
ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ОТДЕЛ

НАГРАДЫ ~
ЛУЧШИМ СТОЛОВЫМ

Х. ЯКУБОВА,
кандидат филологических наук.

ПУТЬ К ЭФФЕКТИВНОСТИ

ГОТОВЬ ЕЛКУ ЛЕТОМ

100



РЕПОРТАЖ

СОЛЕННЫЙ ЛЕД

Слава ташкентской Республиканской детско-юношеской спортивной школы по фигурному катанию давно перешагнула границы республики, а ее выпускники уверенно выступают на самых ответственных соревнованиях по фигурному катанию — в прошлом году спортивная пара — Марина Никитюк и Рашид Кадырбаев стали серебряными призерами чемпионата мира среди юниоров в Гренобле, буквально две недели назад эти же фигуристы в Лондоне (Канада) завоевали бронзовую медаль чемпионата мира среди юниоров этого года, в традиционных международных соревнованиях юных фигуристов на приз Российского республиканского комитета по физкультуре и спорту и редакции «Строительной газеты» ташкентские спортсмены Ирина Шишова и Алексей Сулейманов стали лидерами в короткой программе и вторыми в произвольном катании, уступив пальму первенства лишь свердловчанам Валерии и Максиму Королевым. И хотя ДЮСШ считается самой молодой в Советском Союзе, специалисты в один голос ставят ее в один ряд со знаменитыми школами Станислава Жука, Татьяны Тарасовой, Елены Чайковской...



— Музыка! Первые аккорды задорной мелодии, быстрый взмах руки — и очередная танцевальная пара стремительно срывается с места. Каскад головокружительных элементов, и вот уже прямо на вас выхрем несется раскрасневшаяся фигуристка. Еще мгновение — и она уже в воздухе, высоко подпрыгнув, она останавливается в полуметре от барьера, грациозно приветствуя отсутствующих пока зрителей.

— Хорошо, хорошо! Но почему не видно, как вам легко? Зачем опять эта скандинавская вальсировка и напряженность позы? — требовал хорейграф Валентина Федоровна Тюкова. Нам показались чудотворными эти судьи после ослепительного фейерверка сложных дорожек, рискованных прыжков, чудесных подпрыжков и «спиральной смерти» — «тодосос» — с улыбающимся лицом лихо подкатить к барьеру? Но — надо! Ведь спортивные танцы на льду уже давно из чистого спорта превратились в тонкое искусство, органично связывающее в одно целое музыку, выразительное спортивное мастерство, творческую логику и вдохновенные фигуры. А отлично откатанная танцевальная программа предстает перед нами уже не только высокотехнически исполненной спортивной программой, но и поэтическим образом. Поэтому здесь так упорно работают над отработкой каждого спортивного элемента, над художественной выразительностью, стараются каждым движением подчеркнуть тот или иной музыкальный фрагмент — создать перед зрителем волнующий художественный образ. И такой финал, как сейчас не устраивает хореограф — слишком много «чистой» техники, но нет пока пластичности, изящества в переходе от одного элемента к другому, легкости в движениях...

— Каждая программа начинается у нас с отбора мелодии, — поясняет Валентина Федоровна. — Иной раз приходится часами слушать магнитофонные записи, прежде чем остановиться на одной, наиболее ярко выражающей задумку и спортивный стиль. Тут же намечаются опорные элементы программы, комбинируем их последовательность.

Впрочем, это уже работа тренера, Валерия Николаевна Тюкова, по праву носящего почётное звание «Заслуженный тренер Узбекской ССР». Именно здесь начинается кропотливая, до седьмого пота, отработка новых элементов, создаются новые варианты, накатываются десятки и десятки километров за одну тренировку. И уже в конце программы шифруются и оттачиваются тренер, хореограф, молодые спортсмены — вместе ищут такую композицию, чтобы музыка вдруг стала зримой, осязаемой, более выразительной. Глубокое знание законов хореографического искусства, спорта вообще и фигурного катания, в частности — вот

тот сплав, который и рождает перед восхищенным зрителем всю прелесть и легкость танцев на льду, неповторимость каждой программы со все более и более сложными элементами.

Учителя могут сложиться впечатление, что здесь занимаются лишь лучшие фигуристы республики, кандидаты и члены сборной Узбекистана по фигурному катанию. Так оно и есть — большинство кандидатов и членов сборной республики — учащиеся Республиканской ДЮСШ фигурного катания. Но все они «выросли» здесь, на ледовой арене дворца спорта «Юбилейный».

— Да, за восемь лет существования школы мы подготовили семь мастеров спорта, многих перворядных, — рассказывает Валерий Николаевич. — А все они начинали с азов, когда пришли сюда пятилетними мальчишками, боязливо держась за мамину руку. Обычные мальчишки, ничем не отличавшиеся от своих сверстников. Впрочем, приходят они к нам ежегодно — например, в этом году мы записали в учебно-тренировочные группы 54 мальчика и девочек, а вообще у нас занимается более двухсот ташкентских школьников.

А в чем же тогда секрет успехов школы, если мастерами и чемпионами по фигурному катанию становятся практически многие обычные сорванцы, пришедшие сюда без элементарного умения кататься на коньках? В бригадном методе обучения — эта прогрессивная форма работы со спортсменами появилась в арсенале тренеров недавно, но в ДЮСШ фигурного катания сразу же получила постоянный пропуск. Суть этого метода в том, что каждый тренер работает уже не сам по себе, а в звене с коллегами, появляется больше возможностей подметить в ребенке способности, талант, передать юного спортсмена более опытному и квалифицированному специалисту. Сказываются на росте преподавательского мастерства тренеры и регулярные стажировки в школе ЦСКА, где можно многому научиться у лучших специалистов Советского Союза по фигурному катанию. В результате такого тренерского сотрудничества все новаторские методы москвичей быстро перенимаются ташкентскими спортсменами.

...Уходя из школы, мы заглянули в хореографический зал. Здесь одни мальчишки стояли у станка и оттачивали сложные па, которыми через несколько лет будут поражать восхищенных зрителей. Другие перед выходом на лед тренировались правильно падать, третьи внимательно рассматривали в десятках зеркал свои позы, не удовлетворенные движением. И все мечтали о том моменте, когда выпорхнут с радостью на искристый лед и закружатся, поражая нас виртуозным исполнением программы...

В. ШОЛХОВ,
наш корр.

НАВСТРЕЧУ XVI ВСЕСОЮЗНОЙ СПАРТАКИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ

НЕ УПОВАТЬ НА СЛАБЫХ СОПЕРНИКОВ

Беседа с главным тренером сборной школьников Узбекистана по фехтованию Е. ПИКМАНОВ

НА ПРОШЛОЙ спартакиаде юные фехтовальщики республики были седьмыми в общекомандном зачете. Конечно, прогнозы в спорте, неслучайно, по все же какое место планируете занять в Каунасе, где с 10 по 18 июля состоится турнир по фехтованию в программе XVI Всесоюзной спартакиады школьников?

— Думаем набрать 70-80 очков. Это позволит рассчитывать на места с четвертого по седьмое.

— Есть к этому предпосылки?

— Смотрим на соотношение сил реально. Правда, по итогам выступлений сборной в прошлом олимпийском сезоне, от нас требуются большие результаты. Действительно, результаты обнадеживающие. Шпажисты на первенстве СССР стали победителями, саблисты Р. Салахудинов и рапиристы Т. Березина включены в состав юношеской сборной страны (давно уже в молодежной команде СССР не было представителей Узбекистана); наконец, в розыгрыше кубка «Надежды» — всесоюзный турнир, проводившийся по формуле спартакиады — наши ребята в общекомандном зачете заняли второе место. Впервые за все время участия узбекских фехтовальщиков в этих всесоюзных соревнованиях.

— И все же вы осторожны при планировании. Не изматывайте ли?

— Не осторожен, а повеселюсь, реально смотрю на соотношение сил. Поясню. Если на предыдущих спартакиадах выделялись три лидера, где-то пять команд — середнячки, а остальные — аутсайдеры, то ныне вне конкуренции, пожалуй, лишь сборная москвичей. Средний уровень мастерства юных спортсменов всех без исключения других команд примерно равный. Аутсайдеров нет. В союзных республиках стали уделять фехтованию больше внимания, потому что по количеству очков, идущих в копилку делегации, наш вид спорта на четвертом месте вслед за легкой атлетикой, плаванием, спортивной гимнастикой.

— Значит, турнир фехтовальщиков будет как никогда напряженным. Уповать на слабость противников не приходится. Все решит, как и должно, мастерство. Как вы оцениваете нынешний уровень подготовки сборной?

— По итогам выступлений на различных соревнованиях и первенствах ДСО и ведомств каждый кандидат в сборную команду, выразившийся языком шахматистов, имеет свой рейтинг. Так вот, сопоставляя очки,

спажу, что уже наметился костяк команды саблистов. У М. Шарипова — 84,5 очка, Р. Салахудинова — 78,25, И. Хабибулина — 57,25. Правда, у двух кандидатов — О. Рошкетова и К. Коновалова — соответственно лишь по 17,25 и 30 очков. И именно с ними тренер саблистов В. Бирзу нужно поработать особо. Специалисты же считают, что в этом виде оружия наши земляки могут с седьмого места, взятого на XV спартакиаде, переместиться на несколько ступенек вверх.

— Хуже других на предыдущей спартакиаде в сборной выступили наши рапиристы — десятое место, вне зачета. Дадут ли теперь они очки?

— Надеюсь, что да. Есть в команде рапиристов ярко выраженный лидер. Это — Николай Данилин. У него абсолютно лучший рейтинг в сборной — 103 очка. Данилин, видимо, может даже стать призером. Во всяком случае планируем ему выступление в финале.

— А кто же за Николаем?

— Этот вопрос волнует и тренера рапиристов Н. Яковлева. Если судить по набранным очкам, то второй результат имеет В. Сизов, имеющий в своем активе только 48 очков. У других кандидатов в команду еще меньше. — Д. Казаков — лишь 33,5, А. Рудченко —

32, Ш. Хамитов — 30, Н. Васильев — 18,25, Е. Шаховский — 3,0.

Одно радует, что за лидерами тянутся. В частности, Сизов выиграл у Данилина в финале розыгрыша кубка «Надежды». Правда, в переломное место он уступил товарищу по команде, но зато в какой острый конкурс! Впрочем, еще есть время, чтобы восполнить пробелы.

— В начале беседы вы упомянули о том, что в сборной СССР включена из наших девушек — Татьяна Березина. Говорит ли это о том, что у нас, наконец, будет создана сильная команда рапиристок?

— Пока трудно сказать определенно. Не удалось по-настоящему проверить команду на главном турнире прошедшего года — кубке «Надежды». В личном зачете ни Т. Березина, ни И. Шульгина, ни Н. Афанасьева не участвовали. Розыгрыш кубка «Надежды» совпал с первенством ЦС «Буревестника», на котором они выступили. «Второй шлефов», к сожалению, зачета сборной не дал. Правда, к началу командной борьбы рапиристок наши будущие спортсменки успешно приехали. Искренний спел их с сильной командой Ленинграда, и первую же встречу узбекстанки уступили со счетом 2:5. Им нужно было победить во всех остальных встречах, чтобы

занять пятое место. И эту задачу наши девушки выполнили. Как видите, оценить выступление рапиристок отрицательно нельзя, но и итоги не столь впечатляющие.

— Теперь, наконец, — о команде шпажистов.

— Пусть извинят читатели, но я опять вернусь к цифрам. Представлю команду согласно их рейтинга. В. Зарубин — 52,25, Б. Зинатуллин — 37,0, А. Галикин — 24,0, Э. Абселямов — 10,25, Э. Шарипов — 10,0, А. Тишкин — 2,0. Сами видите, что средний уровень мастерства шпажистов один из самых низких в сборной. Какие меры принимаются? Тренировки, тренировки, тренировки. По два раза в день. Участие в различных всесоюзных турнирах.

— Кстати, специалисты на том же розыгрыше кубка «Надежды» отметили, что нашим ребятам пока недостает турнирного опыта. В каких еще всесоюзных соревнованиях примут участие юные фехтовальщики Узбекистана?

— В феврале часть кандидатов в сборную примет участие в матче сильнейших в Ленинграде. В марте — старт в Химках, на всесоюзном турнире, который будет проводиться по спартакиадной формуле. Здесь-то и определится окончательный состав сборной. Кроме этого, планируются матчевые

встречи, по-видимому, со сборными Москвы, Ленинграда, Львова.

— Есть ли проблемы? — У какой сборной их нет? Нам хотелось бы, чтобы кандидатами на поездку в Литву были не только ташкентцы.

Конечно, полагаться только на цифры рейтинга, судить по ним о силе сборной, о ее готовности к предстоящим баталиям было бы опрометчиво. Цифры — бесстрастные. А на спартакиаде, где, как известно, будут выступать примерно равные соперники, многое решит морально-волевая подготовка спортсменов, их психологическая устойчивость. А последнее, не имея в сборной врача-психолога, трудно регулировать. Нам нужен такой специалист, учитывая еще и то, что психика у подростков крайне неустойчива.

И третье. По опыту подготовки к предыдущим спартакиадам знаю, что редко когда удавалось выполнить запланированное по тем или иным причинам. Порой даже уважительным. Очень хотелось бы, чтобы не было даже таких.

Беседу провел
Т. НИЗАЕВ.

На снимках: звенят клинки в «Шлике».
Фото Л. Гусеннова.

СПОРТКЛУБ... ВСКЛАДЧИНУ

СПОРТИВНЫЙ клуб «Грумсарай» существует только год. Но, несмотря на молодость, уже удостоен высокого звания — победителя всесоюзного смотря-нов курса межшкольных спортивных клубов.

Сооруженный методом народной стройки, он собрал в один спортивный коллектив все хозяйства и предприятия Палского производственного объединения имени Ленина. «Центры спортивно-популярности» — стадион на 15 тысяч мест, спортзал, борцовский манеж, плавательный бассейн, стрелковый тир.

График работы четко определен — утром и днем

сельские базы отдыха, детдом. Вечером со всех концов района на автобусах съезжаются на тренировки молодежь. Полторы тысячи юношей и девушек занимаются в различных секциях под руководством 12 квалифицированных тренеров. Готовить столь мощную «команду» активно помогают общественные инструкторы. Среди них — директор совхоза «Чадак» Бахтияр Икрамов, мастер спорта по вольной борьбе. Футболист, ставший тренером комсомольской команды совхоза имени Ленина, первоурядник Абдулатиф Сафаров. Тракторист Фулдул Юлчиев занимается со штангистами. С самыми юными членами

спортклуба, учащимися четвертых классов, занятия проводит мастер спорта международного класса Хасан Зангиев. Группы здоровья возглавляют на общественных началах ветераны спорта, преподаватели физкультуры средней школы Николай Алексеевич Вакуленко, директор спортивного клуба Гельмут Ботт и мастер спорта по вольной борьбе Николай Даганов.

В деятельности клуба заинтересованы все колхозы и совхозы Палского района. Каждый коллектив отчисляет на баланс 0,46 процента своих прибылей. Так складывается бюджет клуба, и немалый: в нынешнем году — 250 тысяч рублей.

Из этих средств оплачивают учебно-тренировочную работу, приобретают инвентарь и форму. Все затраты окупаются спортивной: ведь физкультура и спорт дарят людям бодрость, здоровье и хорошее настроение. А вместе с тем и мастерство.

За год в клубе подготовлено свыше 40 инструкторов и судей по спорту, один мастер спорта СССР, 4 кандидата в мастера, 32 первоурядника и более 250 спортсменов массовых разрядов. Около 600 человек стали значимыми ГТО.

Р. БИЧУРИН,
Корр. УзТАГ.

Пап, Наманганская обл.

МИР
УВЛЕЧЕНИЙ

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

ДЛЯ кандидата технических наук, доцента Ташкентского института связи Е. М. Зенина живопись — второе призвание. В этом не трудно убедиться, побывав в мастерской самодеятельного художника, познано-мившего с его работами. Все свободное время Евгений Михайлович отдает любимому занятию.

На стенах мастерской — завершённые картины: «Старый город», «Бабу», «Осенние листья», «Воспоминание», «Дед и внук», «Старшая сестра», пейзажи, акварельные зарисовки. Тут же расползаются многочисленные эскизы буду-

щих работ. Настоящее искусство всегда завораживает, зовет проникнуть в тайны творческой лаборатории автора... Закончив Ташкентский институт связи, Е. М. Зенин поступил в аспирантуру, успешно защитил кандидатскую диссертацию в Ленинграде, вернулся на работу в родной институт. И хотя свободное времени почти не оставалось, он не изменил увлечению детством: рисовал, писал красками. В редкие дни отдыха бродил с этюдником по возрождающемуся после землетрясения Ташкенту, делал эскизы, наброски. Рисовал он

много, и это было для него лучшим отдыхом.

Начальные теоретические знания и практические навыки, необходимые живописцу, Е. М. Зенин приобрел в народной изостудии Дворца культуры текстильщиков, под руководством опытного педагога, отличника народного просвещения УзССР Я. Л. Фрумгорца. «Меня всегда охватывает волнение, — говорит художник-любитель, — когда близко соприкоснусь с природой. Не всегда все удается: ведь многое зависит от своего умения воплотить в композицию задуманное, мастерски написать ее. Сама же природа дает неисчерпаемый источник тем и сюжетов для картин...» И действительно, если посмотреть на произведения Зенина, то сюжеты большинства из них подсказаны жизнью.

Евгений Михайлович — участник многих всесоюзных и республиканских выставок самодеятельного художественного творчества трудящихся. Он неоднократно награждался дипломами Узсовпрофа и призами.

В Ташкентском институте связи, где он работает сейчас, его знают и как ведущего преподавателя, и как талантливого художника. Ни один праздник, ни одно большое мероприятие, которое проходит в вузе, не обходится без его деятельного участия. Оформление стендов, стеллажей, транспарантов — во всем этом Евгений Михайлович принимает самое живое участие. И помогает ему в этом — его второе призвание.

Т. АДИБЕКОВ,
художествен.

На снимке: Е. М. Зенин за работой.
Фото автора.

МУЗЫКА ЗВУЧИТ В...
БИБЛИОТЕКЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ вечер состоялся в областной библиотеке Намангана. Он был посвящен творчеству Баха. Произведения композитора звучали в исполнении учащихся и педагогов областного училища искусств. Любители музыки прослушали также грамзаписи органических сочинений И. Баха. О жизни и творчестве композитора повела и книжно-иллюстративная выставка.

Музыкальные вечера в библиотеке решено сделать традиционными. (УзТАГ)

ШКОЛЬНЫЙ
ОЛИМПИСКИЙ
КОНКУРС

ВЫЯВИТЬ лучших знатоков спорта позволила закончившаяся в наманганской 31-й средней школе игра «Олимпиада-80».

Рисунками, диаграммами о московской Олимпиаде, спортивными лозунгами украсили свой зал ученики пятых-седьмых классов. Конкурс проходил в четыре этапа. В первом — «Олимпийская мозаика» — составляли в знаниях истории олимпиады. Затем демонстрировали умение пользоваться спортивной терминологией и музыкальными знаниями. Завершилась игра конкурсом капитанов.

Победила семиклассница команды «Олимпийский Мишка» и пятиклассники из команды «Олимпиец». Тут чемпионы среди спортивных эрудитов завоевали семиклассница Роза Байрашева.

Организаторами увлекательной игры, авторами ее сценария были преподаватели Зинаида Васильевна Петрова и Эркин Джалалетдинович Муратов. (Корр. УзТАГ)

Наманган.
Редактор.
Ш. МАКСУДОВ.

«Учитель Узбекистана» (Учителецлар газетаси) — орган Министерства просвещения УзССР и Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений.

Газета выходит по средам и воскресным дням.

НАШ
АДРЕС:

700000, ТАШКЕНТ,
УЛИЦА ЛЕНИНА, 41.

Телефоны: редактор 33-50-55, 32-54-10. Заместитель редактора 32-53-43, 33-04-21. Ответственный секретарь — 32-56-63. Отделы: выпуск учебных заведений, литературы и искусства — 32-56-18. Отдел: коммунистического воспитания — 32-56-42, писем — 33-14-55, школ — 32-56-72, народного образования — 32-32-35, науки — 32-58-80, диспетчер Издательства — 32-78-94, дежурный телефонной станции Издательства — 33-90-50.

Ордена Трудового Красного
Знамени типография Издательства
ЦК Компартии Узбекистана

Р. 17930.
В. 3425.
Индекс 64596.