ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

# УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА
№ 2 (1034)

6 ЯНВАРЯ 1990 года
СУББОТА

ЦЕНА 3 КОП.

Каникулы

## САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК

У ДЕТВОРЫ праздник. Наступила пора новогодних елок. Чего ждут наши дети от походов на праздничные спектакли? Подарков? Да! Встречи с Дедом Морозом и Снегурочкой? Конечно! А всегда ли они получают то удовольствие, которое должно нести новогоднее представление?

Побывав на елке в театре им. Горького, мы, признаться, загрустили: не запомнят ее ребята. Ни настоящей елки, ни традиционного хоровода вокруг нее здесь не было и в помине. Праздничные подарки скорее огорчали, чем радовали.

Две знакомые девочки наотрез отказались от подарков, когда вместо ожидаемой куклы в пакете оказались гоночные машинки. Мы не мальчики, обиженно заявили они.

Да и Дед Мороз со Снегурочкой не запомнятся детям потому, что за десять минут пребывания на сцене сыграли с ребятами не в самые удачные и вовсе невеселые игры.

Спектакль, конечно, был хороший. Беда лишь в том, что рассчитан он был на ребят постарше. Малыши же откровенно скучали...

Другое новогоднее представление подняло нам настроение. Здесь были и хоровод вокруг самой настоящей елки, и озорные игры с персонажами любимых сказок, и выступление цирковых артистов, ареной для которых стала сцена столичного Дома знаний. Закончилась программа показом мультиков, которые привели в восторг не только малышей, но и их родителей.

Главное, что запомнилось абсолютно всем, — было весело. И если кто-то еще размышляет, куда повести ребенка на елку, последуйте совету — в Дом знаний!

**Б. БАТТАЛОВА,**
**А. КАРАВАЕВ** (фото),
**наши корр.**

## Если тебе поверили

— ВЫ ЗАМЕТИЛИ, что в последнее время в прессе, журналах, да и просто в разговоре люди все чаще используют слова «внимание», «понимание»? Это необходимые проявления человеческого общения. К сожалению, взаимопонимание стало редкостью в наши дни. Отсюда — духовная черствость, конфликты, тревога...

Слушаю Аббаса Умархановича и удивляюсь, как это получилось, что беседа началась не с моих, а с его вопросов.

— Вы читали роман Чингиза Айтматова «И дольше века длится день»? — продолжает спрашивать пытливый собеседник. — Ведь в сущности это размышление о добре и зле, измене и верности, чести и бесчестии... Мы все реже задумываемся над этими вечными вопросами. А мне от этого больно...

В Наманганском педагогическом дошкольном училище я оказался не случайно. Привело меня сюда письмо преподавателей в редакцию с просьбой рассказать со страниц газеты об их директоре.

В этом заведении учатся девушки. В людях, выбравших учебу здесь, обязательно должны быть материнское начало, природная потребность защищать слабых, учить детей осмыслять окружающее. Название же этой профессии звучит суховато: воспитательница детских дошкольных учреждений.

Стать директором училища А. Шамирбаеву предложили три года назад. Обратились к его кандидатуре неслучайно. Педагогический коллектив учебного заведения не один год лихорадила групповщина. Преподаватели часто ссорились, это отрицательно сказывалось на учебе и дисциплине детей. Исправить положение мог только принципиальный, инициативный, хорошо знающий педагогические проблемы руководитель.

Не сразу дал свое согласие Аббас Умарханович. Решил вначале как следует познакомиться с положением дел. Потом понял, как и что можно изменить.

— Что же было в училище причиной непростой обстановки? — задает он вопрос. И сам же отвечает. — Материально-техническая база и социально-бытовые условия здесь не обеспечивали нормальной работы и учебы как преподавателей, так и учащихся. Остро не хватало кабинетов, а те, что были, требовали капитального ремонта и технического оснащения. Даже пищеблока нормального не было. Отсутствовали спортивный и актовый залы. В общежитии ребята ютились в каждой комнате по 20—25 человек. Около половины преподавателей были без специального образования. Особенно трудно было мириться с тем, что среди обучающих оказались люди, чье образование определялось только школьным аттестатом зрелости. Только полная перестройка процесса обучения, укрепление материально-технической базы, создание нормальных условий могли способствовать установлению в училище деловой, творческой атмосферы. Вы, наверное, уже поняли, как много проблем накопилось тогда? Был простор для действий, но без участия самого коллектива их невозможно было решить. Вот и задумался я, как лучше организовать людей?

И решил Аббас Умарханович выступить перед педагогами. Настороженно слушали его коллеги. Не мог скрыть волнения новый директор от аудитории. Но говорил он убедительно, обоснованно, с верой в помощь тех, к кому обращены слова. Уловили слушающие в его выступлении рациональные зерна, веру в них, их возможности. Так руководитель училища с ними никогда еще не говорил. Уже на этом собрании у него появились единомышленники. Единая цель, совместная работа по ее осуществлению объединили коллектив.

И вот прошло три года. Что изменилось здесь? Вот как на этот вопрос ответил директор.

— Оказалось, что в коллективе работают прекрасной души люди. Благодаря их трудолюбию сделано немало. Методом хашара за счет реконструкции помещений создали 34 классные комнаты, переоборудовали 15 предметных кабинетов, задействовали класс информатики. Оснастили его электронно - вычислительной машиной «Диалог». Примечательно, что эта дорогостоящая аппаратура четыре года пылилась на складе.

Подумали и о том, как улучшить жилищные условия педагогов. Ведь многие из них приглашены работать из районов, часть из них долгое время вынуждена была жить на квартирах. Мы отремонтировали двенадцатиквартирный дом, который находится на территории училища. Наиболее нуждающиеся справили новоселье.

За лето 1987 года решили коллективом построить столовую на 250 мест. Ох и нелегко она нам далась! Добровольные рабочие руки имелись, а вот со стройматериалами было трудно. Хорошо, что на помощь пришли общественность, некоторые городские организации. В ход пошли даже тополя, растущие на территории училища. И, представьте себе, собрав «с миру по нитке», построили вполне приличный блок питания. Теперь и педагогам, и учащимся не надо ездить в город, чтобы позавтракать, пообедать или поужинать.

Стронулся коллектив с точки застоя, безразличия. Решили создать небольшой актовый зал. Первый педсовет 1988-89 учебного года мы провели в отстроенном руками наших преподавателей зале на 120 мест.

Отзывчивыми, не щадящими сил для доброго дела оказались члены нашего коллектива. Сколько личного времени они отдали для укрепления базы училища! Возьмите в учет и то, что все это сделано без привлечения со стороны материальных затрат и стройматериалов. Изыскивались только внутренние резервы. Немалую помощь, правда, нам оказали и учащиеся училища. Взяв пример с наставников, они активно участвовали во всех хашарах.

Повысился за эти годы и профессиональный уровень преподавательского состава. Теперь из 107 наших педагогов 104 имеют высшее специальное образование.

Улучшение материально-технической базы училища на этом не остановилось. В стадии завершения строительство общежития на 400 мест. На его возведение государством отпущено 1.162 тысячи рублей. Уже готовы проекты и для строительства двух спортивных залов с блоками обслуживания и актового зала на 820 мест. Такая спортивная база будет в области пока только у нас.

Добрых три часа мы беседовали с А. У. Шамирбаевым. Какие бы стороны жизни коллектива мы ни обсуждали, он неизменно обращал внимание на вклад коллег. О себе— ни слова. И я увидел групповой портрет коллектива училища, будто высвеченный душевной энергией Аббаса Умархановича.

Так какой же он все-таки человек? За что его полюбили в коллективе? Ответить на эти вопросы я попросил некоторых сотрудников.

— Аббас Умарханович руководитель такого типа, — сказала Эльвира Федоровна Кузнецова, — который умеет повести за собой. Не командным тоном он это делает, а личным примером. Видели бы вы его, когда он наравне с нами штукатурил, белил, красил во время реконструкции помещений! Думаю, что именно такие люди в период перестройки должны быть лидерами трудовых коллективов.

Своим мнением поделилась и ветеран училища Фая Давыдовна Цивьян:

— Шамирбаев умеет выслушать коллегу, своих мнений не навязывает, живет жизнью коллектива. Человек он высокой культуры, начитан. Рядом с ним хочется работать лучше. Но главное то, что он умеет сплотить коллектив, направить его на добрые дела. Эта черта преобладает в его характере.

Оправдал надежды Аббас Умарханович Шамирбаев. Новой, интересной, деятельной жизнью зажил под его руководством педагогический коллектив Наманганского дошкольного педагогического училища.

**Н. ИСКАНДАРОВ.**

Наманган.

## НЕ СТЫДИТЕСЬ БЫТЬ ОТЛИЧНИКАМИ

ТРУДНО ли быть отличником? Думаю, что непросто. А вот в том, что отличником может быть каждый — в этом уверена и я, и Дина Асфандиярова, ученица 8 «В» класса школы № 168 Ташкента, отличница. Вот какой разговор у нас с ней состоялся:

— Дина, как правило, отличников в классе не любят. А троечник — он почему-то всегда свой парень. А в вашем классе та же ситуация? Как относятся к тебе?

— Друзей у меня много. И, в общем-то, я со всеми одноклассниками в хороших отношениях. Но если откровенно, то к отличникам отношение не очень хорошее.

— Скажи, хорошо учиться — это получается как-то само собой или у тебя есть определенная цель в жизни?

— Думаю, и то, и другое. А моя мечта — поступить в медицинский институт, отлично его закончить и быть хорошим врачом.

— Любой человек может быть отличником?

— Думаю, что любой. Только кому-то будет даваться легко, а кому-то нужно больше усидчивости, заниматься побольше.

— Наверное, просто немножко нужно думать о будущем, да?

— Да.

— А тебе все предметы даются легко?

— Нет, единственный предмет, я уже говорила на слете отличников, все смеялись, но единственный предмет, который мне дается тяжело, — это физкультура.

— Дина, а у твоих друзей, знакомых, у них есть стремление к знаниям? Или они приходят для того, чтобы просто отсидеть какое-то определенное время в школе и побыстрее уйти домой. А там тяп-ляп сделать уроки и переключиться на что-то другое. Или есть все же у ребят интерес к учебе?

— Не у всех. Я думаю, что тех, кто хочет учиться, — меньшинство.

Почему случилось так, что быть хорошим учеником считается чуть ли не постыдным? Увы, жизнь доказывает: потом, средненько окончив школу, они также средненько учатся в институте, техникуме, училище, становясь серенькими, незаметными работниками. Людьми, с которыми неинтересно общаться. Родителями, которым нечего передать своим детям.

Так и хочется сказать всем ребятам: не стыдитесь быть отличниками.

**О. КОМАРОВА.**

### ТРИДЦАТИМИНУТКА ЗДОРОВЬЯ

ВПЕРВЫЕ в штатное расписание дошкольных учреждений Ферганской области включена должность воспитателя-физкультурника. Она появилась в детском саду «Голубок» при Ферганском текстильном комбинате. И взялась за работу с детьми известная бегунья мастер спорта Тамара Усманова.

Занятия проходят три раза в неделю в хорошо оборудованном спортзале.

А когда наступит теплая погода, занятия будут перенесены на воздух. В детсаду для этого созданы все условия — есть открытый плавательный бассейн, игровые площадки.

— Крепкий, гармонически развивающийся ребенок реже простужается, а если такое случается, легче переносит недуг, — говорит инициатор этого нововведения заведующая детсадом Миновар Назаровна Гаипназарова. — После введения занятий по физкультуре ребятишки стали активнее, веселее и, самое главное, заметно снизились случаи заболеваний.

**(Корр. УзТАГ).**

Готовимся к проведению олимпиад

## ЧАСЫ ВДОХНОВЕНИЯ

**Своих посланцев в Гулистан**
**Со всех концов Узбекистан**
**Направит на олимпиаду —**
**А это высшая награда...**

НАГРАДА за победу в трех предыдущих турах — школьном, районном, городском. Это впереди, в недалеком будущем.

25 марта 1990 года в Гулистане на базе Сырдарьинского госпединститута начнет свою работу Республиканская литературно-лингвистическая олимпиада школьников. Ее всегда ждут с нетерпением, да и не может быть иначе: олимпиады уже давно стали настоящим весенним праздником, общественным смотром литературного творчества юных. Но для того чтобы стать участником заключительного, IV этапа, нужно серьезно готовиться к этому уже сейчас. Через некоторое время в школах нашей республики начнут свою работу олимпиады по предметам. Какие же задания ждут участников литературно - лингвистической?

Впервые для выполнения письменной работы будут созданы две группы. Они формируются в соответствии с интересами учащихся и по их желанию. Жюри предлагает для участников I группы задания творческого характера: в 11-х классах — отклик на статью, опубликованную в газете, в 10-х классах — отзыв на молодежную телепередачу (это будет разбор или рецензия). По возможности ребятам надо показать короткометражный кинофильм или кинокольцовку. Девятиклассники напишут заметку в газету или репортаж о каком-нибудь событии.

Иные задания ждут участников второй группы. Одиннадцатиклассники будут писать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему. Жюри позаботится о том, чтобы тем было несколько. Учащиеся в процессе работы могут опираться на личные жизненные впечатления или материал художественной литературы. Десятиклассники начнут писать творческую работу по данному началу. Таких вариантов будет несколько, поэтому учащимся будет предоставлено право выбора. Для учащихся девятых классов будет подготовлено несколько предметных композиций различной тематики. Этот вид работы всегда вызывает большой интерес самых юных участников олимпиады. Порадовали нас работы предыдущих лет. Писали о воинах-интернационалистах по предложенной композиции «Горячая точка — Афганистан», о Саманте Смит и Кате Лычевой («Дети-миротворцы»), о своих планах на будущее. Причем не просто пересказывали события, а вкладывали в свои сочинения душу и сердце, сопереживали описываемому, вели откровенный разговор.

На второй день участников олимпиады ждет самый желанный вид работы — художественное чтение произведений собственного сочинения. В эти часы, как правило, не увидишь ни одного равнодушного лица. Все — и члены жюри, и приглашенные, и сами участники мысленно переносятся в огненные сороковые (ребята часто пишут о войне), в прекрасный мир искусства (диалоги с художниками, актерами, писателями), в XXI век (мечты о будущем). Остроумные басни, репортажи, эпиграммы заставляют смеяться до слез.

Приятное впечатление оставляет поэтическое творчество школьников: поэмы, стихотворения, баллады, басни. Часто звучит мелодекламация. И, как правило, каждое выступление сопровождается аплодисментами присутствующих. Этот вид работы стал настоящим общественным смотром литературного творчества юных.

Наша олимпиада называется литературно - лингвистической. Поэтому третий вид работы для 9-х, 10-х, 11-х классов предусматривает лингвистические задания. Каждому участнику олимпиады будет предложено 5 вопросов по стилистике различного характера. Это и стилистическая правка текста, и устранение речевых недочетов, и определение стилистической роли слов, и объяснение реализации метафор, сравнений, эпитетов.

Четвертый вид работы — литературная викторина по творчеству Хамзы Хаким-заде Ниязи. Это впервые в истории всех предыдущих пятнадцати республиканских олимпиад. Тема для викторины выбрана не случайно. В минувшем году отмечалось столетие со дня рождения Хамзы. Школы Узбекистана отличаются многонациональным составом учащихся. И, конечно, каждому учащемуся, независимо от национальности, знакомо имя этого певца революции, основоположника узбекской советской литературы. Рекомендуем учителям республики на уроках литературы в старших классах школ с русским языком обучения при изучении литературы народов СССР сделать обзор творчества Хамзы. При этом необходимо дать краткую характеристику общественно - политической и литературной деятельности писателя, назвать его произведения («Эй, рабочий!», «Проснись!», «Бай и батрак» и др.), произвести идейно-художественный анализ их. Полезно рассказать школьникам и об общественной деятельности глашатая революционных идей. А поможет подготовиться к этому нелегкому виду состязаний следующая литература:

В. Ю. Захидов. «Огни истории», Глашатай царства свободы.

Ю. С. Султанов. «Хамза. Очерк жизни и творчества».

Хамза Хаким-заде Ниязи. Избранные произведения.

Завершится олимпиада музыкально-литературной дискотекой. Следует сказать и о времени, в течение которого будут выполняться все виды работ. Ведь уже сейчас, при подготовке к этому интересному мероприятию, ребята будут как бы мысленно хронометрировать свое творчество.

Для письменной работы (1 вида) во всех классах выделяется два астрономических часа, второго вида — не более пяти минут на каждого участника олимпиады, третьего — три астрономических часа.

Каковы же критерии оценки работ? I вид (письменная работа) оценивается по 10-балльной системе. Оценка выставляется дробью: числитель — содержание, знаменатель — грамотность. Баллы оценки письменной работы участника первой группы распределяются следующим образом: числитель (содержание) — 7 баллов, знаменатель (грамотность) — 3 балла.

Работы сдаются под девизами, подготовленными самими учащимися. Говорят, совершенствованию нет предела. Это в полной мере относится и к олимпиаде. Совершенствуются ежегодно виды заданий, формы работы. Они нацелены на то, чтобы максимально использовать воспитательные возможности предмета, вызвать у учащихся сознательное отношение ко многим вопросам коммунистической морали, помочь им раскрыть внутренний мир, внушить живой интерес к языку и литературе, привить любовь к ним.

От хорошей подготовки к этому важному республиканскому мероприятию будут зависеть и его результаты.

**Г. МЯСНИКОВА.**

Мосты дружбы

## ДИАЛОГ УЧИТЕЛЕЙ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ общественность готовится к встрече учителя года из США Мэри Биковарис, приезд которой в нашу страну планируется на март этого года. Предварительное знакомство с ней состоялось недавно через «Учительскую газету», ставшую инициатором и спонсором визита. В газете был помещен подробный рассказ о том, как происходит избрание учителя года в США, и был объявлен всесоюзный конкурс на самый интересный вопрос к М. Биковарис. Победители (их определит комиссия) будут приглашены газетой в Москву за счет редакции и сами зададут свои вопросы американскому учителю года.

— Публикуя подборку материалов по этой теме, — сказал заместитель главного редактора «Учительской газеты» В. Мисюченко, — мы хотели познакомить наших читателей с хорошо и давно отлаженной системой выбора учителя года в США. Для нас это не праздное любопытство, а необходимый опыт — с этого года по инициативе нашей газеты мы вводим подобный же конкурс у нас в стране.

Его организаторы, изучив опыт других государств, остановились на американском варианте. В нем, в частности, понравилось то, что в США учитель года не называется лучшим. Он как бы один из многих лучших учителей, их представитель сегодня, а завтра выберут другого. Система поощрения учителей и у нас существует давно, они награждаются орденами, медалями, им присваивается звание народного учителя.

— Но все это, — говорит Мисюченко, — происходит как бы в замкнутом кругу профессионалов. Конкурс же позволит узнать мнение очень многих людей — учителей, учеников и их родителей, студентов, общественность. А для этого мы хотим к анкетному опросу финалистов, который используется в США, добавить их общение с аудиторией. Каждый из претендентов, думаю, у нас их будет шесть, даст по телевидению открытый урок, расскажет о себе, своей работе, а затем для всех финалистов будет организован «круглый стол». Выбирать будут фактически миллионы телезрителей, хотя, конечно, окончательное решение останется за компетентным жюри.

Главная цель конкурса — поднять авторитет и престиж учительской профессии, который заметно падает. Учителей сейчас не хватает, и организаторы конкурса рассчитывают, что он привлечет больше выпускников школ в педагогические училища и институты.

У советских и американских педагогов немало общих проблем, и одна из них — повысить качество обучения. Поэтому визит М. Биковарис ожидается с интересом.

— Мы надеемся, — продолжает Мисюченко, — что в ее лице советские учителя встретятся с американскими коллегами. Читая ее высказывания о себе, о преподавании, мы видим много близкого нашим позициям. Например, одно из ее главных требований — хорошо и интересно работать, тогда и результаты будут. Биковарис найдет у нас немало единомышленников, которые, подобно ей, считают, что в воспитании ребенка в равной степени должны участвовать и учителя, и родители, и сами учащиеся (хотя есть и иная точка зрения).

Сейчас у нас идет подготовка к полету в космос журналистов. «Но мы бы предпочли, — считает Мисюченко, — отправить туда советского и американского учителей, которые бы провели с борта корабля совместный урок. Думаю, престиж профессии учителя тогда бы действительно взлетел на космическую высоту». Что ж, эта мечта вполне реальная.

**А. НИКОЛАЕВА.**
**(АПН).**

РЕЗОНАНС

*Как школе стать национальной*

(«УУ», 22 ноября 1989 г.)

# ВРЕМЯ ПРОБУЖДЕНИЯ

СТАТЬЯ Р. Хасанова явилась для меня ключом к решению проблем, которые давно меня занимали. Действительно, ученику узбекской школы мы прежде всего должны дать знание узбекского языка, наших традиций и культуры. Между тем положение дел таково, что узбекская школа оторвана от национальной почвы. В результате наши выпускники не обладают ни европейской, ни восточной культурой. Увы, это относится и ко мне самому.

Семь лет назад в возрасте 83 лет умер мой дед. Я должен был надеть чапан, подпоясаться бекасамом. А вот на голову — стыдно признаться! — не нашлось в доме национального головного убора — дуппи, который по-русски с чьей-то неверной руки зовется «тюбетейкой». Пришлось надеть шляпу. А разве мало у нас таких узбеков, кто ни разу не надевал дуппи?

Автор говорит о необходимости раздельного обучения мальчиков и девочек. Возможно, такое имеет смысл в отношении некоторых предметов, но полное разделение, я считаю, приведет к нежелательным психологическим последствиям.

С начальных ступеней школьного образования необходимо давать ученикам элементы социологии, а в старших классах — изучать ее как самостоятельный предмет. На этой же стадии следует изучать этику и психологию семейной жизни. Все это поможет подготовить детей к следующим этапам их биографии.

Необходимо в детях вызывать интерес к обучению. А наши учебные программы «давят» не только на учеников, но и на учителей. Учитель вечно жалуется на дефицит времени. Не удовлетворяет его и состояние методической работы. Один журнал «Совет мактаби» — это слишком мало, нужны журналы на узбекском языке по основным школьным предметам.

Прошли времена, когда учителя можно было выставлять козлом отпущения. Необходимо протянуть ему руку помощи. Нужно отказаться от администрирования, перейти к принципам педагогики сотрудничества, освоить опыт учителей-новаторов всей страны, использовать достижения народной педагогики.

От национальных к общечеловеческим ценностям, от узбекской культуры к культуре русского и других братских народов, от узбекского языка к другим языкам — на такой основе должна стоять научно-педагогическая концепция узбекской школы.

Пришло время воспрянуть ото сна.

**М. ХАЙЛАЕВ,**
**инспектор районо.**

Баяутский район.

# ОТ СЛОВ— К ДЕЛУ

НУЖНО немедленно приступить к воплощению на практике предложений автора статьи. Некоторые считают, что совместное обучение мальчиков и девочек является стимулирующим фактором — во всяком случае для первых. В действительности же происходит обратное.

Чувство национальной гордости — это когда человек хорошо знает и любит культуру своего народа. Но об этом у нас и речи быть не может, так как наши учебники по естественно-научным и общественно - политическим дисциплинам являются результатом перевода с русских изданий. Учебники наши должны отражать вклад в развитие мировой культуры таких мыслителей, как Кашгари, аль Хоразми. Мы же только и знаем, что их фамилии. Обиднее всего то, как у нас изучают историю Узбекистана.

Нужно бы нам знать и тот язык, на котором творили наши великие предки. Чтобы не читать нам Навои, Бабура, Нодиру, Гулхани, Фуркта со словарем.

**А. ДЖУРАЕВ.**

Кировский район.

На станции юных техников всегда многолюдно. Ребята спешат сюда после уроков в школе, чтобы заняться своим любимым делом. Кто-то мастерит авиамодели, кто-то решает сложную конструкторскую задачу. Опытные наставники всегда рядом — помогут и советом, и делом.

На снимке: **руководитель кружка автомоделистов А. Ахмонов со своими воспитанниками.**

Фото **Х. БЕКИМОВА.**

Рядом с вами

# ДУША, ОТКРЫТАЯ ЛЮДЯМ

**В своих воспоминаниях Н. К. Крупская рассказывала, что Ленин считал настоящим человеком того, кто любит людей. Что значит для человека, связавшего свою жизнь с воспитанием молодежи, любить людей! Мне кажется, я сумел ответить на этот вопрос, рассказав о трех педагогах, с которыми довелось познакомиться.**

### ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ: ЗУХРА ОРИПОВА

БОЛЬШАЯ часть из двадцати пяти прожитых лет прошла у нее в школе. Это не преувеличение. Как пришла Зухра Орипова учиться в школу, так с ней не расстается. Когда приняла решение поступать в педагогический институт, тоже твердо знала, что со школой не расстанется ни на день: учительские навыки она начинала приобретать сразу после десятилетки, оставшись трудиться в стенах родной школы пионервожатой.

Сейчас у нее накоплен солидный опыт, вроде и внешне она стала серьезнее, но по-прежнему и ее пионеры, и вожатые Ромитанского района, и коллеги по школе № 3 им. Г. Гуляма продолжают величать Зухру по имени, без отчества. И это, пожалуй, не дань традиции. Просто человек смог сохранить свежесть мысли, юношеский порыв, комсомольскую энергию, не разочаровался в избранном деле.

Все это помогает ей находить общий язык и с товарищами по нелегкому учительскому труду, и со своими подопечными.

— Только начала работать старшей вожатой, — рассказала К. Рахматова из школы имени Хамзы. — Конечно, трудностей не сосчитать. Руки порой опускаются, но в трудную минуту выручает Зухра. Пригодились очень и ее советы как руководителя районной методической секции старших вожатых. Здесь она нам наперед десятки ситуаций показала и поведала, как с честью выходить из, казалось бы, безвыходных ситуаций...

— Когда бы ни обращался к Ориповой, всегда поможет. И слово доброе у нее есть всегда в запасе, совет, и рекомендация, как действовать в непростом случае, — поддержал разговор об Ориповой старший вожатый из школы имени З. Наврузова Э. Солиев. — Душа у нее для людей открыта.

Что и говорить, несмотря на прямолинейный, резковатый характер, пользуется Зухра Хайриева среди пионеров и взрослых настоящим авторитетом. Сплачивает пионеров на интересные дела, потому что умеет прислушаться к их предложениям, учесть возрастные запросы. И старшим вожатым подбрасывает, не скупясь, свои идеи, которые те стараются побыстрее применить в деле.

Сегодня, считает Орипова, пионерская жизнь в школе начинает наконец-то избавляться от формализма, начетничества и штампов. Чтобы дело подвигалось энергичнее, надо каждому вожатому критически посмотреть на себя, свой опыт, без сожаления расставаться с тем, что уже отслужило свой век как хорошо поношенная вещь.

Быть ребятам нужной, быть с ними наравне — нелегко. Как этого добиться? Вот о чем больше всего споров на заседаниях методической секции. Однажды Зухра перебила спорящих и начала читать вслух заметку в «Пионерской правде». Пионеры школы-интерната № 32, что в городе Гиждуване Бухарской области, писали в газету: «В этом году решили сами себе выбрать вожатого. У нас был отличный старший вожатый Алишер. Но его послали работать старшим воспитателем в санаторную школу. И вот мы задумали вернуть его в дружину, обратились в Бухарский обком комсомола, и нашу просьбу поддержали»...

— Вот о чем надо мечтать, — только и сказала Орипова, отложив газету, и добавила, поглядев на посерьезневших коллег, — мечтать каждому, кто считает себя настоящим воспитателем.

### ВСТРЕЧА ВТОРАЯ: САМИЯ БАХРАМОВА

...Стать учителем Самия решила в шестом классе, а может, и раньше... Но к осуществлению задуманного шла не без сомнений. Их стало особенно много, когда начала работать в соседней школе старшей вожатой. Ведь то и дело приходилось слышать от некоторых старших своих коллег: «Кому мы, учителя, нужны, для чего вся эта нервотрепка!» Задумалась тогда всерьез Самия: «А и вправду — зачем?»

Потом нашла ответы у Антона Семеновича Макаренко, у Василия Александровича Сухомлинского. Особенно запали в сердце вот эти его строчки:

«Строитель гордится домом, который он соорудил для людей, пахарь гордится полем, вспаханным для людей, шахтер гордится углем, от которого людям станет тепло и уютно. У нас же, педагогов, творение особое: Человек».

Воспитать человека! Многим ли по силам эта задача? Когда ей впервые в новом педколлективе школы № 3 города Бухары поручили классное руководство, за плечами учителя истории Самии Хайдаровны уже были и вуз, и пять лет практической работы. Но когда она стала «классным», жизнь как бы получила новое, иное измерение. Главным стало то, что ее ребята могли услышать чужую боль, подставить плечо попавшему в беду.

Когда ее впервые пригласили в областной институт повышения квалификации педагогических кадров поделиться опытом классного руководства, Бахрамова не то чтобы растерялась. Нет! Но пересмотрев все, что успела сделать, поняла: прежний запас знаний, опыта, ее «банк» интересных дел, игр, песен, сценариев требует солидной прибавки, новых «крупных вкладов». И, встретившись с коллегами, призналась: «Пришла учиться у вас, вместе с вами».

Есть, конечно, чему поучиться классным руководителям и у Самии Хайдаровны. К примеру, терпению, с каким она налаживает контакт с родителями, считающими, что воспитывать должны школа, общественность, словом, кто угодно, но только не они сами. Стоит поучиться у нее и товарищеским, просто дружеским отношениям с классом, у которого она перенимает немало в науке быть добрым не на словах, а на деле.

У Бахрамовой стоит поучиться и рациональному расходованию времени. Ей хватает его на то, чтобы вести школьный клуб «Юный атеист», быть пропагандистом, заниматься реферативной работой, хотя тема выбрана непростая: «Развитие научного мировоззрения у учащихся на уроках истории».

Ни на один день не прекращает учиться Бахрамова. У кого же более всего находит она поддержку? Конечно, у родного восьмого «Б». Класс старается не подводить своего куратора. В школе ребят Бахрамовой недаром называют запевалами. Они уже не могут жить без интересных дел. Ученики — ее главное достижение: люди, готовящие себя к труду, к продолжению поиска знаний, к борьбе...

### ВСТРЕЧА ТРЕТЬЯ: РОХАТ ЯХШИЕВА

«Бебахо хазина манбаи». В переводе с узбекского языка это звучит примерно так: «Источник бесценных сокровищ». Речь идет о книге. Может быть, звучит несколько высокопарно, но если учесть, что эквивалента тому, что нам приносят книжные знания, вообще-то найти трудно, то определение более чем верное. Что касается библиотекаря школы № 4 Гиждуванского района Рохат Ядгаровны Яхшиевой, то без всякого преувеличения ее можно считать хранителем источников знаний, хранителем родников света и разума человеческого.

...У школьной библиотеки сегодня проблем немало. Нелегко, скажем, найти подходящее хранилище для 33 тысяч книжек, как, например, у Яхшиевой. Не для всех еще достает новеньких, с иголочки учебников. Явно не хватает книжных новинок. Часто еще школьной библиотеке отказывают даже в подписке на периодические издания, которые особенно нужны в пору перестройки школы.

Да, нынче библиотекарю надлежит быть не только лоцманом в книжном море, но и, простите меня, «добытчиком».

Поэтому следует признать, что главный дефицит школьной библиотеки — сам библиотекарь. Пытливый, инициативный человек со своим мнением, видением мира, знанием детской души, школьной жизни. Вот о каком работнике мечтают в школах.

В школе имени Островского горя не знают. Рохат Ядгаровна работает здесь более четверти века. И все это время верой и правдой служит пропаганде знаний. Подолгу и в летние, и в зимние дни не умолкает ребячий гомон в библиотеке. Здесь не только берут книгу, читают журналы, газеты. Здесь добровольные помощники работают в «книжкиной больнице», проводят диспуты.

Умеет Яхшиева распознать в мальчишке и девчонке пытливого, неравнодушного к книге человека. В библиотечном активе за двадцать шесть лет перебывало немало учащихся. Много помощников и теперь. Вместе с ними подготовлены читательские конференции, посвященные юбилеям Толстого и Хамзы, стенды «Свет книги», «Кем я стану», «Уголок атеиста», недавно появился еще один — «В помощь учителю». Особое внимание уделяется полке с изданиями в помощь классным политинформаторам, юным лекторам.

Целый штаб помощников у Рохат Ядгаровны: редактор библиотечной стенгазеты Нилуфар Саидова, книжкины «врачи» и «медсестры» Мухайё Чулиева, Каромат Насимова, Дильбар Маджидова, Мухайе Раджабова. Не перечислить всех, кого исподволь готовит Яхшиева в продолжатели своего дела — хранители бесценных богатств. И глядя на них, веришь, что у этих ребят никогда не исчезнет тяга к знаниям.

**С. АЛТУНЯНЦ,**
**заведующий кабинетом коммунистического воспитания Бухарского областного института повышения квалификации педагогических кадров.**

А ваше мнение?

# ПРОБЛЕМЫ ШКОЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ

ИНТЕРЕС школьников в наше время все чаще обращается к нравственным проблемам: что есть зло и добро, какой должна быть личность в нашем обществе, в чем заключаются долг, обязанность и свобода человека, что такое истинная красота. Эти вопросы с каждым годом становятся все насущнее для людей и обязательнее для изучения литературы в школе. «Нравственное здоровье общества, духовный климат, в котором живут люди, в немалой степени определяются состоянием литературы и искусства», — отмечалось в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза. Именно на уроках литературы стимулируются интересы учащихся к культуре познания, стремление открыть мир для человека, а человека — для мира. Усиливается интерес учащихся к дискуссиям, появляется желание отстаивать свою точку зрения, позицию.

Важнейшая цель учителя-словесника воспитать у учащихся культуру устной и письменной речи. Объект изучения литературы — искусство слова. Особенность воздействия искусства отмечал еще М. Горький: «Роль искусства — педагогическая, цель его — установить более полную общность ощущений и чувств».

Ну а как быть с письменной речью? Здесь на первый план выступают школьные сочинения. Программой определены основные виды устных и письменных работ по литературе. Согласно установленной норме каждый учащийся X, XI классов должен написать за год 7 — 8 сочинений. Написать или списать? Скажем откровенно, это самый больной вопрос учителя русского языка и литературы. Получаем моральное удовлетворение (награда за свой труд!), читая работу самостоятельную, творческую, оригинальную. Негодуем, нервничаем, когда перед глазами плод плагиата. Думаем: «Неужели нет ни одной живой мысли? Где же самостоятельность, о которой сейчас так много говорят? А может быть, к этому просто привыкли?»

В истории сочинений сложилась порочная система (к счастью, она не достигла еще стопроцентного господства), система поиска перед выпускными экзаменами в школах «медальных» сочинений, т. е. таких, за которые можно получить только отличную оценку. И вот в апреле—мае (месяцы «пик») начинаются усиленные поиски одного из разделов тематики экзаменационных сочинений, в полном комплекте. Ищут, как правило, все: мамы, папы, дедушки, бабушки и другие родственники. А трудолюбивые учителя литературы все свои свободные минуты — а их, к сожалению, так мало у языковедов, проводят с «кандидатами в медалисты». Читают и вновь перечитывают сочинения, исправляют, корректируют, отшлифовывают, чтобы не было срыва. С другими предметами: физикой, математикой, химией — сложностей меньше — выручат репетиторы, и все проблемы решены. Другое дело — литература. Здесь надо найти непременно такого репетитора, который мог бы написать в короткий срок количество сочинений, необходимое для выпускного экзамена. Не научить писать, а написать, ибо за месяц-два научить писать сочинения невозможно. Этому надо учить с первого класса, учить терпеливо, систематически, на протяжении всех лет обучения в школе.

Но как же быть самим учащимся, если их не научили самостоятельному творчеству? Да и напишет ли выпускник за 6 часов на экзамене (самостоятельно, без шпаргалки и без критической литературы) такое сочинение, за которое по современным требованиям (кстати, завышенным самими проверяющими) можно поставить отличную оценку?!

Говорят, совершенствованию нет предела. Это верно. Совершенствуется учебно-воспитательный процесс, совершенствуются формы и методы обучения. Разрабатываются новые методические рекомендации, критерии и нормы оценки знаний учащихся. Согласно критериям, оценка, «5» выставляется за сочинение «...глубоко аргументированно и оригинально раскрывающее тему...» Все правильно, если сочинение написано самим учащимся. А если нет?

Проблемы школьного сочинения, как видно из вышесказанного, приобрели сейчас острый и дискуссионный характер. Поэтому эта тема стала центральной за «круглым столом», который состоялся в Республиканском учебно-методическом центре Министерства народного образования УзССР. В обсуждении взволновавших всех проблем приняли участие учителя-методисты ташкентских школ: Е. М. Розовская (шк. № 42), С. В. Веселова (шк. № 98), Л. Н. Иванова (шк. № 175), С. Л. Динавицер (шк. № 191), Е. П. Лосько (шк. № 260); преподаватели высших учебных заведений А. Н. Давшан (ТашГУ), Э. Я. Фесенко, Л. А. Рустемова (РПИРЯЛ), методисты, учащиеся школ, студенты. Поделились своими впечатлениями и учителя областных школ: Э. А. Амирова (Ургенч), Н. И. Кукушкина (Денау), Л. П. Кулиш (Ахангаран). В совещании приняли участие директор РУМЦа Н. М. Миркурбанов, заместители директора Л. Н. Кривова и Н. К. Мирзаева. Участникам «круглого стола» были предложены вопросы:

1. Считаете ли вы письменный экзамен по литературе (сочинение) истинным критерием проверки знаний выпускников и абитуриентов?

2. Целесообразно ли проводить в 11-м классе два экзамена по литературе (письменный и устный)?

3. Какую форму экзамена по литературе в выпускном классе вы можете предложить?

Мнения, как и следовало ожидать, разошлись. Учителя пришли к выводу, что сочинение как письменный экзамен по литературе следует отменить, так как эта форма порождает порочную страсть к шпаргалкам, ведет к всесоюзному списыванию, что явно противоречит всей системе перестройки народного образования. Говорит учитель-методист школы № 42 г. Ташкента Е. М. Розовская:

«Потеря интереса к изучению литературы во многом связана у ребят с необходимостью писать традиционные школьные сочинения. С одной стороны, средствами литературы учитель преподносит уроки нравственности, с другой — лицемерия и лжи, так как литературоведческие работы в тех рамках, в том объеме, какие требуют в школе, учащимся просто не по силам. Они вынуждены списывать. Считаю более оптимальным вариантом размышления об отрывке (произведении) или размышления, вызванные отрывком, ответ на вопрос по литературному произведению, требующий самостоятельного рассуждения, а также дающий возможности выразить свое отношение к проблемам сегодняшнего дня, т. е. отклик на свежую публикацию, участие в дискуссии и т. д.».

Учащиеся 10 и 11-х классов тоже говорят о том, что традиционная форма экзамена (сочинение по предложенной тематике) изжила себя, но окровенно заявляют, что в вуз на приемные экзамены придут со шпаргалками (фамилии не называю). Они просто боятся, что иначе не пройдут по конкурсу.

К мысли отказаться от экзаменационного сочинения прежней формы пришли не вдруг и не сразу. Этому предшествовал четырехлетний эксперимент. Как известно, он проводился в пятнадцати школах республики и принес весомые результаты. Материалы эксперимента (сведения об оценках, магнитофонные записи ответов учащихся, их отзывы об экзамене) получили высокую оценку НИИ СИМО АПН СССР. Участница «круглого стола», учитель-методист школы № 175 Л. Н. Иванова говорит: «Твердо убеждена: уроки литературы в школе — уроки воспитания Человека, Личности. Учить ребят извлекать нравственные уроки из каждого произведения — это значит учить думать и чувствовать, размышлять и сопереживать, помнить о прошлом и думать о будущем. Для ребят устный экзамен стал настоящим праздником. Они с удовольствием анализировали произведения (а в одном из вопросов был предложен идейно-художественный анализ текста), выразительно читали стихи, в том числе и свои, доказывали, иногда спорили. Успешно поступили в вузы, и не только в нашей республике, но и за ее пределами».

Учителя - экспериментаторы попросили выпускников школ высказать свое мнение об устном экзамене. Вот что сказали ребята: «Считаем, что устный экзамен дает возможность глубоко проверить знания. Литература — это искусство живого слова, и нам очень бы хотелось на экзамене высказать свою точку зрения, поговорить о позиции того или иного писателя, поспорить с героями произведений, словом, продемонстрировать свои знания... А это возможно только на устном экзамене». Выпускники открыто (благо сейчас гласность!) говорят, что им надоело «приспосабливаться, изворачиваться, заранее готовить материал, а на экзамене заниматься списыванием...»

Слушателям курсов ТашГИУУ была предложена анкета, состоящая, из нескольких вопросов по проблемам школьного сочинения. По первому пункту — их мнения об экзаменационном сочинении — 90 процентов словесников пришли к единому мнению: «Письменный экзамен по литературе следует отменить, проводить только устный экзамен». Вот некоторые из них:

«Экзаменационное сочинение давно изжило себя: не дает морального удовлетворения ни учащимся, ни учителям. Одни переписывают (мобилизовав всех своих родных и знакомых!), иногда даже не имея представления о том, что переписывают. Другие страдают, читая и перечитывая настолько устаревшие сочинения, что в них можно встретить изречения «сталинских времен». Срочно отменить экзаменационное сочинение!» (шк. № 91).

«Сочинение изжило себя. Это ведет к шпаргалкам и лишает ребят самостоятельности» (шк. № 69).

«Экзаменационное сочинение по литературе ничего, кроме формальности, не дает ни учителю, ни ученикам. Считаю, что его следует отменить, отказаться от такой формы проверки знаний учащихся» (шк. № 240). Таких ответов много. Наболело.

О проблемах школьных сочинений говорили и с «голубого экрана». Две телевизионные передачи были посвящены этой теме. В них принимали участие первый заместитель министра народного образования С. Г. Махненко, директор РУМЦа Н. М. Миркурбанов, методисты, инспекторы, учителя школ, преподаватели институтов усовершенствования учителей. Говорит завкафедрой русского языка и литературы ЦИУПУ Е. М. Юлдашева: «Оригинальных, самостоятельных сочинений очень мало. Большинство учащихся пользуются шпаргалками. Каких только форм и размеров шпаргалок не существует! И в рукописях бисерным почерком, и в фотографиях. Каждый изощряется в «искусстве» обмануть учителя и прежде всего себя. Кому нужно такое соревнование? Кого мы таким образом воспитаем? Да, стали забывать наши ученики и их учителя, что значит сочинять. По словарю В. Даля, «...сочинять—это творить силою своего воображения». Во все времена были и сейчас есть талантливые учителя, интеллигентные люди, которые с начальной школы учили детей именно «творить силою своего воображения».

Иного мнения придерживаются преподаватели высших учебных заведений. Они считают, что письменный экзамен по литературе как вступительный нужен. Но его форму необходимо изменить. Преподаватель РПИРЯЛ Л. А. Рустемова предлагает изложение с элементами сочинения. Этот вид письменной работы, по мнению Людмилы Александровны, даст возможность проверить уровень знаний абитуриентов по русскому языку и литературе. В РПИРЯЛ такой экзамен проводится уже два года. К примеру, в этом году текстом изложения послужил отрывок из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» — «Смерть Бэлы». Даны задания:

1. Составить план и написать изложение с элементами рассуждения.
2. Как воспринял Печорин смерть Бэлы?
3. Какие черты характера Печорина проявились в его отношениях с Бэлой?
4. Найдите черты сентиментального повествования в речи Максима Максимыча (по данному отрывку).

Эмилия Яковлевна Фесенко (РПИРЯЛ) считает целесообразным проводить беседу с абитуриентами, чтобы выявить уровень их знаний, подготовленность к профессии педагога, культуру устной речи, кругозор. Преподаватель филологического факультета ТашГУ им. В. И. Ленина А. Н. Давшан считает сочинение обязательной формой проверки письменной речи абитуриента на вступительном экзамене. Вносит Александра Николаевна предложение — предоставить каждой школе возможность самой определять виды и формы работы учащихся на экзамене по литературе.

В заключительном слове директор РУМЦа Н. М. Миркурбанов отметил, что сегодня вузам даны большие возможности. Необходимо творчески подходить к вопросам вступительных экзаменов. Надо больше проявлять инициативы в определении форм экзаменов, подборе материалов. Это касается и школ.

Наша дискуссия отражает широкий общественный интерес к важным, актуальным проблемам сегодняшнего дня. Внедрение нового, передового становится для каждого из нас жизненной нормой. Мы не можем быть снисходительными к рецептурным работам, старательно переписанным учащимися по заготовленной схеме. Главное — уйти от устоявшихся канонов. Это общее мнение.

В новой концепции литературного образования в средней школе сказано: «Учитель имеет право на неограниченные поиски в области содержания, форм и методов преподавания...» И далее: «В учебно-воспитательном процессе преимущество отдается тем формам, методам и приемам, которые способствуют проявлению инициативы, самостоятельности школьников, пробуждению и развитию у них тяги к знанию, к искусству, к художественной книге и которые предполагают гармоничное и обоснованное сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы в классе и за его пределами».

Поэтому советам школ, методическим объединениям надо уже сейчас подумать над тем, какую форму выпускного экзамена по литературе они могут предложить, для того чтобы сделать экзамен настоящей, а не формальной проверкой знаний учащихся. Эта проблема остается ведущей и для высших учебных заведений республики.

Свои предложения и пожелания просим направить по адресу:

Ташкент-700078, Аллея парадов, 6. Республиканский учебно-методический центр Министерства народного образования УзССР.

**Г. КАРПОВА,**
**старший методист РУМЦа МНО УзССР.**

# ЗДРАВСТВУЙ, «ПОБРАТИМ»!

ДЕКАБРЬ 1989-го, десятая годовщина ввода советских войск в Афганистан. Строгая, скорбная дата. Ее мы уже миновали. Без официально-покаянных мероприятий, без выступлений на эту больную тему высокопоставленных товарищей. Наверное, так честней.

Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Один я в мире подсмотрел
Святые, искренние слезы —
То слезы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве...

Так писал когда-то Некрасов, «внимая ужасам войны». И афганская драма, участниками которой стали тысячи советских людей, не нуждается в даровании свыше какого-либо статуса. Ее истинное значение в трагическом опыте, который приобрел наш народ. Осмыслить его, предотвратить повторение глобальных ошибок, помочь тем, кого опалило смертельным огнем, — такую в общих чертах задачу ставит перед собой газета Союза ветеранов Афганистана «Побратим». Ее первый декабрьский номер появился недавно в киосках.

В передовице редакция отмечает, что своим печатным органом новую газету вправе рассматривать не только «афганцы». Она и для тех, кто еще до войны сражался в рядах бойцов-антифашистов в Испании, кто помогал патриотам Китая и Монголии, кто в послевоенное время воевал на Ближнем Востоке, в Корее, во Вьетнаме, кто служил в Египте, на Кубе, в других странах.

Председатель союза Александр Котенев в статье «Объединим усилия» размышляет над проблемой консолидации сил. «К сожалению, в стране афганское движение расколото, — пишет он. — Страдают от этого те, кто больше всего нуждается в помощи, — инвалиды и семьи погибших». И далее: «Не берусь утверждать, что все должно быть регламентировано, однако договориться, согласовать усилия можно и нужно». Александр, как можно заметить, не стремится навязать мысль о том, что данный союз — единственная в стране организация, достойная и призванная выполнять объявленные задачи, а призывает уже существующие объединения и клубы к сотрудничеству, к диалогу.

Из первого номера «Побратима» мы узнаем, что активисты наладили контакт с серьезными ведомствами и организациями, которые стали учредителями Союза ветеранов Афганистана. Приведем их полный перечень. Это Министерство обороны СССР, ВЦСПС, МИД, КГБ и МВД СССР, исполком Моссовета, Жилсоцбанк, Госстрах и Гостелерадио СССР, Всесоюзный Совет ветеранов войны и труда, Московский Патриархат, Агентство печати «Новости», Советский фонд милосердия и здоровья, Минздрав СССР.

С добрыми напутствиями газете выступили Герой Советского Союза полковник А. Руцкой, писатель Юлиан Семенов, народный депутат СССР Митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим. Опубликованы выдержки из устава СВА, воспоминания генерал-майора И. Рябченко — бывшего командира воздушно-десантной дивизии, первой вступившей на землю Афганистана...

Можно ли подписаться на новую газету, чем она может помочь нуждающимся? На эти и другие вопросы вы сможете получить ответ, написав по адресу: 103001, Москва, ул. А. Толстого, 22/2, или позвонив по телефону 291-37-27.

**В. МАТУСЕВИЧ,**
**старший лейтенант запаса.**

Стиль работы—перестройка

# СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ ОБРАЗОВАНИЯ

КОНЦЕПЦИЮ непрерывного образования выдвинула сама жизнь. Общество дало системе образования социальный заказ на воспитание и формирование новой личности, способной жить и трудиться в условиях перестройки. Сегодня круто возрастает доля творческого труда, стремительно сокращается цикл обновления производственных технологий. Это значит, что в течение жизни большинству людей предстоит повышать уровень знаний, осваивать новые виды деятельности, расширять и совершенствовать свои способности, профессиональные навыки. Отсюда и необходимость непрерывного образования.

Если раньше бытовал тезис «образования на всю жизнь», что подразумевало конечность этого процесса, то теперь мы понимаем необходимость его замены на другой — «образование в течение всей жизни». И качество этой жизни должно определяться интеллектуальным потенциалом, компетентностью, духовным богатством личности.

Сегодня, когда перед обществом оставлена задача полнее раскрыть интеллектуальный потенциал перестройки, иначе должно идти и обучение, другим должен быть воспитательный процесс.

Главное, на мой взгляд,—с первых лет учебы отказаться от информационного подхода, учить не механическому запоминанию «что? где? когда?», а умению отвечать на вопросы «как?» и «почему?». А это значит — учить самостоятельному мышлению, творческому поиску.

Общаясь с коллегами, я понял, что многие восприняли термин «непрерывное образование» как синоним слов «непрерывное обучение». Но это вовсе не одно и то же. Непрерывность образования прежде всего означает, что любой человек, когда для него возникает необходимость, будет иметь возможность в любое время включиться в систему образования. Таким образом будут удовлетворяться потребности личности и общества в образовании. Кое-что в этом направлении уже сделано: сняты известные ограничения при поступлении в вуз для получения дополнительной специальности лицами, имеющими высшее образование.

Непрерывное образование осуществляется в несколько этапов.

Начальный этап — дошкольное воспитание, когда формируются индивидуальные наклонности, развиваются природные задатки. Здесь ведущая роль принадлежит семье.

Следующая ступень — общее среднее образование.

Совершенно новой формой в системе образования страны станет высшее профессиональное училище, где будут готовиться кадры широкого диапазона деятельности — от рабочих для наукоемких производств до младших инженеров, фельдшеров, работников сферы искусств.

Важнейшей ступенью непрерывного образования является высшее образование, а его параллельными структурами — экстернат, «открытые университеты». Система «открытых университетов» давно стала одной из самых популярных форм обучения в США и Англии. Это, по сути дела, заочное обучение, использующее все доступные средства новейшей и традиционной технологии, в том числе радио, телевидение, компьютеры, видеомагнитофоны.

Что привлекает в таком способе учебы? Возможность постоянно совершенствовать свои знания, пополнять образовательный уровень, независимо от того, где работаешь и насколько далеко от учебного заведения живешь.

Таким образом все ступени образования складываются в единую гибкую систему. Она призвана максимально использовать культурно-образовательный потенциал нашего общества. Но привычная для нас традиционная модель образования, нацеленная прежде всего на то, чтобы лишь передать будущему специалисту сумму необходимых знаний, утрачивает свою перспективность. Сейчас акцент переносится на личностные качества специалиста, на максимальную их реализацию.

Естественно, что переход к непрерывному образованию потребует не только смены типа учения — информационно репродуктивного на активно-творческий, но и совершенно новых обучающих средств, учебников, пособий, учебных планов и программ.

Да, необходимы принципиально новые учебники, основанные на использовании информационной технологии, сочетающие возможности компьютера и видеотехники.

Давайте представим себе на мгновение, что все это у нас есть: и новые программы, и современные учебники, и совершенная обучающая техника. И все-таки этого будет недостаточно, если не будет главного, решающего фактора непрерывного образования — педагога нового типа, развитой, творческой личности, глубоко владеющей основами педагогической деятельности. На первый план выходят высокий профессионализм педагога, его психологическая подготовка, уровень методической грамотности.

Поэтому неизмеримо возрастает роль педагогических институтов в подготовке учительских кадров. Пора учителей учить по-другому, уже сегодня нацеливать их на завтрашний уровень непрерывного образования с его огромными техническими и интеллектуальными возможностями. Думаю, настал момент решительно отказываться от традиционных методов обучения. Без этого нельзя, если обучение ставит перед собой цель давать фундаментальное образование.

Разумеется, требует коренной перестройки и работа по повышению квалификации. Она во многом еще ведется по старинке. А ведь и здесь необходимо повсеместное внедрение методов активного обучения, компьютеризация учебного процесса, использование деловых игр, широкого набора средств самообразования специалистов.

Как известно, сегодня вопросы непрерывного образования находятся в центре внимания заинтересованных ведомств. А значит и педагогической науке, специалистам, широкой общественности предстоит решить ряд взаимосвязанных проблем, научно обосновать внедрение всех ступеней непрерывного образования и с этой целью провести глубокие социологические исследования. Необходимо также изучить состояние параллельных и дополнительных видов образования, разработать мероприятия по их взаимосвязи, осуществить анализ информационной технологии системы непрерывного образования.

На мой взгляд, полезно было бы в порядке эксперимента создать специальные объединения, куда вошли бы представители дошкольных учреждений, общеобразовательной школы, техникума, училища, вуза, предприятия. Изучение деятельности всех этих звеньев по развитию непрерывного образования как единой системы могло бы дать немало ценного материала.

К сожалению, еще не решены многие проблемы образования регионального уровня. Остро сказывается нехватка учебно-методической литературы. Для всех без исключения ступеней образования недостает литературы на узбекском языке. А это неизбежно отражается на качестве обучения.

В целевой программе непрерывного образования одно из важных мест должно занять овладение родным языком. Наряду с этим особое внимание нужно уделить изучению русского языка как средства межнационального общения, и хотя бы одного иностранного языка.

О том, что подобное многоязычие возможно и доступно, говорит хотя бы такой факт. В Узбекистане обучаются сотни иностранных студентов. Юноши и девушки, прибывающие с африканского континента, свободно владеют как минимум двумя языками, в том числе одним из европейских. Через шесть месяцев учебы в республике они уже вполне сносно разговаривают по-русски. Увы, наша сельская молодежь активно владеет пока только родным языком.

Знание нескольких языков позволит молодежи республики расширить возможности участия в развитии научно-технического прогресса.

Общество, по словам К. Маркса, обретает свое подлинное богатство тогда, когда составляющие его индивиды всесторонне развивают свои способности. Переход от «конечного образования к образованию непрерывному» направлен именно на развитие и самореализацию личности во всей полноте ее возможностей.

**С. МУСАХОДЖАЕВ,**
**кандидат филологических наук,**
**М. ЯХЪЯЕВ,**
**доцент ТашГПИ им. Низами.**

## «РУССКИЙ ЯЗЫК...» № 6

ВЫШЕЛ в свет последний в 1989 г. номер научно-методического журнала «Русский язык и литература в узбекской школе». Он начинается материалами беседы за «круглым столом», посвященной проблемам воспитания подрастающего поколения. В ней участвуют учителя Т. В. Злобинская и Л. И. Камалова, профессор М. С. Захарина, научный сотрудник УзНИИПН Э. У. Ураева и другие.

Раздел «Методика. Опыт» предлагает вниманию читателей статьи «Интернациональное воспитание учащихся» У. Абдуллаева, «Человек начинается с детства» В. И. Андрияновой, «Мой путь один...» (урок-портрет) Л. Т. Ткаченко, «Урок-ярмарка в 5 классе» Ю. Н. Крючкова, «Игра — дело серьезное» Г. Х. Алимовой, «Для чего нам светофор?» Ф. Х. Сатимовой. О профориентационной работе на уроках рассказывается в статье В. А. Мазановой, о преодолении интерференции при помощи наглядности — в статье Ф. В. Кадыровой.

Под рубрикой «В вузовской аудитории» даются статьи Л. М. Саматовой «Обучение студентов закономерностям построения текстов», Р. Д. Юлдашевой «Практическое занятие на материале краеведения», Н. В. Абдиевой и Н. П. Тельновой «Некоторые виды контроля знаний, умений и навыков», М. А. Амитовой и Ф. М. Миркурбанова «Обучение тезированию».

Раздел «Самообразование учителя» представлен статьей Н. Ф. Алиференко «Культурно-исторические основы русских фразеологизмов».

Небольшие информации включены в разделы «Сообщения и заметки» и «Критика и библиография».

Второй год действует в школе № 61 города Шаргунь Сурхандарьинской области Музей боевой и трудовой славы. Он был организован по инициативе школьной комсомольской организации.

Стараниями учащихся старших классов экспозиционный фонд музея расширяется. Это осуществляется благодаря поисковой работе, которую проводят ребята. В залах музея проводятся торжественные мероприятия.

На снимках: **ученица 10 «А» класса Насиба Норматова — вдумчивый и знающий свое дело экскурсовод — знакомит с экспозицией; в залах музея.**

Фото **А. ЧАПЛЫГИНОЙ.**

**ПОНЕДЕЛЬНИК, 8**

● ЦТ I

17.50 Детский час ( с уроком французского языка).

**ВТОРНИК, 9**

● УзТВ I

17.30 «Занимательная математика». Научно-популярная программа.

● ЦТ I

10.35 Детский час (с уроком французского языка).

● ЦТ II

10.20 Французский язык. 1-й год обучения.

11.20 Французский язык, 2-й год обучения.

**СРЕДА, 10**

● УзТВ I

11.30 География. Антарктида.

12.30 Физика Оптические предметы.

17.30 Экран — учителю.

● ЦТ I

17.55 Детский час (с уроком английского языка).

● ЦТ II

10.00 Немецкий язык. 1-й год обучения.

12.15 Немецкий язык. 2-й год обучения.

20.45 «Выбираю свободную тему...» О новых формах воспитания и преподавания предметов в старших классах школы № 25 (Симферополь)

**ЧЕТВЕРГ, 11**

● УзТВ I

11.30 Обществоведение. Советский образ жизни.

12.30 Узбекский язык. Глаголы.

17.30 Изучение узбекского языка в русской школе.

● ЦТ I

10.55 Детский час (с уроком английского языка).

● ЦТ II

9.15 «К парадигме питания XXI века». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Природоведение. 4-й класс. Зеленый патруль.

10.05 Испанский язык. 1-й год обучения.

11.05 Испанский язык. 2-й год обучения.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ

11.35, 12.35 Физика. 8-й класс. Почему пропала искра?

**ПЯТНИЦА, 12**

● ЦТ II

9.15 «За зеркалом». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Природоведение. 2-й класс. Зимующие птицы.

9.55, 10.55 «Хочу все знать!» Киножурнал.

10.05 Английский язык. 1-й год обучения.

11.05 Английский язык. 2-й год обучения.

11.35, 12.35 География. 6-й класс. Воды суши.

12.05 «Домашняя академия».

**СУББОТА, 13**

● ЦТ I

9.00 «Домашняя академия».

● ЦТ II

18.30 «Русская речь».

19.30 «Педагогика для всех».

20.55 «Телевизионный музыкальный абонемент». «История как легенда». Передача 2-я. Придворные музыканты.

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14**

● УзТВ I

19.50 «Изучаем узбекский язык».

● ЦТ II

13.00 «Семья». Телевизионный журнал.

# ТЕЛЕМАРАФОН ДЕТСКОГО ФОНДА

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ 24-часовая передача «Телемарафон детского фонда» впервые в Советском Союзе выйдет в эфир 7—8 января. Она будет транслироваться по второй общесоюзной программе Центрального телевидения. Активное участие в ней принимает Узбекское отделение Советского детского фонда имени В. И. Ленина.

— Цель программы, — сказал в беседе с корреспондентом УзТАГ Н. Полянской участник «телемарафона», заместитель председателя республиканского отделения детского фонда **Н. И. Исхаков,** — привлечь внимание советской и зарубежной общественности к программам, проводимым общесоюзным детским фондом с целью создания новой эффективной системы защиты детства. Среди них такие, как «Доброе сердце» — программа создания семейных детских домов, «Надежда», предусматривающая помощь больным онкологическими заболеваниями детям, «Соучастие в судьбе», смысл которой помочь найти место в жизни выпускникам детских домов. По программе «Жизнь ребенка» в Каракалпакии, в других районах Средней Азии и Казахстана с наиболее высокой детской смертностью были направлены медицинские десанты. На средства детского фонда строятся здравницы для детей, учреждаются стипендии одаренным детям и многое другое.

«Телемарафон детского фонда» станет крупнейшим благотворительным мероприятием, направленным на финансирование этой деятельности. Он будет транслироваться на все регионы Советского Союза с 20 часов 7 января до 20 часов 8 января (время московское) в прямом эфире. По ходу программы состоятся телемосты с зарубежными странами, выступят известнейшие политические и общественные деятели, мастера искусств, «звезды» кино, эстрады, рок-музыки.

Республиканский детский фонд принимает самое активное участие в этой благотворительной акции. Мы расскажем общественности о наших долговременных комплексных программах по ликвидации сиротства и созданию семейных детских домов, снижению детской смертности, помощи детям Чернобыля, пострадавших от землетрясения Армении и Таджикистана, маленьким инвалидам и детям, страдающим различными заболеваниями, многодетным семьям, в поддержку юных дарований.

В Узбекистане, известном своими благородными традициями заботы о детях, в числе первых откликнулись на «телемарафон» народный художник Узбекской ССР Р. Чарыев и член Союза художников СССР Е. Ф. Фоменко, которые передали в дар детскому фонду по два своих лучших произведения живописи — для продажи на аукционе во время проведения «телемарафона».

Год сельской школы

# ИНТЕРЕС, ЖЕЛАНИЕ И МИКРОСРЕДА

УЖЕ 15 лет я работаю в сельской школе. Учу ребят русскому языку. В наше время, не сомневаюсь, каждый прекрасно осознает его значение. О необходимости изучать язык межнационального общения спора нет и не должно быть. Вот и хочу поделиться некоторыми мыслями по этому поводу в надежде на то, что они будут полезными моим коллегам — учителям русского языка в сельской школе.

Отправляясь в школу по распределению пединститута, я был убежден: если учитель в течение десяти лет работает на совесть, то его ученики обязательно будут свободно разговаривать по-русски. К сожалению, моя практика показала, что и после десяти лет обучения в одном классе бывает от трех до пяти учащихся, свободно владеющих языком. Определенная часть ребят может отвечать на поставленные вопросы, еще часть понимает их, но отвечать по-русски не может. И, как правило, в каждом классе обязательно встретишь учеников, которые совсем не понимают русского языка. Обычно эти ученики плохо учатся и по другим предметам, которые, кстати, изучаются на их родном, узбекском языке.

Признаюсь откровенно, меня не раз одолевали сомнения. Наверное, плохо работаю, не могу учить детей. Видимо, придется менять профессию, — думал я. Но тут же вспоминал об учениках, которых учил и которые теперь работают учителями русского языка и литературы в сельских школах. Например, Лола, Олия уже вполне солидные учителя. А Шоира, Баходир и Феруза в настоящее время учатся в вузах на факультетах русской филологии. Да и мнение коллег обо мне и о моей работе неплохое.

К тому же из рядов Советской Армии многие мои ученики пишут письма. Одни с радостью говорят о том, что легко и быстро нашли общий язык с товарищами по службе из других республик. Другие с нескрываемой горечью пишут, что в школе не уделяли должного внимания изучению русского языка.

И однажды после всех этих долгих раздумий я сделал для себя вывод: результаты моего труда ощутимы, а значит надо продолжать работу.

Исходя из собственных наблюдений, могу сказать: ребятам необходимы интерес к русскому языку и истинное желание овладеть им. Без этого научить языку, по-моему, невозможно.

Конечно, бывает, что ученикам не хочется работать. Может быть, труден для восприятия изучаемый сегодня материал. А может быть, они просто немного устали. Тогда я не боюсь дать детям возможность расслабиться, на несколько минут забыть об уроке. И представьте себе, дети хором поют песню, делают игровые движения, произнося слова на русском языке. Кому-то это покажется ненужной тратой времени. Но не спешите с выводами. Попробуйте использовать такие «разрядки» на своих уроках. И вы увидите, как повысится работоспособность ваших учеников. И настроение улучшится. И еще, позвольте ребятам свободно выражать свои мысли, высказывать мнение о проведенном вами уроке, о только что пройденной теме, о предстоящей работе, пусть они смелее рассуждают и делают выводы. Для них это будет языковой практикой. Для вас — возможностью взглянуть на себя со стороны, посмотреть на себя глазами своих учеников. А это, поверьте, очень полезно.

Убежден, что повысить интерес к изучаемому языку можно и с помощью широкого применения на уроках разнообразных наглядных пособий, технических средств, игровых материалов, инсценировок басен и сказок.

Большая проблема для нас, сельских учителей, — создание необходимой языковой среды. Отсутствие ее сводит на нет наши усилия. И это вполне закономерно, ведь если человек (тем более ребенок) лишен возможности изо дня в день употреблять в речи слова чужого языка, они постепенно стираются в памяти, и дети уже не в состоянии их воспроизвести, хотя и помнят, что «что-то такое они учили»...

Что нужно сделать, чтобы с нашими детьми этого не произошло? Необходимо создавать искусственную русскую микросреду. Конечно, проще всего это сделать на уроках русского языка и литературы. Только надо дать им возможность побольше говорить, общаться между собой. Могли бы внести свой вклад в это дело преподаватели начальной военной подготовки, физического воспитания, труда. Очень эффективны дни и недели русского языка, различные внеклассные мероприятия.

А дома такую микросреду школьник вполне может создать себе сам. Пусть пробует общаться на русском языке со своими родственниками, пусть как можно больше читает вслух книги, газеты и журналы, внимательно слушает русскую речь теле- и радиопередач. Одним словом, изучающий язык должен заставить себя говорить с кем-нибудь, хоть с самим собой. Тогда успех будет обеспечен. Я в этом убежден.

**А. МАМАТАЛИЕВ,**
**учитель русского языка школы № 34 им. К. Маркса.**

Ферганская обл.

Дошкольное звено

# Когда работа в радость

КРАСИВОЕ новое здание детского комбината выросло в Сиабском районе города Самарканда. Получило оно нежное название «Цветик-семицветик». Хозяевами этого учреждения стали дети работников трикотажной фабрики, кожевенно-сырьевого завода, других прилегающих предприятий и организаций.

Задолго до окончания строительства пришлось начать свою работу заведующей этим комбинатом Саиде Абдурамановне Мурадшаевой. Кстати, это было партийное поручение кандидату в члены КПСС, с которым она справилась отлично. За полгода до принятия детей вместе со строителями СМУ № 5 стройтреста № 5 она участвовала в частичной переделке проекта здания: почему-то проектировщики не предусмотрели овощехранилища. А разве это допустимо в условиях жаркого лета? Да и зимой в саду должно быть специально оборудованное помещение, ведь продукты питания требуют правильного хранения.

Теперь благодаря усилиям Саиды Абдурамановны овощи, фрукты и другие продукты дойдут до детей свежими, неиспорченными, вкусными.

Хозяйский взгляд заведующей усмотрел и другие недочеты. Не было в проекте спортивного зала. Сегодня же здесь предусмотрено все для эффективных занятий физкультурой. Переоборудованное под спортивный зал помещение оснащено всем необходимым инвентарем для подвижных игр ребят всех возрастов.

У Саиды Абдурамановны большой опыт работы с дошколятами. 13 лет назад закончила она Самаркандское дошкольное педагогическое училище, получила направление в детский комбинат № 86, что при фабрике «Труд женщин».

Молодой педагог, она быстро нашла общий язык с неугомонной детворой. Хорошие, полезные советы давала она и родителям. Любовь к малышам помогла ей стать доброй и отзывчивой воспитательницей.

Много сил и энергии отдавала она работе. Тщательно готовилась к каждой встрече с детьми. Учила их всему, что умела сама: правильно вести себя, играть, рисовать, пересказывать, знать и любить свой город, замечать красоту родной природы.

Саида Абдурамановна убеждена: ребенок по своей природе — пытливый открыватель мира. Так пусть же мир открывается перед ним в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в художественной самодеятельности. Помочь им в этом должны мы, взрослые.

Внимание, любовь к окружающей природе воспитательница развивает у малышей последовательно, методично. Увидит веточку, листочек, шишку, колючку, обязательно захватит ее в группу. А там, добавив немного фантазии и выдумки, с помощью пластилина, бумаги, красок и клея сделает что-то необычное, веселое. Вот потому и работы ее воспитанников на традиционных выставках детского творчества всегда отличались эстетичностью, художественным вкусом, аккуратностью.

Особый интерес у детей вызывают выразительное чтение, общение с книгой. Саида Абдурамановна всегда использует красочные иллюстрации, рисунки, от которых впечатления ребят во много раз усиливаются, вызывают у них самый настоящий восторг.

Добросовестность, умение работать, материнское отношение к детям выделяли ее среди воспитателей, а опыт работы не раз обобщался и распространялся в коллективе. А когда понадобилась достойная кандидатура на заведование детскими яслями № 14, то в дошкольном методическом кабинете районо решили, что С. А. Мурадшаева непременно справится с работой заведующей.

Немало сил пришлось приложить заведующей, чтобы создать здесь идеальные условия для малышей. Она организовала слаженный коллектив, плодотворную работу которого обеспечивал и тесный контакт с родителями. Для них проводились беседы и лекции, вечера вопросов и ответов.

Вот и теперь, когда С. А. Мурадшаева приняла новое здание детского комбината, она все усилия приложила к тому, чтобы для дошколят он стал родным домом — уютным, теплым, привлекательным.

При входе в каждую группу (а их здесь 12) ребят встречают красочные панно, на которых изображены герои любимых сказок и мультиков — Чебурашка, Крокодил Гена, Дюймовочка, Буратино... Дети в саду охотно занимаются рисованием, трудом, счетом, выразительным чтением, с удовольствием готовятся к праздникам, утренникам, конкурсам.

Большие задачи стоят перед коллективом комбината № 111. На педсоветах здесь решаются вопросы всестороннего развития и воспитания детей. Первых своих подопечных этот детский комбинат принял ранней весной. Так что в оборудовании беседок, игровых и спортивных площадок, в посадке деревьев и кустарников, разбивке клумб принимали участие не только воспитатели, но и сами дети из старших и подготовительных групп, помогали и их родители. Причем дети делали это с огромным удовольствием, ведь после посильного труда им разрешалось вдоволь поплескаться в бассейне и душевых.

С. А. Мурадшаева смело внедряет в практику все новое, о чем узнает из педагогической литературы, помогает становлению в коллективе каждого молодого педагога. Назира Камилова, Максуда Саттарова, другие начинающие воспитатели всегда получат у своей наставницы ответы на интересующие их вопросы, ответы квалифицированные, со знанием дела.

Заведующая методическим кабинетом дошкольного воспитания, секретарь партийной организации Сиабского районо М. Х. Клеблеева рассказывает:

— Это человек инициативный, с богатым педагогическим опытом, блестяще справляется с любым порученным ей делом, независимо от степени его сложности. Приняв недостроенный комбинат, она добилась пересмотра некоторых деталей в проекте здания. Теперь в этом детском учреждении созданы прекрасные условия для детей. Тесно сотрудничают работники детского комбината с педагогами средней школы № 56. Саида Абдурамановна имеет большой опыт и щедро делится им с молодыми коллегами.

Есть у нас задумка — создание специализированных логопедических групп, цель которых — исправление у детей дефектов речи. Надеемся, что коллектив этого комбината справится с поставленной перед ним задачей, а сам детский комбинат № 111 будет по-прежнему возглавлять список лучших дошкольных учреждений района.

**Н. БАТАЛОВА.**

Самарканд.

Завтра — Рождество. Для верующих это один из крупнейших религиозных праздников, для неверующих — праздник милосердия и добра. Еще недавно казалось, что таких праздников больше не будет, что ушли они безвозвратно вместе с лучшими людьми, вместе с лучшими стихами, с лучшими временами... Русскую поэзию и православие храмы на Руси взрывали одним зарядом. Но не может уйти безвозвратно то, что является частью Вечности. Забвению подлежат недостойные лучшей участи. И вот мы пытаемся возродить свободу духа, свободу совести. Возвращаются (да никуда они и не уходили — это мы блуждали в потемках!) великие праздники, великие строки, великие имена. Одно из таких имен — Борис Леонидович Пастернак — неразрывно связано в душах истинных ценителей российской словесности с праздником Рождества. Потому что есть стихотворение «Рождественская звезда»... Потому что не умирают под пытками идеалы высшего гуманизма, за которые Пастернак не единожды поднимался на плаху... Потому, наконец, что идеалы эти, взорванные и попранные, много веков назад были провозглашены христианством.

Нынешний год пройдет под знаком столетия Б. Л. Пастернака. Стихотворение «Рождественская звезда» мы публикуем в канун Рождества этого юбилейного для русской литературы года.

И — не забудьте завтра 7 января, сделать что-нибудь очень хорошее каждому, кто нуждается в вашей помощи и тепле... И тут неважно, верующий вы человек или нет.

*Борис Пастернак*

# РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА

Стояла зима.
Дул ветер из степи.
И холодно было младенцу в вертепе.
На склоне холма.

Его согревало дыханье вола.
Домашние звери
Стояли в пещере,
Над яслями теплая дымка плыла.

Доху отряхнув от постельной трухи
И зернышек проса,
Смотрели с утеса
Спросонья в полночную даль пастухи.

Вдали было поле в снегу и погост,
Ограды, надгробья,
Оглобля в сугробе,
И небо над кладбищем, полное звезд.

А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плошки
В оконце сторожки
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.

Она пламенела, как стог, в стороне
От неба и Бога,
Как отблеск поджога,
Как хутор в огне и пожар на гумне.

Она возвышалась горящей скирдой
Соломы и сена
Средь целой Вселенной,
Встревоженной этою новой звездой.

Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочета
Спешили на зов небывалых огней.

За ними везли на верблюдах дары.
И ослики в сбруе, один малорослей
Другого, шажками спускались с горы...

И странным виденьем грядущей поры
Вставало вдали все пришедшее после.
Все мысли веков, все мечты, все миры,
Все будущее галерей и музеев,
Все шалости фей, все дела чародеев,
Все елки на свете, все сны детворы

Весь трепет затепленных свечек, все цепи,
Все великолепье цветной мишуры...
...Все злей и свирепей дул ветер из степи...
...Все яблоки, все золотые шары.

Часть пруда скрывали верхушки ольхи,
Но часть было видно отлично отсюда
Сквозь гнезда грачей и деревьев верхи.
Как шли вдоль запруды ослы и верблюды,
Могли хорошо разглядеть пастухи.

— Пойдемте со всеми, поклонимся чуду, —
Сказали они, запахнув кожухи.

От шарканья по снегу сделалось жарко.
По яркой поляне листами слюды
Вели за хибарку босые следы.
На эти следы, как на пламя огарка,
Ворчали овчарки при свете звезды.

Морозная ночь походила на сказку,
И кто-то с навьюженной снежной гряды
Все время незримо входил в их ряды.
Собаки брели, озираясь с опаской,
И жались к подпаску, и ждали беды.

По той же дороге, чрез эту же местность
Шло несколько ангелов в гуще толпы.
Незримыми делала их бестелесность,
Но шаг оставлял отпечаток стопы.

У камня толпилась орава народу.
Светало. Означились кедров стволы.
— А кто вы такие! — спросила Мария.
— Мы племя пастушье и неба послы,
Пришли вознести вам обоим хвалы.
— Всем вместе нельзя. Подождите у входа.

Средь серой, как пепел, предутренней мглы
Топтались погонщики и овцеводы,
Ругались со всадниками пешеходы,
У выдолбленной водопойной колоды
Ревели верблюды, лягались ослы.

Светало. Рассвет, как пылинки золы
Последние звезды сметал с небосвода.
И только волхвов из несметного сброда
Впустила Мария в отверстье скалы.

Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,
Как месяца луч в углубленье дупла.
Ему заменяли овчинную шубу
Ослиные губы и ноздри вола.

Стояли в тени, словно в сумраке хлева,
Шептались, едва подбирая слова.
Вдруг кто-то в потемках, немного налево
От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на деву,
Как гостья, смотрела звезда Рождества.

1947.

Наше интервью

# МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА ЛАРИСА

**Концерты Ларисы Долиной проходили в цирке, а тем временем группа «Мираж», запустив очередную фонограмму, вышла на сцену Дворца дружбы народов СССР им. В. И. Ленина. Условия диктовали кооператоры, их вкус определял популярность певцов. Цирк — не лучшее место для выступления звезд эстрады. Тем не менее все, что зависело от самой Ларисы Долиной, было сделано отлично. Певица старалась щедро отдать то, что надеялась получить от нее публика. И это у нее получилось.**

**Преодолев внутренние переживания, она выходила на сцену раскованной, непринужденной. Удивляла ее энергия. Отработав весь концерт в полную силу, свой короткий перерыв певица отдала разговору с нами.**

**Первый вопрос напрашивался сам собой:**

**— Лариса, пустой зал во время концерта — это неприятно!**

— Когда привыкаешь к тому, что всегда аншлаги, это вызывает удивление, смущает. Наверное, перекормили вашу публику гастролерами. Да и зал, и акустика в цирке не самые лучшие. Однако артистам приходится привыкать ко всему.

**— Вы работаете без фонограммы, это отличает вас от многих популярных исполнителей. А не проще ли включить кассету! Стоит ли тратить силы на небольшую аудиторию!**

— Нет, я противница фонограммы и никогда не работаю под нее. Если я выхожу на сцену и вижу в зале хоть несколько радостных лиц, хоть нескольких людей, которые хотят видеть меня, то стараюсь выложиться перед ними полностью.

**— Чем для вас становится каждое выступление!**

— Я очень волнуюсь перед выходом на сцену. Но когда я делаю первый шаг и окунаюсь в музыку, у меня все это проходит. Волнение, дрожь — все остается за кулисами. Я очень люблю выступать, для меня это действительно огромная радость.

**— Вы уже довольно долго работаете на эстраде, причисляете ли вы себя к молодым исполнителям!**

— А почему бы и нет? Тем более что сейчас я обновила свой стиль. У меня, как у Аллы Пугачевой, молодежный период. Всю жизнь я была светской, элитарной певицей. Пела джаз. А сейчас я в новой форме и довольна тем, что открыла в себе новую Долину.

**— Вашему становлению как певицы джаз помог!**

— Конечно. Джаз для меня в музыке был своеобразной «мамой», которая меня воспитала. Но в жизни каждого человека наступает время взросления, когда он норовит уйти из-под маминой опеки, сам ищет себе дорогу. Так произошло и со мной. Мне захотелось, чтобы мои зрители увидели другие грани Долиной. И это проявилось именно сейчас, когда я стала петь совершенно другие песни. Когда, выходя на сцену, я исполняла джаз, то не обращала внимания, как меня принимают зрители, понимают ли то, что я пою. Я «купалась» в том, что я на сцене, и меня больше ничего не интересовало.

Сейчас же я сама получаю истинное удовольствие от музыки.

**— Значит ли это, что через некоторое время мы увидим новую Долину!**

— Может быть, и так. Может, и сейчас я еще не полностью проявила себя. Впрочем, так говорят мои коллеги — музыканты и критики. Но я, во всяком случае, чувствую в себе большие возможности.

**— Лариса, прошло много времени с того дня, когда Алла Пугачева представила вас как молодую начинающую певицу. А как сегодня складываются ваши отношения с Пугачевой!**

— Отношения самые теплые, самые замечательные, и я очень этому рада, потому что часто дружбе между артистами мешает зависть. Но у нас с Аллой Борисовной этого никогда не было. Ей-то нечего мне завидовать, она выше рангом, она замечательная актриса, неординарная личность. Сколько лет она в пике популярности, но до сих пор никто не приблизился к ней. Дружба у нас продолжается уже более десяти лет. Ей сейчас очень трудно, она сильно устает, я ей иногда звоню с гастролей, пытаюсь как-то поддержать, успокоить. Не знаю, помогает ли это ей.

**— Вы не хотели бы работать в ее театре песни!**

— Нет, не хочу. Там слишком много коллективов. А я такой человек, что требую к себе много внимания, и очень требовательна к тем, кто меня окружает. А там одной на всех Алле Борисовне не хватит ни сил, ни здоровья. И потом мне хочется просто независимости.

**— Лариса, немного отступая от темы нашего разговора, мы все же хотим спросить, как вы относитесь к популярности таких непрофессиональных колективов, как «Ласковый май» и «Мираж»!**

— Если у нас «Ласковый май» собирает сумасшедшие аншлаги во всех городах страны, а также коллективы, как «Автограф», наша публика не принимает, то это можно объяснить только уровнем культуры нашей публики. Вкус надо воспитывать с детства. Двенадцатилетние мальчишки и девчонки, сходящие с ума по «Ласковому маю», вполне возможно, вырастут людьми с испорченным вкусом, если мы не научим их отличать хорошую музыку от плохой, пусть даже очень популярной.

**— Вы одержали победу над Ириной Отиевой в передаче «Музыкальный ринг». Как долго вы шли к этой победе!**

— Честно говоря, о том, что состоится ринг, я узнала за три дня до эфира, так как была целый месяц на гастролях в Индии. И когда я прилетела, меня поставили перед фактом. У нас не было ни одной фонограммы, и мы трое суток сидели в студии, чтобы записать девять новых песен.

Я не была уверена в победе, потому что это такая специфическая передача, где все решает случай. Но и здесь меня не подвели мои бойцовские качества: я победила.

**— Лариса, вы — счастливый человек!**

— Конечно. У меня хорошая семья, любимая работа. А что еще нужно для счастья!

**— А кто такая Лариса Долина не в музыке, а в жизни!**

— Маленькая женщина.

**Было очень грустно расставаться с Ларисой, потому что мы еще раз открыли для себя певицу. И те зрители, которые не пришли на ее концерты только потому, что они проходили в цирке, многое потеряли. Мы с полной уверенностью можем сказать, что на любых площадках, в любых залах, даже очень плохих, Лариса сумеет устроить зрителям настоящий праздник.**

**Беседовали**

**Л. ПАЛЬЦЕВА,**
**В. БЕЛЬЧЕНКО.**

**Фото авторов.**

## ПОРОЙ НОВОСЕЛИЙ В СИСТЕМЕ

народного образования целинного Акалтынского района стали предновогодние и новогодние дни. В крупнейшем здесь совхозе «Фергана» вступило в строй новое здание школы на 320 мест. Почти вдвое больше учащихся, чем теперь, примет новый школьный корпус, построенный в райцентре Сардоба. Тут же открылся детский сад на 95 мест, в новое учебное здание переселилось СПТУ-13. Качеством строительства заказчики довольны.

**(УзТАГ).**

# ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНЫ СНЫ...

**О тайнах сновидений с точки зрения науки в американском журнале «Ньюсуик» рассказывает Шарон Беглн.**

СТОИТ ли верить снам? Ведь что ни ночь, вы видите их четыре—пять, нельзя же в каждом распознать пророчество! Нельзя, но все же в этом ночном театре сознания для психотерапевтов масса символической информации. Некоторые даже считают, что сны — своеобразная система предупреждения о развивающейся болезни. Другие рассматривают сны как «окошко», сквозь которое можно наблюдать процесс познания мира человеком: малыши видят сны - картинки, и лишь с годами мозг обучается склеивать их в сюжетные «киноленты».

Зная эту особенность человеческого мозга, предприниматели в Станфордской школе бизнеса с помощью психолога Гейла Делани, точнее его книги «Жить по своим снам», дают советы по творческому менеджменту. Они помогают вычленить из сновидений озарение и применить его в решении волнующих проблем. Например, говорят, Элиас Хоу, изобретатель швейной машины, видел во сне, что схвачен дикарями, вооруженными копьями с дырками в наконечниках. Проснувшись, Хоу понял, что отверстие для нитки разумнее сделать на конце иглы, а не посередке. Такие озарения кажутся дарами богов, потому что уникально сплетают различный опыт. Третьи исследователи утверждают, что сновидения — продукт электробиохимических реакций и что веществами, их вызывающими, можно контролировать память человека.

Но если точно, для ученых сновидения не такое уж таинство. Просто набор умственных образов, возникающий во время «быстрого» сна — так проще обозначить состояние, в котором человек пребывает, когда руки-ноги его точно парализованы, дыхание, сердцебиение нерегулярны, а глаза за веками молниеносно движутся. Добровольцев в одной из лабораторий будили сразу после такого мгновения быстрого движения глаз (БДГ) — и в 90—95 из ста случаев они говорили, что только что видели сны. Поистине скажешь: «Сну все возрасты покорны» — 23-недельный зародыш уже испытывает такие быстрые движения глаз. Замечены они также у птиц и млекопитающих, что означает: все мы потомки какого-то единого создания, жившего минимум 135 миллионов лет назад.

Сны заполняют ночи всех, но помнит их не каждый и не всегда. В сновидениях масса путаницы, нелогичности, но вот удивительно: пол спящего указан безошибочно. И еще, как говорит Милтон Креймер, доктор Центра нарушения сна Большого Цинциннати, в снах американок больше сходства со снами женщин-аборигенов, чем со снами американцев. В женских снах больше бесед и эмоций, и спящая нередко — жертва агрессивных действий. В мужских снах больше механических образов.

Однако последние десятилетия сны мужчин и женщин теряют свои половые особенности. Женщины, как мужчины, случается, видят себя во сне агрессивной стороной. В связи с этим Креймер приходит к выводу: «Сексуальная революция, возможно, действительно способствовала существенным внутренним переменам».

Возраст тоже влияет на сны. Дети трех—пяти лет особенно подвержены во сне кошмарам. То же самое происходит с людьми, которые остро ощущают как собственные эмоции и внутренний мир, так и эмоции, внутренний мир других людей. Как считает Эрнест Хартман из Медицинской школы университета Тафта, они более других склонны и к таким творческим профессиям, как преподавание и лечение. Их частенько во сне настигают кошмары, но в этот момент крайне важно осознать, что спящий видит именно сон. Жаль, что способность осознавать видение сна приходит всего лишь к 10 процентам населения.

Но ясности ощущения, что ты видишь сон, можно научиться, утверждает психолог Станфордского университета Стивен Лаберж. Дети уже в возрасте пяти лет могут научиться видеть ясные сны, особенно для борьбы с кошмарами. «Акула преследовала меня в бассейне, — говорила о сне 7-летняя девочка. — Я так испугалась, что она меня съест». Лаберж сказал ей, что в следующий раз, когда она увидит этот повторяющийся кошмар, она должна взобраться на спину акуле, чтобы покататься на ней. Малышка так и сделала — кошмар пропал.

«Сны в руку» — говорят не зря. «У людей, видевших сны о разрушениях, расставании с семьей, увечьях и смерти, сердечные болезни были серьезнее, чем у тех, кто таких снов не видел»: Поскольку пациенты не знали серьезности своего положения, характер их снов едва ли определяет тревога. Вероятно, считает доктор Роберт Смит, сны можно было бы использовать как предупредительные сигналы болезни.

Психиатры разработали теорию рождения сновидений нейронами во время «быстрого» сна. Сны, заключают ученые, рождаются в стволе мозга, который контролирует основные явления, как рефлексы. Известны два типа нейронов в стволе мозга, контролирующие сон. Каждый из них использует различные химические вещества для передачи сигналов. Один тип применяет ацетилхолин, другой — норпинефрин и серотонин. Причем, когда эти последние нейроны выключены, могут включиться нейроны с ацетилхолином. И тогда рождается сон: нейроны с ацетилхолином посылают быстрые импульсы электрических сигналов в кору головного мозга, в место, где рождаются более высокие мысли, сложные образы. Кора головного мозга принимает эту информацию и превращает ее в связный рассказ.

Возможно, что ацетилхолин — это именно то вещество, без которого невозможен сон. (Коктейль сна — это C7 H17 NO3, или 7 частей углерода, 17 частей водорода, 1 часть азота и 3 части кислорода).

Видимо, каждый ощущал «ясность» сна, когда в сновидении пытался что-либо выпить, съесть или вдохнуть аромат. К нашему нередкому разочарованию мы не ощущали ни вкуса, ни запаха. Причину объясняют физиологи: судя по всему, в период быстрого движения глаз энергично действуют нейроны зрения, но не нейроны вкуса и обоняния. Хобсон доказывает, что это происходит потому, что кора получает сигналы от мозгового ствола, а не из внешнего мира.

Попытки построить связный рассказ из хаотичных сигналов создают странные сюжеты и события, но у них все равно, однако, есть связи с реальной жизнью, потому что мозг питается реальными воспоминаниями для плетения рассказов. Наконец, сны бывают неистовыми, с погонями, схватками и падениями. Причина, возможно, состоит в том, что в период БДГ нейроны в той части коры, которая контролирует движение, испускают сигналы так же быстро, как тогда, когда видящий сон бодрствует и активен.

Но когда человек просыпается, около 95 процентов снов исчезают. Хобсон предполагает, что это происходит потому, что сны откладываются на время в кратковременной памяти, а химические вещества, необходимые, чтобы запечатлеть их в долговременной памяти, — серотонин и норпинефрин, отключены во время сновидений.

Ученые задаются вопросом: зачем нужны сны? Найти ответ проблематично, потому что очень трудно отделить функцию быстрого движения глаз от функции самих снов. В сне новорожденных этот период движения глаз в два раза длиннее, чем у пятилетних детей; не может ли сон помогать развитию мозга?

Для тех, кто относится к снам с мистическим обожанием, их объяснение как продуктов биохимических процессов звучит оскорбительно. Но даже трезвые исследователи сохраняют чувство изумления перед этими таинственными посланиями ночи.

(«Поиск» № 34).

Не во сне, а наяву вы можете подписаться на газету «Учитель Узбекистана». Оформив подписку до 12 января, вы будете получать газету с 1 февраля.


# ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ НАУКЕ

ПОСЛЕ тяжелой продолжительной болезни ушла из жизни Ольга Михайловна Ким, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой современного русского языка факультета русской филологии ТашГУ им. В. И. Ленина. Это был человек высоких идейных убеждений, видный филолог, Учитель с большой буквы.

Ольга Михайловна Ким родилась в 1932 г. во Владивостоке в семье рабочего. В годы сталинских беззаконий вместе с корейским народом перенесла ужас депортации. В 1950 г. после окончания средней школы в Ташкентской области поступила на филологический факультет САГУ. В 1952 г. начала трудовую деятельность учительницей русского языка в школе рабочей молодежи, затем преподавала русский язык в андижанской средней школе № 2 и в Бухарском пединституте.

В 1959 г. О. М. Ким поступила в аспирантуру ТашГУ, а в 1964 г. она защитила подготовленную под руководством профессора А. А. Реформатского кандидатскую диссертацию на тему «Особенности русской речи корейцев в Узбекской ССР. Фонетико-морфологический очерк». В этом исследовании была отражена трагедия утраты родного языка.

В 1979 г. О. М. Ким защищает докторскую диссертацию на тему «Транспозиция на уровне частей речи и явление омонимии в современном русском языке». С 1982 г. Ольга Михайловна Ким руководит кафедрой современного русского языка факультета русской филологии ТашГУ, ведет плодотворную научную, педагогическую и организационную работу, продолжает фундаментальные теоретические исследования: разработку проблем транспозиции на уровне частей речи в самом широком лингвистическом контексте — в соотношении с семасиологией, ономасиологией, прагматикой, лингводидактикой, создает интереснейшие исследования по общим проблемам функциональной морфологии. В социолингвистике занимается нетрадиционными аспектами межъязыковых контактов в условиях двуязычия и многоязычия, принимает активное участие во всесоюзной комплексной программе «Русский язык. История и современное состояние», является членом координационного совета президиума АН СССР по этой программе.

Много сил отдавала Ольга Михайловна Ким научно-методической и педагогической деятельности. Только за последнее пятилетие под ее руководством созданы программа и учебник университетского курса «Современный русский язык» для специальности «Русский язык в национальной школе», разработана концепция структурно-логических связей курса «Современный русский язык», опубликовано учебное пособие «Функциональная морфология русского языка (семасиологический аспект)». Она была не только теоретиком филологического образования, но и неординарно работающим практиком, прошедшим все этапы преподавательской деятельности: от школьного учителя до университетского профессора, заведующего одной из сильнейших профилирующих кафедр республики. Объектом ее постоянного внимания были вопросы совершенствования подготовки учителей русского языка для национальных школ.

Профессор О. М. Ким принимала непосредственное участие в подготовке специалистов высшей квалификации, успешно руководила работой аспирантов и соискателей, являлась заместителем председателя совета по защитам диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук, председателем научно-методического совета по русскому языку Министерства народного образования УзССР. Труд О. М. Ким был по достоинству оценен — ей было присвоено звание отличник народного образования.

Добрый, искренний, трудолюбивый и отзывчивый человек, Ольга Михайловна Ким пользовалась глубоким уважением своих товарищей по работе. Память о ней навсегда сохранится в сердцах учеников и коллег.

**Группа товарищей.**


**Редактор**
**А. К. ДАЛИМОВ.**


**Коллектив Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина с глубоким прискорбием извещает о смерти заведующего кафедрой современного русского языка профессора**

**КИМ**
**ОЛЬГИ МИХАЙЛОВНЫ**

**и выражает соболезнование семье и близким покойной.**


«Учитель Узбекистана» («Укитувчилар газетаси») — орган Министерства народного образования УзССР и Республиканского комитета профсоюза работников народного образования и науки.

Газета выходит по средам и субботам.

НАШ АДРЕС:
700083, ТАШКЕНТ,
ул. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 32

Телефоны: редактор — 33-50-55. Заместитель редактора — 33-14-55. Ответственный секретарь — 32-56-63. Отделы: высших учебных заведений; литературы и искусства; трудового воспитания; коммунистического воспитания — 32-56-18, писем — 33-01-21; школ и дошкольных учреждений — 32-58-80.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана.

Д. 3458.

Р. 02012.

Индекс 64596.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12