

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дальнейшем развитии системы профессионально-технического образования и повышении ее роли в подготовке квалифицированных рабочих кадров».

В принятом постановлении ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязали ЦК компартий союзных республик, крайкомы и обкомы партии, Государственный комитет СССР по профессионально-техническому образованию, министерства и ведомства СССР, Советы Министров союзных республик в соответствии с Основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы обеспечить дальнейшее развитие и совершенствование системы профессионально-технического образования как основной формы планомерной подготовки квалифицированных рабочих кадров, повысить ее роль в осуществлении перехода к всеобщему профессиональному обучению молодежи.

Подчеркнута необходимость усиления идейно-политической направленности учебно-воспитательного процесса в профессионально-технических учебных заведениях, формирования у учащихся марксистско-ленинского мировоззрения, стойких материалистических представлений, непримиримости к любым проявлениям враждебной идеологии. Каждый будущий молодой рабочий должен воспитываться как гражданин социалистического общества, патриот и интернационалист, активный строитель коммунизма, рачительный хозяин с присущими рабочему классу революционной идеологией, моралью, интеллигентностью, коллективистской психологией, высокой культурой труда, поведения и быта.

Усилия инженерно-педагогических коллективов, всех работников профессионально-технического образования на овладение учащимися глубокими и прочными знаниями, на выработку у них современного экономического мышления, высокого профессионального мастерства, творческого отношения к труду. Обращено особое внимание на подготовку квалифицированных рабочих для создания и эксплуатации новой техники, автоматизированных про-

дуктов с применением компьютеров, роботов, микропроцессорных средств и гибких технологий.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию и Советам Министров союзных республик предложено реорганизовать в 1984 году существующие профессионально-технические учебные заведения в единый тип — среднее профессионально-техническое училище с соответствующими отделениями по профессиям и срокам обучения в зависимости от уровня образования поступающих.

Средние профессионально-технические училища осуществляют подготовку квалифицированных рабочих со средним образованием из числа молодежи, окончившей неполную среднюю школу, как правило, со сроком обучения 3 года и выпускников средней общеобразовательной школы с дифференцированными сроками обучения до 1 года с учетом их трудовой подготовки и сложности профессии.

В средних профессионально-технических училищах могут создаваться отдельные группы для молодежи, не получающей по разным причинам среднего образования, филиалы, вечерние (сменные) отделения, а также может осуществляться переподготовка рабочих кадров. За учащимися и работниками этих профессионально-технических училищ сохранены ранее установленные в соответствующих учебных заведениях профессионально-технического образования льготы, преимущества и условия материального обеспечения.

Средние профессионально-технические училища создаются в установленном порядке на базе производственных объединений, предприятий, строений, организаций с численностью работников 2 тыс. человек и более, а в сельской местности, как правило, — в каждом административном районе и входят в состав районного агропромышленного объединения. Для предприятий с меньшей численностью работников училища

создаются в установленном порядке по профессионально-техническому образованию совместно с Государственным комитетом СССР по труду и социальным вопросам, Министерством высшего и среднего специального образования СССР, ВЦСПС, другими министерствами и ведомствами СССР поручено разработать и утвердить в 1984—1985 годах перечень профессий и специальностей для подготовки квалифицированных рабочих в средних профессионально-технических училищах, средних специальных учебных заведениях, непосредственно на производстве.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию с участием заинтересованных министерств и ведомств рекомендовано разработать в 1985—1987 годах учебные планы, а также программы по специальным предметам и на их основе подготовить новые учебники для средних профессионально-технических училищ.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию с участием заинтересованных министерств и ведомств рекомендовано разработать в 1985—1987 годах учебные планы, а также программы по специальным предметам и на их основе подготовить новые учебники для средних профессионально-технических училищ.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию с участием заинтересованных министерств и ведомств рекомендовано разработать в 1985—1987 годах учебные планы, а также программы по специальным предметам и на их основе подготовить новые учебники для средних профессионально-технических училищ.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию с участием заинтересованных министерств и ведомств рекомендовано разработать в 1985—1987 годах учебные планы, а также программы по специальным предметам и на их основе подготовить новые учебники для средних профессионально-технических училищ.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию с участием заинтересованных министерств и ведомств рекомендовано разработать в 1985—1987 годах учебные планы, а также программы по специальным предметам и на их основе подготовить новые учебники для средних профессионально-технических училищ.

под руководством передовиков, ветеранов труда и опытных наставников. Повысить ответственность руководителей предприятий, учреждений и организаций за проведение производственного обучения учащихся профессионально-технических училищ.

Установлено, что учащиеся профессионально-технических учебных заведений во время производственной практики в списочный состав работников предприятий и организаций не включаются. Разрешено выплачивать учащимся средних профессионально-технических училищ не менее 50 процентов сумм, заработанных ими в период производственного обучения и производственной практики. Оплата за переработку норм выработки и премии выплачиваются учащимся, выполняющим производственную практику в составе бригад, непосредственно на производстве.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязали Госплан СССР, Государственный комитет СССР по профессионально-техническому образованию, министерства и ведомства, Советы Министров союзных республик предусматривать в проектах пятилетних и годовых планов экономического и социального развития постепенное увеличение (в перспективе примерно вдвое) приема в средние профессионально-технические училища выпускников неполной средней школы с учетом потребности народного хозяйства в рабочих кадрах, особенно в отдельных регионах, города и села.

В этих целях следует всемерно укреплять учебно-материальную базу средних профессионально-технических училищ, повышать их авторитет, улучшать учебно-воспитательный процесс и качество общеобразовательной и профессиональной подготовки будущих молодых рабочих. Особое внимание уделять организации профессиональной ориентации молодежи. Органом профессионально-технического образования расширить связи с общеобразовательными школами, трудовыми коллективами, с родителями. Базовым предприятиям принимать активное участие в комплектовании профессионально-технических учебных заведений учащимися. Создавать выпускникам средних профессионально-технических училищ необходимые условия для повышения квалификации и продолжения образования.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию с участием заинтересованных министерств и ведомств рекомендовано разработать в 1985—1987 годах учебные планы, а также программы по специальным предметам и на их основе подготовить новые учебники для средних профессионально-технических училищ.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию с участием заинтересованных министерств и ведомств рекомендовано разработать в 1985—1987 годах учебные планы, а также программы по специальным предметам и на их основе подготовить новые учебники для средних профессионально-технических училищ.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию с участием заинтересованных министерств и ведомств рекомендовано разработать в 1985—1987 годах учебные планы, а также программы по специальным предметам и на их основе подготовить новые учебники для средних профессионально-технических училищ.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию с участием заинтересованных министерств и ведомств рекомендовано разработать в 1985—1987 годах учебные планы, а также программы по специальным предметам и на их основе подготовить новые учебники для средних профессионально-технических училищ.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию с участием заинтересованных министерств и ведомств рекомендовано разработать в 1985—1987 годах учебные планы, а также программы по специальным предметам и на их основе подготовить новые учебники для средних профессионально-технических училищ.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию с участием заинтересованных министерств и ведомств рекомендовано разработать в 1985—1987 годах учебные планы, а также программы по специальным предметам и на их основе подготовить новые учебники для средних профессионально-технических училищ.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию с участием заинтересованных министерств и ведомств рекомендовано разработать в 1985—1987 годах учебные планы, а также программы по специальным предметам и на их основе подготовить новые учебники для средних профессионально-технических училищ.

УРОК ТРУДОВОГО БРАТСТВА



Долгие годы для ребят 19й кувинской школы урок истории. Учитель провел его в музее колхоза «Социализм» — первого в этом крае коллективного хозяйства, родившегося пятьдесят с лишним лет назад. Не один час школьники знакомились с богатой экспозицией, слушали рассказы аксакалов, поведавших немало интересного. И словно пожелтели от времени фотографии, документы, в которых нашли отражение великие перемены, происшедшие за несколько десятилетий в Кувве, в республике. И еще — будущее хозяйства земли узнали много нового об истоках трудового братства земляков Узбекистана и рабочих России.

...Год 1929й! Пятьдесят шест кресты, объединившие свои земельные наделы в нехитрый инвентарь, создали колхоз. Они дали ему символическое название «Октябрь», отражавшее дух времени. Трудно было первому. Не все верили в новое дело. Землю пахали омурами. На любительских снимках тех лет дежаны, склонившиеся над сохой, женщины, раскидывающие в борозды семена. И решил тогда председатель колхоза И. Исмаилов ехать за помощью к русским рабочим. Слышали в кишлаке, что в Ленинграде есть завод, где делают диковинные железные машины. Они все могут.

Делегация колхоза «Октябрь» во главе с Исмаиловым прибыла на завод «Красный путяловец». Как близких друзей встретили рабочие узбекских делжан. Подарили им два трактора «Фордзон».

Одна из первых его моделей застыла сейчас на пьедестале в Ленинградском музее производственного объединения «Ирковский завод». Именно он прокладывает борозды на полях первых колхозов страны. Оставил «Фордзон» свой след и на кувинской земле. На снимках, хранящихся в музее, — радость и ликование кувинцев, встречающих ходоков с машинами. Со всех концов Ферганской долины приез-

жали посмотреть на работу «железного коня», присланного рабочими города Ленина. Это было полвека назад. Тогда кувинские делжане навсегда породнились с ленинградским пролетариатом. А вскоре к ним в гости с ответным визитом пожаловала делегация путяловцев и привезла запчасти к тракторам. Так было положено начало большой дружбе.

В год организации колхоза «Октябрь» было засеяно 68 гектаров земель, а собрано по... В центнерах по кругу. В следующем году с помощью путяловских тракторов дополнительно освоено 100 гектаров целины, получен невиданный для того времени урожай. Менялись марки машин, работали на хлопковых полях Ферганской долины — «Фордзон», потом «Универсал-1», «Универсал-2», «К-3», «К-4», «К-5» и, наконец, мощный «К-700». По старой доброй традиции они поступали и поступают сюда с берегов Невы.

В том далеком тридцатом году север Кувинский район собрал около четырех тысяч тонн хлопка, а теперь такое же количество сырья дает колхоз «Социализм», появившийся на месте перенца — «Октябрь». Эту победу считают хлопководы общей — кувинцев и ленинградцев. И свой музей колхозники не случайно называют еще и музеем интернациональной дружбы.

Далекими какуются сегодняшним школьникам эти события. Теперь уже тяжело представить, что на месте улиц и усадеб колхоза стояли глинобитные дома. Изменился облик края. На землях бывшей сельхозартели созданы два хозяйства — колхоз имени Димитрова и «Социализм». Живут и трудятся здесь представители десяти национальностей.

Ныне историю Кувинского района продолжают такие, как полный кавалер ордена Трудовой Славы бригадир Махаммаджон Кучеров — сын Кувнарба Холматов, первым свешено за руль «Фордзона». Экспозиция музея пополняется. В поиске документов принимают участие и школьники 19й школы, решившие помочь взрослым, разыскать всех ветеранов колхозного движения и записать их воспоминания. Они рассказуют о том героическом времени, о стремлениях и мечтах тех, кто стоял у истоков строительства новой жизни.

Л. СТРУННИКОВА, к.рр. УзТАГ. Кувва, Ферганская область.

ШКОЛЬНУЮ РЕФОРМУ — В ЖИЗНЬ

УСПЕХ ДЕЛА РЕШАЮТ КАДРЫ

НАЧАВШЕЕСЯ претворение в жизнь «Основных направлений реформы общеобразовательной и профессионально-технической школы» касается не только учителей. Оно касается представителей сотен профессий. Оно касается всех, кто готовит молодежь к жизни, к производственному труду.

Я — доярка. Многие годы моей жизни посвящены этой нелегкой работе. Исходя из собственных впечатлений, могу с уверенностью сказать: в животноводстве, как и в любой другой области, успех дела решают кадры. Особенно важное значение имеет подготовка доярок.

доярки, о том, что труд их сегодня автоматизирован и требует серьезной технической подготовки.

На фермах и комплексах нашей республики трудится немало опытных, инициативных животноводов. Важная задача — создание школ передового опыта. Неизмерима роль этих школ в привитии молодежи любви к профессии животноводства, в обеспечении ферм и комплексов квалифицированными кадрами.

А ЧУДНАЯ, оператор машинного доения экспериментальной базы «Красный водопад» Ордоникидовского района, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР.

И ТРУД—ТОЖЕ НАСТАВНИК ТРУД тоже воспитатель, наставник. В этом плане можно привести множество примеров из нашего советского образованья. Истории предприятия, на котором я работаю, не так уж велика. В годы Великой Отечественной войны оно было эвакуировано в нашу республику из центра страны. Это и положило начало развитию у нас авиационной промышленности. Я считаю необходимым,

СМОТР ЮНЫХ ХИМИКОВ

НА БАЗЕ городского среднего профтехучилища № 72 г. Самарканда была проведена республиканская олимпиада по химии среди учащихся профтехучилищ республики.

Около 70 учащихся из 14 команд областей и Ташкента — победители и призеры областных олимпиад — боролись между собой за звание победителя республиканской олимпиады.

В личном зачете среди учащихся первого курса I место заняла учащаяся ГСПТУ-184 г. Самарканда Ольга Лаптева, она набрала 22,9 балла. Второе место заняла сразу двое учащихся ГСПТУ-182 г. Самарканда Гузал Камельджанова и учащаяся ГСПТУ-73 г. Бухары Марина Вакаева (обе набрали по 20,8 балла), третье место присуждено представителю Сырдарьинской области Владимиру Дьяченко. Среди учащихся второго курса I место заняла учащаяся ГСПТУ-99 г. Бекабада Оксана Мун и ГСПТУ-126 г. Алмалыка Сергей Клопиков (они набрали по 26 баллов).

СКОРО ЭКЗАМЕНЫ

ПОЧТИ полмесяца осталось до начала школьных экзаменов — у ребят наступила пора серьезной к ним подготовки. Немало забот и у преподавателей: ведь для них экзамены тоже «жаркое время»...

В нынешнем году в школе имени Пушкина Чиназского района Ташкентской области — 127 выпускников-девя-

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

СССР, Министерства мелiorации и водного хозяйства СССР, Министерства плодoоводного хозяйства СССР и Госкомсельхозтехники СССР на дальнейшее развитие и рациональное размещение сети средних профессионально-технических училищ на селе, совершенствование подготовки квалифицированных кадров для отраслей агропромышленного комплекса, а также на создание необходимых условий труда, быта и отдыха выпускников профессионально-технических училищ и закрепление их в сельскохозяйственном производстве. Определены задания по выделению в 1986—1990 годах средним профессионально-техническим училищам, осуществляющим подготовку кадров для сельскохозяйственного производства, земельных участков для организации новых и расширения действующих учебных хозяйств, а также тракторов, комбайнов, автомобилей, автобусов, мелiorативной техники и станочного

оборудования. Для этих училищ установлен порядок проведения в учебных хозяйствах мелiorативных, культуртехнических работ за счет государственных капитальных вложений.

Советам Министров союзных республик по согласованию с Государственным комитетом СССР по профессионально-техническому образованию и Министерством сельского хозяйства СССР поручено осуществлять начиная с 1985 года планирование подготовки квалифицированных рабочих кадров по основным профессиям сельскохозяйственного производства в профессионально-технических учебных заведениях.

Для работников средних профессионально-технических училищ, готовящих кадры для сельскохозяйственного производства, устанавливаются дополнительные льготы при приобретении сборных конструкций домов, строительных материалов и оборудования для индивидуального жилищного строительства. Учебным хозяйствам разрешено продавать производимые ими мясо, молоко,

а также другую продукцию работникам этих училищ по государственному розничным ценам.

Разрешено совхозам и другим государственным сельскохозяйственным предприятиям и рекомендовать колхозам выплачивать выпускникам средних профессионально-технических училищ, принятым на постоянную работу в хозяйства, единовременное пособие на хозяйственное обзаведение в размере 500 рублей. Лица, проработавшие менее 3 лет и уволенные по собственному желанию (без уважительных причин) или за нарушение трудовой дисциплины, обязаны полностью возратить полученное пособие.

На учащихся средних профессионально-технических училищ, проживающих в отрыве от родителей, распространяется с 1986 года норма расходов на питание, установленная для учащихся школ-интернатов.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию и органам профессионально-технического образования союзных республик совместно

с министерствами и ведомствами, руководителями предприятий, строителей, совхозов и колхозов рекомендовано шире привлекать специалистов производства, наставников молодежи, ветеранов и передовиков труда к работе с учащимися средних профессионально-технических училищ, всемерно поощрять инициативу высококвалифицированных рабочих, переходящих на работу в профессионально-технические учебные заведения мастерами производственного обучения. Организовать во Всесоюзном институте повышения квалификации руководящих работников и специалистов профессионально-технического образования, в республиканских институтах повышения квалификации инженерно-педагогических работников и их филиалах реперодировать лиц, перешедших в училища на должности мастеров производственного обучения. Сосредоточить внимание слушателей этих учебных заведений на изучении педагогики и психологии, овладении современными достижениями отрасли производства, ме-

тодической производственного обучения и воспитания учащихся.

Академии педагогических наук СССР, Министерству просвещения СССР, Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию, министерствам и ведомствам предложено повысить эффективность научных исследований по актуальным проблемам профессионально-технического образования. Осуществить меры по дальнейшему развитию отделения педагогики и психологии профессионально-технического образования Академии педагогических наук СССР.

Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию предложено осуществлять меры по совершенствованию стиля и методов руководства системой профессионально-технического образования, повысить ответственности, инициативы и деловитости кадров в выполнении поставленных перед профессиональной школой задач. Усилить внимание к вопросам управления профессионально-техническими учебными заведениями, и особенно совершенствованию организации инженерно-педагогической работы в средних профессионально-технических училищах, научной организации труда инженерно-педагогических работников, контроля за теоретическим и производственным обучением.

Государственному комите-

ту СССР по профессионально-техническому образованию совместно с Государственным комитетом СССР по труду и социальным вопросам и ВЦСПС поручено в 3-месячный срок разработать и внести на утверждение в Совет Министров СССР положения о среднем профессионально-техническом училище (объединении, организации) среднего профессионально-технического училища.

Советам Министров союзных и автономных республик, исполкомом Советов народных депутатов поручено при разработке единых планов распределения выпускников неопытной средней и средней общеобразовательной школ текущих лет предусматривать (с учетом мероприятий по профессиональной ориентации) комплектование средних профессионально-технических училищ учащимися в соответствии с утвержденными планами приема. Установить контроль за выполнением этих планов. Эффективно влиять на ход строительства и своевременный ввод в действие объектов профессионально-технического образования. Оказывать помощь в укреплении училищ кадрами, по возможности заботиться об улучшении условий труда и быта работников профессионально-технических учебных заведений, предоставлять им жилые помещения в первую

очередь. Добиваться повышения качества обучения, воспитания и культурно-бытового обслуживания учащихся, закрепления выпускников средних профессионально-технических училищ на производстве.

Центральным комитетам и советам профсоюзов, трудовым коллективам базовых предприятий рекомендовано принимать активное участие в повышении качества подготовки и воспитания квалифицированных рабочих, усилить контроль за трудоустройством и использованием выпускников профессионально-технических училищ в строгом соответствии с полученной профессией и квалификацией, совершенствовать организацию социалистического соревнования в коллективах учащихся и инженерно-педагогических работников. Предусматривать в планах экономического и социального развития, коллективных договоров меры по укреплению материально-технической базы профессионально-технических учебных заведений, улучшению условий учебы, труда, быта, отдыха и оздоровления учащихся, развитию в них интереса к техническому и художественному творчеству.

Отмечена необходимость повышения роли профсоюзных организаций учащихся в формировании социально-активных труженников, воспитании их на революционных, боевых и трудовых

традициях рабочего класса. ЦК ВЛКСМ, ЦК ЛКСМ союзных республик, крайкома и обкома комсомола предложено усилить шефство над профессионально-техническими учебными заведениями, оказывать учащимся действенную помощь. Повысить ответственность ученических комсомольских организаций за активное участие в идеологическом воспитании учащихся, формирование у них высоких нравственных качеств, за результаты учебы, соблюдение учебной и трудовой дисциплины.

В постановлении подчеркивается, что ЦК компартий союзных республик, крайкома и обкома партии должны всемерно повышать престиж системы профессионально-технического образования, усилить контроль за деятельностью министерств и ведомств, базовых предприятий, органов профессионально-технического образования, и средних профессионально-технических училищ по обеспечению и совершенствованию подготовки квалифицированных рабочих, их коммунистическому воспитанию; улучшить руководство первичными партийными организациями учащихся, укрепить их коммунистами, имеющими опыт учебно-воспитательной работы, обратив особое внимание на усиление партийной прослойки среди мастеров производственного обучения и преподавателей общественных дисциплин.

В коллегии Минпроса УзССР

Министерство просвещения УзССР и Республиканский комитет профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений принял постановление «Об итогах Республиканского социалистического соревнования организаций и учреждений системы Министерства просвещения УзССР за повышение эффективности и качества внедрения технических средств обучения и учебного кино в учебно-воспитательный процесс школ и учебных заведений в свете решений XXVI съезда КПСС, XX съезда Компартии Узбекистана в 1983 г.».

В постановлении, в частности отмечается, что высшие и средние учебные заведения, институты усовершенствования учителей, фильмотеки, общеобразовательные школы республиканы вместе с профессиональными организациями достигли определенных положительных результатов в деле совершенствования учебно-воспитательного процесса с помощью технических средств обучения.

В ходе социоревнования особое внимание было обращено на повышение эффективности обучения и воспитания учащихся путем широкого применения активных форм и методов, технических средств обучения и учебного кино; на улучшение подготовки кадров; внедрение научных исследований в практику работы учреждений просвещения.

В постановлении отмечается, что в социоревновании не приняли участия педагогические работники ряда учебных заведений, институтов усовершенствования учителей, районных и филиальных директоров Дзгакской и Кашкардаринской областей, педучилищ и райгогно Сурхандаринской области, Ташкентской обфилмотеки и Республиканский пединститут русского языка и литературы.

Рассмотрев материалы, представленные республиканским оргкомитетом по

итогах республиканского социалистического соревнования за повышение эффективности и качества внедрения ТСО и учебного кино в учебно-воспитательный процесс в 1982-83 учебном году, коллегия Минпроса УзССР и президиум Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений Хорезмскому госпединституту, Каракалканскому республиканскому институту усовершенствования учителей, Наманганской областной фильмотеке; Каттакурганской городской фильмотеке, Шерабадской районной фильмотеке.

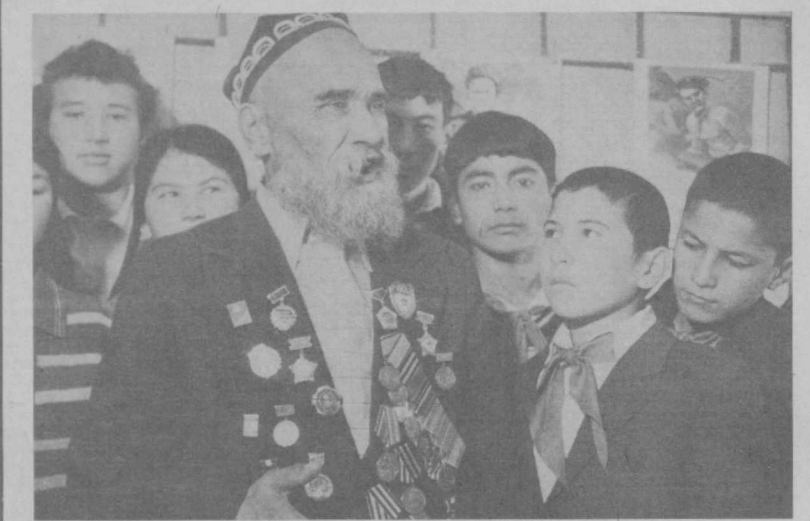
Второе место с награждением Почетной грамотой Министерства просвещения УзССР и Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений присуждено Ташкентскому госпединституту им. Низами, Ташкентскому областному институту усовершенствования учителей, Хорезмской областной фильмотеке, Куванскому району, Ходжейлийской районной фильмотеке.

Третье место и благодарность Министерства просвещения УзССР и РК отраслевого профсоюза присуждено Бухарскому госпединституту, Ташкентскому областному госпединституту, Хорезмскому областному институту усовершенствования учителей, Ургенчскому педучилищу, Ферганской областной фильмотеке, Агтаркентскому району, Англинской городской фильмотеке, Куйбышевской районной фильмотеке Ташкента.

Отмечена положительная работа по организации выполнения принятых социалистических обязательств по дальнейшему повышению эффективности и качества внедрения ТСО и учебного кино в учебно-воспитательный процесс коллективов Кокандского госпединститута; Бухарского областного института усовершенствования учителей, Дзгакской педучилища, Каракалканской республиканской фильмотеки, Коммунистического района, Копынского района, Кировского района Ташкента, Самаркандского района.

Министерству просвещения КН АССР, ГУНО Ташгорисполкома, всем обло, ректоратам госпединститутов, дирекциям институтов усовершенствования учителей, педучилищ, Каракалканскому республиканскому и областным комитетам профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений поручено активизировать социалистическое соревнование за повышение эффективности и качества внедрения ТСО и учебного кино в учебно-воспитательный процесс в свете решений XXVI съезда КПСС, XX съезда Компартии Узбекистана.

— Члены нашей бригады



Ветеран войны и труда Узбекон Исманлов — член бригады в школе имени А. Ходжаева профсоюз имени К. Рахимова Ленинского района Сурхандарьинской области. Фото О. Хошимова.

ШКОЛА ЗАКАЛКИ

И действительно, каждый трудящийся человек скажет, что ученические производственные бригады — это школа жизни. Они играют огромную роль в воспитании школьников в духе трудолюбия и деле профессиональной ориентации. Все это можно проследить на примере ученической бригады Сабирджана Камбаров школы № 36 Московского района.

Поле юных земледельцев расположено рядом с Южным Ферганским каналом. Каждый день после завтра специально выделенный транспорт доставляет ребят в поле, а после завершения работы увозит обратно.

— Члены нашей бригады

хлопотничать, по мере возможности, воздел на естественной влаге.

На полевом стане все устроено с учетом нужд юных хлопководов. К их услугам библиотека, полевая аптечка, свежие газеты и журналы, «Красный уголок», спортивная площадка, магазин самообслуживания. В обеды ребята работают в полевых бригадах по всем агротехническим правилам хоу отменить активные члены бригады Дильфузу Маматкулову, Равшанбай Джабарову, Рисолатунна Сайфутдинову, Манзурахан Саидхаматову. Они не просто хорошо работают, но и стремятся узнать все секреты земледелия. Избранный транспорт доставляет ребят в поле, а после завершения работы увозит обратно.

— Члены нашей бригады

постановили в честь 60-летия республики и Компартии Узбекистана собрать с каждого из 66 гектаров по 40 центнеров хлопка, — говорит бригадир С. Камбаров. — Сев на всех полях мы уже завершили. В проведении весенних полевых работ по всем агротехническим правилам хоу отменить активные члены бригады Дильфузу Маматкулову, Равшанбай Джабарову, Рисолатунна Сайфутдинову, Манзурахан Саидхаматову. Они не просто хорошо работают, но и стремятся узнать все секреты земледелия. Избранный транспорт доставляет ребят в поле, а после завершения работы увозит обратно.

— Члены нашей бригады

ОТ СЕССИИ ДО СЕССИИ

Одной из эффективных форм помощи студентам-заочникам в организации работы в межсессионный период является планомерная деятельность учебно-консультационных пунктов в районах сосредоточения студентов-заочников. Основной задачей их является содействие и помощь в самостоятельной работе студентов: в выполнении контрольных и курсовых работ, приеме экзаменов и зачетов, ликвидации академических задолженностей. Используются различные формы текущего контроля за самостоятельной работой студентов-заочников в межсессионный период: коллоквиумы, консультации, позитивный контроль, собеседование по специальным заданиям, проверка докладов и сообщений, вызов на собеседование отдельных студентов по учебным вопросам и т. д.

Следует отметить хорошую работу учебно-консультационных пунктов Республиканского госпединститута русского языка и литературы, Ферганского, Каршинского, Термезского госпединститутов. Основной упор преподаватели делают на консультации, т. е. консультацию — важнейший и эффективный вид групповой, индивидуальной работы в условиях заочного обучения.

В минувшем учебном году значительно укрепилась материально-техническая база учебно-консультационных пунктов. Кабинеты опорных школ оснащены необходимым оборудованием, техническими средствами обучения, различными пособиями, типографского издания по методике самостоятельной работы; ежегодно обновляются стенды «Как работать над книгой».

Заведующие УКИ систематически путем переписки и переговоров привлекают отделы народного образования к участию в обеспечении явки студентов-заочников на занятия, консультации, созданию необходимых условий для самостоятельной работы. В тесной связи с органами народного образования проводятся работа со слабоуспевающими студентами: после сессии списки академиков направляются в отдел народного образования. Совместная работа с органами народного образования открывает перед работниками заочного отделения госпединститутов широкие возможности для организации учебно-воспитательного процесса на уровне современных требований, повышения ответственности деканатов и кафедр за результаты педагогического труда.

Большую помощь в организации учебной работы в межсессионный период оказывают студентам-заочникам преподаватели кафедр.

Как показывает практика, наиболее трудности испытывают заочники на первом курсе из-за отсутствия навыков, опыта самостоятельной работы. Поэтому очень важно, чтобы на начальной установочной сессии сразу же после зачисления преподаватели института, приступая к чтению лекций, рассказывали студентам-заочникам об особенностях самостоятельного изучения дисциплин, знакомили их с осо-

бенностями учебы в вузе, спецификой заочного обучения; библиографы в помещении библиотек проводят беседы об основных принципах расположения книжного фонда, типах каталогов, обучали умению находить необходимые библиографические источники и пользоваться ими.

Интересен опыт работы Самаркандского пединститута. Здесь важным направлением в деятельности кафедр заочного отделения по совершенствованию профессиональной подготовки заочников является осуществление связи вузовских дисциплин со школьными. Например, исходя из требований современных программ школьного курса математики, кафедры математического анализа, алгебры и геометрии при разработке рабочих аннотированных программ по дисциплинам кафедр, планов практических занятий, тематичеки контрольно-курсовых работ, методических рекомендаций и самостоятельной работе большое внимание уделяют связи изучаемого материала со школьными курсами как в плане уточнения основных тематических понятий, терминологии, так и с точки зрения более научного, логического построения доказательств, выводов математических правил, теорем, решения задач и примеров.

Многие студенты, обучающиеся по специальности «биология» и «математика», работают в маломкомплектных сельских школах и ведут не только биологию, математику, но и химию и физику. Поэтому, чтобы в какой-то мере подготовить их к этой деятельности в процессе изучения физики и химии наибольшее внимание уделяется связи этих предметов со школьными курсами, особенно при выполнении лабораторных и практических работ.

Такие разнообразные формы деятельности многих кафедр Самаркандского государственного педагогического института им. С. Афляна приносят ощутимые результаты в учебной работе студентов-заочников.

В Бухарском госпединституте им. С. Ордонникова в целях максимальной эффективности контроля работ многие кафедры, в частности, кафедры узбекского языка, узбекской литературы, русской литературы, МНО иностранных языков и др. разработали единые методические пособия по каждой дисциплине учебной работе, задания по теме, задания к ним. Такая практика дает большую эффективность в организации самостоятельной работы студентов и полностью исключает случаи списывания.

Все эти примеры подтверждают, что содействие в планомерной организации самостоятельной работы студентов-заочников оказала активная деятельность учебно-консультационных пунктов, в результате чего улучшилось качество выполнения и рендерования контрольных работ и курсовых работ, выполняемых студентами.

А. СУБАЕВ, методист Министерства просвещения УзССР.

У ИНИЦИАТОРОВ ПОЧИНА

Давно уже стоит на улице им. Ленина гордая Алмалык музыкальная школа. Она единственная в городе, а поэтому каждый ее знает. Да и трудно, наверное, не знать, если из всех окон льется музыка, а к порогу нескончаемой вереницей подходят мальчики и девочки со скрипками, полновинками или нотными папками в руках, на первый взгляд, ничем не отличающиеся от своих сверстников, с которыми в свободное время с упоением гоняют мяч или играют в куклы. Но это только так кажется. На самом деле они уже много знают, эти ребята. Кто такой Чимбароз, например, или что такое кантата. Кроме этого, они владеют музыкальными инструментами. А это уже волшебство, которому никогда не переставшь удивляться, хотя прекрасно понимаешь, что в основе любой музыки — труд, и труд серьезный, ежедневный.

Впрочем, работа педагогов детской музыкальной школы города Алмалык тем и отличается, что они делают все, чтобы этот труд был не тяжелой и нудной повинностью, а удовольствием, чтобы каждый ученик имел максимум не только практических, чисто технических навыков и знаний, но и полное представление о том виде искусства, которым занимается, об истории музыки, о жизни композиторов.

Поэтому уже много лет школа Алмалык — лучшая в республике. Коллектив этой школы выступил инициатором социалистического

обязательство по успешному завершению 1983-84 учебного года и досрочной подготовке к 1984-85 учебному году, одобренные коллегией Министерства просвещения УзССР.

В ходе социоревнования коллективом школы достигнуты большие успехи, что не мешает ему постоянно совершенствоваться свою работу.

С чего же начинается эта многогранная деятельность коллектива, состоящего из 56 учителей и 750 учеников, которыми около тридцати лет руководит директор — Николай Осипович Степанов?

Прежде всего, с чистоты и порядка, с дисциплины, царящей в классах и коридорах. Вот вторых, — и это самое важное — с умения каждого педагога заглянуть «за пределы» своего предмета, увидеть, где в том или ином конкретном случае музыка соприскасается с литературой, где — с историей, где просто с жизнью, с природой, с красотой. На основе этого и работают педагоги, дающие не только уроки, но и классные часы на самые различные темы, проводящие концерты и занимательные КВНы, умеющие увлечь детей.

Вот класс Наталии Владимировны Крыловой. Ее ученики

«СКАЖИ, КАКОЙ ТЫ СЛЕД ОСТАВИШЬ?»

Спроси в ответ — а кому мешает, например, то, что играешь ты или иное музыкальное произведение, ученик пойдет в библиотеку и... Но о библиотеке отдельно! Потому что это тоже гордость школы. Она велика, но дело не только в этом. Благодаря заботе библиотекаря Галины Борисовны Клименко она все время пополняется, но это тоже не самое главное.

Отличается же эта библиотека от любой другой библиотеки музыкальной школы тем, что в ней кроме нот, собрана еще и большая коллекция детской музыкально-художественной литературы. Такие книги, как «Гайдар и музыка», «Струны», книжки Д. Б. Кабалевского о музыке ребята зачитывают буквально «до дыр».

И ведь есть где читать — уютный читальный зал, где на небольших столиках разложены любимые книги. Однако продолжу разговор о том, что это только полезно, если ученик, играя то или иное музыкальное произведение, пойдет в библиотеку и пощипнет в том самом читальном зале максимум знаний о человеке, это произведение написавшем. Музыка сразу обретает живые, человеческие черты — мятежность и страстность Бетховена, легкость и изящество Моцарта, философскую задумчивость Глюка.

Это, наверное, и называется гармоническим развитием личности. И лучшим доказательством того, что система коммунистического воспитания в школе приносит прекрасные плоды, стало то, что 80 процентов педагогов Алмалыкской музыкальной — бывшие ее ученики. А ведь участво в консерваториях, училищах разных городов. И все возвращаются в родную школу, потому что лучше найти, на верное, трудно. Кажется, давно ли прибегали сюда после уроков Нина Ивановна Софронова, Наталия Ивановна Африкантова? А теперь обе они — одни из лучших педагогов школы. Ирина Васильевна Паульс — ныне секретарь учительской комсомольской организации, состоящей из 25 комсомольцев.

Она проводит теоретические семинары. Впрочем, этим занимается все — директор Н. О. Степанов, завуч Маина Ивановна Роголева, другие педагоги. Готовят доклады, выступления: сейчас, например,

в разгаре подготовка к семинару по коммунистическому воспитанию.

Еще один важный аспект работы. За каждым педагогом музыкальной закреплена одна из общеобразовательных школ или техникумов города Алмалык. А это значит, что в ней регулярно проводятся лекции, что учащиеся и преподаватели дают там концерты, что они помогают в подготовке к «Самыз байраму».

Идет горячая пора экзаменов. Проводятся они на высоком уровне, качество знаний и умений учеников музыкальной школы — отличное. Но это уже наглядный итог.

А начало — вот оно, в очень простых вещах. В единой школьной форме, обязательной для всех. В тапочках, встречающих каждого у порога, позволяющих соблюдать идеальную чистоту. В том, что в любви, самых бесстрастных, глазах преподавателя удается зажечь искру любви и увлеченности, а душе принят способность творить и понимать. Все это, наверное, и оставляет след в чужой душе на много лет.

М. СТРОГАНОВА, наш корр. Алмалык.

какие черты — мятежность и страстность Бетховена, легкость и изящество Моцарта, философскую задумчивость Глюка.

Это, наверное, и называется гармоническим развитием личности. И лучшим доказательством того, что система коммунистического воспитания в школе приносит прекрасные плоды, стало то, что 80 процентов педагогов Алмалыкской музыкальной — бывшие ее ученики. А ведь участво в консерваториях, училищах разных городов. И все возвращаются в родную школу, потому что лучше найти, на верное, трудно. Кажется, давно ли прибегали сюда после уроков Нина Ивановна Софронова, Наталия Ивановна Африкантова? А теперь обе они — одни из лучших педагогов школы. Ирина Васильевна Паульс — ныне секретарь учительской комсомольской организации, состоящей из 25 комсомольцев.

Она проводит теоретические семинары. Впрочем, этим занимается все — директор Н. О. Степанов, завуч Маина Ивановна Роголева, другие педагоги. Готовят доклады, выступления: сейчас, например,

в разгаре подготовка к семинару по коммунистическому воспитанию.

Еще один важный аспект работы. За каждым педагогом музыкальной закреплена одна из общеобразовательных школ или техникумов города Алмалык. А это значит, что в ней регулярно проводятся лекции, что учащиеся и преподаватели дают там концерты, что они помогают в подготовке к «Самыз байраму».

Идет горячая пора экзаменов. Проводятся они на высоком уровне, качество знаний и умений учеников музыкальной школы — отличное. Но это уже наглядный итог.

А начало — вот оно, в очень простых вещах. В единой школьной форме, обязательной для всех. В тапочках, встречающих каждого у порога, позволяющих соблюдать идеальную чистоту. В том, что в любви, самых бесстрастных, глазах преподавателя удается зажечь искру любви и увлеченности, а душе принят способность творить и понимать. Все это, наверное, и оставляет след в чужой душе на много лет.

М. СТРОГАНОВА, наш корр. Алмалык.

КУРСОМ АПРЕЛЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС

«ДИАЛЕКТИКА И СОВРЕМЕННОЕ НАУЧНОЕ ПОЗНАНИЕ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, КОТОРАЯ СОСТОИТСЯ 15 МАЯ В ТГПИ ИМ. НИЗАМИ

В последние годы советскими философами под руководством академиков П. И. Федосеева, М. Б. Митина, Л. Ф. Ильичева, Б. М. Кедрова, В. Г. Афанасьева, Т. И. Ойзермана и других опубликованы коллективные монографические исследования, существенно обогатившие философскую науку новыми выводами и положениями по вопросам диалектики и логики научного познания.

Определенная позитивная работа в этом направлении проводится и учеными Узбекистана, где сложилась своя школа по разработке проблем логики и теории научного познания.

Только за последние 15 лет филосо-

фам республик в тесном сотрудничестве с учеными Москвы и других городов по актуальным проблемам теории диалектики и логики научного познания издано около 30 монографий и сборников, защищены 4 докторские и около 50 кандидатских диссертаций, в которых получили глубокое и всестороннее освещение система законов и категорий диалектики, проблемы углубления традиционных и выявления новых философских категорий, проблемы гибкости диалектических категорий, диалектика субъекта и объекта, абстрактного и конкретного, эмпирического и теоретического уровней научного познания, активности и адекватности отражения, взаимосвязи объективной и особен-

ного, национального и интернационального в социально-экономической, политической и духовной жизни советского общества.

Одна из главных задач нынешней конференции состоит в том, чтобы философы нашей страны на своей форуме совместно определили направление дальнейших научных исследований, отвечающих требованиям сегодняшнего дня.

На пленарном и пяти секционных заседаниях планируется заслушать и обсудить около 150 научных докладов и выступлений по актуальным проблемам диалектики и логики современного научного познания, подготовленных учеными Моск-

вы, Ленинграда, Харькова, Одессы, Новосибирска, Алма-Аты, Ташкента и других городов страны.

Проведение конференции в канун 60-летнего юбилея республики и Компартии Узбекистана позволит еще больше укрепить сложившиеся творческие контакты философов республики с учеными других братских республик и городов страны, оно, несомненно, окажет благотворное влияние на дальнейшее развитие философских исследований и подготовку научных кадров, на успешное решение задач, вытекающих из документов ноябрьского (1983 г.), февральского и апрельского (1984 г.) пленумов ЦК КПСС.

В. А. ЛЕКТОРСКИЙ, доктор философских наук, профессор, зав. сектором теории познания Института философии АН СССР (Москва):

— **СОВРЕМЕННОЕ** естествознание представляет собой сложную и непрерывно усложняющуюся картину различных научных дисциплин, проблемных областей, теорий, подходов, междисциплинарных и комплексных исследований. Процессы интеграции и дифференциации научного знания, сопровождающиеся перестройками связей фундаментальных и прикладных исследований, делают вопрос о взаимоотношениях различных областей естествознания достаточно нетривиальным. В то же время интенсивный процесс развития естественнонаучной мысли, выдвигание принципиально новых идей, революционные сдвиги в системе теоретических представлений — все это делает не менее сложным анализ отношений между различными историческими этапами в развитии той или иной отдельной дисциплины.

В этом контексте резко возрастает нагрузка философской (мировоззренческой, методологической, теоретико-познавательной) проблематики в процессе развития знания. Весь аппарат законов и категорий диалектики выступает в качестве принципиальной философской методологии современных естественных наук. Каждая категория диалектики фиксирует определенную проблему, с которой сталкивается научная мысль на определенной стадии теоретического синтеза. Целью являясь, категория диалектики приобретает сегодня особое значение, как бы выдвигается на передний план в связи с развитием естествознания.

На конференции будут рассмотрены три крупные диалектические проблемы, связанные с методологическим осмыслением современного естествознания: взаимоотношение непрерывности и прерывности в развитии научного знания, единство и многообразие науки, связь

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

субъекта и объекта в процессе научного исследования.

А. Н. КОЧЕРГИН, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии ИИФ и ФСО АН СССР (Новосибирск):

— **КРОМЕ** прагматического отношения человека к действительности, в рамках которого он добивается пользы, существуют другие способы освоения, зафиксированные в виде соответствующих форм общественного сознания. Каждая из этих форм представляет собой определенный набор категорий: в науке — истина, в морали — добро, в искусстве — прекрасное, в религии — вера, в политической идеологии — власть, в праве — справедливость, в философии — мудрость. В данном контексте нас интересует научное, эстетическое и философское освоение действительности и их взаимодействия.

В истории развития культуры взаимодействие эстетического, философского и научного освоения действительности проявлялось всегда. В качестве одного из возможных механизмов продуцирования нового знания может быть рассмотрена следующая модель взаимодействия эстетической, философской и научной форм освоения действительности. Как эмпирический факт мы можем фиксировать, что весьма часто горизонт существующих и определенных моментов представления о мире расширяется с помощью искусства, в метафорической форме, когда новое еще не осознается, а как бы «чувствуется». Пройдя «брешь» затем расширяется с помощью философских категорий, когда философия выступает еще в функции доначальной ассимиляции действительности, дающей возможность рационалистической трактовки того или иного феномена. В освоенный, обособивший философией плацдарм устремляется научное познание во всеоружии своих

средств и методов, дающее объективную истину.

Конечно, взаимодействие научного, эстетического и философского освоения действительности можно рассматривать и под другими углами зрения. Тогда и модель механизма взаимодействия этих форм освоения будет иной. Так, в процессе научного исследования философия выступает в функции методологии и мировоззрения. Кроме того, реально не существует чисто научных или чисто эстетических целей, они всегда входят в состав более сложного комплекса. Поэтому строгое выделение определенных целей, как независимых, представляется собой абстракцию. Однако на уровне такой же абстракции может быть рассмотрена и представленная модель механизма получения нового знания с точки зрения указанного взаимодействия научной, эстетической и философской форм освоения мира.

Р. И. ПАВИЛЕНИС, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой истории философии и логики Вильнюсского государственного университета им. В. Капсукаса:

— **В ФИЛОСОФСКОЙ** литературе широко распространено такое понимание термина «познание», при котором, как правило, учитывается лишь одна обозначенная его сторона — усвоение объективного знания. Если же вернуться к какому-то субъективному аспекту познания, то его рассмотрение, как правило, не выходит за рамки общеметодологического каркаса диалектики субъективного и объективного.

Выделение в качестве существенного в смысле термина «познание» аспекта усвоения новой информации позволяет построить ряд логически взаимосвязанных интерпретаций этого термина, дающих представление о процессе познания как построении определенной — истинной или (и) ложной «картины мира» и с этой точки

зрения анализировать соотношение субъективного и объективного в познании.

Рассмотрение процесса познания, как построения индивидуальной объективно-знания определенной «картины мира», позволяет выделить следующие его модальности: а) построение новой информации, представляющей субъективное знание индивида; б) построение новой информации, представляющей объективно-знание индивида; в) построение новой информации как переход от мнения к субъективному знанию.

Взаимосвязь этих модальностей обеспечивает стабильность концептуальных систем как систем информации, отражающей познавательный опыт индивида на самых разных его уровнях и в самых разных аспектах, и содержания соответствующих «картин мира». При этом доведение о конструировании таких систем уже на довербальном уровне, равно как выделение в понятие знания объективного (соответствующего действительности) и интерсубъективного (разделенного носителями разных концептуальных систем) аспекта определяет сложность и вместе с тем ясность структуры понятия познания.

А. И. УЕВОВ, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой истории философии и логики Одесского института экономики АН УССР:

— **СУЩЕСТВУЕТ** мнение, что системный метод исследования и метод восхождения от абстрактного и конкретного по своему содержанию и смыслу совпадают. Однако есть основания полагать, что эти методы существенно различны.

Всякий метод предполагает определенную последовательность процедур вычленения предмета исследования. Воспроизводит предмет в мышлении, как идеальную модель, образу соответствующую концептуальную схему

му, исследователь, использующий метод восхождения от абстрактного к конкретному, начинает с выделения объекта.

Восхождение от абстрактного к конкретному заключается в том, что в абстрактном объекте выделяются все новые и новые свойства, которые затем соотносятся друг с другом. Результатом является сложный объект — конкретное. В мышлении, в противоположность действительности, конкретное является именно результатом, а не исходным пунктом познания. Н. Маркс особо подчеркивал идеальный, теоретический характер предмета, на который направлен метод восхождения от абстрактного к конкретному.

Таким образом, предмет исследования в процедуре восхождения к конкретному задается по схеме: вещь — некоторая совокупность свойств этой вещи — определенное отношение данных свойств.

В системном подходе мы также начинаем с простых объектов, которые с известным правом могут быть названы абстрактными. Но дальнейшее движение мысли имеет совершенно иной, чем при восхождении от абстрактного к конкретному, характер. Простой объект не обобщается ими, а, напротив, сам рассматривается либо как свойство, либо как отношение. В зависимости от этого дальнейшие шаги в вычленении предмета исследования, а именно, системы, могут производиться двумя способами.

Если, в частности, под «системой» понимать любую вещь, обладающую некоторыми свойствами, находящимися в определенном фиксированном отношении, то из этой дефиниции видно, что последовательность процедур задается здесь обратным по отношению к методу восхождения от абстрактного к конкретному образом: определенное (системообразующее) отношение — свойства,

на которых это отношение реализуется, — вещь.

Несколько другой порядок шагов при втором, двойственном первом, определении: системой является любая вещь, на которой реализуется отношение с фиксированным свойством. Но и этот порядок отличен от последовательности разветвления метода восхождения.

Разумеется, нельзя абсолютно противопоставлять оба метода. Представление объекта как системы всегда осуществляется в каком-то фиксированном смысле, а в научном исследовании — в соответствии с используемой концепцией, т. е. более или менее развитой системой абстракций. Система Клавдия Птолея и система Николая Коперника, вообще, заданы разными картинами мира, определяющими выбор различных системобразующих свойств и различное понимание объекта. Физическая и политическая карты страны обозначают разные системы именно потому, что ориентированы на отличные друг от друга системы, конкретных абстракций. В этом плане восхождение от абстрактного к конкретному ирредуцируемо системному подходу.

С другой стороны, использование метода восхождения от абстрактного к конкретному предполагает развитие теоретического знания как дифференцированной, но внутренне взаимосвязанной и целостной в своих исходных контурах системы. Ясно, что для формирования системы определен объект нужен системный подход, который в этом плане является «необходимым условием» применения метода восхождения от абстрактного к конкретному.

Тем не менее, данные соображения не позволяют стереть различия между рассматриваемыми методами, которые характеризуют разные стороны единого процесса познания.

Материалы подборки подготовили

М. ХАСАНОВ, З. ДАВРАНОВ, кандидаты философских наук, доценты ТГПИ им. Низами.

МНЕНИЕ УЧЕНОГО

НА XXVI съезде КПСС наряду с признанием успехов, достигнутых в области развития социалистических национальных отношений, национальных культур, было подчеркнуто, что динамика развития такого крупного многонационального государства, как наше, рождает немало проблем, требующих чуткого внимания партии, всесторонней исследовательской работы ученых-обществоведов. Самой острейшей проблемой национальных отношений в нашей стране, формирования культуры новой исторической общности — советского народа — является необходимость изучения особенностей развития национальных культур народов СССР. Один из важнейших аспектов этой проблемы составляет анализ влияния процесса взаимообогащения и взаимовлияния национальных культур в становлении коммунистической культуры.

Ш. В. Саматов — автор работы «Особенности развития национальных культур народов СССР в условиях зрелого социализма» — обращается к раскрытию основных закономерностей, характерных особенностей формирования и развития многонациональной со-

ветской культуры: растущее единство интернационального и национального, социально-экономические, сударственно-правовые, собственно-культурные и языковые факторы развития культур народов СССР в условиях зрелого социализма, а также пути их дальнейшего развития.

В работе ярко и убедительно показана роль культурной революции в формировании и развитии советской культуры. Каждый этап культурной революции имеет свои особенности. На первом этапе решались задачи, как ликвидации неграмотности и подъем общеобразовательного уровня населения, создание национальной интеллигенции, выравнивание культурного уровня различных народов при общем его подъеме.

Современный этап развития культуры характеризуется усилением единства, взаимообусловленности и взаимопонимания различных форм общественно-духовной культуры, усилением тенденции преодоления относительной обособленности их развития.

Без учета особенностей, присущих национальной культуре, ее своеобразных черт и признаков невоз-

можно ли успешно развитие социалистической культуры, ли взаимообогащение и взаимовлияние национальных культур.

Обогащение наций не только способствует дальнейшему росту интернациональной основы культуры каждой нации, но и порождает свободное и полное взаимодействие и взаимовлияние национальных культур.

Методологически важным является то, что наряду с интернационализацией содержания происходит процесс интернационализации формы культуры. Это не означает отрицания национальной формы культуры, а, наоборот, означает ее укрепление и развитие на подлинно интернациональной основе.

В работе важное место занимает анализ различных социально-экономических факторов сближения национальных культур в период развитого социализма. Среди этих факторов особо выделяется природа социалистического общества, наличие единой политической партии — КПСС, неуклонно претворяющей в жизнь ленинскую национальную политику, многонациональный состав населения нашей страны.

ТРУД О РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Несомненный интерес представляют также государственные правовые факторы сближения национальных культур.

Важнейшим фактором сближения национальных культур является собственное культурное наследие, историческое прошлое народа.

В условиях зрелого социализма, когда сложилась новая историческая общность людей — советский народ происходит развитие национальных культур на основе их взаимного обогащения. При этом автор особо подчеркивает благотворное влияние русского языка на развитие и взаимообогащение национальных культур народов СССР.

В условиях развитого социализма роль русского языка возрастает. Это обусловлено расцветом и сближением наций: все шире и теснее они сотрудничают и взаимно обогащаются. Главным средством взаимного общения наших народов, орудием обмена в сферах экономической, научно-технической и общественно-политической деятельности является русский язык. Русский язык открывает фактически доступ в бесценную и богатейшую сокровищницу современной науки и культуры, современ-

ной цивилизации в целом.

Выравнивание уровня культурного развития народов СССР определяется всем содержанием зрелого социалистического общества. Это значит, что прогресс культуры советских наций и народностей ныне происходит при условии наличия высокого уровня развития общесоюзной экономики и ее составных частей — экономики национальных республик, прочно укрепившейся социально-политического единства всех народов СССР, высокого уровня культуры каждой из них.

На современном этапе развития социалистического общества, указывает Ш. В. Саматов, культура каждой нации решающим образом определяется прочностью и эффективностью ее связей с культурами других братских народов. Весь опыт развития многонациональной советской культуры со всей наглядностью подтверждает истинность этого положения.

Ш. В. Саматов написал интересную и содержательную работу. Она представляет собой определенный вклад в разработку ряда важных проблем марксистско-ленинской теории культуры и в решение актуальных задач культурного строительства в условиях развитого социализма.

А. ГАНИЕВ, старший преподаватель кафедры марксистско-ленинской философии ТИИМСХ.



В доме пионеров Пскента Ташкентской области особое внимание уделяется эстетическому воспитанию детей. В этом отношении стоит отметить работу кружка юных живописцев. На снимке: занятия кружка ведет его руководитель Б. Гозикупова. Фото Р. Альбекова.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ «ЁШ КУЧ» СИГНАЛИТ «СОС»

СО ВРЕМЕНИ организации добровольного общества «Ёш куч» физкультурно-спортивное движение школьников в Джизакской области приняло более массовый характер. Некоторые изменения произошли и в городе Джизаке. На сегодняшний день физкультурные коллективы 17 общеобразовательных школ объединяют 16 тысяч 900 юных спортсменов. По инициативе спортивного общества среди учащихся проводятся традиционные кроссы, межшкольные соревнования «Старты нажда», «Кожаный мяч». В прошлом году подготовлено 5 кандидатов в мастера спорта СССР, 40 спортсменов-перворазрядников.

При городских школах к услугам учащихся 15 спортзалов, 23 баскетбольных, 25 волейбольных, 16 гандбольных, 10 футбольных площадок, 7 стрелковых тиров и 3 спортивных комплекса. Действуют в городе и две детско-юношеские спортивные школы.

Но, несмотря на все перечисленные положительные моменты в целом постановка массового спортивного движения среди учащихся находится не на уровне требований сегодняшнего дня.

Руководящих работников города не волнует, как используются в школах спортивные сооружения, какие спортивные оздоровительные мероприятия проводятся с учащимися в течение дня.

Обе городские ДЮСШ укомплектованы квалифицированными тренерами. Но и здесь по сей день нет условий, необходимых для проведения занятий.

На заседаниях президиума добровольного спортивного общества «Ёш куч» очень редко обсуждаются вопросы совершенствования физкультурно-спортивного движения. Руководители общества и в голову не приходит проанализировать настоящее положение в спортивных секциях.

В результате тренеры, учителя физкультуры не имеют конкретных планов работы, и дело пулится на самотек.

Не отвечает требованиям и деятельность спортивных секций в школах. Кружки баскетбола, волейбола, классической борьбы, велоспорта, легкой атлетики, ручного мяча, настольного тенниса, стрельбы, футбола, шахмат и шашек, дзю-до по-

сещают всего 4.589 учащихся. Что касается выполнения нормативов ГТО, то до настоящего времени значимость ГТО стали 6.870 школьников. Одновременно следует признать успехи, достигнутые в этом плане городскими школами №№ 1, 3, 5 и 16.

Вызывает тревогу тот факт, что по всему городу из числа тренеров и учителей физкультуры с высшим образованием всего лишь 6 человек! По этой причине здесь не подготовлены ни один мастер спорта СССР. И не удивительно, что в сборной команде республики, которая будет выступать на предстоящей XVII Всесоюзной спартакиаде школьников, Джизак представлен лишь одним спортсменом.

Избранный на должность председателя добровольного спортивного общества «Ёш куч» заведующий Джизакским горно 3. К. Саттаров даже не имеет понятия о постановке спортивной работы в городских школах. Все дела он поручил своему заместителю Баймухаммеду Ташпулатову, который в своем объяснении написал:

«Мы делаем достойный вклад в развитие детского спорта. Я уже с 1981 года зашею председателя ДСО «Ёш куч». В неделю я имею 50 часов уроков. Веду занятия по ручному мячу. После окончания физкультурного техникума нигде не учился. Значит ГТО мне не получил. Наши две спортивные школы не имеют никакой базы. До сих пор у меня даже нет устава общества «Ёш куч», поэтому и разошелся его я не могу. Городской спорткомитет не оказывает нам никакой помощи».

Все выше перечисленные факты достаточно ярко свидетельствуют о том, что в области с полями равнодушья относятся к созданию спортивных баз и созданию условий, позволяющих использовать имеющийся, также ничего не волнует и вопрос усиления массовости спортивного движения среди учащейся молодежи.

Областной и городской отделы народного образования должны срочно принять меры по ликвидации всех недочетов и наметить в этом деле резкие повороты к лучшему.

З. БАХРИЕВ, соб. корр. Джизак.

ОРГАНИЗОВАНЫ ПОСОЮЗНО ДЕЙСТВУЮЩИЕ СЕМИНАРЫ

С ЦЕЛЮ глубокого изучения решений XXVI съезда КПСС, XX съезда Компартии Узбекистана, июньского, декабрьского и апрельского (1984 г.) пленумов ЦК КПСС, материалы первой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва, посвященных «Основным направлениям

реформы общеобразовательной и профессиональной школы». В Министерстве просвещения Узбекской ССР организованы два постоянно действующих семинара.

Занятия первого семинара

будет посещать руководящий состав министерства, УзНИИП, ЦИПУ, Ташгоспединститута им. Низами, Республиканского института русского языка и литературы,

ташкентских педагогических училищ, Ташкентского областного и областного института усовершенствования учителей, ГУНО Ташгорисполкома и городского института усовершенствования учителей, школ-интер-

атов республики, столичных районов, внешкольного учреждения. Конный состав второго семинара — инспектора и методисты аппарата министерства, Ташкентского областного и областного института усовершен-

ствования учителей, ГУНО Ташгорисполкома и городского института усовершенствования учителей. Занятия семинара будут проводиться один раз в месяц.

Состоялось первое совместное занятие этого семинара. На нем выступил министр

просвещения Узбекской ССР С. Ш. Шермухамедов, который прочел лекцию «О некоторых неотложных задачах работников аппарата и органов Министерства просвещения Узбекской ССР по реализа-

ции решений июньского, декабрьского (1983 г.), февральского и апрельского (1984 г.) пленумов ЦК КПСС и первой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва, посвященных «Основным направлениям реформы общеобразовательной и профессиональной школы».

Наш корр.

РАДОСТНАЯ и возбужденная толпа в фойе театра перед началом спектакля... Какая-то острая, приподнятая атмосфера перед новой встречей... В эти минуты есть свой особый смысл.

...И вот — спектакль начался. На долгое время магия сцены уводит в необычный мир переживаний. Гармония искусства рождает гармонию души. Но вдруг, неожиданно раздавшийся рядом негромкий вскрик возвращает меня к действительности. Оборачиваюсь: мой сосед — под рюкзак лет 14—15-ти — утирает ладонью слезы...



В Ташкенте заканчиваются гастроли Ленинградского государственного театра юных зрителей имени народного артиста СССР А. А. Брыццева.

В течение месяца тысячи ташкентских зрителей посетили почти половину репертуара ленинградцев — в гастрольную афишу театром было включено 13 спектаклей.

Встреча с Ленинградским ТЮЗом стала истинным праздником для наших школьников, их родителей, педагогов — праздник искусства и праздником детства. Ведь в Ленинградском театре юных, по словам его основателя, режиссера и педагога А. А. Брыццева, объединились художники, мыслители как педагоги, и педагоги, способные чувствовать, как художники. Такой сплав искусства и педагогики — творческое кредо этого прекрасного театра — театра детства, отрочества и юности.

Это там, на сцене страдает мальчик: его отец просто так, ни за что застрелил собаку — друга этого мальчика... Это там, на сцене актеры Ленинградского ТЮЗа А. Кабанов и В. Дьяченко с необычайной проникновенностью создают театральную версию рассказа Юрия Яковлева «Он убил мою собаку». Там, на сцене... А здесь, в зале, переживает, плачет мальчишка, всего сорок минут назад жизнерадостно-беспардонно шумевший в фойе!.. Не так уж и велика граница между сценой и залом... сценой и жизнью — просто условность, а в какие-то моменты она стирается вообще.

«Я не знаю, кого больше жалел мой сосед по лютному ряду — своего ровесника-мальчишку — или его собаку, которую застрелил. Но уверенно могу заявить: этот мальчишка — неплохой человек. Сегодня он, может быть, — подсознательно, непременно что-то решил для себя, что-то понял. Он способен сопереживать, это главное. И, наверное, перед следующим спектаклем он сумеет глубже окунуться в удивительную атмосферу ожидания театрального чуда».

«Я не случайно начал с описания этого эпизода. Ведь далеко не каждый учитель, пусть даже очень опытный, может сказать, что за проминутку времени, равной одному школьному уроку, повлиял — хоть в чем-то — на совершенно незнакомого ему семиклассника и более того — почувствовал сокровенное его души. Театру же такая задача не только под силу — это и есть содержание, смысл его работы».

«Ленинградцы» труппы называют свой театр «пятиэтажным» — пятиэтажным. Спектакли ТЮЗа, в зависимости от «этажа», адресованы младшим школьникам, ребятам от 10 лет и старше, старшим подросткам — зрителям 13 — 15 лет, юношеству и, наконец, взрослым — педагогам, родителям, педагогам.

«Наш спектакль адресован и детям, и взрослым зрителям, — говорит в афише ТЮЗа, отвечая на специальный вопрос для ташкентских гастрольщиков. — Это один из принципов, определяющих программу театра, — быть всеобщим, интересным для детей и их взрослых наставников в семье и школе».

ВЕСЕЛАЯ ИГРА И ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА СПЕКТАКЛИ «первоглаво и второго этажа» — для первокурсников и младших подростков — объединяет так называемое игровое начало. Игра — самая доступная для детей этого возраста форма условности и фантазии.

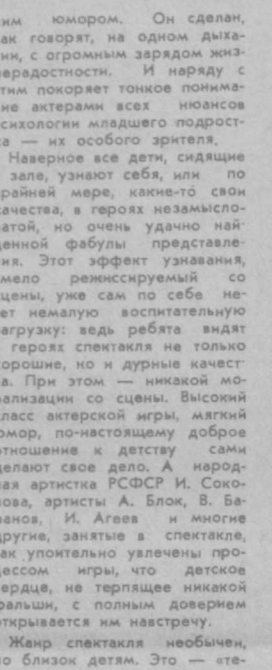
«Несверзаемое» представление в двух частях «Наш цирк» (постановка З. Я. Коргогодского) обращено к самым младшим зрителям театра, но достаточно увлекательно и для родителей. На сцене идет захватывающая игра, где виртуозное мастерство актеров и тонкий юмор сочетаются с обязательной непосредственностью и добротой.

«Все, что узнают дети, становится поводом для игры. Театр Детства тоже любит играть», — эти слова можно прочитать в программе, а потом и услышать со сцены в начале первого действия спектакля «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!» (постановка З. Я. Коргогодского). В этом представлении заняты «молодежь театра и...» — весь зрительный зал (это тоже слова из программы).

Спектакль, рожденный из упреждений студентов школы-студии театра, называемых «Зоопарк» и «Мультифильм», покоряет необычайной легкостью, всеобщим, феерическим

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЮЗа

ТЕАТР ДЕТСТВА, ТЕАТР ДОБРА



А. Хохинского и И. Шибанова, артистов Л. Дмитриевой, А. Введенской, А. Павловой и других.

Такая игра помогает познать искусство, убеждает, воспитывает лучше, чем что бы ни было, и детские души прекрасно воспринимают это.

Расказывает главный режиссер театра народный артист РСФСР профессор З. Я. КОРГОГОДСКИЙ:

«Психология подростка 11 — 15 лет необычайно сложна. Этот возраст требует особого подхода, тонкого понимания. Подросток — главная забота и тревога взрослых, он — главный наш зритель».

Спектакли, обращенные к младшим подросткам, как бы выполняют функцию «театрального лифта». Одна из первых ступенек на пути человека к постижению тайн искусства, духовный фундамент, на котором предстоит раскрываться внутреннему миру ребенка... Поэтому очень важно правильно во всех отношениях восприятие, понимание подростком своих спектаклей, которое, увы, встречается не всегда, и причин тому много. Первая из них — не всегда верное формирование зала, не очень умелое волевание подростка к дружбе с театром».

Наш репертуар адресован зрителям, разным по возрастам. И сделано это, разумеется, неспроста. Однако состав зала на многих спектаклях нынешних гастролей, к сожалению, очень красноречиво говорил о том, что взрослые — родители и, наверное, школьные педагоги — не очень



считались с этими рекомендациями.

Многие родители полагают, что поход ребенка в театр, безотказно к спектаклю, к особенностям театра, — уже есть акт эстетического воспитания. Ребенок же, полагаясь на спектакль, рассчитанный не на его возраст, в лучшем случае будет просто скучать, а в худшем, тешить себя, лаять, что происходит на сцене, попутно от спектакля скорее зорко отрицательных эмоций, особенно, когда детей в зале более тысячи, и они уже становятся неуправляемыми. Поэтому родителям, выбирая в афише спектакль для своих детей, следует исходить не из воспитательной — эстетической начала театра вообще, не из своего вкуса и желания кугустости детей театром, а из рекомендаций той же афиши, в которой учтены возможности юных зрителей того или иного возраста. Это особенно важно, когда речь идет о подростках, очень болезненно реагирующих на любое несоответствие в окружающем мире.

Для этого возраста характерно желание казаться старше, «быть взрослыми». Поэтому название «детский театр» может вызвать всплеск неприязни в душе подростка. Вырвался из-под психологов, должны школьные учителя, семья. Они же в ответе за моральную подготовку детей к посещению театра.

«Та действительность театрального искусства в формировании внутреннего мира подростка, на которую мы рассчитываем, возможна лишь при полной консолидации сил театра, семьи и школы — художников, родителей, педагогов. Без такого содружества КПД будет невелик... Надеюсь, что в этом со мной, представителем театра, согласится «представитель педагогической семьи».

«Уроки чуткости и любви»

«Уроки чуткости и любви» — спектакль «третьего этажа» («Дети, дети, дети...») (постановка З. Я. Коргогодского) — настоящий гимн Детству. В нем звучат лирические, философские, очень смешные и очень грустные, печальные ноты. Исценировка произведений известных писателей переплетается с воспоминаниями артистов со своим детством, со стихами и песнями. Весь этот сплав театра, музыки и литературы обладает каким-то необычайным эстетическим магнетизмом, какой-то самопроизвольной энергией... Кажется, выключил все лампы, софиты, — и сцена все равно будет светиться своим внутренним таинственным светом.

Такая притягательная сила и жизненность театрального действия — следствие полного соответствия, слияния избранного литературного материала и духовного мира, художественного вкуса постановщика, режиссера и исполнителей. Нужно не только знать, понимать текст, но и тончайше чувствовать духовные нюансы творчества автора, чтобы решиться на создание театральной версии рассказа Марии Цветаевой или Андрея Платонова. Такая нелегкая задача искусства оказалась под силу театру. И в этом немалую роль сыграло удивительное умение актеров понимать и чувствовать Детство — воплощенное на сцене и затанцованное дыхание в зале.

«Сказка матери» Марии Цветаевой — произведение, несомненно, автобиографическое. То есть, такое его психологическая структура, творческая канва. Но при этом, конечно же, цветавский рассказ — произведение художественное, с немалой долей художественного вымысла. В первом случае, исценируя «Сказку...», из уважения к памяти автора не принято прибегать к заглавным его буквам. Но с другой стороны, каждый волен по-своему уви-

дет и прочесть рассказ, как плод художественного творчества.

Как видит театр, в частности, актеры Т. Кач, М. Сосякова, Е. Ложкина «Сказку матери» — Как художественный рассказ. Чтобы прийти к определению этого жанра, литературе пришлось много и серьезно поработать, полемизировать. Постановщик, режиссер и актеры театра, наверняка ничего не зная об этих профессиональных исследованиях, каким-то особым даром истинных служителей муз сумели почувствовать художественную ткань рассказа, прочитать и показать его так, как это понятно и близко зрителю, нисколько не нарушая при этом психологической фактуры произведения.

«Замечательно, что весь этот анализ актерам совершенно не нужен. То, к чему мы приходим, анализируя, творцы сцены постигают интуитивно. Это, наверное, и есть талант».

Но, кроме актерского, артисты ТЮЗа обладают еще и педагогическим даром. В спектакле это сказывается как-то само собой... Искусство как таковое — несомненно, воспитатель прекрасней. Но когда его делают художники, мыслители, как педагоги, — воспитательная функция увеличивается во сто крат.

«Уроки чуткости и любви» — спектакль «третьего этажа» (постановка З. Я. Коргогодского), жанр которого театр определил как «драматические дуэты», поднимаются серьезные проблемы человеческих отношений. Миниатюры, из которых состоит спектакль, требуют глубокого осмысления, нравственного переживания. Драматические дуэты адресованы юношеству. Театр стремится дать зрителям «четвертого этажа» ответы на вопросы, занимающие мысли и чувства человека этого возраста. Задача ответственная, требующая от постановщика и актеров полной творческой отдачи и замечательно решенная ТЮЗом.

Хорошо продуманный выбор драматургического материала, удачная композиционная структура спектакля, мастерское исполнение — вот отличительные черты дуэтов, позволяющие средствами искусства воплотить чувства молодых людей, вступающих в жизнь.

Привезенный в Ташкент спектакль «третьего этажа» «Открытый урок» создан из упреждений школы-студии ТЮЗа, называемых «Наблюдения». Актеры познают историю в окружающей жизни и воссоздают свои наблюдения на сцене. Познавательное и воспитательное значение этих миниатюр для их адресатов — наставников, учителей и родителей — переоценить трудно. Тонкое понимание души ребенка, умело найденное содержание миниатюр, гротескно-сатирическая форма воплощения и — опять же — прекрасное исполнение, слияние воедино и создание многопланового панорама жизни нашего современного детства и его «окружения», разворачиваемую перед зрителем молодыми актерами театра, зрелищными в спектакле.

«Гастроли ТЮЗа заканчиваются. Ташкентские зрители прощаются с ленинградским театром юных, театром Детства. Много доброты и тепла получили ташкентцы, встречаясь с ним. Но не только сиюминутная признательность зрителя может служить критерием оценки его отношения к этому прекрасному театру. Недолго останутся в памяти ташкентских школьников полные понимания детства, любви к нему спектакли Ленинградского ТЮЗа, а взрослые зрители — учителя, наставники, родители — сумеют, может быть, теперь как-то по-новому, с другого ракурса, увидеть волнующие их проблемы, о которых с профессионализмом художников и педагогов говорили постановщики, режиссеры, актеры этого театра».

«Сг. ШВЕЯКОВСКИЙ. На снимках: сцена из спектакля «Открытый урок»; народная артистка РСФСР И. Я. Соколова и артист И. Е. Овлад в том же спектакле; сцена из спектакля «Взбундился» Ф. Зальтена. Фото К. Ромеева».

МУЗЫКАНТЫ НАКАНУНЕ ФЕСТИВАЛЯ

С 15 по 24 мая в Москве будет проходить Вторая Международная музыкальная фестиваль. Его девиз — «Музыка за гуманизм, за мир и дружбу между народами».

Корреспондент АПН Ирина МАКАРЕВИЧ беседует с председателем Оргкомитета фестиваля, первым секретарем правления Союза композиторов СССР, лауреатом Ленинской премии Тихоном ХРЕННИКОМ.

«Какова главная цель Московского фестиваля?»

«Поддержать творческие поиски всех прогрессивных музыкантов мира. Это задача, принципиально отличающая его от всевозможных авангардистских форумов, которых особенно много «расплодилось» в последние десятилетия и которые сейчас отходят на второй план».

Наш фестиваль учрежден для популяризации искусства композиторов, утверждающих в своих произведениях высокие идеалы гуманизма и демократии, сплотивших усилиями дружбы между народами. Эта прогрессивная миссия московского праздника музыки нашла отражение и в его девизе, который столь актуален в наши дни — дни, полные тревоги за судьбы человечества».

Первый такой фестиваль, прошедший в Москве летом 1981 года, вызвал горячий отклик у мировой общественности, у любителей музыкального искусства. Многие выдающиеся мастера приехали тогда в нашу столицу. А затем было принято решение о регулярном проведении Московского международного музыкального фестиваля».

«Каковы отличительные черты фестиваля-84?»

«Уже сейчас ясно, что интерес к нему превосходит прежний. Выросли и сами его масштабы — в 1981 году за семь дней прошло одиннадцать концертов, а на сей раз за десять дней мы предполагаем дать 23 концерта».

«Мы с большой тщательностью подошли к составлению фестивальной программы. Эта работа велась много месяцев. Еще в прошлом году в Москву начали поступать заявки от композиторов разных стран, а вслед за ними партитуры, клавиры, записи. Подчеркну: принцип нашего отбора остался неизменным — решает не то, в какой технике написано произведение, а то, в какой степени автору удалось воплотить в нем эстетические и гуманистические замыслы, с какой степенью мастерства донесли они до слушателя».

«В рамках фестиваля прозвучат и произведения, написанные несколько десятилетий назад, и совсем новые. Наша задача — представить масштабную панораму современного музыкального творчества во всем его многообразии, показать и преемственность традиций, и новые течения».

«Почти половина концертов будет посвящена симфонической и вокально-симфонической музыке, а в остальных прозвучат произведения для камерных оркестров и ансамблей, для хоров и солистов. Отдельная программа составлена из сочинений для духового оркестра. Особый концерт предполагается посвятить политической песне».

«Можете ли вы «представить» зарубежных авторов, произведения которых будут звучать в Москве?»

«Как и в прошлый раз, на фестивале прозвучат со-

чинения мастеров, чье искусство уже стало классикой XX века. К их числу не называя здесь имена ушедших от нас Самюэля Барбера, Вацлава Добяна, Эйтора Виллы-Лобоса, Карла Амадеуса Хартмана, Бенджамина Бриттена, Тадеуша Барда, Уильяма Волтона. Значительное место займут на фестивальной афише и сочинения ныне здравствующих всемирно признанных музыкантов. К их числу принадлежат, скажем, Эрик Герман Майер (ГДР), Хуан Родриго (Испания), Александр Мойзес (Бразилия), Эмануэль Вриделовиц и Анри Дютийе (Франция), Марио Зафрано (Италия), Лучиано Бернони (Италия), Аарон Коппланд, Элиот Стилмейстер (США), Кшиштоф Пендерецкий (Польша), Хаис-Вернер Хенце (ФРГ), Альберто Хинестера (Аргентина), Манфред Титтер (Англия), Милос Теодоракис (Греция) и многие другие. Прозвучат также немало сочинений более молодых композиторов, еще не синхронизированных мировой славой, но, по нашему убеждению, достойных внимания аудитории».

«Вообще «география» фестиваля обещает быть исключительно широкой — здесь будет представлено творчество композиторов 42 стран».

«Кстати, наряду с традиционными «музыкальными державами» на фестивальных афишах будут значиться и Австралия, Кипр, Колумбия, Филиппины, Оман, Тунис, Марокко, Люксембург...»

«Что вы можете сказать о советской музыке на фестивале?»

«Нам хотелось бы продемонстрировать прежде всего новые образцы творчества композиторов разных поколений и разных школ. Конечно, выбор тут необъятен, и множество сочинений, созданных только за последние годы, к сожалению, просто не помещается в программу».

«В этом году мы будем отмечать 80-летие одного из корифеев нашего искусства Дмитрия Кабалевского. Его знаменитая увертюра к опере «Юла Брюнон» и откроет фестиваль, прозвучит также Вторая увертюра симфонии Андрея Валагина, валде, хоры Георгия Свиридова, инструментальные пьесы Андрея Штогаренко, Дунаюк, что украсит фестивальные программы вечера нового оркестрового звучания Родиона Щедрина, уже известные произведения Андрея Ошпа, Бориса Чайковского, Карена Хачатуряна, Николая Сидельникова, других композиторов, в том числе, подчеркнем, и молодых из республик Средней Азии».

«Кто будет исполнять произведения на фестивальных концертах?»

«Мы гарантируем участие в них великолепных артистических сил, лучших художественных коллективов и солистов Москвы, Ленинграда, Киева, Вильнюса, Риги».

«В качестве гостей столицы мы ждем не только авторов исполняемых произведений, но и других выдающихся композиторов, критиков, музыкально-общественных деятелей, наконец, просто множество любителей музыки. Уверен, что Московский фестиваль даст новые импульсы музыкальному искусству, окажет поддержку прогрессивным художникам, поможет им еще плодотворнее служить своим творчеством высоким идеалам гуманизма и мира».

Б. ЮНУСОВА.

НАВСТРЕЧУ ТАШКЕНТСКОМУ МЕЖДУНАРОДНОМУ КИНОФЕСТИВАЛЮ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

КИНЕМАТОГРАФ КИНО: ГРАЖДАНСКАЯ СМЕЛОСТЬ, ПАТРИОТИЗМ

Более 50 лет в год выпускают студии Корейской Народной Демократической Республики. Для лучших фильмов последнего времени характерно расширение их жанрово-тематического диапазона. Об этом свидетельствуют картины, которые демонстрируются на Международном кинофестивале в Ташкенте. В одном из своих интервью известный кинематограф Ли Бон Су отметил: «На фестивале в Ташкенте не чувствуешь своей оторванности от дома. Мы все среди друзей. Если бы не встречи в Ташкенте, быть может, не все лучшие произведения кино нашей страны так быстро вышли бы на широкую дорогу искусства».

Кинематограф в Корее существовал и до того, как в 1945 году с помощью Советской Армии страна обрела независимость. С 36 лет японской оккупации. Первые опыты в области кинематографии начала группа корейских студентов из города Пусан, выступившая картиной «Свет и тьма» о жизни корейской деревни. После освобождения страны в Пхеньяне начали съезжаться энтузиасты киноискусства. Выходит документальный фильм, посвященный годовщине народного восстания 1919 года. В фев-

рали 1947 года создается государственная киностудия. Через два года выходит художественная картина «Моя Родина».

Еще не затлужив раны земли от одной войны, как в Корее вспыхнула новая, развязанная марionеточным режимом Юга с его американскими покровителями, война, ставшая для народа отечественной, освободительной войной. Она длилась три года. И 38-я параллель так и осталась демаркационной линией, разделившей страну надвое. О стремлении народа к воссоединению

советской лентой, которая пользуется огромной популярностью в стране. Изучив материалы войны, авторы подчеркивают стремление к миру, готовность к подвигу во имя мирной жизни. Именно так рисуют мужественного корейского разведчика сценарист Ли Джин и режиссер Ли Хо Сон и Чве Нам Сон в многосерийном фильме «Неизвестный герой». По своему замыслу и решению этот фильм многое роднит с популярной советской кинокартиной «Семидесятилетний весны». Впрочем, авторы и не скрывают влияния

только семейное счастье, мир в доме, расположение мужа? Героиня фильма в исполнении Ким Мен Хи обязательна и женственна, ее отличают чувство собственного достоинства, понимание социальной значимости своего труда. В фильме затронуты актуальные проблемы: участие женщины в общественно полезном труде, взаимоотношения трудового коллектива и отдельной семьи.

Свежее решение сложных нравственно-этических про-