

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА

№ 44 (453)

30 мая 1984 года

СРЕДА

ЦЕНА 3 коп.

Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

О созыве Верховного Совета Узбекской ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР постановляет:

1. Созвать десятую сессию Верховного Совета Узбекской Советской Социалистической Республики десятого созыва 28 июня 1984 года в городе Ташкенте.

2. Внести на обсуждение Верховного Совета Узбекской ССР следующие вопросы:

- О задачах Советов народных депутатов республики по осуществлению постановления апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении работы Советов народных депутатов», указаний и рекомендаций, изложенных в выступлениях товарища К. У. Черненко;
- О мерах по осуществлению постановления Верховного Совета СССР об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы;
- Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. САЛИМОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Г. ХАЙДАРОВА.

г. Ташкент
25 мая 1984 г.

УЧАТСЯ МАСТЕРСТВУ

КАЖДОЕ занятие по труду в школе № 42 Ахунбабаевского района Ферганской области начинается с фильма, рассказывающего о той или иной профессии или о секретах мастерства передовых рабочих. Так, ребята, которые станут токарями, смотрят киноленты, показывающие различные приемы обработки деталей. Деточкам, изучающим швейное дело, показываются фильмы «Технология ручных и машинных швов», «Моды и одежды». В 12 минут отводится для кинопоказа. Он дает возможность лучше, нагляднее познакомиться с профессией, с тонкостями мастерства. Теоретические знания закрепляются затем на рабочих местах — у станков школьных мастерских, за швейными машинами.

(Корр. УзТАГ)

НОВАЯ СТУПЕНЬ

СОВЕТСКАЯ школа поднялась на новую ступень обучения. Общество развитого социализма диктует необходимость дальнейшего улучшения обучения молодежи, ее политического, трудового и нравственного воспитания. Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы, одобренные апрельским (1984 г.) Пленумом ЦК КПСС, первой сессией Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва, широкой общественностью, получили законную силу. Реформа советской школы является крупным мероприятием общегосударственного масштаба, событием огромного политического значения. «Чтобы советское общество уверенно двигалось вперед, к нашим великим целям, — указывал Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. У. Черненко, — каждое новое поколение должно подниматься на более высокий уровень образованности и общей культуры, профессиональной квалификации и гражданской активности. Таков, можно сказать, закон социального прогресса». Школьную реформу намечено реализовать за две пятилетки. Но чтобы прийти к намеченной цели, необходимо уже сейчас делать реальные шаги в этом направлении. Осуществить реформу общеобразовательной и профессиональной школы — значит решить следующие основные задачи:

- повысить качество образования и воспитания; обеспечить более высокий научный уровень преподавания каждого предмета, прочное овладение основами наук, улучшение идейно-политического, трудового и нравственного воспитания, эстетического и физического развития; усовершенствовать учебные планы и программы, учебники и учебные пособия, методы обучения и воспитания; устранить перегрузку учащихся, чрезмерную усложненность учебного материала;
- коренным образом улучшить постановку трудового воспитания, обучения и профессиональной ориентации в общеобразовательной школе, усилить политехническую, практическую направленность преподавания; значительно расширить подготовку квалифицированных рабочих кадров в системе профессионально-технического обучения; осуществить переход ко всеобщему профессиональному образованию молодежи;
- усилить ответственность учащихся за качество учебы, соблюдение учебной и трудовой дисциплины, повысить их общественную активность на основе развития самоуправления в учебных коллективах;
- поднять общественный престиж учителя и мастера производственного обучения, их теоретическую и практическую подготовку, полностью обеспечить потребности системы народного образования в педагогических кадрах; повысить заработную плату и улучшить материально-бытовые условия педагогических работников;
- укрепить материально-техническую базу учебных заведений, дошкольных и внешкольных учреждений;
- усовершенствовать структуру общеобразовательной и профессиональной школы и управление народным образованием.

Обучение детей в школе, в соответствии с реформой, начнется на год раньше, то есть с 6-летнего возраста, и, таким образом, будет составлять 11 лет. Это даст возможность более основательно обучить детей элементарным трудовым навыкам и облегчит усвоение учебной программы. Хорошо изучив основы предметов в 5 — 9-х классах, учащиеся, продолжая среднее образование в 10 — 11-х классах, профессионально-технических училищах и средних специальных учебных заведениях, одновременно будут осваивать специальности. Таким образом, вместе со средним образованием школьники получат и среднее профессиональное образование. Юноши и девушки до начала трудовой деятельности уже будут иметь определенные навыки по той или иной профессии.

Вооружение подрастающего поколения глубокими и прочными знаниями, умение использовать эти знания и навыки на практике, формирование марксистско-ленинского мировоззрения, воспитание нового всесторонне развитого человека было и остается самой важной задачей советской школы. В становлении сознательного гражданина коммунистического общества все большее значение играет идейно-политическое, трудовое, нравственное, правовое, художественно-эстетическое, физическое, патриотическое и интернациональное воспитание. В этом плане большую работу должны проводить общественные организации самоуправления молодежи.

В постановлении о школьной реформе вопросы трудового воспитания молодежи и обучения ее специальности занимают центральное место. Это особенно важно, потому что сегодняшним школьникам завтра предстоит решать грандиозные задачи социалистического строительства. Партия считает, что участие молодежи в сознательно-полезном труде является важным условием активной роли отношения к учебе, проявления гражданской активности, нравственного и интеллектуального формирования личности, физического развития. Кроме того, трудовое воспитание служит привитию учащимся любви к труду, любви к своему делу. В трудовом обучении и воспитании школьникам большую роль играют не только органы народного образования, но и базовые предприятия, трудовые коллективы. Сегодня ленинский принцип единой политехнической школы приобретает особенно актуальное звучание.

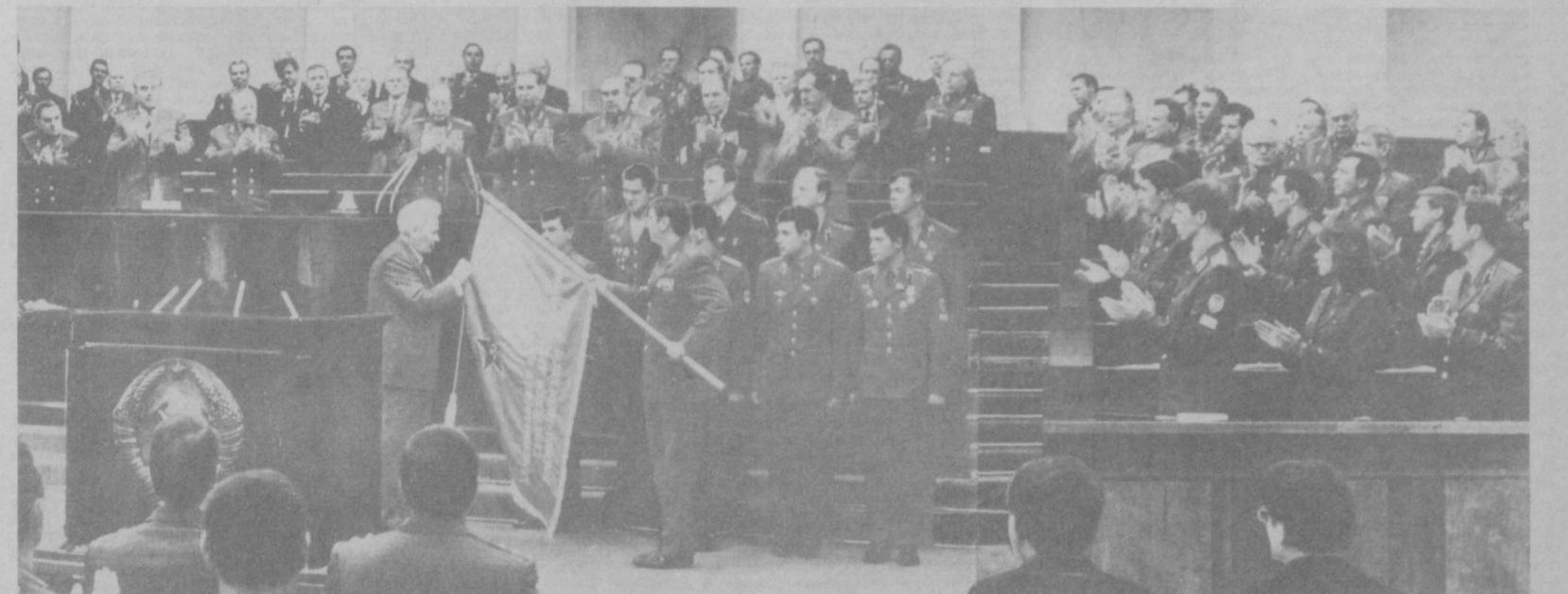
Огромную роль в осуществлении реформы советской школы играет доверенное лицо нашего общества — учитель. В постановлении о школьной реформе учителя и работников народного образования, дальнейшего улучшения их жилищно-бытовых условий. Начиная с 1 сентября этого года заработная плата учителей и других работников народного образования постепенно будет повышаться на 30 — 35 процентов. В целом за один год на эти цели будет затрачено почти три с половиной миллиарда рублей. Это является ярким свидетельством безграничной заботы партии и правительства о советском образовании.

В основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы, а также в постановлении партии и правительства, принятых на их основе, поставлены важные задачи перед педагогическими коллективами. Прежде чем приступить к их выполнению, необходимо тщательно изучить эти документы и идеи реформы до сознания просвещенных родителей и широкой общественности, необходимо использовать все имеющиеся средства пропаганды и агитации. Здесь особенно уместно проведение занятий в системе политпросвещения, всевозможных семинаров, родительских университетов, курсов усовершенствования, лекций.

Лишь при условии безусловного выполнения всех задач, поставленных перед народным просвещением, можно быть твердо уверенным в успехе воспитания молодежи в духе преданности идеалам коммунизма, пролетарского интернационализма.

Дело школы — дело партии, всенародное дело. Это еще раз подчеркивается в постановлении о реформе школы. Никто не должен оставаться в стороне от этого дела.

Форум всеармейской комсомолки



Во время вручения награды.

Фото В. МУСАЭЛЬЯНА, В. ЕГОРОВА. (Телефото ТАСС — УЗТАГ).

Древний и вечно молодой Московский Кремль. От его стен уходили на защиту первого в мире государства рабочих и крестьян полки на фронты гражданской и Великой Отечественной войн. Наследники героических поколений — лучшие представители воинов 80-х годов — 28 мая собрались в Большом Кремлевском дворце на Всеармейском совещании секретарей комсомольских организаций.

11 часов утра. Бурными, продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся товарищи К. У. Черненко, Г. А. Алина, В. И. Вороникова, М. С. Горбачева, В. В. Гришина, А. А. Громыко, Г. В. Романова, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, П. Н. Деми-

чева, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарева, В. М. Чебрикова, М. В. Змирянина, И. В. Каптанова, Е. К. Лигачева, К. В. Русакова, Н. И. Рыжкова.

В президиум совещания также — руководители ряда министерств и ведомств, военачальники, представители партийных, советских и общественных организаций, секретари комсомольских организаций подразделений, частей и кораблей.

Совещание открыл член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов.

Участники совещания единогласно избирают почетный президиум в составе ленинского Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко. Присутствующие встречают его бурными, долго не смолкающими аплодисментами.

Речь товарища К. У. Черненко была выслушана с огромным вниманием, неоднократно прерывалась продолжительными аплодисментами.

Товарищ К. У. Черненко сообщает о награждении армейского комсомолка орденом Красного Знамени. Все встают. Под бурные, продолжительные аплодисменты он прикрепляет орден к знамени комсомольской организации Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Участники совещания провозглашают здравицу в честь Коммунистической партии Советского Союза, Советских Вооруженных Сил, Ленинского комсомола. Звучит гимн Советского Союза.

Затем с докладом о повышении роли комсомольских организаций армии и флота в борьбе за высокую боевую готовность выступил Д. Ф. Устинов. Все мы находимся, сказал он, под неизгладимым впечатлением речи, с которой только что выступил перед нами Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Константин Устинович Черненко. Его яркое и содержательное выступление, вручение ордена Красного Знамени комсомольской организации Советской Армии и Военно-Морского Флота вызвали у всех нас законные чувства радости и гордости.

Воины-комсомольцы, весь личный состав армии и флота заверяют Центральный Комитет Коммунистической партии, Советское правительство, весь народ, что и впредь будут достойно выполнять воинский долг, зорко стоять на страже мирного, созидательного труда нашей великой Отчизны. Время, в которое мы собрались здесь, подчеркнул оратор, является поистине замечательным. Состоявшийся в апреле Пленум ЦК КПСС дал новый импульс всенародной инициативе, направленной на осуществление задач поставленных XXVI съездом партии, последующими Пленумами ЦК КПСС. Решения апрельского

(1984 г.) Пленума, положения и выводы, вытекающие из речей товарища К. У. Черненко на Пленуме, на встрече с рабочими московского металлургического завода «Серп и молот» и из других его выступлений, являются ярким проявлением преемственности курса партии, ее умения четко видеть историческую перспективу. В них выражена постоянная работа партии о благо народа, об ускорении экономического и социального прогресса Родины, об упрочении мира на земле.

Затем Д. Ф. Устинов отметил, что решать задачи совершенствования развитого социалистического общества нашему народу приходится в сложной внешнеполитической (Окончание на 2-й стр.)

ПО-ЛЕНИНСКИ ЖИТЬ, РАБОТАТЬ, БОРОТЬСЯ

Речь товарища К. У. ЧЕРНЕНКО НА ВСЕАРМЕЙСКОМ СОВЕЩАНИИ СЕКРЕТАРЕЙ КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ 28 МАЯ 1984 ГОДА

Дорогие товарищи!

Сегодня у нас во многих отношениях необычный день. По счастью, совпадению наше совещание открывается в День пограничника. И пограничники, наверное, уже настроились на праздничный лад. В какой-то мере это и мой личный праздник. Ведь в рядах пограничных войск начиналась моя партийная биография, моя партийная работа. Так что я с особым чувством поздравляю всех вас с этим праздником. (Аплодисменты).

Есть у нас с вами и другой повод провести наше совещание и в деловой, и одновременно в торжественной обстановке. И этот повод случайным уже никак не назовешь.

Говорят, что успех — это соединение таланта и упорства, инициативности и большого труда. А по отношению к воину, я бы добавил, и ратного подвига. Рад сообщить вам, что за большие заслуги в деле вооруженной защиты социалистического Отечества, мужество и героизм, проявленные воинами-комсомольцами в боях за Родину, и плодотворную работу по воспитанию армейской и флотской молодежи комсомольская организация Советской Армии и Военно-Морского Флота награждена орденом Красного Знамени. (Продолжительные аплодисменты). Примите, товарищи, мои самые сердечные поздравления. (Аплодисменты).

Эта награда, конечно же, вызывает чувство искренней

радости. Но уверен: оно не помешает нам вести серьезный, деловой разговор о больших и важных задачах армейского комсомола. Тем более что решать их приходится в сложной международной обстановке, в условиях ошутимо возросшей военной опасности, угрозы ядерной войны, острейшей идеологической борьбы.

Реакционные империалистические круги не могут примириться с главной тенденцией современного мирового развития. Они сознают, что колесо истории в своем естественном движении работает на социализм, на повсеместное утверждение принципов национальной свободы и социальной справедливости. Потому они и стремятся вести международные дела, действуя с позиции силы, стараются нарушить закономерный ход истории. Отсюда их невиданные по размаху программы вооружений. Отсюда их настоятельные попытки сломать военно-стратегическое равновесие.

КПСС, Советский Союз делают и будут делать все для того, чтобы отношения между государствами независимо от их социального строя были отношениями мирного сосуществования, добрососедства и равноправия. Как вы знаете, СССР, страны социалистического содружества постоянно выступают за инициативы, направленные на смягчение международной напряженности, на упрочение мира.

Когда речь идет о безопас-

ности народов, внешняя политика, дипломатия могут сделать многое. Но не все. На мировой арене приходится иметь дело и с такими политическими силами, которые чужда доброй воле и которые глухи к доводам разума. И тут незаменимую роль играет сдерживающая мощь нашего оборонного потенциала. Ныне он является не только гарантом созидательного труда советского народа, но и гарантом всеобщего мира на земле. (Продолжительные аплодисменты).

Вот, товарищи, какая ответственность ложится сегодня и на ваши плечи. И мы убеждены: вы будете на высоте этой ответственности. Поручую тому вся овеянная славой история армейского комсомола.

Партия и народ помнят героические подвиги комсомольцев на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн, при охране нашей государственной границы. Помнят и гордятся ими. Для всех поколений советских людей они всегда будут служить вдохновляющим примером верности патриотическому, воинскому долгу. Наш армейский комсомол свято хранит и прумножает замечательные традиции своих отцов. Весомое доказательство этому — с честью выполняемый сегодня воинами-комсомольцами интернациональный долг.

Современная воинская служба — дело, понятие, нелегкое. Она требует неустанного труда, систематической тре-

ни было заострено прежде всего против попытки противопоставить «партийный монолог» старшей части коммунистов. Вместе с тем оно заключает в себе мысль непреходящей политической значимости. Ту мысль, что первейшим условием и важнейшим гарантом революционной преемственности поколений в социалистическом обществе является руководство партии молодежным движением. И КПСС неустанно проводит этот принцип в жизнь. При этом она ставит на первый план, разумеется, не соборный преемство, а интересы достойного продолжения строительства нового общества.

Партия делает это, всецели развивая самостоятельный характер комсомола как общественной организации, подчинявая ее безусловной организационно-самостоятельности. Ибо, как говорил В. И. Ленин, «без полной самостоятельности молодежи не сможем ни работать, ни строить хороших социалистов, ни подготовиться к тому, чтобы вести социализм вперед». Это ленинское положение звучит в наши дни не менее актуально, чем тогда, когда оно было высказано.

Вы, дорогие товарищи, принадлежите к тому поколению советских людей, которое, вступающее в самостоятельную, трудовую жизнь, располагает невиданным ранее возможностями. Вам будет по плечу свершения, еще вчера казавшиеся фантазией. Но, пожалуйста, не обольщайтесь. В чем-то нынешней советской молодежи жить будет проще, а в чем-то и сложнее, чем нам, старшему поколению.

Давайте обратимся к той области, куда жизненный путь уже привел или непременно приведет подавляющее большинство ваших сверстников. В тот период это положение

(Окончание на 2-й стр.)

Окончание речи товарища К. У. ЧЕРНЕНКО

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ков. Я имею в виду производство, экономику.

По зову партии комсомол с энтузиазмом берется за решение наиболее важных для страны задач. Весом его вклад в сооружение грандиозной Байкало-Амурской магистрали и построенный в рекордно короткие сроки газопровод Уренгой — Помары — Ужгород, в преобразование Российского Нечерномышья и освоение богатств Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера. У стана, за штурвалом комбайна, в научной лаборатории миллионы юношей и девушек, проявляя героизм повседневной будничной работы, вписывают новые яркие страницы в летопись комсомольской славы. (Аплодисменты).

Мы уверены, что вклад Ленинского комсомола в развитие страны будет расти, умножаться. Скажу больше: составили планы на ближайшую пятилетку и вплоть до начала следующего века, мы в значительной мере рассчитываем именно на мастеров-руки, на дерзание мысли, на трудовую совесть нынешней молодежи. Ведь основу ах планов предстоит вести именно тем, кто сегодня находится в комсомольском возрасте.

Наше народное хозяйство достигло такого уровня, когда острой необходимостью стал его перевод на рельсы интенсификации. Вы знаете, что партия энергично поддерживает все инициативы, направленные на повышение эффективности производства, лучшую организацию труда, рост его производительности. И хорошо, что в это большое творческое дело активно включился весь наш комсомол.

Строить производство по последнему слову науки и техники, внедрять все новое, передовое — вот как стоит задача. Молодым людям она открывает неслыханные возможности проявить свои таланты, способности. Но нельзя иметь дело и с немалыми трудностями, принимать на себя повышенную ответственность. Такими требованиями современного производства.

В общем, как видите, диалектика жизни берет свое. Работать вам будет и легче, и по-своему труднее.

Вы представляете первое поколение советских людей, вступившее в сознательную жизнь в условиях развитого социалистического общества. Почаще задумывайтесь над

этим фактом и особенно над тем, к чему он обязывает. Вы сами, надо полагать, сумеете сделать отсюда правильные выводы. Но об этом, главным выводом не могу не сказать. Он состоит в том, что вам выпало счастье родиться и вырасти в обществе, достигшем высшего в мировой истории уровня социального прогресса. Но это, конечно, не значит, будто вам теперь остается только наслаждаться плодами трудов ваших предшественников. Отнюдь нет! Вам надлежит засучить рукава и подлую силу подключать к той нелегкой многоплановой работе, которую партия определяет как совершенствование развитого социализма. Именно эта всесторонняя и всеобщая работа, как вы знаете, в основу любой редакции Программы КПСС, которую предстоит принять на XXVII съезде партии — программы, рассчитанной на исторически длительный период.

Уверен, что вы, молодые, возьметесь за эту работу горячо, увлеченно. Хочу подчеркнуть, товарищи: заслуги нынешнего поколения советских людей и, конечно же, комсомольцев, молодежи перед Родиной, перед историей будут измеряться прежде всего тем, насколько успешно справимся мы с задачами совершенствования построенного у нас социализма. Или, иначе говоря, насколько продвинем его в положительном смысле с социальным идеалом, чтобы устранить из нашей жизни все то, что противоречит идее социальной справедливости — центральной идее нашего мировоззрения.

Мы можем и должны сделать наше общество таким, чтобы оно во всем отвечало самым высоким, самым требовательным представлениям о социализме. Тем представлениям, которые научно обосновали Маркс, Энгельс, Ленин. Тем представлениям, которые выдвинула на борьбу за социализм людей труда, народные массы во всем мире. Тем представлениям, которые никогда не позволяли нам успокаиваться на достигнутом, мириться с недостатками и недолетками.

Вам, вероятно, приходится слышать рассуждения о том, что только в юности человеку свойственно быть романтиком, мечтателем. И будто с возрастом это непременно проходит. Обступают, мол, со всех сторон житейские заботы, и для мечты, для стремления к высоким

идеалам не остается места. Что ж, с некоторыми людьми так оно и случается. Но это вовсе не закон природы. Во всяком случае в нашей стране он обязательного действия не имеет и не должен иметь.

Мы живем по другому принципу, по принципу революционеров. По тому, что завещал нам Ленин, призывавший бороться за создание нового общества: «Надо мечтать!» Как никто другой, сам Владимир Ильич и в молодости, и в зрелые годы, всегда, вплоть до последних дней жизни, умел мечтать вдохновенно и зарисовывать. Его главная мечта — о коммунистическом будущем нашей Родины — живет в умах, сердцах и делах советского народа. С нею мы никогда не расставались, никогда не растерялись. (Аплодисменты).

И сейчас, когда у нас за спиной десятилетия социалистического строительства, когда мы стали мудрее, реалистичнее в оценках своих перспектив, мы научились и вернее, надежнее прокладывать путь к осуществлению нашей высшей цели — коммунизму.

Понятно, товарищи, что новизна задач, стоящих перед нами, объективно выдвигает на одно из первых мест вопрос об улучшении форм и методов, самого стиля деятельности комсомола.

Вначале о формах работы. На что здесь прежде всего следовало бы обратить внимание?

Во-первых, нередко еще комсомольские организации пытаются решать новые задачи «заезженными», шаблонными приемами и средствами. Кое-кто, говоря словами Ленина, «даст увлечь себя яркими лозунгом, не сходясь с новой общественно-экономической и политической ситуацией, не учитывая изменения условий», забывая о «необходимости быть максимально гибкими в своей тактике».

Формы работы не могут быть застывшими, ослепшими. Они нуждаются в постоянном развитии. Нельзя к тому же не учитывать и присущее молодежи стремление к новому. Согласитесь, что затнувшись на многие годы многочисленные подходы и методы, хотя бы и с периодической сменой «вывески», терять для нее свою привлекательность.

Во-вторых, есть определенное расхождение между формами работы и возрастными потребностями молодежи. Не всегда комсомольские организации успевают реагировать на свя-

занные с этим тенденции, придать им нужную направленность. Не везде еще комсомольская работа строится с учетом жизненных планов юношей и девушек. Комитеты комсомола порой остаются в стороне от насущных проблем, по-настоящему волнующих молодежь. Не потому ли, как вы знаете, что многие из них оказываются лишь «движениями бумага», а завораживающие миллионные цифры «охвата» выглядят куда скромнее. Не секрет к тому же, что иные «мероприятия» носят заведомо позитивный характер, рассчитаны, как говорится, на внешний эффект.

Речь, конечно, не идет о том, чтобы вообще отказаться от массовых кампаний, ярких манифестаций. Здесь надо знать меру, помнить, что их проведение должно дополнять воспитательную работу сокоа.

Формализм, бумаговодство, бюрократизм нетерпимы в любом деле. Они вдвойне, втройне нетерпимы в деятельности ВЛКСМ, а тем более в его руководстве пионерской организацией. Стремление регламентировать все и вся, втиснуть работу комсомольских организаций в «проторенные ложи» спущенных сверху директив противоречит самим основам комсомольской демократической, самостоятельной организации.

Комитетам комсомола следует сделать более крутой поворот в сторону усиления повседневной, конкретной организаторской и воспитательной работы как среди членов ВЛКСМ, так и в детской коммунистической организации. Важно укрепить связь комсомольских работников с массами молодежи, подчинить их деятельности созданию живой, творческой атмосферы во всех первичных организациях.

Именно от этого в огромной мере зависит повышение роли комсомола в воспитании подрастающего поколения. В формировании у каждого молодого человека высокой мировоззренческой и нравственно-политической культуры, стойкого иммунитета против влияния буржуазной идеологии, любых форм мещанско-потребительской психологии, в решении тех задач, которые ставят перед ним партия.

Взять то же увлечение всякого рода «мероприятиями». Об этом недостатке говорилось не раз. Однако заметного перелома не произошло. А ведь пристрастие и многочисленным движениям и кампаниям неизбежно ведет к формализму. На поверку нередко многие из них оказываются лишь «движениями бумага», а завораживающие миллионные цифры «охвата» выглядят куда скромнее. Не секрет к тому же, что иные «мероприятия» носят заведомо позитивный характер, рассчитаны, как говорится, на внешний эффект.

Речь, конечно, не идет о том, чтобы вообще отказаться от массовых кампаний, ярких манифестаций. Здесь надо знать меру, помнить, что их проведение должно дополнять воспитательную работу сокоа.

Формализм, бумаговодство, бюрократизм нетерпимы в любом деле. Они вдвойне, втройне нетерпимы в деятельности ВЛКСМ, а тем более в его руководстве пионерской организацией. Стремление регламентировать все и вся, втиснуть работу комсомольских организаций в «проторенные ложи» спущенных сверху директив противоречит самим основам комсомольской демократической, самостоятельной организации.

Комитетам комсомола следует сделать более крутой поворот в сторону усиления повседневной, конкретной организаторской и воспитательной работы как среди членов ВЛКСМ, так и в детской коммунистической организации. Важно укрепить связь комсомольских работников с массами молодежи, подчинить их деятельности созданию живой, творческой атмосферы во всех первичных организациях.

Именно от этого в огромной мере зависит повышение роли комсомола в воспитании подрастающего поколения. В формировании у каждого молодого человека высокой мировоззренческой и нравственно-политической культуры, стойкого иммунитета против влияния буржуазной идеологии, любых форм мещанско-потребительской психологии, в решении тех задач, которые ставят перед ним партия.

При этом мы понимаем, что выполнение всех этих задач требует и улучшения партийного руководства комсомолом, устранения имеющихся здесь недостатков. В одних случаях мы встречаем факты чрезмерной опеки комсомольских организаций. За ними нетрудно разглядеть

определенное опасение того, что молодежь, мол, может и ошибиться. С такой позицией согласиться нельзя. Иначе придется, как говорится, всю жизнь держать молодежь в пеленках, ибо, по ироническому замечанию Маркса, «учась ходить, человек учится и падать, и только падая, он учится ходить». Надо побольше доверять комсомолу. Но это должно быть требовательное доверие. Недопустима, конечно, и другая крайность — элементарное невнимание к делам и заботам комсомола.

Хочу заметить при этом, что мы вовсе не собираемся судить об уровне партийного руководства комсомолом лишь по количеству заслушанных партийными комитетами. Важно прежде всего постоянно и глубоко вникать в те социальные, идеологические процессы, которые происходят в молодежной среде, систематически анализировать их, помогать комсомольским организациям в выборе основных направлений, наиболее действенных форм работы.

Делать все это надо с величайшим тактом. Максимум убеждения, товарищеского внимания, практической помощи — таково обязательное требование к стилю партийного руководства молодежной организацией. Здесь больше, чем где-либо, говоря словами Ленина, следует «применять во внимание кроме «политической» и «педагогической» точку зрения».

Многое тут зависит от общего, непосредственного общения партийных руководителей с молодежью. Нужно взять за правило — почаще бывать там, где труднее, учиться, отдыхать молодежи, откровенно беседовать с ней по наиболее важным вопросам.

И опять-таки это важно не только с политической точки зрения, но и, я бы сказал, с психологической. В таких контактах и сам развивается энергия молодежи, открываясь для себя какие-то новые видения, приемы, формы, методы, которые раньше были чуждыми. При этом, конечно, не следует забывать о том, что выполнение всех этих задач требует и улучшения партийного руководства комсомолом, устранения имеющихся здесь недостатков. В одних случаях мы встречаем факты чрезмерной опеки комсомольских организаций. За ними нетрудно разглядеть

определенное опасение того, что молодежь, мол, может и ошибиться. С такой позицией согласиться нельзя. Иначе придется, как говорится, всю жизнь держать молодежь в пеленках, ибо, по ироническому замечанию Маркса, «учась ходить, человек учится и падать, и только падая, он учится ходить». Надо побольше доверять комсомолу. Но это должно быть требовательное доверие. Недопустима, конечно, и другая крайность — элементарное невнимание к делам и заботам комсомола.

Форум всеармейской комсомолки

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

обстановке. Она требует удаивать, утраивать усилия в борьбе за мир, всемерно укреплять оборону страны. Сегодня, как никогда, актуально указание В. И. Ленина о том, что свои шаг к миру мы должны сопровождать напряжением всей нашей военной готовности.

Следуя этому ленинскому завету, партия проявляет неослабевающее внимание к Вооруженным Силам, повышению их боевой мощи, упрочению нерасторжимого единства армии и народа.

На постоянную заботу партии советские войны отвечают новыми успехами в ратном труде. Из года в год повышается уровень полетов, воздушной и морской выучки войск и сил флота, настойчиво осваиваются новые оружие и боевая техника. Растет число передовых частей и кораблей, отличников боевой и политической подготовки, классных специалистов. Дальнейшее развитие получает партийно-политическая работа. Неуклонно возрастает влияние политорганов и пар-

тийных организаций на жизнь и деятельность войск и сил флота. Повышается роль комсомольских организаций. Армейский и флотский комсомол своими практическими делами еще и еще раз доказывает, что является верным помощником партии в повышении боевой мощи и боевой готовности Вооруженных Сил. Каждый третий член ВЛКСМ — отличник, каждый второй — специалист повышенной классности!

Однако достигнутые успехи не дают оснований для самоуспокоения. Имеющиеся резервы и возможности комсомола в решении поставленных перед армией и флотом задач используются далеко не полностью.

Главным, основополагающим ориентиром, сказал министр обороны СССР, в деятельности комсомольских организаций является достижение высокой боевой готовности Вооруженных Сил. Уровень боевой готовности — основной критерий партийной и государственной оценки качества, постоянно поддерживая высокую бдительность.

новым критерием он является и в оценке деятельности армейского и флотского комсомола.

Залогом успехов во всей деятельности армейских и флотских комсомольских организаций является партийное руководство. При этом заниматься, работать с комсомолом надо всем — членам партии, работая непрерывно. Тут не может быть скидок ни на должность, ни на занятость, ни на другие причины.

Надо добиваться, чтобы каждый воин, и комсомолец прежде всего, глубоко понимал всю остроту современной международной обстановки, требования Центрального Комитета партии и Советского правительства к Вооруженным Силам быть всегда в готовности к отражению любых провокаций империализма, чтобы никакие случайности не могли заставить нас врасплох.

Всем воинам необходимо проникнуться чувством личной ответственности за судьбу Родины, быть всегда начеку, постоянно поддерживать высокую бдительность.

Комсомольская работа не должна замыкаться рамками части, корабля. Важно укреплять военно-шесте связи с комсомольцами заводов и фабрик, колхозов и совхозов, с организациями ДОСААФ. Армейский комсомол может и должен внести свою лепту в общенародное дело — осуществление школьной реформы и реформы профтехобразования, помогать школам и ПТУ улучшать военно-патриотическое воспитание молодежи.

Далее Д. Ф. Устинов остановился на задачах комсомольских организаций по укреплению воинской дисциплины, на необходимости постоянно проявлять заботу о быте личного состава, организации его культурного досуга, а также на важности улучшения работы с кадрами комсомольских работников, их подбора и воспитания.

12 июля Ленинский комсомол, сказал в заключение министр обороны СССР, будет отмечать важное событие в своей истории — 60-летие присвоения ему имени Владимира Ильича Ленина. Все эти шесть десятилетий комсомольцы свято следовали

заветам вождя. Комсомольцы всегда были и остаются верными строителями и защитниками социалистического Отечества. Нет сомнений, что боевой отряд Ленинского комсомола — орденносная комсомольская организация Советской Армии и Военно-Морского Флота и впредь будет на высоте стоящих перед ней задач, что воины-комсомольцы и дальше станут отдавать все силы благородному делу укрепления оборонного могущества Родины, повышения боевой готовности Советских Вооруженных Сил.

С докладом о дальнейшем улучшении работы комсомольских организаций по идейно-политическому, воинскому и нравственному воспитанию армейской и флотской молодежи выступил начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев.

Известно, сказал он, под камнем неослабным вниманием держит наша партия вопросы работы с молодежью, ее воспитания. Одна из коренных задач этой работы — идейно-политическое, трудовое, нравственное воспитание молодого поколения.

Докладчик подчеркнул необходимость и впредь активнее пропагандировать героическую историю нашей ленинской партии, ее внутреннюю и внешнюю политику, многогранную созидательную деятельность, неустанную заботу об укреплении оборонного могущества социалистической Родины, воспитывать у молодежи сыновнюю любовь к партии коммунистов, ее героическим традициям, еще теснее спланивать вокруг нее комсомольские ряды. Требуется наращивать усилия комсомола в работе по разъяснению молодежи принципов пролетарского социалистического интернационализма, ленинской национальной политики Коммунистической партии. Неотъемлемой частью работы остается забота о дальнейшем совершенствовании воспитания личного состава в духе боевого сотрудничества с воинами армий государств — участников Варшавского Договора.

В заключение генерал армии А. А. Епишев выразил уверенность в том, что обсуждение вынесенных на обсуждение вопросов позволит коллективно выработать рекомендации по дальнейшему совершенствованию деятельности организаций ВЛКСМ. Под руководством военных советов, командиров и политорганов, партийных организаций армейских и флотских комсомол, удостоенный сегодня высокой награды Родины, депутатский актив и другие активисты в своем героическом летисии.

Программное значение для армейского комсомола, всех отрядов ВЛКСМ имеет прозвучавшая сегодня речь товарища К. У. Черненко, отметил в выступлении первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. М. Мишин. Активный вклад в укрепление могущества и обороноспособности Родины, укрепление мира вносит комсомольские организации Вооруженных Сил СССР. Из года в год пополняются ряды отличников, классовых специалистов, мастеров военного дела. Комсомольские работники и активисты стали надежными помощниками командиров, политработников, партийных организаций в обучении и воспитании личного состава, организации действенного социалистического соревнования за достижение высоких результатов в боевой и политической подготовке.

Успешно развивается традиционное шефство ВЛКСМ над Военно-Морским Флотом, Военно-Воздушными Сила-

ми, пограничными войсками. Для службы на боевых кораблях, в воинских частях, на погранза постах комсомол направляет лучших своих воспитанников. Совершенствуется система героико-патриотического воспитания юношей и девушек. Совместно с ДОСААФ и другими организациями комсомол активно участвует в подготовке специалистов для Вооруженных Сил, пополнения офицерского корпуса.

Выступавшие говорили о том неизгладимом впечатлении, которое на них произвела речь товарища К. У. Черненко. Они подчеркивали, что комсомольцы Вооруженных Сил СССР, как и весь советский народ, единодушно одобряют и безраздельно поддерживают внутреннюю и внешнюю политику партии, свято берегут и приумножают славные боевые традиции старших поколений. Комсомольцы армии и флота видят свою патристическую задачу в том, чтобы направлять энергию и инициативу воинов на дальнейшее повышение боеготовности частей и кораблей, надежно охранять священные рубежи Отчизны.

Всеармейское совещание секретарей комсомольских организаций продолжает работу.

(ТАСС.)

УЗБЕКИСТАН ПРИГЛАШАЕТ ГОСТЕЙ

У ОЛИМПЕЙСКОГО медалейки появился младший товарищ — джвранчик. Этого красивого, стремительного, ловкого обитателя среднеазиатских степей стал эмблемой XVII Всесоюзной спартакиады школьников.

Эмблема украсит 35 лучших спортивных баз республик. Их готовность рассмотрена на заседании оргкомитета по подготовке и проведению спартакиады, состоявшемся 28 мая.

Оргкомитет рассмотрел также вопросы, связанные с

приемом и размещением участников этого праздника спорта юных, с оснащением спортивных баз необходимым оборудованием, с подготовкой сборных команд школьников по различным видам спорта. Отмечалось, что конкретный вклад в это дело призван внести ряд министерств, ведомств, спортивных обществ, предприятий.

Торжественное открытие спартакиады состоится 18 сентября.

[УзТАГ.]



Пионерия Страны Советов. Фото А. Чапыгиной.

1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Обычно при воспоминании о собственном прошлом в числе знаменательных событий жизни мы говорим о первой учительнице, первом классе, о первом самостоятельно написанном слове. И незаметно забываем упомянуть о первых днях, проведенных в детском саду, яслях, о наших первых воспитателях, нянечках. Именно их нелегкий труд ложится в основу первых самостоятельных поступков, выражений, высказываний. Именно в дошкольном коллективе закладывается наше будущее поведение в коллективе сверстников, взрослых людей.

Вот и для многих малышей детских яслей № 64 Куйбышевского района, возможно, уйдут на второй план их нынешние педагоги, их настоящие наставники.

Мир окружает их сейчас яркими игрушками, добрыми, ласковыми руками вос-

НАЧАЛО ПУТИ

питателей, нянечек, медсестер — большого дружного коллектива. Всегда рядом готовая Валентина Ивановна Мазурова. За одним таким занятием в ее группе трехлеток наблюдали воспитатели разных яслей района. Такая уж у педагогов работа, обучая других, постоянно совершенствоваться самим, учиться у более старших, опытных товарищей. А у Валентины Ивановны общий трудовой стаж превышает 25 лет. Вместе с ней в группе работает Александра Николаевна Гоглова. Детям она посвятила почти 30 лет своей трудовой деятельности.

Не случайно поэтому хорошие отзывы после показательного занятия услышали они от своих коллег. Методист Л. Б. Сотников привлек прежде всего то, что воспитательница Мазурова изо дня в день, на каждом занятии разучивает с детьми новые движения, учить их

согласовывать жесты со словами. Ведет игру активно. А методист детских яслей № 60 М. М. Джаббарова приметил такую деталь: дети участвуют в игре живо, с большим удовольствием. И что самое важное, включают в нее все. Воспитательница ведет разговор спокойным тоном. И ребята понимают ее буквально с полуслова. Это показатель работы. Умения и навыки хорошо закреплены.

Для малышей происходящее было просто увлекательной игрой, одной из многих, которыми так богат каждый день пребывания в яслях.

Не одно поколение детей прошло через эти ясли, откровенно ровню 30 лет назад. Сейчас уже бывшие воспитанники водят в группы своих детей. И часто можно наблюдать такую

сцену, когда малыши не хотят уходить домой, а после выходных и праздников бегут в ясли как в свой родной второй дом. Это ли не лучшая похвала всему педагогическому коллективу заведующей Л. П. Сотниковой, музыкального руководителя В. Ф. Жуковой, медицинской сестры А. С. Бабаевой. Доброго слова заслуживает Азиза Турсунбаева, выпускница школы № 130. Ее трудовой стаж невелик — всего два года. Но за это время она снискала любовь и уважение родителей, всего коллектива яслей.

И не будет большой неожиданностью для всех, кто работает здесь, если через несколько десятков лет придет сюда своих дочерей и сыновей нынешние воспитанники. И в своих воспоминаниях о прошлом непременно они вспомнят имена своих воспитателей: честь и хвала их нелегкому, благородному труду.

В. САЙКИНА.

ЭСТЕТИКА И ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ

В ОСЬМОЙ Ташкентский кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки — это не только показ новых фильмов наших друзей, не только творческие встречи кинематографистов разных стран мира. Ташкент-84 стал еще и местом проведения X сессии научного совета Академии педагогических наук СССР «Эстетическое воспитание и нравственность». Инициатор проведения X выездной сессии научного совета АПН СССР — Академия педагогических наук, Минис-

терство просвещения УзССР, правление Союза кинематографистов Узбекистана. Сессия проходит в рамках кинофестиваля, и особенно дорого всем, кто имеет отношение к педагогике, сознание того, что кинематографистов, работников самого массового и доступного вида искусства по-настоящему волнуют вопросы воспитания людей нового типа, достойных представителей будущего коммунистического общества. По статистическим данным, 70 процентов посещений к-

инотеатров приходится на долю школьников и студентов младших курсов высших учебных заведений. Следовательно, кинематограф играет большую роль в формировании мировоззрения нашей молодежи. От качества фильмов, просматриваемых школьниками и студентами зависит, каким будет влияние кинематографа на личность — положительным или отрицательным. Большая роль отводится ныне кинематографу в воспитании человека. Но ведь воспитывается он и в процессе соприкосновения с

другими видами искусства, и в первую очередь — с литературой. Затем с музыкой, живописью. Сплав этих видов искусства и воздействие их на мировоззрение ребенка и называется эстетическим воспитанием. А хорошо поставленная система эстетического воспитания — ключ к нравственному, ко всем аспектам коммунистического воспитания. Об этом шел серьезный разговор на пленарном заседании X выездной сессии АПН СССР, участники которой накануне пленарного заседа-

ния были гостями некоторых учреждений системы народного образования нашей республики. Тепло отзывались они о постановке учебной и воспитательной работы в школе-интернате для музыкально одаренных детей имени Р. Глиэре; о прекрасном эстетическом оформлении детского сада № 22 города Навои, о высоких достижениях педагогической мысли в других учебных и воспитательных учреждениях Узбекистана. На пленарном заседании сессии с приветственным словом выступил первый секре-

тар правления Союза кинематографистов Узбекистана, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, кинорежиссер Малик Каюмович Каюмов. С докладом «Об опыте эстетического воспитания детей дошкольных и внешкольных учреждений, учащихся общеобразовательных школ, учащейся молодежи педагогических учебных заведений системы Министерства просвещения УзССР» выступил министр просвещения УзССР С. Ш. Шермухамедов. «Воспитание талантов — главная задача учебных

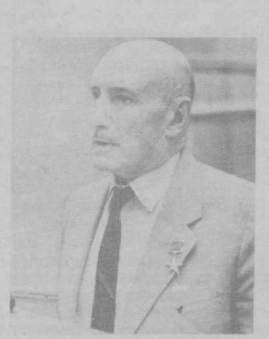
заведений в свете решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС» — такова была тема выступления первого заместителя министра культуры УзССР У. Р. Умарбекова. Доклад «Культура и подрастающее поколение» сделал С. А. Герасимов. Участники симпозиума — ученые РСФСР и Узбекистана, кинематографисты, учителя общеобразовательных и музыкальных школ республик, собравшиеся на пленарное заседание, проходившее в республиканском Доме кино, приняли соответствующую резолюцию.

По некоторым вопросам эстетического воспитания выступили секретарь Союза художников СССР Б. М. Немецкий, директор НИИ киноискусства Госкино СССР, профессор В. Е. Баскаков, заведующий сектором НИИ школ Министерства просвещения РСФСР Т. Ф. Курдюмова, председатель комиссии по кинообразованию Союза кинематографистов СССР И. В. Вайсфельд. В работе пленарного заседания приняли участие ответственные работники ЦК КП Узбекистана.

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

УРОК — ЭТО СПЕКТАКЛЬ

СЕРГЕЙ Апполитаревич, почему местом Академии педагогических наук стал именно Ташкент?



— Эту встречу мы готовили давно, мечтали о ней, думали, как она пройдет. Вообще выездные сессии — новая форма работы. До нашей республики мы ездили с научным советом по городам, были в Новосибирске, Свердловске, Смоленске, Алма-Ате. Но далеко не везде так хорошо обстояло дело с эстетической культурой, как у нас в республике. Ташкент выбран не случайно. Гигантская нравственная сила за самим понятием — Ташкент. Дух Ташкента, дух миролюбия, взаимопомощи стал символом этого города после землетрясения. Кроме того, этот же дух присущ и ташкентцам международным кинофестивалем стран Азии, Африки и Латинской Америки, в рамках кинофестиваля проходила и наша встреча. Сама архитектура вашего города — это заставляющая музыка новых зданий, проспектов.

Выбор Ташкента местом проведения выездной сессии не случаен еще и потому, что ваша республика представляет собой прекрасное свидетельство того, что такое Советская власть и Коммунистическая партия в действии.

— Как, на Ваш взгляд, должна развиваться работа по эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе?

— Как Вы понимаете личность учителя? Должна быть абсолютной. Во-первых, это должен быть воспитанный человек, а не такой, который не знает, как сесть за стол. Во-вторых, когда я слышу неправильную речь от человека, который обязан ею владеть в совершенстве, от учителя, я просто не хочу с ним разговаривать. Это недопустимо. Можно было простить незнание языка в 20-е, 30-е годы, когда народная интеллигенция только начала выковываться. Но сегодня, на 67-й году Советской власти, каждый человек обязан в совершенстве владеть литературным языком. Только тогда учитель сможет довести до учеников и красноречивую речь, и многообразие эстетических представлений. Если же учитель не владеет в совершенстве языком, он просто ленив. Нужно заставлять себя учиться.

— Какой, на Ваш взгляд, должна быть современная школа?

— В идеале — учитель и ученики — люди интеллигентные в полном смысле этого слова. Но интеллигентность надо воспитывать. Ключом к воспитательному процессу я представляю педагога, который способен посредством литературы помочь учащимся получить сведения по другим предметам. Это методист, воспитатель, просвещенец в полном смысле слова. Все предметы в известной степени овеяны духом поэзии. Снимал фильм о Л. Н. Толстом и играл в театре, я перечитывал произведения дивинны писатели, пытаюсь понять его логику самоусовершенствования. Поныл и слова В. И. Ленина о том, что в условиях царской России надо было заниматься не этим, а решать более насущные проблемы. Надо было совершенствоваться в науке, в искусстве, в понимании того, что хорошо, а что плохо. В связи с этим необходимо тщательно изучать школьные киноаудиофильмы и киноаудиофильмы ПТУ, обращать серьезное внимание на качество показываемых в них кинофильмов.



Т. Ф. КУРДЮМОВА, зав. сектором художественной литературы НИИ школ Министерства просвещения РСФСР, доктор педагогических наук:

— МНОГО доказательств тому, что эстетическое воспитание — ключ к воспитанию вообще, мы встретили здесь, в Узбекистане, в этой прекрасной республике. Это результат долгой, целенаправленной работы Минис-

Б. М. НЕМЕЦКИЙ, секретарь Союза художников СССР, народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР, член-корреспондент АПН СССР:

— МНОГО на пленарном заседании сессии говорилось о том, что эстетическое воспитание — ключ к комплексному воспитанию детей, но всем его видам. Но хорошо ли мы пользуемся этим ключом? На мой взгляд, слабовато, не используем всех возможностей этого замечательного аспекта работы. Великой литературой воспитывается отношение к миру. Но литература — это единственный вид искусства, который преподается в средней школе с I по X классы. Предметы же музыки и изобразительного искусства с VII класса снимаются с преподавания вовсе (не говоря уже о том, что во многих школах они почти не ведутся в связи с нехваткой учителей по этим предметам). Но даже если эти дисциплины и преподавались, то в среднем классе ребята с ними

занимающихся ИЗО с раннего детства, выработываются богатство зрения, чувств и пропорций. Изобразительное искусство «ставит глаза» так же, как музыка — слух. А люди с острым зрением и слухом — нужные люди с фантазией, с образным мышлением, воспитанными искусством. Без него, без эстетического воздействия творчества, может сформироваться только догматический тип интелликта — мертвый, не способный понимать как следует свою работу, другого человека, саму жизнь в ее богатстве и многообразии.

А поэтому давайте думать о том, как улучшить подготовку преподавателей изобразительного искусства. Были мы в Навои. Там видели великолепную, высокохудожественную роспись стен в детском саду. Это же замечательно — воспитание детей с самых ранних лет подготовлено к искусству, а не шапну. Спрашивается, кто это сделал? Оказывается, одна из молодых воспитательниц. Но, будучи настоящим художником, девушка вынуждена была поступить на физический факультет пединститута, так как факультета изобразительного искусства в пединституте нет. Наверное, она и учителем физики будет хорошим, но вправе ли мы так разбрасываться талантами? Сколько пользы может принести эта воспитательница, проявив ее талант в полной мере? Об этом забывать нельзя.

В. Е. БАСКАКОВ, доктор искусствоведения, профессор, директор НИИ киноискусства Госкино СССР:

— ЛИТЕРАТУРА формирует нравственный мир человека. Это общеизвестно. Она воспитывает неприятие к чуждой идеологии, вырабатывает свою. Но можно ли говорить о литературе, а тем более преподавая ее, не учитывая того, что она развивается не в вакууме, а в системе определенных, меняющихся исторических событий? Ни в коем случае нельзя. Немыслимо говорить о литературе девятнадцатого века и не вспомнить имен Чайковского, Репина, Сурикова, Станиславского! Говоря о Шолохове, нельзя не вспомнить фильма С. А. Герасимова «Тихий Дон». Все развивается вместе.



Именно поэтому я хочу внести частное предложение, связанное с преподаванием литературы, единственного вида искусства, который преподается с I по X классы.

Работа этой сессии, встреча педагогов, кинематографистов, музыкальных работников вызывает к жизни целый комплекс задач, которым нам необходимо решить. Во-первых, это, как я уже сказал, проблема преподавания литературы в синтезе с другими видами искусства. Во-вторых, доведение качества произведений искусства (в данном случае, киноискусства) до такой высоты, на которой кино способно формировать мировоззрение истинно советских людей, понимание того, что хорошо, а что плохо. В связи с этим необходимо тщательно изучать школьные киноаудиофильмы и киноаудиофильмы ПТУ, обращать серьезное внимание на качество показываемых в них кинофильмов.

Именно поэтому я хочу внести частное предложение, связанное с преподаванием литературы, единственного вида искусства, который преподается с I по X классы.

— Как, на Ваш взгляд, должна развиваться работа по эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе?

— Как Вы понимаете личность учителя? Должна быть абсолютной. Во-первых, это должен быть воспитанный человек, а не такой, который не знает, как сесть за стол. Во-вторых, когда я слышу неправильную речь от человека, который обязан ею владеть в совершенстве, от учителя, я просто не хочу с ним разговаривать. Это недопустимо. Можно было простить незнание языка в 20-е, 30-е годы, когда народная интеллигенция только начала выковываться. Но сегодня, на 67-й году Советской власти, каждый человек обязан в совершенстве владеть литературным языком. Только тогда учитель сможет довести до учеников и красноречивую речь, и многообразие эстетических представлений. Если же учитель не владеет в совершенстве языком, он просто ленив. Нужно заставлять себя учиться.

— Какой, на Ваш взгляд, должна быть современная школа?

— В идеале — учитель и ученики — люди интеллигентные в полном смысле этого слова. Но интеллигентность надо воспитывать. Ключом к воспитательному процессу я представляю педагога, который способен посредством литературы помочь учащимся получить сведения по другим предметам. Это методист, воспитатель, просвещенец в полном смысле слова. Все предметы в известной степени овеяны духом поэзии. Снимал фильм о Л. Н. Толстом и играл в театре, я перечитывал произведения дивинны писатели, пытаюсь понять его логику самоусовершенствования. Поныл и слова В. И. Ленина о том, что в условиях царской России надо было заниматься не этим, а решать более насущные проблемы. Надо было совершенствоваться в науке, в искусстве, в понимании того, что хорошо, а что плохо. В связи с этим необходимо тщательно изучать школьные киноаудиофильмы и киноаудиофильмы ПТУ, обращать серьезное внимание на качество показываемых в них кинофильмов.

Человеку в стенах школы должна быть принята ответственность за все свои поступки. Как часто мы сталкиваемся с тем, что кивают на издержки воспитания — недоглядели, недодали, опиились. Сейчас встречаю студентов, которые всеми силами стремятся в вузы, а учиться не хотят. Это оттого, что в средней школе не было принято чувство ответственности ни за себя, ни за свои поступки. Недодали им чувство долга — прекрасное свойство личности. А для того, чтобы принять это качество, надо разговаривать с учениками без скидок на возраст, без сиюминутности.

— Как, на Ваш взгляд, должна развиваться работа по эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе?

— Как Вы понимаете личность учителя? Должна быть абсолютной. Во-первых, это должен быть воспитанный человек, а не такой, который не знает, как сесть за стол. Во-вторых, когда я слышу неправильную речь от человека, который обязан ею владеть в совершенстве, от учителя, я просто не хочу с ним разговаривать. Это недопустимо. Можно было простить незнание языка в 20-е, 30-е годы, когда народная интеллигенция только начала выковываться. Но сегодня, на 67-й году Советской власти, каждый человек обязан в совершенстве владеть литературным языком. Только тогда учитель сможет довести до учеников и красноречивую речь, и многообразие эстетических представлений. Если же учитель не владеет в совершенстве языком, он просто ленив. Нужно заставлять себя учиться.

— Как, на Ваш взгляд, должна развиваться работа по эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе?

— Как Вы понимаете личность учителя? Должна быть абсолютной. Во-первых, это должен быть воспитанный человек, а не такой, который не знает, как сесть за стол. Во-вторых, когда я слышу неправильную речь от человека, который обязан ею владеть в совершенстве, от учителя, я просто не хочу с ним разговаривать. Это недопустимо. Можно было простить незнание языка в 20-е, 30-е годы, когда народная интеллигенция только начала выковываться. Но сегодня, на 67-й году Советской власти, каждый человек обязан в совершенстве владеть литературным языком. Только тогда учитель сможет довести до учеников и красноречивую речь, и многообразие эстетических представлений. Если же учитель не владеет в совершенстве языком, он просто ленив. Нужно заставлять себя учиться.

— Как, на Ваш взгляд, должна развиваться работа по эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе?

— Как Вы понимаете личность учителя? Должна быть абсолютной. Во-первых, это должен быть воспитанный человек, а не такой, который не знает, как сесть за стол. Во-вторых, когда я слышу неправильную речь от человека, который обязан ею владеть в совершенстве, от учителя, я просто не хочу с ним разговаривать. Это недопустимо. Можно было простить незнание языка в 20-е, 30-е годы, когда народная интеллигенция только начала выковываться. Но сегодня, на 67-й году Советской власти, каждый человек обязан в совершенстве владеть литературным языком. Только тогда учитель сможет довести до учеников и красноречивую речь, и многообразие эстетических представлений. Если же учитель не владеет в совершенстве языком, он просто ленив. Нужно заставлять себя учиться.

— Как, на Ваш взгляд, должна развиваться работа по эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе?

— Как Вы понимаете личность учителя? Должна быть абсолютной. Во-первых, это должен быть воспитанный человек, а не такой, который не знает, как сесть за стол. Во-вторых, когда я слышу неправильную речь от человека, который обязан ею владеть в совершенстве, от учителя, я просто не хочу с ним разговаривать. Это недопустимо. Можно было простить незнание языка в 20-е, 30-е годы, когда народная интеллигенция только начала выковываться. Но сегодня, на 67-й году Советской власти, каждый человек обязан в совершенстве владеть литературным языком. Только тогда учитель сможет довести до учеников и красноречивую речь, и многообразие эстетических представлений. Если же учитель не владеет в совершенстве языком, он просто ленив. Нужно заставлять себя учиться.

— Как, на Ваш взгляд, должна развиваться работа по эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе?

— Как Вы понимаете личность учителя? Должна быть абсолютной. Во-первых, это должен быть воспитанный человек, а не такой, который не знает, как сесть за стол. Во-вторых, когда я слышу неправильную речь от человека, который обязан ею владеть в совершенстве, от учителя, я просто не хочу с ним разговаривать. Это недопустимо. Можно было простить незнание языка в 20-е, 30-е годы, когда народная интеллигенция только начала выковываться. Но сегодня, на 67-й году Советской власти, каждый человек обязан в совершенстве владеть литературным языком. Только тогда учитель сможет довести до учеников и красноречивую речь, и многообразие эстетических представлений. Если же учитель не владеет в совершенстве языком, он просто ленив. Нужно заставлять себя учиться.

БУДЕМ СТРЕМИТЬСЯ К СОВЕРШЕНСТВУ!

ШЕСТОЙ раз собрались воспитатели музыкальных школ, пединститутов и педучилищ республики на Республиканский праздник песни, который в этом году посвящен 60-летию образования УзССР и Компартии Узбекистана и 40-летию Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне.

Зал Дворца спорта «Юбилейный», казалось, был не в состоянии вместить всех, кто в ярких праздничных костюмах пришел на праздник песни, праздник детства и весны. Характерно, что на празднике этого года многие произведения исполнялись впервые. Одним из них стала песня Ш. Ярмаева на стихи К. Мухаммади «Узбекистан — край родной», исполненная всеми участниками концерта. Это произведение было написано композитором и поэтом специально к славной дате — 60-летию образования УзССР и Компартии республики.

Как всегда, хорошо влиялся в общий слаженный ансамбль симфонический оркестр Министерства просвещения УзССР, руководимый Н. И. Слезинным. Чистой, трогательной и благородной нотой прозвучал «Старинный романс» Г. Свиридова в исполнении ансамбля скрипачей республиканской музыкальной школы им. Успенского, руководимого М. Зайно. Эта музыка наводит на мысли о том, что все-таки именно на классике нужно воспитывать юных музыкантов и всех детей вообще.

Именно об этом говорилось на пленарном заседании IX выездной сессии Академии педагогических наук СССР, участники которой были гостями праздника песни. Высоко оценили гости уровень музыкальной, вокальной и хореографической культуры наших детей. Такой успех вполне объясним — в республике 285 детских филармоний, 235 музыкальных лекториев, 556 духовых оркестров, 253 ансамбля скрипачей, 190 — виолончелистов, 209 ансамблей песни и танца, 300 театров кукол.

Эти цифры говорят сами за себя — только при таком размахе работы по эстетическому воспитанию возможна организация праздников подобного рода была более продуманной, чтобы праздник песни не превра-

щался в праздник танцев, причем довольно однотипных. А произведение лучше подобрать по-настоящему красивое, ведь их так много. И еще. Да, устроили культуру авантюристы на базе школы № 149 Хамзинского района. Нигде ранее не звучали песни «Турналар» — «Журавль» (трио вокалистов школы № 5 Востанлыкского района Ташкентской области), узбекская народная мелодия «Тановар» (лауреат премии Ленинского комсомола области ансамбль «Нихол» Ферганского государственного педагогического института им. Улугбева).

Песню композитора Г. Струве «Письмо ровеснику» мы впервые услышали на закрытии Недели музыки, когда в Узбекистан прележал сам автор этого произведения. Песня понравилась нашим ребятам. На нынешнем празднике мы вновь услышали ее, но уже в исполнении многоголосного звонкого хора.

В целом праздник удался. Однако хочется пожелать его авторам — режиссеру — постановщику, главному хореографу, другим заинтересованным людям, чтобы работа над мероприятием подобного рода была более продуманной, чтобы праздник песни не превра-



На снимках: моменты Республиканского праздника песни. Фото А. Чеплыгиной. Материалы 3-й страницы подготовила М. СТРОГАНОВА, наш корр.

СЛУЖИТЬ ИДЕЯМ ДОБРА, ВЗАИМОПОНИМАНИЯ



ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

Их много на Ташкентском международном. Встречи кинематографистов трех континентов — это не только знакомство друг с другом, но и деловое, заинтересованное обсуждение проблем сегодняшнего кинематографического искусства, совместной борьбы за социальный прогресс народов земли.

Особенно теплыми бывают эти встречи с хозяевами кинофорума — узбекскими кинематографистами. Дружескими узлами связаны они с коллегами из Афганистана, Индии, других стран. И сегодня им представляется возможность наметить пути дальнейшего плодотворного сотрудничества, поделиться опытом работы.

Фото Н. Шарипова.



ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

Среди лучших работ, также приобретших известность на фестивале, — «Али в стране чудес» известного алжирского режиссера Ахмеда Рашиди. Эта интеллектно-романтическая картина о современном положении и проблемах миграции рабочих в страны Запада.

Фильм японских режиссеров Садафуми Шино, Тойхино Харата «Рисунки жителей Хиросимы» знакомит с теми, кто четыре десятилетия назад пережил атомную бомбардировку и в полной мере познал трагические последствия преступной политики американского империализма. На экране не раздается ни одного взрыва, но подобен взрыву каждый рисунок этих людей, созданный незатихающей болью и памятью.

В гущу жизни нацелены камеры кинопублицистов, воссоздающих то, что сегодня больше всего волнует людей в разных уголках планеты. О новой жизни НДРИ рассказывает лента «Утро республики», о преобразовании земли — сенегальский фильм «Остановить пустыню», достижениям вьетнамского народа в области культуры посвящена картина «Пшеница».

Многогранен, богат событиями фестиваль: встречи на экранах, встречи коллег, которым есть что вспомнить, обсудить.

Вновь встретился на фестивале со своими товарищами — афганскими кинематографистами народный артист СССР Малик Каюмов.

С особым интересом посмотрел я ленту «Побега», которую привезли на фести-

Л. БЕРНАСКОНИ,
С. ФРОЛОВА,
корр. УзТАГ.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Д. МЭНДБАР,
киноактриса (Монголия):

— КИНОФЕСТИВАЛИ — неотъемлемая часть культурной жизни стран Азии, Африки и Латинской Америки. Люди искусства не могут совершенствовать свое мастерство, не зная о творческих исканиях наших коллег из других стран. И потому меня и моих коллег по монгольскому кино так радует возможность увидеть на фестивальном экране лучшие произведения кинематографистов, возможность встретиться со своими зарубежными коллегами, поделиться с ними своими раздумьями, узнать о тех проблемах, которые волнуют их.

Насыр АЗИЗ,
киноактер (Афганистан):

— ПРИЗНАТЬСЯ честно, очень завидую своим победителям на предыдущих кинофестивалях. Ведь здесь я впервые. Тем приятнее узнать, что традиции фестивалей формировались под влиянием социалистического искусства и наиболее плодотворных направлений в прогрессивном мировом кино. Киносмотр в Ташкенте проходит под девизом, отвечающим высшему предназначению творчества. Гости и участники фестивалей не раз отмечали его подлинно демократический характер. Принципам фестивалей отвечает и фильм «Побега», который мы привезли из Афганистана.

Очень рад, что на эту встречу приехали представители стран, где кино получило большое развитие. Мы рады также видеть на узбекской земле представителей таких же молодых кинематографов, как наша, афганская. Это значит, что растет семья кинематографистов, что кинематографическая охватывает все новые регионы и становится все более важным компонентом культурной жизни народов. Уверен, что VIII Ташкентский фестиваль станет новым шагом на пути широкого признания и авторитета у мировой общественности.

Успехи современного алжирского кинематографического искусства связаны главным образом с воплощением темы национального — освободительного движения, с изображением революционных преобразований в обществе. Больших успехов на этом пути добились режиссеры Слим Риад, Сид Али Мазиф.

Прогрессивные кинематографисты Алжира укрепляют творческие связи с нашей страной. Ахмед Рашиди, например, намерен пригласить для съемок в своем новом фильме советских актеров. Кино-Алжира говорит сегодня свои кадры в киностудиях СССР и социалистических стран.

ЭСТЕР АДАГАЛА,
сотрудница радио и телевидения (Нигер):

— КИНОМАТОГРАФ — зеркало эпохи. В нем отражаются не только быт, нравы и проблемы жизни народов, но в первую очередь социально-политические изменения общества. Глубоко убеждена: нет художника, посвятившего свою жизнь искусству, кому бы не был близок девиз фестивалей — «За мир, социальный прогресс и свободу народов». Этот девиз помогает людям искусства служить идеям добра, человечности и взаимопонимания.

Уверена, что кинофестиваль будет способствовать сближению этих стран, взаимопониманию и в конечном счете укреплению мира.

К. СВЕТОВА.

АЛЖИР: КАРТИНА ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

Ф ИЛЬМ «Происшествие» состоит из четырех новелл, поставленных молодыми режиссерами. В основу сценария положены повести писательницы Зор Зерари, сражающейся с колониаторами, арестованной и подвергнутой пыткам и испытаниям в застенках. Этот фильм, посвященный героической борьбе народа за свою свободу и независимость, вызвал большой интерес участников и гостей Ташкентского фестиваля.

Создатели фильма удалось разоблачить ложь империалистических средств массовой информации, стремившейся извратить суть и смысл действительных происшествий, ослеплять народы, которые вступили на путь национально-освободительной борьбы.

Среди лучших работ, также приобретших известность на фестивале, — «Али в стране чудес» известного алжирского режиссера Ахмеда Рашиди. Эта интеллектно-романтическая картина о современном положении и проблемах миграции рабочих в страны Запада.

Главное действующее лицо картины «Полезный» журналист, которому поручено подготовить документальный фильм о жизни провинциального района страны. Переживая из одного селения в другое, встречаясь с представителями различных социальных слоев, герой узнает свою страну, жизнь которой от-

крывается ему с новой полнотой.

В русле социально-политических перемен возникло новое направление в национальном кинематографе — «молодое кино». Ленты этого направления, в частности, такие как «Угольщик» и «Наследие» Мохамеда Буамари, «Респектабельное семейство» Дамарджи Динафара, «Под ивой» Мусы Хаддада, «Ювенили» Сид Аль Марфа акцентирует внимание и сознание зрителя на ключевых политических и социальных проблемах развития нации, связанных с проведением в жизнь прогрессивных преобразований в стране.

Успехи современного алжирского кинематографического искусства связаны главным образом с воплощением темы национального — освободительного движения, с изображением революционных преобразований в обществе. Больших успехов на этом пути добились режиссеры Слим Риад, Сид Али Мазиф.

Прогрессивные кинематографисты Алжира укрепляют творческие связи с нашей страной. Ахмед Рашиди, например, намерен пригласить для съемок в своем новом фильме советских актеров. Кино-Алжира говорит сегодня свои кадры в киностудиях СССР и социалистических стран.

К. СВЕТОВА.

В ИНТЕРЕСАХ ТРУДЯЩИХСЯ СЕНЕГАЛА

БОЛЕЕ пятидесяти лет назад в Сенегале возникло движение за демократическую и социальную реформу. Сегодня эту страну считают самой кинематографически развитой в Африке.

После получения независимости в Сенегале появились ряд талантливых кинематографистов, вскоре завоевавших мировую известность. Среди них первое место, конечно, принадлежит Сембену Усмани, которого называют «отцом африканского кино».

Главное место в творческой программе Сембена Усмана занимает человек в эпоху деколонизации. Герои его картин — люди, страдающие от колониального гнета и эксплуатации. Эти фильмы вызывают у зрителя стремление к справедливости, протест против насилия над человеком. В то же время картины Сембена Усмана не навязывают зрителю готовых ответов: пусть

он подумает и решит сам, считает автор.

Среди лучших фильмов режиссера — «Почтовый перевод», «Черный дождь», «Горный ветер», «Энгиай», «Хала», «Седдо». Все они знакомы участникам и гостям ташкентского фестиваля. При всем тематическом разнообразии этих фильмов пафос у них один: нельзя оставлять без изменения мир, в котором господствует несправедливость.

Сенегальское кино богато талантами. На Московском международном фестивале завоевала титул «Мисс Африка» актриса Тереза Диоп. Она не раз была в Ташкенте, и здесь ее хорошо знают — стройную, с чарующей пластикой движений, с горделивой посадкой головы, ослепительной улыбкой и большими умными глазами. Сембен Усмани безошибочно угадал в Терезе будущую актрису, которой самой природой даны возможности воплотить на экране тип мо-

лод-африканки. И Тереза Диоп не обманула ожиданий режиссера. Чутко чувствующая настроения и ритм своей родины, она сумела точно передать глубокую внутреннюю жизнь своей героини — служанки в фильме «Чернокожая...» и ряд других лент, завоевавших признание зрителей.

Один из ведущих мастеров сенегальского экрана — режиссер Абабанир Самб. Для него кино с самого начала стало средством борьбы, инструментом политического воздействия. Достаточно вспомнить картину «Исчезнувшие», осуждающую тот образ жизни, который принесла с собой западная цивилизация.

Другой фильм А. Самбы «Коду» продолжает тему, волнующую сегодня трудящихся: надо сохранить лучшие прогрессивные обычаи,

и черты и, отбросив то, что мешает идти вперед, взять все необходимое у западной цивилизации. Ленту отличает не только интересная мысль, но и художественный темперамент. Это произведение глубоко африканское.

Среди других талантливых режиссеров Сенегала можно назвать Ава Тиандана, Ина Дняна, Момара Тиаму и, конечно же, одного из создателей национального кино Полену Виейру. И темы острой социальной напряженности продолжают занимать ведущее место в их творчестве. Их произведения направлены на социальное воспитание и просвещение трудящихся, они отстаивают идеалы демократии и социального прогресса.

Б. ЮНУСОВА.

ЭКРАН-ДОКУМЕНТ ЭПОХИ

Г ЛЯДЯ на эту хрупкую женщину, трудно представить ее с кинокамерой в руках, под взрывами снарядов мужественно выполняющей свою работу. Именно в таких условиях рождался фильм «Путь к свободе», который сальвадорский кинооператор Лорена Мендес привезла в Ташкент на VII Международном фестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки. Сегодня лента кинопублицистов патристических сил Сальвадора, которые стремятся рассказать миру правду о стране, борющейся против американского империализма, — на экране кинофорума.

— Нас пока еще очень мало в Сальвадоре — тех, кто сделал кинокамеру своим оружием, — говорит Лорена. — А работы у нас непочатый край. Эта работа — революция. Наш фильм — о моих подругах, бойцах партизанского отряда, которые вместе с мужчинами бесстрашно сражаются за свободу народа и независимость родины.

Сам Лорена могла бы стать героиней этого фильма. В семнадцатилетнем возрасте она освободительную войну. Встреча с документалистами произошла в драматической ситуации. Отряд Мендес сражался с нарательми. И вместе с бойцами в атаку шли операторы, чьи кадры — тоже выстрел по тем, кто хочет сломить волю народа к свободе. Вот тогда и сделала свой выбор Лорена. Постоянно она там, где может погибнуть, — так случилось со многими ее товарищами. Но мгновения, запечатленные на пленку, складываются в летопись освободительного движения народа.

— Путь к свободе всегда лежит через борьбу, — провозглашает Лорена. — Меня глубоко потрясли кадры фильма «Долгий путь домой» — о войне-убежке, защищаяем Сталинград. «Кто стреляет в республику» о борьбе афганских патриотов, отстаивающих завоевания Апрельской революции. Я смотрела и думала: это фильмы и о нас, о нашей борьбе, о нашей вере в победу, во имя которой человек готов отдать самое дорогое — жизнь.

В горячих точках планеты создавалось большинство лент, представленных на документальном экране фестивалей. О стремлении народов земли к миру — фильм, созданный кинематографистами разных стран. Они, как набат, призывают к единству, требуют: пусть никогда не повторится на земле Хиросима!

Фильм японских режиссеров Садафуми Шино, Тойхино Харата «Рисунки жителей Хиросимы» знакомит с теми, кто четыре десятилетия назад пережил атомную бомбардировку и в полной мере познал трагические последствия преступной политики американского империализма. На экране не раздается ни одного взрыва, но подобен взрыву каждый рисунок этих людей, созданный незатихающей болью и памятью.

В гущу жизни нацелены камеры кинопублицистов, воссоздающих то, что сегодня больше всего волнует людей в разных уголках планеты. О новой жизни НДРИ рассказывает лента «Утро республики», о преобразовании земли — сенегальский фильм «Остановить пустыню», достижениям вьетнамского народа в области культуры посвящена картина «Пшеница».

Многогранен, богат событиями фестиваль: встречи на экранах, встречи коллег, которым есть что вспомнить, обсудить.

Вновь встретился на фестивале со своими товарищами — афганскими кинематографистами народный артист СССР Малик Каюмов.

С особым интересом посмотрел я ленту «Побега», которую привезли на фести-

валь мой коллег из ДРА, — говорит он. — Меня радуют их творческие успехи: ведь мне довелось наблюдать первые шаги молодого кинематографа, работать рука об руку с афганскими друзьями. Мы вместе сняли ленту «Афганистан, революция продолжается...» Сегодня с полным правом можно говорить о достижениях национального искусства молодой страны. Отрадно, что афганские кинематографисты сумели сосредоточиться на главном — показать трудные судьбы людей, по-разному пришедших в революцию, преобразования на афганской земле.

Фестиваль встречается с Узбекистаном. Узбекистан встречается с фестивалем. В воскресный день кинематографисты трех континентов стали гостями Самарканда.

Впервые в рамках фестиваля организован ретроспективный показ произведений мастеров мирового киноискусства. Этот смотр начался с демонстрации фильмов японского режиссера Кенетэ Сидо «Голый остров», «Дети Хиросимы», «Сегодня жить, умереть завтра».

Интересное применение нашли простейшие тренажеры — «шагающий атлет», «ручные качели», различные ступни, гимнастические стенки новых конструкций и другое нестандартное оборудование, позволяющее через игровые формы упражнений развить необходимые физические качества, прививать молодежи навыки самостоятельной работы.

«По заданию ЦК ВЛКСМ обязательно конструкторским бюро «Спортпроект» под руководством П. В. Воловника разработаны проекты спортивных комплексов для всесторонних ударных комсомольских строев, министадионов для жилых микрорайонов и школ, физкультурно-оздоровительных комплексов в местах массового отдыха. Многие проекты харьковчан уже осуществлены в самых разных регионах страны, пользуются признанием у специалистов и общественности, — читаем в предисловии к книге П. Во-

СПОРТКОМПЛЕКС—СВОИМИ РУКАМИ

ОТМЕЧУ сразу: четыре года назад условия для занятия спортом в сармандской школе № 51 были одними из лучших в городе. Большой спортзал, рядом с ним оборудованный пустырь с футбольной разметкой и вспомогательными площадками для баскетболистов, ямы для прыжков, вокруг — березовый дождик.

Спортивная слава уже многие годы не покидала эти стены, и педагоги охотно сходились с местными лидерами 51-й на многочисленные школьные соревнования в районе, городе, области. Однако не смирились сами победители. На субботах и воскресеньях, после уроков и даже на больших переменах на своеобразном стадионе возмужавших старшаклассников что-то краснело, копил, приспосабливали. — Импровизировали мы на площадке до тех пор, пока не попалась нам на глаза августовская газета «Советский спорт», — вспоминает дирек-

тор школы Е. В. Мордкивич. — На последней странице приводилось описание спорткомплекса «Школьник-1» со всеми расчетами, сметами и примерными сроками проведения работ. Привлекло нас сравнительно простое строительство комплекса — практически все работы можно было выполнить из нетиповых материалов и сравнительно небольшими затратами — в ход шли даже отходы производства.

Идея строительства «Школьник-1» поддержали шефы школы — завод «Кинапа». Тут же отрядили рабочих, стройматериалы, пригнали на территорию бульдозер и самоходный экскаватор. Решили так: уж если строительство недорогое, так поможем ребятам капитально, на взаимовыгодных условиях — сегодня мы строим, но завтра пользуете заводским оборудованием. Вспомогательные работы выполняем мы сами, а основные — поручаем специалистам. Уж больно он разнообразен и интересен, при-

влечет многих. На том и порешили. Так «Школьник-1» стал постепенно находить первоначальную форму. Было это в 1980 году.

С тех пор 51-я спортивных позиций не сдала, более того спортивно-массовая работа здесь не только усилилась, но и стала активнее. Новый спорткомплекс стал отличным магнитом буквально для всех учащихся — от первоклассников до выпускников. А по вечерам здесь неизменно встретятся заводчан.

Что же это за волшебный спорткомплекс: недорогой и в то же время всесторонний, не требующий много времени для возведения и равно интереснейшим для взрослых и детей? Разработкой его коллектива общественно-конструкторского бюро (ОКБ) «Спортпроект» при Харьковском обкоме ЛКСМ Украины. Кроме «Школьник-1», здесь также разработаны ряд новых типов открытых спортивных сооружений для массовой спортивной

работы. Интересное применение нашли простейшие тренажеры — «шагающий атлет», «ручные качели», различные ступни, гимнастические стенки новых конструкций и другое нестандартное оборудование, позволяющее через игровые формы упражнений развить необходимые физические качества, прививать молодежи навыки самостоятельной работы.

«По заданию ЦК ВЛКСМ обязательно конструкторским бюро «Спортпроект» под руководством П. В. Воловника разработаны проекты спортивных комплексов для всесторонних ударных комсомольских строев, министадионов для жилых микрорайонов и школ, физкультурно-оздоровительных комплексов в местах массового отдыха. Многие проекты харьковчан уже осуществлены в самых разных регионах страны, пользуются признанием у специалистов и общественности, — читаем в предисловии к книге П. Во-

ловника «Спорткомплекс «Надежда» (Москва, издательство «Молодая гвардия», 1983 г.).

Этот сборник представляет наиболее интересные проекты спортивных площадок и нестандартного оборудования к ним для самостоятельного строительства. Всего читателю предлагается 10 проектов спортивных и игровых площадок и более 50 элементов нестандартного оборудования. Более того: в книге приводятся схемы, чертежи, рисунки и фотографии, а также примерные сметы затрат по каждой площадке.

Например, раздел «Двор — наш добрый друг!» будет особенно интересен для организаторов внешкольной работы молодежи при ЖЭКах. Здесь не только приведены различные варианты министадионов для ребят самого разного возраста, спортивные игровые площадки во дворах различных типов, начиная от махалинских и кончая уголками в современных микрорайонах, но и даются советы, как выб-

рвать участок в зависимости от имеющейся свободной площади, особенно в местах старой застройки города, предлагаются варианты озеленения двора, приводится ассортимент древесно-кустарниковых пород в том или ином варианте, подробно говорится о конструктивных покрытиях спортивных площадок в зависимости от почвы, публикуются таблицы закрепительных сплещесей.

Или другой пример — спортивно-игровой комплекс «Надежда». «Неприглядное впечатление от участка создается груды заржавленного металлического лома и высокого тополя, бездействующий декоративный фонтан. Между двумя чащыми деревьями была натянута веревка, на которой пожилая женщина развешивала выстиранные белье. Несколько подростков ожесточенно за самодельным столиком у раскинутой липы. Другая группа гоняла консервную банку на вытоптанном поле», — так начиналось строительство.

И после подробного описания всей проделанной работы скупое заключение: «Спорткомплекс «Надежда» стал центром спортивной жизни микрорайона. Летом здесь открывался спортивный лагерь для ребят, остающихся в городе. Проходят интересные сборы, конкурсы, турниры, игры для пионеров. Не только летом, но и в любое время года на министадионе много ребят. И всегда их ждут здесь интересные дела». По сметно-финансовому расчету строительство такого многопрофильного спортивно-игрового комплекса обходится в 1,351 рубль. Недорого. Впрочем, если что-то не устраивает, можно будет выбрать подходящий вариант оборудования (с расчетами затрат на изготовление и строительство) в главе «Сметы, расчеты...».

«Трассы здоровья, спортобъекты на пляже, уже упомянутый проект «Школьник-1», оборудование для спортивных и игровых площадок в школах, группах продленного дня и многое другое — все это детально описано в книге «Спорткомплекс «Надежда».

Близится лето. По всей республике проходят декады, месячники, двухмесячники по благоустройству. Администраторы многочисленных городских и загородных пионерских лагерей всюду готовят к сезону очередную олимпиаду, обращая внимание на оснащение спортивных городков, зон отдыха и здоровья». Думается, предлагаемые в книге разработки общественно-конструкторского бюро «Спортпроект» найдут воплощение в нашей республике. Тем более, что они интересны, просты в изготовлении и недороги. Не обязательно стремиться возводить спортивные гиганты — достаточно небольших, но удобных площадок с интересным оборудованием, эффективным и простым в изготовлении тренажерами, просторными, которые можно как силами шефов-общественников, так и руками энтузиастов.

В. ШОЛОХОВ,
ученик 10-го класса школы № 171.

Редактор
Ш. МАКСУДОВ.