзССР.

Готовясь к проведению субботника в Минпросе намечено было: был создан штаб, разработаны и утверждены на заседании партийного бюро мероприятия по подготовке и проведению праздника труда. К этому дню выпустили и специальный номер еженедельной газеты «Маорифи», посвященный коммунистическому субботнику.

В Во Всесоюзном коммунистическом субботнике принял участие 218 работников аппарата. Разделившись на три группы, они работали на закрепленной территории площади имени В. И. Ленина — у могилы Неизвестного солдата, на строительном Республиканского дома учителя, на территории объединенного автогаража министерства и ведомств.

Итоги субботника, в котором приняли участие работники Минпроса, комментатор секретари партбюро Д. Г. Юлдашев:

— 21 апреля мы сделали немало: убрали территорию, площадь которой составила 0,5 гектара, а на площади 0,3 га произвели планировку и окучивание деревьев и цветников. В этот день высадили более тысячи саженцев деревьев, кустарников и цветов. Отлично потрудились работники аппарата министерства и на благоустройстве территории строящегося дома учителя и объединенного автогаража. Особенно отличился на субботнике К. Ситиков, С. Шамаданов, А. Канев, И. Нам, Р. Махмудова и многие другие.

Наш корр.
На снимке: работники Минпроса УзССР на субботнике.
Фото А. Чаплигиной.

ГЕРОЮ — ШЕСТЬ ЛЕТ

Азаматина, занимаясь домашними делами: решила испечь лепешки в таджире. Дождь (самый старший из детей) с трехлетней Фаридой и Замирой, которой два с половиной года.

Позже мать рассказывает: «Возвращаясь в тот миг! Ведь в доме оставались четверо моих детей! Спятили мы во что бы то ни стало! А подбежав к дому, я увидела, что и Рашид, и Фарид, и Замирой, и даже спавший в комнате Азаматин были уже на улице...»

Спас трех малышей и тем самым предотвратил большое несчастье — Рашид, — Позже с его слов выяснилось следующее. Дети играли, когда вдруг внезапно горелся потолок возле дымохода

КЛАСС ДОШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

ЗАНИМАТЬСЯ в специальном классе дошкольного обучения получили возможность ребята из центрального района Мордовии. Он открылся на базе детского

комбината, переселившегося в новое, благоустроенное здание. Для малышей из старших групп изготовлены специальные парты, оборудованы уголки знаний и труда, библиотека, различные стенды. В программе особое место уделено физкультуре и гигиене: есть зал

здоровья и сектор закаливания организма. В нынешней пятилетке при детских садах и комбинатах в городах и селах автономной республики намечено открыть несколько десятков классов дошкольного обучения.

Муратали Дошонов, водитель Нукусского танкостроительного парка. Мать, Далихан, домохозяйка, уложила спать самого маленького — полуторагодовалого

Б. ТАСС.

Дошкольное звено

ЭСТЕТИКА В ДЕТСКОМ САДУ

МНОГО света и воздуха, во всем чистота и порядок, тонко подобранные нежные тона в окраске стен и яркие игрушки на низких стеллажах.

Вся обстановка, окружающая ребенка, открывает широкие возможности для эстетического воспитания. Это делает очень важным вопрос об эстетике быта, об эстетическом оформлении детского учреждения.

Там, где хорошо продумана планировка и украшение участка, со вкусом оформлено помещение, где воспитатель обращает внимание на внешний облик детей и на свой собственный — про такой сад можно сказать, что в нем имеются условия для эстетического воспитания.

Требования к художественному оформлению детского учреждения определяются задачами охраны жизни и укрепления здоровья ребенка, содержанием воспитательной работы, задачами художественного развития. Все они взаимосвязаны и обуславливают друг друга.

Эстетическое воспитание осуществляется различными путями и в домашних условиях, и в детских учреждениях.

Большое значение имеют занятия по развитию речи, рисованию, лепке, полезным экскурсиям в музеи, по городу. Многие дают театр, детские телевизионные передачи.

Чрезвычайно важную роль играет вся обстановка детского учреждения, групповых комнат, вестибюлей, коридоров, залов, участков. Как правило, обстановка групповых комнат согласуется с возрастом детей, их потребностями, содержанием воспитательной работы.

При оборудовании групповых комнат основное внимание надо уделить мебели, особенно столам и стульям, которые должны соответствовать пропорциям тела ребенка и этим обеспечивать условия для его правильного физического развития.

Причем, вся обстановка, если-сады, отдельные групповые комнаты оформляются в едином стиле, призвана быть гармоничной, светлой, жизнерадостной, в наибольшей степени отвечающей задачам воспитания.

Первое требование в условиях эстетического воспитания — это уменьшение количества мебели, полное устранение ненужных вещей. Здесь все должно быть целесообразно, из предметов оставляется только то, что нужно для ухода за детьми и для их времяпрепровождения — игрушки, книги, альбомы. К тому же это условие совпадает и с требованиями гигиенического порядка. Никаких вещей, отнимающих у детей свободное место, никаких вещей — «собирающей пыли».

Основное требование — чистота. Громоздкое значение имеет цвет стен. Помещение желательно окрашивать светлыми, сильно затененными, спокойными тонами, не утомляющими детей, не отвлекающими их внимания. Хороша почти белая, чуть-чуть тонованная, кремовая краска: на фоне светлой, спокойной окраски стен хорошо выделяются мебель, репродукции, укрепленные на стенах.

Важен цвет занавесей. Лучше, если они разнородные, на колпаках. Занавеси на окнах оправданы: они могут затенить комнату в часы сна; на дверях же они не нужны.

Обстановка комнат должна отвечать возрасту детей и той воспитательной работе, которая проводится с ними.

Все предметы обязаны приносить пользу и быть удобными. Каждую групповую комнату в нашем саду мы оформляем по-разному: различная окраска стен, в тон им занавеси на окнах.

В нашем саду 301 студия, столы, кровати мы покрасили эмалевой краской в тон стен и убедились в том, что покрашенные детские стульчики, кровати, скамейки для игр, и другие предметы чрезвычайно оживляют детские групповые комнаты, делают их еще более веселыми, привлекательными.

Сочетание ярких, интенсивных цветов и нейтральных, завершенных, очень спокойных вообще характерно для современного декоративного искусства. Столы различной формы удобны для детей, и в то же время они вносят разнообразие в убранство комнаты, оживляют интерьер. Столы круглой формы удобны при рассматривании книг, деревянные столы с орнаментом устанавливаются в уголках по изобразительности.

Без сомнения, игрушки составляют лучшее украшение детских помещений. Для их размещения в эстетическом саду есть шкафы. Наиболее красивые, яркие игрушки вправду красуются на полках и столах в качестве убранства комнаты.

Исключительно важное место в оформлении групповых комнат занимает изобразительное искусство — живопись, графика. В детском саду не рекомендуется развешивать картины, эстампы или репродукции на долгое время, ребята привыкают и теряют к ним интерес. Лучше всего экспонировать на стенах групповых комнат произведения станковой графики, эстампы, рисунки, не злоупотребляя их количеством. Любая вещь выигрыша-

ет, если ее поместить под стекло, хорошо окантовать. Отбор вещей — дело воспитателя, может быть даже не всякого, а наиболее подготовленного, обладающего наибольшим художественным вкусом. Антихудожественным, грубым по исполнению вещам не место в детском саду.

Произведения искусства дают воспитателю богатый материал для бесед с детьми, та или иная вещь может составить содержание особой беседы, затрагивающей и содержание, и художественные достоинства произведения.

В групповой комнате дети проводят большую часть дня. Поэтому она несколько раз в день меняет свое назначение, попеременно превращаясь в столовую, комнату для занятий, спальню, комнату для игр. Такое разнообразие назначений требует соблюдения особого принципа — так называемого зонирования помещения. Зонирование предусматривает условные распределения площади комнаты на постоянные участки.

В групповых комнатах создается несколько зон — зона занятий с педагогом, хозяйственная зона, зона индивидуальных игр и чтения, уголок природы, зона групповых игр и т. д.

Четкое зонирование групповой комнаты, с одной стороны, способствует выработке у детей дисциплины, привычек к порядку, воспитывает аккуратность, самостоятельность и уверенность в своих действиях. С другой стороны, зонирование дает возможность педагогу лучше организовать жизнь группы и успешно осуществлять программу воспитания.

З. ВОЛКОВА,
заведующая садом № 301,
Ташкент.



МЫ — ПАТРИОТЫ-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ

«ГОЛОСУЕМ ЗА МИР!»

ЧТО МОЖЕТ подросток? Какой вклад он может внести в великую борьбу прогрессивного человечества за мир во всем мире? А что может группа подростков, класс, школа? Верность лучшим традициям советского народа, следование принципам интернационализма, патриотизма — вот что лежит в основе этого вклада. И начинается все с раздумий, с мыслей о том, что могут я и мои товарищи. Поиск ответов рождает и поиск форм. Прекрасную возможность для этого дают клубы интернациональной дружбы.

Один из них — в ташкентской школе № 29 им. М. Хамраева — носит имя арабского поэта, певца, философа, атеиста IX века Абуль-Али Аль-Маарии. В нескольких секциях занимаются ребята — исторической, танцевально-музыкальной, переводчиков, художников-оформителей, филологов.

У многих почему-то КИД ассоциируется с перепиской писем, бандеролей, поздравлений в различных уголках страны и за рубежом. А ведь это лишь часть, да и то порой далеко не самая важная, работы клубов. Это наглядно продемонстрировал КИД школы № 29. История страны, республики, города, история коммунистического, молодежного, детского движения, проблемы сегодняшнего дня — это не просто направления работы клубов. Это то, что их сейчас больше всего волнует. Нет ни одного значительного международного события, на которое не откликнулись бы школьники: митинги, манифестации, демонстрации, императивной войны, против агрессии, за мир, за свободу, за братство всех народов. А вот и конкретные примеры: ребята отправили 2 письма детям мостостроительной Палестины, перечислили в Фонд мира 400 рублей. И, конечно же, здесь особенно важен патриотизм, которым дышит каждая акция, искренность и самоотверженность ребят, их активное участие в деле упрочения мира, в стороне от которого не мог остаться никто.

Мало кто не заинтересовался и одним из последних мероприятий, проведенных клубами — встречей со студентами из Сирийской арабской республики, обучающимися в вузах Ташкента. Али Ханифа, Ахмад Аль-Саиди, Ханна Шамун, Акрам Сафари и их друзья были особенно тронуты тем, что школьники пригласили их к себе в гости именно в то время, когда все сирийцы отмечали свой национальный праздник — День эвакуации, когда последний французский солдат покинул землю Сирии.

«Пусть всегда будет мир во всем мире!», «Пусть процветает дружба между народами Советского Союза и Сирии!» — эти лозунги наиболее часто звучали на вечерах. Именно ими заканчивали свои выступления учителя школы М. Артыков, А. Юсупов, десятиклассница Н. Ахмедова, председатель родительского комитета, преподаватель ТашГУ им. В. И. Ленина Х. Мархатматходжаев, сирийские студенты Али Ханифа и Хусейн Дахманир.

И очень верно подметил зам. директора школы по преподаванию арабского языка А. Т. Алимов: «Ироче описано добродетельное поведение подростков в Сирийской арабской республике, и в советских вузах, и существование у нас школ с углубленным изучением арабского языка».

Одна из таких школ — та, о которой идет речь. А ведь известно, что эффективность деятельности КИД усиливает «аналогичное» знание иностранного языка. Не говоря уже о том, что гостям — в данном случае из Сирии — приятно услышать из уст советских ребят арабскую речь, песни и стихи на родном языке. А их, надо сказать, на вечерах прозвучало немало. Основная тема их была, конечно же, тема мира. А заключительную композицию ребята назвали «Мир».

Так какую же лепту может внести подросток в борьбу против войны? В первую очередь, такую, чтобы каждая акция, искренность и самоотверженность ребят, их активное участие в деле упрочения мира, в стороне от которого не мог остаться никто.

И. УЗБЕКОВА,
наш корр.
Ташкент.



Дошкольный детский дом № 23 один из лучших в республике. Детям здесь созданы все условия — чистые уютные комнаты, множество игрушек, зал для физкультурных занятий. За развитием малышей следят опытные воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.



воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математических представлений; играем вместе.

Фото А. Чаплыгинной.

воспитатели, нянечки, возглавляемые директором детского дома Э. А. Матвеевой.

На снимках: час общения с детьми в средней группе по развитию математ



НАВСТРЕЧУ ТАШКЕНТСКОМУ КИНОФЕСТИВАЛЮ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ КИНО АФРИКИ: ЗА СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС

Большинство народов Африканского континента обрело свою государственность и стало на путь самостоятельного развития. Десятилетия культуры стремятся создать национальный кинематограф, понимая, какое большое место принадлежит ему в борьбе за социальный прогресс, против империализма. Мы видим, как от одного Ташкентского кинофестиваля к другому растет число участвующих в нем стран Африканского континента, как увеличивается количество их художественных и документальных фильмов и как все чаще поражают эти произведения зрительские сердца высокой художественностью, профессионализмом исполнения, заложенными в них идеями мира и дружбы народов. Фестивали в Ташкенте — своеобразное зеркало всего самого лучшего и прогрессивного, что есть в кино Африки. Именно такой вывод напрашивается после просмотра и анализа лент, показанных на кинофорумах столицы нашей республики.

Ярким событием кино Африканского континента стал фильм эфиопского мастера Хайле Джерме «Жатва трех тысячелетий». Это правдивый рассказ о безжалостной эксплуатации крестьянства помещиком, о типичном для дореволюционной Эфиопии социальном конфликте, приводящем к бунту главного героя фильма. Фильм создает поэтический образ страны с трехтысячелетней историей, страны древней и вечно молодой. В этом контексте становится ясен глубокий смысл названия фильма «Жатва трех тысячелетий» — это эфиопская революция, подготавливаемая неотвратимым ходом многовековой истории этой страны. Актуальность ленты Х. Джерме в том, что при просмотре становится ясным и понятным причины нынешних событий в Эфиопии, их движущие силы, ярко выраженный антифеодалный характер преобразований в социалистической Эфиопии.

Если на первых фестивалях в Ташкенте значительная часть стран Африки показала свою первую кинопродукцию, большую часть которой составляли документальные, этнографические, национальные обряды и обычаи, то на фестивале последних лет многие страны привезли свои художественные фильмы. Обращаясь к актуальным проблемам сегодняшнего дня, африканское кино говорит о конфликте между традициями и народами, о положении женщин, о межплеменной вражде, о религиозном фанатизме, о безработице, о проблемах молодежи, о миграции населения из деревень в города, о суверенитете, о появлении национальной буржуазии, связанной с бывшими метрополиями, — о самых важных вопросах, вставших перед Африкой.

Народная республика Мозамбик с первых же шагов заявила о себе фильмами политически заостренными, публицистическими, воспевающими молодежь в духе революционных традиций. Пример того — картина «Воспоминание о Музеде». В основу этого художественного фильма положены памятные всем в этой стране события 10 июня 1960 года в городе Музеде. Одна из самых сильных сцен фильма открывает медленную панораму выжженной, потрескавшейся земли. Камера замедляет свое движение, пристально всматривается в белое пятно здания комендатуры с

застывшими на крыльце охранниками в пробковых шлемах и с винтовками наперевес. Резкий поворот — и объектив открывает зрителью ужасающую картину: вся площадь перед комендатурой усеяна сотнями трупов — мужчин, женщин и детей. Эта зверская расправа над мирным населением явилась следствием колониальной политики салазаровской Португалии, стремившейся в самом зародке пресечь национально-освободительную борьбу.

Но разве можно говорить о современном африканском кино, не назвав Сембена Усмана, за которым сохраняется роль правдолюбивого и прогрессивного киноискусства Африки? В своих фильмах он выступает против неоколониализма, религиозных предрассудков, бесправия женщины. Вместе с Сембеном Усманом в числе лидеров африканского кино — Полен Вийера, Жан-Поль Н'Гасса, Мустафа Алассан, Пер Диконг-Пина. Стала постепенно кристаллизоваться и типичная африканская проблематика с ее последовательным интересом к вопросам общественного развития, к национально-освободительным движениям.

В то же время современное африканское кино сталкивается с большими трудностями. О них шла речь в столице Нигера Ниамеи, в культурном центре Умара Гаиды, где состоялся международный коллоквиум по проблемам африканского кино. 60 режиссеров, критиков, продюсеров и представителей других кинопрофессий обсуждали самые различные проблемы развития кинематографии в Африке. И главной среди них была проблема кинопроизводства. Выступая на открытии, Сембен Усман сказал: «Наше зарождающееся

кино сталкивается с трудностями проката, экраны заняты продукцией Запада». А представитель Мавритании кинорежиссер Мер Хондо призвал покончить с «засильем империализма в области культуры», «найти африканскую индивидуальность», «бороться за то, чтобы Африка обрела свое лицо на киноэкране».

Сегодня кинематограф в Африке, где еще огромное число людей неграмотно, играет особую роль. Он заменяет людям книги и учебники, привнося основные навыки культуры, становится источником духовного богатства народов. Иным картинам африканских кинематографистов не достает еще художественного совершенства, но в них чувствуется большая искренность, человечность, тот национальный и духовный подъем, который переживают народы этого континента.

Ташкентские кинофорумы во многом содействуют становлению молодых кинематографов Африки. Здесь нет конкурса, привычного для европейского зрителя. Это смотр киноискусства, дружеская встреча для обмена творческим опытом, встреча на равных. Мы видим, как от одного фестиваля к другому растет число участвующих в нем стран Африканского континента, как увеличивается количество их художественных и документальных фильмов и как все чаще поражают эти произведения зрительские сердца высокой художественностью, профессионализмом исполнения, заложенными в них идеями мира, гуманизма и социального прогресса.

В. ЮНУСОВА.

НЕДЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ВЫСТАВКИ И ВСТРЕЧИ

С КАЖДЫМ днем проведение Недели изобразительного искусства в городах, областях Узбекистана привлекает все большее число людей, что свидетельствует о глубокой заинтересованности самых широких слоев зрителей в дальнейших творческих успехах живописцев, скульпторов, графиков и народных мастеров.

В эти апрельские дни двери мастерских ведущих художников широко открываются для зрителей.

В нынешнем году Неделя изобразительного искусства проходит накануне 60-летия образования УзССР и Компартии Узбекистана, когда все мастера кисти и резца целиком и полностью посвящены разработке тем, посвященных расцвету родной республики за годы Советской власти. Нужно отметить, что художники хорошо подготовились к Неделе, создали много интересных работ.

В Ташкенте в Доме книг открылась персональная выставка художников-кинописцев М. Умарова, И. Бахромова, Р. Гоголевой, И. Сапинкина. В колхозе им. Свердлова Галабинского района Ташкентской области демонстрируется выставка преподавателя ташкентского театрально-художественного института Т. Пирматовой.

С графическими произведениями художников-графиков зрители могут познакомиться в Союзе архитекторов и студии МВД. Групповая выставка молодых художников «Пейзаж Узбекистана» работает в клубе «Ильхом».

В отделениях Союза художников Узбекистана в дар школам, детским домам, колхозам, предприятиям будут переданы выставки репродукций и эстампа, произведения живописи, скульптуры и графики. Самаркандские художники подарили выставку своих работ народной картинной галерее совхоза имени Ильича Пастдаргонского района. В клубе совхоза будет организована детская студия.

В Самарканде Неделя изобразительного искусства

НА ФОТОКОНКУРС «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА»

Первая премия. Фотохудож. Ф. Фатхисламова.

ШКОЛА ИСКУССТВ В ЧАБАНСКОМ КРАЮ

ЗАВУЧАЛИ скрипки в горах Зарматана: концерт чабанам подарили маленькие скрипачи учащиеся класса смычковых инструментов, созданного в школе искусства Кошрабского района. Унисон юных скрипачей пополнил школьные исполнительские коллективы, которые часто выступают перед чабанами, виноградарями, геологами Зарматана.

(УЗТАГ)

МЕНДЕЛЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ВО МНОГИХ общеобразовательных школах автономной республики учителя химии провели менделеевские чтения, которые проходили интересно и при большой активности учащихся. Темы докладов и беседы для этих чтений были разнообразными. Так в школе им. А. С. Пушкина Амударьинского района ребята вместе с учителем К. Абдуевым провели вечер «Металлы Д. И. Менделеева, превратившие советскую действительность в жизнь», а учащиеся школы им. Аль-Хорезми этого же района выступили с докладами «Менделеев — ученый и гражданин», «Д. И. Менделеев и народное образование», «Современная нефтехимическая промышленность». В нукусской школе им. А. Мусаева состоялся менделеевский вечер, на котором прозвучали доклады «Подземная газификация угля» и «Д. И. Менделеев и современное сельское хозяйство».

Подобные менделеевские чтения были проведены в школах городов Чимбая и Ходжекента.

Готовясь к чтениям, учащиеся красочно оформляли кабинеты химии, организовывали выставки книг. Кроме того, в период подготовки к чтениям прошли своеобразные соревнования за звание «Лучший химик школы». Учащиеся заранее получили перечень вопросов, на которые они должны были дать полные и исчерпывающие ответы. Защита знания «Лучший химик школы» велась публично во

время менделеевских чтений. Победителем соревнования, показавший лучшие знания по учебному материалу, отмечался памятным подарком. Такие конкурсы, а также самостоятельные выступления учащихся с музыкальными номерами очень оживляют чтения и вовлекают в них большое количество школьников.

Опытные учителя химии Л. В. Шаманина (школа им. Пушкина Нукуса), Н. Матназаров (школа им. Гагарина Кунград), Н. Узакбаев (школа им. Горького Чимбайского района) и многие другие, стремясь полнее познакомить школьников с жизнью и деятельностью выдающегося русского ученого химика Д. И. Менделеева, организовали не только менделеевские чтения, но и увлекательно провели викторины. Для одной из них, проведенной с учащимися 7 — 10-х классов школы им. 60-летия Октября Ходжекента, учительница Т. Алдашева подобрала очень интересные вопросы. Многие ученики — десятиклассники Т. Сердалиева, П. Нузымбетов, девятиклассница Г. Юсупова и другие — подробно и точно ответили на них.

А. ДОСЖАНОВ, зав. кабинетом композиции Минпроса КК АССР.

«СТРОИТЕЛЬ», «ГЕОЛОГИ» И «ШЕРСТЯНОЧКА»

Команда мастеров-модельеров из средней школы № 21 подготовила интересную программу о профессии швеи, говорила о качествах, необходимых человеку этой профессии — терпении, трудолюбии, мастерстве, знании эстетики, присутствии чувства прекрасного. Ребята демонстрировали работы выпускников школы, ныне учащихся СГПУ-62 Ольги Сидоровой «Образцы швейных операций», которые она подарила своей школе.

«Строитель» — так называется команда учащихся средней школы № 52. Ребята прославляли труд строителя, дарящего людям города, поселки, железные дороги, красивые здания, удобные дома. Великое счастье — жить в городе, учиться в школе, построенной собственными руками, — считают ребята.

«Геологи» — команда учащихся средней школы № 40, носившей имя заслуженного геолога УзССР лауреата Ленинской премии Ильи Самойловича Соколова, рассказавшая о том, как геолог учит читать книгу природы, заглядывать вглубь времени.

Самым лучшим получились

МИР ВАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ

«КАК ХОРОШО, ЧТО ЕСТЬ ПОЭЗИЯ!»

ЕСЛИ учитель ушел на пенсию, то это вовсе не значит, что он перестал работать и учить детей. Настоящий учитель остается педагогом навечно. В этом мне не раз приходилось и приходится убеждаться.

В небольшой уютной комнате бывшей учительницы русского языка и литературы школы № 1 Намангана Ларисы Семеновны Адеенко каждую субботу шумно и многолюдно. Здесь звучат стихи. Поэзия навсегда поселилась в этом доме, и возвышенные чувства, рождающиеся от сопереживания с ней, буквально охватывают каждого входящего в этот гостеприимный дом, где добродушная и заинтересованная хозяйка умеет привить вкус к высокой поэзии. Сюда приходят самые разные люди — и руководители театральная студии при заводе «Электротерм» Е. Концыбер, и художник В. Гончаров, и студенты пединститута, и учащиеся разных школ, и бывшие ученики Л. С. Адеенко. Что влечет и манит сюда их? Конечно же, обаяние и большая начитанность, мудрость и педагогический такт, огромный запас знаний и открытость души не стареющей сердце учительницы русской словесности.

Вначале, года два тому

назад, ученики и студенты просто на «огонек» в самое разное время заглядывали к Адеенко. Потом это переросло в некие субботние вечера поэзии. Здесь каждый имеет право на свою точку зрения. Здесь тепло и радостно. Здесь читают и спорят о Пушкине, о Цветаевой, о Блоке, о Маяковском и Есенине. Лариса Семеновна любит этих поэтов. И ее заинтересованная, оживленная беседа о них, знание огромного количества стихов покоряют сердца юных слушателей, которые превращаются уже в не менее заинтересованных читателей и любителей поэзии.

— Я, признаюсь честно, — рассказывает ученик 10 класса № 1 Хамид Якубаев, — раньше не любил поэзию. Считаю (и теперь мне даже стыдно в этом признаться) увлечение поэзией несерьезным делом. Сейчас же, когда я узнал многое о том, как пишется, создается стихи, узнал о трудных судьбах многих поэтов и не легких их путях в литературу, узнал о том, что «единого слова ради изводят тысячи тонн словесной руды», я понял, оценил поэзию, полюбил стихи, поэтов.

Кстати, многие ученики Л. С. Адеенко под сильным воздействием на них поэтических образов сами стали писать стихи — это и Володя Миклукин, и Жена Ким, и другие. Лариса Семеновна сама тоже пишет стихи, часто публикует их в газетах.

Дни недели пролетают — и близится долгожданная суббота. А следовательно, близится встреча с Музой. Следующий вечер будет посвящен творчеству московского поэта Владимира Харитоновой, а готовящий ее студентка III курса факультета русского языка и литературы НГПИ Левиза Халилова и ученик 6 класса школы № 5 Шухрат Африджанов...

ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН — НА

АЛМА-АТИНСКОЙ десятикласснице Наталье Ильенко в этом году предстоит немало экзаменов. Она заканчивает школу, где учится только на «отлично», и готовится поступать в Казанский институт физкультуры. И первый спортивный экзамен сезона — на помосте донецкого Дворца спорта «Дружба» — 17-летняя воспитанница Натальи и Юрия Цапенко сдала на «отлично», впервые завоевав золотую медаль абсолютной чемпионки страны по гимнастике. Результат Ильенко — 77,60 балла.

В день финальных соревнований лишь трехкратной чемпионке мира Ильенко удалось четко исполнить программу. А вот ее подруга по сборной страны —

двукратная чемпионка мира москвичка Ольга Мостепалова, лидировавшая с довольно солидным отрывом, допустила неточность и ошибку.

Цена этого была велика — 0,5 балла. В итоге только второе место с результатом 77,35. Причем, «серебро» досталось москвичке в нелегкой борьбе с дебютанткой таких крупных соревнований — 14-летней ташкентской школьницей Ириной Бараксановой. Бараксанова уступила опытной сопернице лишь 0,075 балла, унеся свой дебют бронзовой наградой. Без сомнений, ученица тренера Валентины Яковлевой, покорившая и судей, и зрителей, стала одним из главных «открытий» нынешнего чемпионата.

Восьмилетняя чемпионка мира Наталья Юрченко.

(ТАСС).

Донецк.

В. АБДУРАКОВ, студент НГПИ. Наманган.

ПЛАТА ЗА БОРОДУ

Что дороже обходится мужчинам: бритые бороды или же ношение? Во времена Петра Первого этот вопрос не был бы воспринят как первоапрельская шутка. Санделям тому может служить жетон, пополняющий копилку нумизматических курьезов кустарского историка и краеведа В. Соболева.

НА МЕДНОЙ квадратной пластинке, величиной со спичечный коробок, в диагональном направлении отмечена надпись «С бороды пошлина взята. 1725».

Приобретенная за солидную сумму такого «бородового знака» окупилась — богатые люди от обязательного бритья бород.

Эпоха Петра Первого в истории нашей Отчезины характеризуется крутым прогрессивным поворотом в политике, экономике и культуре. Все это недешево стоило казне. Больших средств требовалась и затухавшая Северная война со Швецией. Бояре же, противники петровских реформ, не очень-то были охочы «вертеть» деньги на негодимые им новшества. Петру приходилось выкалывать деньги из кошельков своих подданных введением различных сборов и обложений. Облагались налогом бани, печные трубы, старомодная одежда.

В. ПАШИН, корр. ТАСС.

ПАЛЕТУ ПОЛЕ ПОДАРИЛО

Обыкновенное зерно заменило краски художнику-любителю В. Милковскому, который таким необычным способом создал серию портретов своих великих земляков — Тараса Шевченко, Леси Украинки и многих других.

АФРОНОМ с тридцатилетним стажем В. Милковский в совершенстве изучил особенности различных злаков. В зернах пшеницы, ржи и других культур он различает десятки тончайших цветовых оттенков, на которые люди непосвященные обычно не обращают внимания. Есть в его коллекции зерна мака — от нежно-голубых до иссинно-черных, редкостной белизны просо, семена льна и клевера.

Во время работы над портретами художник каждое зернышко наносит особой иглой на клеювую основу эскиза. Работа эта тонкая и кропотливая, требующая не только художественной одаренности, но и огромного терпения. Ведь на одном квадратном сантиметре помещается до пятидесяти тысяч зерен! А всего для создания портрета требуется тысячи и тысячи «мазков» — зерен.

Самобытные работы В. Милковского экспонируются в музее Украины, украшают интерьеры общественных зданий в городах Волынской области. Сейчас, уйдя на заслуженный отдых, ветеран решил создать серию портретов знатных тружеников области.

З. ЖИЖАРА, корр. ТАСС.

«ОТЛИЧНО»

В шестерку сильнейших также вошли киевлянка Оксана Орманьянчик (76,625), Елена Брамникова из Тольятти и ростовчанка Альбина Шишова (75,70 и 75,475 соответственно).

Оценке 10 баллов, которую получила за спорный прыжок Шишова, не суждено было стать в этот вечер... высшей. Две спортсменки — Бараксанова и минчанка Ольга Кондратьева — в этом же виде получили по 10,05. «Прибавка» была дана за уникальный по сложности прыжок, который первой из соревновательниц исполнила нынешняя абсолютная чемпионка мира Наталья Юрченко.

(ТАСС).

Донецк.

В. АБДУРАКОВ, студент НГПИ. Наманган.

КОНКУРСЫ

В О ВСЕХ школах города Самарканда прошли традиционные конкурсы защиты профессий. Занимаясь в учебно-производственных комбинатах №№ 2 и 4, старшесеклассники школ готовятся к будущей профессии, к общественно-полезному труду. К конкурсу ребята готовились со всей серьезностью, с большим знанием каждой профессии.

«Учитель Узбекистана» («Укитувчилар газетаси») — орган Министрства просвещения УзССР и Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. Газета выходит по средам и субботам.

НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ, УЛ. ЛЕНИНА, 41.

Телефоны: редактор 33-50-55, 32-54-10. Заместитель редактора — 32-53-45, 33-04-21. Ответственный секретарь — 32-56-63. Отделы: высших учебных заведений, литературы и искусства — 32-56-18. Отделы: коммунистического воспитания — 32-56-42, писем — 33-14-55, школ — 32-56-72, народного образования — 32-52-35, науки — 32-58-80. Диспетчер Издательства — 32-78-94, дежурный телефонной станции Издательства — 33-90-50.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана

Редактор Ш. МАКСУДОВ. Б. 3302. Р. 10196. Индекс 63596. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12