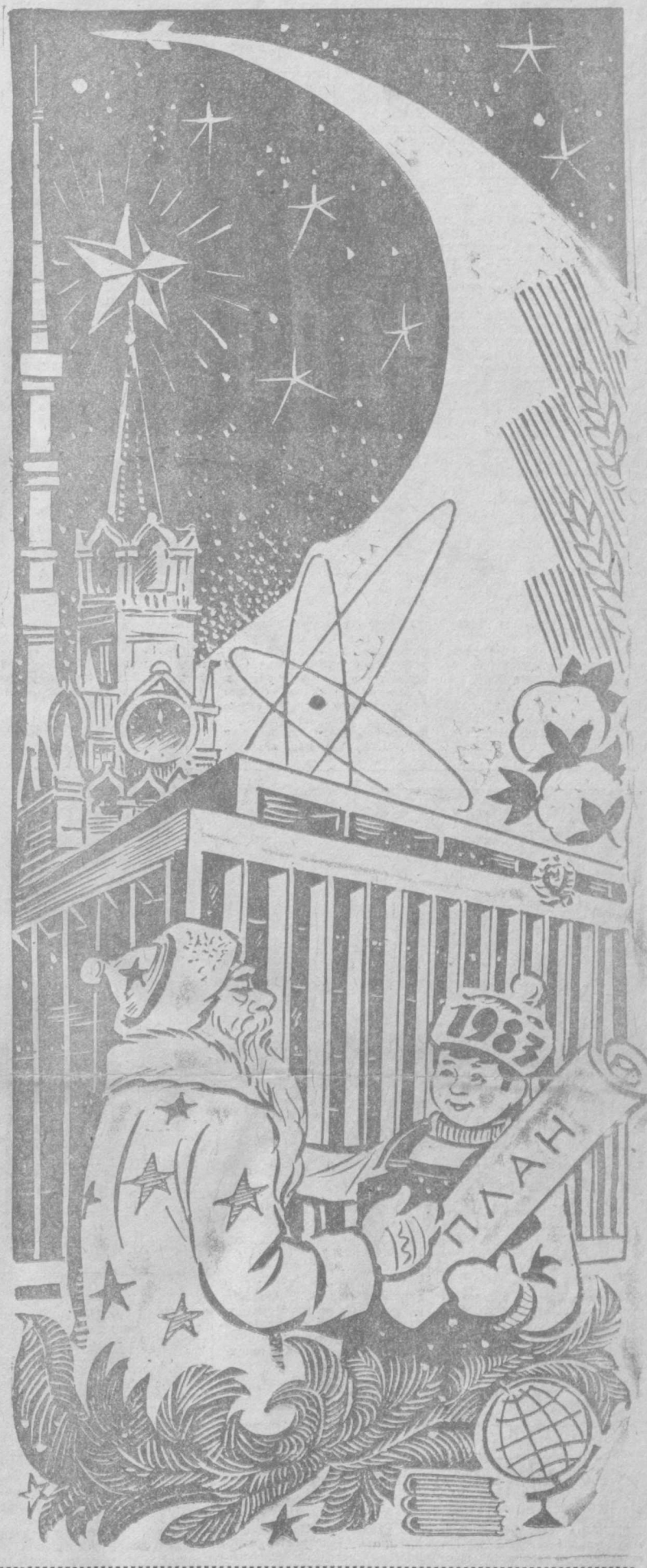


ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА
№ 1 [308]
января 1983 года
СУББОТА
ЦЕНА 3 коп.

Секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова.

Сегодня — первый день нового 1983 года. Советские люди твердо уверены, что он будет ознаменован новыми трудовыми достижениями в выполнении грандиозных планов, поставленных перед страной XXVI съездом Коммунистической партии Советского Союза. Успехов и новых трудовых побед вам, товарищи, в новом 1983 году!



Р А П П О Р Т

Тренерско - преподавательский состав, партийная и профсоюзная организации РОУШМ заверяют Министерство просвещения УССР в том, что на высоком уровне проведут XVII Республиканскую спартакиаду, посвященную 2000-летию Ташкента, активизируют уровень учебно-воспитательной подготовки сборных команд школьников для успешного выступления их на XVII Всесоюзной спартакиаде школьников.

— один мастер спорта международного класса;

В «КЛУБЕ КИНОПУТЕШЕСТВИЙ»

СРЕДИ постоянных передач Центрального телевидения одна из самых популярных — «Клуб кинопутешествий». Ее смотрит даже ярые противники времяпрепровождения у телевизора. В чем причина такой популярности? Конечно, прежде всего — в увлекательности темы, но, бесспорно, и в том, что ведущим «Клуба кинопутешествий» вот уже много лет является Юрий Сенкевич. Он обладает обширными и глубокими знаниями предмета. И кроме того, он сам путешественник с немалым стажем. За плечами у него зимовка в Антарктиде на станции «Восток», три международных экспедиции на «Ра», «Ра-2» и «Тигресе» под руководством норвежского ученого Тура Хейердала. С Юрием Сенкевичем беседует корреспондент АПН.

— Нередко случается, что вы, Юрий Александрович, сами оказываетесь участником событий, о которых рассказывает ваша передача. Так было недавно с экспедицией на Эверест, например. Расскажите, как вам это удалось?

— Происходит это не случайно. Дело в том, что профессия моя — врач, работаю в Институте медико-биологических проблем и занимаюсь изучением человека в экстремальных условиях; поэтому участие в экспедициях, при этом наиболее сложных, необходимо для моей работы, но одновременно оказывается полезным и для «Клуба».

Что же касается конкретно экспедиции на Эверест, то по просьбе Спорткомитета СССР наш институт принимал в ней активнейшее участие. Я был ответственным исполнителем медико-биологического обеспечения экспедиции. Мы занимались медицинской подготовкой альпинистов, проводили обследование участников, оценивали физиологические свойства, достоинства и недостатки кислородной аппаратуры, занимались проблемами питания и одежды, тактикой и стратегией оказания медицинской помощи во время подъема, исследовали психологический статус спортсменов, давали рекомендации по комплектованию групп и т. д. Я не забыл и о зрителях «Клуба кинопутешествий»: пригласил принять участие в экспедиции группу телезрителей, и отснятый ею материал лег в основу фильма о восхождении. Но задолго до показа фильма мы готовили зрителя к его восприятию: рассказывали о подготовке экспедиции, об истории покорения не только Эвереста, но и других восьмипятисотников этого региона. Это заняло пять передач. Затем мы передавали встречу с героями восхождения из Концертной студии Останкино. И уже в завершение всего — фильм. Понятно, что наша съемочная группа подготовила передачу о Непале.

Я вообще стараюсь сочетать мои командировки по основной работе с телевизионными. Например, в Средней Азии наш институт проводил исследования, связанные с акклиматизацией людей в среднегорье. С нами выехали оператор и режиссер. И мы попутно, не отвлекаясь от главного дела, отсняли материал об Алма-Ате, о Заилийском Алатау, об Иссык-Куле. Но это все относится к тематическим передачам.

— Какой тип передач вам лично более интересен?

— Мне больше нравятся тематические передачи. Я сторонник не поверхностных скачков по тем или иным объектам, а более глубокого осмысливания, более подробного рассказа о том или ином месте земного шара. И мы работаем в этом направлении. У нас создана уже целая серия таких передач: о Белоруссии, Чукотке, Бразилии, Иране, о парусниках и другие. В работе мы используем кинохронику, нам помогают советские корреспонденты за рубежом. Сам я, выезжая в командировки за рубеж, стараюсь сделать совместно с нашим корреспондентом фильм. Вот, побывав в Италии, я привез ленту об античном Риме, подготовленную совместно с Валерием Простаковым.

В наших передачах мы много путешествуем, но, путешествуя, обязательно обращаем внимание зрителя на историю и культуру, на проблемы, связанные с охраной окружающей среды, с перспективой развития того или иного региона. Таким образом, у нас довольно широкая проблематика передач, и мы смотрим ее достаточно количество народа — по статистике, от 150 до 200 миллионов человек.

— И, как обычно, в конце беседы расскажите о ваших планах на будущее...

— Планы есть: хочется рассказать о малозвестных путешествиях, ученых-первооткрывателях, исследователях. Будем создавать о них научно-художественные фильмы. Намеваемся подробно рассказать зрителю о Средней Азии, Курильских островах, о Байкале. А главное, о чем мы думаем, работая в «Клубе кинопутешествий», — это о том, чтобы воспитать в людях любовь и бережное отношение к своей земле. Что касается моих личных планов, то очень хочется совершить, хотя бы еще одно путешествие с моим другом Туром Хейердалом.

Михаил БАРАНОВ,
(АПН)



Вот он и пришел долгожданный и такой любимый детский праздник новогодней елки. Что может быть прекраснее этой пушистой лесной красавицы, которая принесла с собой запахи снежных просторов, таких далеких и заманчивых, существующих у большинства малышей лишь в воображении.

Долго и старательно готовились эти ребята к из ташкентского детского сада № 288 к новому году утреннику — вместе с мамой готовили праздничные наряды, мастерили елочные игрушки и украше-

ния. А с каким весельем танцевали, пели, водили хороводы вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой вокруг елки на вчерашнем утреннике.

Погрустневшими ушли из сада ребята, но не беда. В эти дни их ждет много увлекательных новогодних представлений, которые пройдут на площадях и в парках города, в театрах, в цирке.

На снимках: фрагменты новогоднего утренника.
Фото А. Чаплыгиной.

ГЛАВНАЯ ЕЛКА ЖДЕТ РЕБЯТ

ДОЛГИЙ путь пришлось совершить этой маленькой елочке, составляющей главную елку республики, из леса. Но вот она, наконец, доставлена в Ташкент и установлена в одну большую нарядную елку на площади им. В. И. Ленина.

Вчера, в последний день ушедшего года, прошли два первых новогодних театрализованных представлений для всех ребят, любящих этот удивительный праздник, любящих веселье, песни, пляски. Уже несколько лет подряд встречается детвора с Дедом Морозом, Снегурочкой. А в этом году их гостями стали еще и герои узбекских и русских народных сказок, сказочные лесные жители. Их роли исполняют артисты ташкентских театров. А аккомпанирует им духовой оркестр парна культуры и отдыха им. Ленинского комсомола.

Те ребята, которые не первый год участвуют в новогодних представлениях, знают, что здесь всегда можно завоевать приз — игрушку, шоколад, книжку. Надо только активно включиться во все хороводы, конкурсы, исполнение песен, танцев. Музыка, веселые шутки, добрые детские песни, радостные улыбки, неожиданные загадки сказочных героев, находчивость ребят — все это придает празднику особый лоск.

Новогодние театрализованные представления продолжатся до 10 января, — рас-

скаживает старший инспектор по клубной работе управления культуры Ташкентского областного Ибрагимовна Ткачук. — Мы не рассчитываем на какой-либо определенный возраст или определенное количество ребят. Поэтому идем всех, кто любит веселый новогодний праздник, наряженную елку, песни, танцы, шутки, смех — площадь большая, поместятся все желающие.

Особенно нравятся представления самым маленьким — воспитанникам детских садов. Понаблюдав робкие, несмелые, с появлением Деда Мороза они преодолевают свою нерешительность и с удовольствием поют, танцуют, решают загадки и с неменьшим удовольствием получают призы из рук Снегурочки и Деда Мороза.

Городская елка на площади им. В. И. Ленина в столице республики только начинается свое «знакомство» с детвора Ташкента и Ташкентской области. Пусть оно будет волшебным, радостным. Об этом заботятся взрослые: работники управления культуры Ташкентской области, артисты театров. Их усилия направлены на то, чтобы новогодний праздник запомнился надолго.

И. УЗБЕКОВА,
наш корр.

На снимке: у главной новогодней елки.

Фото А. Чаплыгиной.



ДЕД МОРОЗ ИЗ ПЕДИНСТИТУТА

ЮМОРЕСКА

— А ТЕБЯ узнал! Ты Петянин старший брат, из четвертого подъезда! — и пятилетний карапуз радостно дернул за косичку бороду засмущавшего Деда Мороза.

Действительно, Сергей Шевцов был из четвертого подъезда, и этого Котыку встречал каждое утро, когда тот вприпрыжку скакал в детский сад. Вот и сегодня они вышли одновременно нарядными из своего подъезда. Сергей по обыкновению обогнал пацана, даже не обратив на него внимания, втиснулся в автобус и за 5 минут до звонка был уже в институте. Клара Петровна, куратор группы, начала консультацию необычно: «Думаю, теорию вы изучили так, что от зубной боли узнаете от скандала будет. Но практика, практика? Кто лучше расскажет о дошкольной педагогике и психологии? Конечно, тот, у кого за плечами есть хоть маленький опыт общения с малышами...» И под конец предложила в новогоднюю ночь поработать Дедом Морозом: «И знаешь, проверите, и городу можете», — напутствовала она добровольцев, собравшихся идти в районное отделение фирмы «Сервис».

Сергею крупно повезло: он попросил свой микрорайон, и ему его дали. «Отдых и только», — ликовал будущий учитель начальных классов, облачаясь в нарядный пухлячок и забавляясь за спиной обильным мехом с подарками. — Всех знаю, обогну мигом и к десяти ос-

вобожусь! Тоже мне — практика!»

— Ну, что же ты молчишь? — Котыка опять дернул Деда Мороза за бороду. — Подарком не отделаешься. Папа сказал, что ты мне сказку рассказывать должен. И Петянин говорил, что ты интересно рассказываешь...

— Ну, хорошо. Значит так: «Жила-была в одной деревне маленькая девочка, такая хорошенькая, что лучше ее и на свете не было. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше».

Ко дню рождения подарил ей бабушка красную шапочку. С тех пор девочка всегда ходила в своей новой нарядной красной шапочке...»

— Стой! — властно перебил Сергей Котыку. — Про Красную Шапочку я знаю! Давай другую!

— Понимаешь, Котыка, — начал было Дед Мороз, — не до сказок мне сейчас. Мне еще подарки разнести надо.

— А сказка? Не-ет, — с хитрой улыбкой Котыка, — не рассказывай, пожалуйста, сказку! Давай!

Но в Сергееву голову как назло не шла ни одна сказка. Крутились только обрывки из учебника: «... в народном творчестве отбрасываются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через народную песню, сказку, ир-ру, овладевал родным языком, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа». Припомнив эти слова, Сергей чуть не заплкал:

— Котыка, давай я тебе потом расскажу что-нибудь. А сейчас отпусти!

— Ну, хоть загадку загадай! Петяня хвалился, что ты много знаешь.

— Два конца, два копыта, посередине гвоздик, — облетело выдохом Дед Мороз и уже было схватился за мешок, как Котыка захныкал:

— Эту я знаю, и про грибов, и про арбуз, и про козергу трою, — А ты новую давай, какую Петяня не слышал!

В голове у Сергея все смешалось. Сбросив пухлячок, он пролез на руках вокруг елки, сыграв на ложках «Ря-занскую плясовую», проделавшую какие-то детские стишки, что-то спел и, выскочив из подъезда, вывалился в коридор. Захлопывая дверь, Котыка нахлобачил, что за Сергеем еще сказка, — Мам! А к нам Серсина из четвертого подъезда пришел!

Суетящийся у плиты мать маленького глумилась в коридор и громко сказала: «Сейчас не Серсина, а Дед Мороз. Попроси его рассказать тебе сказку и не крутись под ногами!»

А у Сергея в голове молотом стучало: «В результате обучения, включающего в себя организацию обследования свойств предметов и явлений с точки зрения задач, выдаваемых содержанием, мы видим действительность, а также ознакомление...»

— Я жду! — приговаривая слушать сказку Гали

поудобней села на стульчик, глаза ее заранее сделались большими и удивленными, а рот, как обычно бывало с ней во дворе, приоткрылся.

— Появляйся, про Красную Шапочку! Петяня хвастался, что ты так интересно рассказываешь...

Потом были Лариса из третьего подъезда. Света и Сера из четвертого, брат Петяня, которому тоже пришлось рассказать сказку и помочь сделать модель корабля — видите ли, родители пообещали ему, что Дед Мороз помянет, а тут такая удача — Сера явился! Поздравил Дед Мороз и Ста-вину из пятого, который часто задирается к Петяне и поэтому побаивался Сергея.

Не спешить песню — пригрозил Ставину, предвзятой расправы с грозным Дедом Морозом. Пришлось сбегать домой за гитарой и петь про зину и пухлячок, потом про аннушку-зину, которая неслась на тройке по России, помочь развесить на елке оставшиеся игрушки...

Домой Сергей вывалился без трех двенадцати. Второпых синул дедморозовское облачение, собрав нарядно попиравшую бороду, сунул ее в пустой мешок из-под подарков. Но только сел на свое место, как Петяня таинственно прошептал:

— Звонили ребята из нашей группы, просили, чтобы завтра ты сводил нас всех на елку и в зоопарк. Ведь ты Дед Мороз и все можешь...

В. ВИКТОРОВ.

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

ВСТРЕЧИ

Когда под новогодний вечер Все провожают старый год, Я поднимаю тост за встречу Со всеми, кто в пути идет.

Я знаю этих, дерзновенных, Идух свозы пурги и зной, Людей простых, обыкновенных, С большой открыто душой.

Порой они идут по коварю, Но их ведут ум, совесть, честь, Я ничего им не желаю, Я счастлива, что такие есть.

В. БАНДОРИН,
педагог.

Аллаберген ПУЛАТОВ.

КТО УПРЯМЫЙ?

По рисованию задан урок — Нарисовать, как пасется бычок.

— Ну-ка, уменем, Ахрар, похвались! Где твой рисунок? Пустой этот лист!

Мальчик находчивый не растерялся: — Очень упрямым бычок оказался!

Час или два я его рисовал, Только закончил — а он убожал!

Перевод с узбекского Зои ТУМАНОВОЙ.

ПОЕТ НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ

ПОЧТИ с тех пор, как мы себя помним, помним и эту песенку:

В лесу родилась елочка, В лесу она росла. Зимой и летом стройная, Зеленая была...

Эта песенка навсегда осталась милой приметой детства. Песенку поют в детском саду, на школьной елке, разучивают к годовому празднику в домашнем кругу. Какое же, она существует веками.

Автор песни — Раиса Адамовна Кудашева, о которой напомним, небольшая заметка в «Огоньке» в 1958 году. Р. А. Кудашева родилась в 1878 году в Москве, в семье чиновника Московского почтамта. В 1903 году, накануне рождественских праздников, Кудашева написала стихотворение «Елка». Оно было опубликовано в детском номере журнала «Малютка» за 1903 год. Два года спустя «Елочке» посвящено было стихотворение Л. Бекман со своей женой известной русской пианисткой Е. Бекман-Шербиной создал много песенок для детей. Он написал музыку и к стихотворению Кудашевой. «Елочку» до сих пор поет вся детвора.

С. ХАМИТОВА,
руководитель методического объединения ораторов высшей и высшей школы, фактурный, гаркадская область.

Редатор
Ш. МАКСУДОВ.

историческое просвещение СР выражает глубокое уважение к методическому кабинету по высшему и среднему педагогическому образованию Х. Э. Кондолаеву по поводу чины его матери ТУСУНОВОЙ Шахидат.

К СВЕДЕНИЮ РУБОВИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, ГАЗИТАЦИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ ГРАЖДАН

УПРАВЛЕНИЕ ПАРОНОЙ ОХРАНЫ МВД УЗБЕОИ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ДОБРОВОЛЬНОЕ ПОЖАРНОЕ ДЕТСТВО

напоминают о правильной безопасности при проведении новогодних торжеств.

При устройстве нового праздника в школах, клубах, Домах и Дворцах культуры, в других организациях и учреждениях отнеситесь к противопожарной безопасности являются родители этих организаций и учреждений.

Место установки новой елки необходимо согласовать с городскими (районными) отделами инспекции государственного пожарного надзора.

Елку следует устанавливать на устойчивом основании в середине зала. Осветить елку производят опытные электрики с соблюдением правил устройства электроустановок. При использовании электричества от осветительной сети без понижающего трансформатора рекомендуется использовать гирлянды с последовательным подключением лампочек на напряжение 12 в. При отсутствии электрического освещения елку можно осветить лампочками только в дневное время. В случае неисправности или замыкания (искрение, перегрев, нагрев электропроводов и т. д.) она должна быть выключена до полного устранения неисправности.

На празднике у новогодней елки ЗАПРЕЩАЕТСЯ: зажигать свечи, бенгальские огни, фейерверки;

делать костюмы из бумаги и картона, использовать огнеопасные материалы;

украшать елку лодками, бумажными шариками и ватой;

оставлять детей у елки без присмотра взрослых.

В помещении, где проводится праздник, должны быть вывешены средства пожаротушения и план эвакуации детей на случай пожара.

В случае возникновения пожара, звоните по телефону 01, выключите елку, выведите детей из помещения и потушите огонь.

КАФЕДРА ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ ТАШКЕНТСКОГО АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНОГО ИНСТИТУТА ОБЪЯВЛЯЕТ

ТРАДИЦИОННУЮ МАТЕМАТИЧЕСКУЮ ОЛИМПИАДУ, ПОСВЯЩЕННУЮ 10-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО МЫСЛИТЕЛЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ АЗИИ — МУХАММАДА АЛЬ-ХОРЕЗМИ

для школьников города Ташкента и Ташкентской области.

1 тур будет дан 9 января 1983 г. в воскресенье в 10.00 на аудиторной (304). Победители будут допущены ко II туру, который будет проходить 11 января 1983 г. в 10.00 в аудиторной 304.

Победители награждаются дипломами, грамотами и ценными подарками. Желающим участвовать в олимпиаде просим заранее зарегистрироваться на кафедре. Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 20, новый институт, 3-й этаж.



ВЕСЕЛЫЕ СТРОКИ

В первый день учебной недели, уточняя списки учеников первого класса, обратилась к одному из ребят: — Милочка, а как тебе по отчеству? — Не знаю... — Ну, тогда скажи, как мама зовет папу? — Лодырем и бездельником.

— Дидя, научите, как сухим выходить из воды, а то я почему-то всегда намокну. — Своего отца спросил: — А он вчера говорил, что как бы вы ни заплывали, всегда сухим из воды выходите.

— Послушай, сынок, — сердитая мама, — я зову тебя, а ты не слышишь! И что только из тебя выйдет! — Официант, мама!

С украинского перевел С. ФРАТКИН.

«Учитель Узбекистана» («Учитель газетасы») — орган Министерства просвещения УзССР и Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. Газета выходит по средам и субботам.

НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41.

Телефоны: редактор — 33-50-55, 32-54-10. Заместитель редактора — 32-53-43, 33-04-21. Ответственный секретарь — 32-56-63. Отделы: высших учебных заведений, литературы и искусства — 32-56-18, коммунистического воспитания — 32-56-42, всем — 33-14-55, школ — 32-56-72, народного образования — 32-52-35, науки — 32-58-80, диспетчер Издательства — 32-78-94, дежурный телефонной станции Издательства — 33-90-50.

Ордена Трудового Красного Знамени типографистов ЦК Компартии Узбекистана.

Б. 3373. Р. 03399. Индекс 63596.