

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА
№ 6 [110]

22 января 1981 года

ЧЕТВЕРГ

ЦЕНА 3 коп.



Большой любовью студенты Сырдаринского педагогического института пользуются лекции преподавателя пе-

дагогики З. Сухановой.
Фото А. Чаплыгиной.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

20 января 1981 года состоялся XIX пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана.

Пленум рассмотрел отчет Центрального Комитета Компартии Узбекистана XX съезду Коммунистической партии Узбекистана. С докладом по этому вопросу на пленуме выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана товарищ Ш. Р. Рашидов.

Пленум единогласно утвердил отчетный доклад Центрального Комитета XX съезду Компартии Узбекистана.

С отчетами о ходе выполнения постановления XIV пленума ЦК Компартии Узбекистана «О задачах партийной организации республики по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по ускорению развития животноводства в Узбекской ССР» на пленуме выступили: тт. М. М. МУСАХАНОВ — первый секретарь Ташкентского обкома партии, К. КАМАЛОВ — первый секретарь Каракалпакского обкома партии, С. М. МАМАРАСУЛОВ — перв-

ый секретарь Андижанского обкома партии, А. К. КАРИМОВ — первый секретарь Бухарского обкома партии, Т. БАЙМИРОВ — первый секретарь Джизакского обкома партии, Р. Г. ГАИПОВ — первый секретарь Кашкадарьинского обкома партии, М. КАМАЛОВ — первый секретарь Наманганского обкома партии, Б. Р. РАХИМОВ — первый секретарь Самаркандского обкома партии, В. К. МИХАИЛОВ — второй секретарь Сурхандарьинского обкома партии, В. А. ХАЙДУРОВ — первый секретарь Сырдаринского обкома партии, Х. У. УМАРОВ — первый секретарь Ферганского обкома партии, М. ХУДАЙБЕРГЕНОВ — первый секретарь Хорезмского обкома партии.

В обсуждении второго вопроса приняли участие: тт. Г. З. АНПИЛОГОВ — директор Каттакурганского животноводческого комплекса по откорму скота, А. ЭШБАЕВ — старший чабан совхоза имени 50-летия ССР Дехканабадского района Каракалпакской области, Ш. А. АКМАЛХАНОВ — директор Узбекского научно-исследовательского института животноводства, М. Е. КРАСИЛЬНИКОВ — директор совхоза

«Малик» Сырдаринского района Сырдаринской области, А. Б. АПАНАСЕНКО — директор совхоза-техникума «Чиназ» Чиназского района Ташкентской области.

С речью на пленуме выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана товарищ Ш. Р. Рашидов.

По обсужденному вопросу пленум ЦК Компартии Узбекистана принял соответствующее постановление.

Пленум постановил включить в порядок дня XX съезда Коммунистической партии Узбекистана вопрос: «О проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года». Докладчик — Председатель Совета Министров Узбекской ССР тов. ХУДАЙБЕРДЫЕВ Н. Д.

На этом пленум ЦК Компартии Узбекистана закончил свою работу.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ДЕТИ

МОНОГО откликов на детские передачи и фильмы приходит на Центральное телевидение, в редакции газет. В большинстве из них — слова одобрения и благодарности. Домашний экран учит юных зрителей любви и верности Родине, мужеству и силе воли, бескорыстной дружбе, доброму и уважению к старшим. Число телевизионных программ для детей и подростков за последние годы заметно выросло. Тем более важно, чтобы такие передачи были на уровне высоких требований, выдвигаемых перед средствами массовой информации постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политico-воспитательной работы». Здесь, работниками телевидения сделано и делается немало. Лучшие передачи цикла «Встречи юнкоров телестудии «Орденок» знакомят ребят с людьми легендарных биографий, дают наглядный пример «делать жизнь из кого». Увлекая в творческий мир познания, формируя вкус к нестандартному поиску, многие передачи «Спортивного клуба» способствуют становлению личности юных зрителей, правильному выбору ими своего места в жизни. Размножаясь о долге перед своими учениками, наставниками, спутниками детства и юности побуждают выпускники цикла «Лица друзей». Развивается и детское телевидение, имеющее в своем активе интересные по мысли, яркие по форме работы.

Работники детских редакций телевидения, телевизионных кинематографисты делают свое дело с большой любовью и заботливостью. Благодаря им «малый экран» охватывает разные возрастные категории — от самых маленьких любителей веселых и поучительных мультифильмов, до старшеклассников, которым предстоит важные уроки гражданского, правового воспитания.

Разговор с экрана должен быть увлекательным, доверительным, но и серьезным. Нередко в детских телерадиодачах проявляется немало хороших слов. Но больше, чем слова, ребят убеждают выведенные на экране образы взрослых и юных героев. Особенно привлекают детскую аудиторию характеры их сверстников, — смелых, находчивых, веселых мальчишек и девчонок, умеющих преодолевать трудности и крепко дружить. К сожалению, таких, достойных подражания героев пока еще мало в детском телевидении. Ощущается и недостаток талантливых производителей творчества, особенно нетерпимы назидательный тон, словесные и образные штампы, просчеты художественного вкуса.

Делать это необходимо еще и потому, что на ряде местных студий не изжит взгляд на передачи для детской аудитории как на что-то второстепенное, не требующее больших усилий. Между тем именно в этой области телевизионного творчества особенно нетерпимы назидательный тон, словесные и образные штампы, просчеты художественного вкуса.

Телевидение способно тактично, учитывая особенности психологии детского восприятия, готовить ребят к взрослой жизни, прививая им трудовые навыки, давая своеобразные уроки творчества. В передаче «Умелые руки», цикле «Экраны», рассказов о производственных профессиях полезная информация преподносится в живой увлекательной форме, с учетом использования художественно-игровых элементов. Хорошо, если бы тема трудового воспитания органично входила и в сюжетную ткань художественных фильмов. К их созданию надо активнее привлекать известных писателей, режиссеров.

Из четырех программ Центрального телевидения одна

целиком отдана экранному обучению. Специальные телеруки по основным школьным предметам — несомнение подспорье как для учителей, так и для школьников, учащихся ПТУ. Разумеется, и в этой области необходимы постоянный творческий поиск, дальнейшее расширение палитры жанров, форм, усиление заботы о доходчивости, действенности уроков с телевидения. Широкий простор открывается в частности, перед учебными передачами о литературе и искусстве, которые дают не только основы знаний, но и решают задачи эстетического воспитания. Важно помнить, что, говоря словами А. М. Горького, «этика сегодня — это этика завтра», что умение понимать и ценить прекрасное во многом формирует краивственный облик человека, его общественное лицо.

Популярность пользуются передачи, адресованные юным художникам, чтецам, вокалистам. Ценный опыт в этой области накоплен, например, детскими редакциями некоторых республиканских студий. Телевидение Беларуссии Прибалтики ведет регулярные передачи, которые учат ребят понимать и любить музыку. В Грузии популярны передачи «Поговорим о вежливости», который создается на основе зрительских писем, привыкая юным основы культуры поведения. Гостелерадио СССР стало бы активнее обобщать находки лучших передач, обогащающие арсенал телевизионного вещания для детей.

Делать это необходимо еще и потому, что на ряде местных студий не изжит взгляд на передачи для детской аудитории как на что-то второстепенное, не требующее больших усилий. Между тем именно в этой области телевизионного творчества особенно нетерпимы назидательный тон, словесные и образные штампы, просчеты художественного вкуса.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле досуг своих сыновей и дочерей, следить, чтобы телевидение не отвлекало их от других занятий, быть не соперником, а помощником в учебе, спорте, общественной работе ребят, содействовать развитию их способностей, увлечений.

Телевидение вошло неотъемлемой частью в духовную жизнь нашей детворы, в круг их разнообразных интересов. Пусть же каждая передача, обращенная к юной аудитории, способствует утверждению подрастающего поколения в семье, вокруг которых вращаются дети, умело использующие их в воспитании подрастающего поколения. В то же время нельзя забывать, что многие художественные фильмы, идущие по телевидению, ряд других программ рассчитаны только на взрослых. Следует тактично регулировать, направлять в нужном русле дос



ВСЕ ШИРЕ КРУГ ПРОБЛЕМ

Русский язык давно уже снискал себе признание одновременно из наиболее ярких, живых, самобытных источников всей мировой культуры. Это язык Толстого и Достоевского, Гоголя и Крылова, Чехова и Горького. А скольких поэтов вдохновляла он на создание поистине бессмертных произведений! Но русский язык, помимо своей огромной художественной ценности, является еще и важным средством международного общения. Именно поэтому такое большое значение придается его изучению в национальных общеобразовательных школах. И с каждым годом роль школы в решении этого вопроса все более возрастает.

Об этом и шел разговор на научно-практической конференции, состоявшейся недавно в Янгиюле. Ее тема — «Вопросы совершенствования преподавания русского языка в национальных школах Ташкентской области» вызвала большой интерес педагогической общественности. В работе конференции приняли участие свыше 250 учителей русского языка, руководителей школ, работники областного, районных городских отделов народного образования. И разговор получился интересным, полезным.

А КОНФЕРЕНЦИИ приводились такие цифры: сегодня в школах Ташкентской области работают 3.916 учителей русского языка, из них свыше 2.500 имеют высшее образование, 650 — несокращенное высшее. 8 педагогов имеют звание учителя-методиста, 14 — старшего учителя. 52 преподавателя награждены знаком «Отличник народного образования УзССР», двое — отличниками просвещения СССР. Свыше 200 учителей русского языка награждены орденами и медалями, 125 человек являются депутатами национальных, поселковых, районных, городских и областного Советов.

Основная часть учителей проводит свои занятия на высоком профессиональном уровне. Среди лучших учителей области можно назвать Л. М. Таджибаяву, А. М. Невзорову, Л. М. Махмутову, Л. В. Федорову, В. А. Виноградову и многих других.

Отношение учителя к работе, его педагогическое мастерство играют решающую роль в формировании у учащихся любви и интереса к знаниям. Вот, например, как строятся занятия учителей русского языка средней школы № 9 им. Мухими Среднеуральского района. В. С. Чигариной и Н. А. Световой.

У В. С. Чигариной каждый ученик на уроке занят активным делом. Не всегда, разумеется, все идет гладко и не во всех случаях удается полностью реализовать намеченные, но учитель всегда вдумчиво подходит к изучению каждой темы, четко выдвигая перед учащимися определенную задачу. Предлагаемые учителем вопросы и задания ориентируют на сопоставление явлений и признаков, на самостоятельное осознание правил. Большое значение она придает использованию занимательного материала. В. С. Чигариной используют на уроках разнообразный дидактический материал, творческие работы, активизирующие мыслительную, познавательную деятельность учащихся, повышающий у них интерес к урокам.

Большим интересом и живостью отличаются уроки учителницы этой же школы Н. А. Световой. Так, например, при изучении романа М. Горького «Мать», образов революционеров, учителница выделяла те отрывки и эпизоды, в которых наиболее ярко показаны суть пролетарского интернационализма, сила дружбы тру-

да и ребятам становятся интересней учиться. Например, при использовании магнитофона или грампластинки учащиеся внимательно прослушивают записи, при этом гораздо лучше запоминают и произносят слова, и логическое ударение, и паузы. Затем они сами произносят прослушанное и под руководством учителя производят разбор. Эти технические средства полезны для развития речевого слуха, самостоятельности при выполнении заданий по русскому языку, для выразительного чтения и произношения, наконец, для формирования у детей интереса к речевому упражнению.

Большое место в своей работе отводится диафильмам. Занятия провожу в такой последовательности: сначала рассказывая о целях и задачах предстоящего урока, затем показываю диафильм с титрами, потом провожу словесную работу, снова показываю диафильм, но уже без титров. Ребята отвечают на мои вопросы по кадрам и затем устроены пересказывают содержание фильма. Практика показывает, что на основе диафильма можно подготовить разнообразные тренировочные упражнения по развитию устной и письменной русской речи, предусмотреть некоторые виды самостоятельной работы по отдельным кадрам или по всем лентам.

На мой взгляд, при использовании ТСО необходимо учитывать следующее: во-первых, они с успехом могут быть использованы как на уроках, так и во внеурочном времени; во-вторых, необходимо добиваться органического сочетания различных видов наглядности; в-третьих, технические средства должны использоваться лишь тогда, когда они методически целесообразны и оправданы; в-четвертых, применение ТСО не является самоцелью, а служит лишь вспомогательным средством, оказывающим помощь учителю в пользовании эффективностью обучения.

Думаю, учителя любой школы могут при участии учащихся создать психодидактического развития учащихся, особенно в старших классах. Поэтому учителя литературы в старших классах должны готовиться к занятиям, особенно тщательно.

Много зависит и от личности учителя: учащиеся, особенно в начальных школах, не вспоминают о том, что учителям надо учить, подготавливать учащихся к изучению языка, а не самих учащихся. Учитель может менять характер работы по развитию речи детей.

Мне хотелось сказать еще и о том, что учителю не следует замыкаться в рамках только учебного процесса.

Например, хорошим средством развития устной речи учащихся начальных школ являются экскурсии, тематически связанные с изученным программным материалом. На один из таких экскурсий, которую мы проводили в Музее искусств, роль экскурсиров выполняли поочередно ученики. Они рассказывали о содержании картин, о творчестве художников.

Конечно, все приемы и методы перечислить трудно. Но если учитель будет творчески подходить к своей работе, искать какие-то новые формы занятий, успех будет обеспечен.

З. С. МИСИЦКАЯ: — Художественные произведения всегда служили основой нравственного воспитания учащихся, особенно в старших классах. Поэтому учителя литературы в старших классах должны готовиться к занятиям, особенно тщательно.

После окончания конференции мы встретились с учителями русского языка и литературы Г. С. Мисицкой из школы № 15 им. Ахунбаева, З. Я. Алешевой из школы № 16, Э. Мамутовой из школы № 4. Янгиноя и попросили рассказать об их опыте своей работы читателям газеты.

Г. С. МИСИЦКАЯ: — Прежде всего, я хотела сказать о том, что учителя были уверены в том, что учащиеся, имеющие мизогинистские представления о женщинах, не могут быть воспитаны в духе коммунизма, в духе коммунистического общества. Поэтому учителя литературы в старших классах должны были помочь учащимся понять, что женщины — это не просто рабочие, это люди, которые могут быть и учителями, и врачами, и инженерами, и т. д.

Многое зависит от личности учителя.

ЭСТЕТИКА ДЛЯ ВСЕХ—ОПЫТ УЗБЕКИСТАНА

ЗНАТЬ И УМЕТЬ

ПРИШЛО время поговорить о самом важном в любой воспитательной деятельности: о критериях.

Заведующий Агронским городом А. Абрамов считает, что разговоры вокруг эстетического воспитания ведутся много, а введение понятия до сих пор не прояснили. Как, по чому судить о его результатах? Каковы вообще тут критерии? Кто их разработал, кто проверил практикой, кто утвердил?

Слушатели Анатолия Ивановича интересно, хотят мы и понимаем, что вопросы своих он ставит исключительно ради полемической остройты. А у него самого позиция сложилась твердая, никакие «линии».

В Узбекистане, как и в других республиках, создаются учебно-производственные комбинаты. Стартапчики проводят там дей в не только в учебных классах, мастерских, на практике.

Может ли комбинат занимать какое-то место в системе эстетического воспитания? Может ли так думать, если в числе прочих специальностей работают народные художественные ремесла — резьба, чеканка, гончарное искусство.

Составляя свой маршрут, мы узнали, что в Агронге комбината, «хватывают» они около 30 профессиональных направлений, и среди них есть специальность — керамика.

Увы, наша команда разыскалась раньше, чем был выпущен традиционный чайник земного чайника. Художественной керамикой школьники не занимаются. Комбинат учит их изготавливать самые прозаические вещи — сантехническое оборудование, облицовочные плитки...

Знакомиться с комбинатами мы шли с особого энтузиазма — просто не хотелось обижать художников. А оказалось, что без этого знакомства нельзя понять главных особенностей системы эстетического воспитания в республике.

Мастер А. Федоров заинтересовался со строительной группой плиточников-мозаичников. Речая, где провести практику, он думает прежде всего о том, доста точно ли красив тот или иной объект.

Мастер Р. Иманазарова обучает юных мотористов. И тоже учит не просто шить, но и не допускать, чтобы из рук ученик выхолдили некрасивые вещи.

Ученики этой школы хорошо умеют подбирать, читать ноты с листа. Когда педагоги задают на дом учителя номера по сольфеджию, обязательно добавляют, подобрать аккомпанемент. В педагогических планах есть такой пункт: подготовка детей к летнему открытию. Правильнее было бы сказать — к работе. В пионерских лагерях часто не хватает музыкантов, и ученики музыкальной школы должны их заменить, играть и на зарядке, и на линейке, и на танцах.

Эстетическое воспитание помогает решить и такую важную социальную задачу, как преодоление резких контрастов между центральными и отдаленными областями, между городом и селом. У нас записал рассказ К. Ашировой, преподаватель химического педучилища:

— К нам поступают девочки из отдаленных сел Хорезмской области. Как правило, они до этого момента не выезжали за пределы своего района, даже колхоза, не носили ничего, кроме национальной одежды. И первое, что многие из них делают, попав в новую среду и получив самостоятельность, — устраивают из своих длиннющих волос высокие крачаны, прически, наряжаются в испепленные короткие платья. А скром ученики неизвестно, сразу после выпуска им предстоит вернуться домой — учить, направлять следующие поколения. У нас сложилась особая группа женщин-преподавателей, которые спокойно и ненавязчиво работают с девочками — призывают им вкусы, манеры, понятия.

Горячие споры ведутся сейчас повсеместно о том, как преподавать в школе рисование, в экспериментах используются различные методики. Ректор Сырдарьинского педучилища А. Абдурахманов считает более актуальным другой вопрос: сможет ли человек,

А для обучения юношескому делу смонтирован тренажер, какого нет и на курсах юношеских. Это не просто техническое остроумное устройство — в том, как оно выглядит и как действует, есть еще и особая красота.

И ТАК мы перешли из класса в класс, а А. Абрамов «объясняет», что учебно-производственный комбинат не просто мо-

предложение. Начало

с 15 по 18 января 1981 г.

нет — он обязан заниматься эстетическим воспитанием, иначе не справится с тем, ради чего он создан.

Ведь комбинат не профтехучилище. Его цель — заинтересовать профессией, показать наиболее выигрышной стороны, вот это самое прекрасное в труде, и не в отвлеченных рассуждениях, а в самой работе.

Возможно, когда-то такой подход покоряет. Мы пришли к другим способам по эстетическому воспитанию. Пронигрываем с пластинками, альбомом с репродукциями, сборниками стихов... Ведь так и говорится — «мир прекрасного», и должен он расширяться где-то высоко, над буднями. Не нарушит ли изысканную гармонию этого мира железная установка, на которой маленьких обучаются крутить барабан?

Борьба не так проста, и отчасти на него односторонне — нет, мол, не нарушит — будет недостаточно. Многие сейчас серьезно озабочены тем, как приучить детей к труду. В Узбекистане накоплен немалый опыт трудового воспитания школьников. Но теперь наступает такое время, когда дети должны намного опередить своих родителей, освоить невиданные прежде в этих краях специальности, стать работниками новой формации. И неизвестно, окажется ли у ребят и бывшие, и вспомогательные, и мастерские, и библиотеки, спортивный зал и даже собственный дом быта.

А теперь слово директору училища, отличнику народного просвещения Узбекской ССР Тултану Баратову.

Профессионально-технические училища неспроста называют кузницей рабочих кадров. Потому что в них молодёжь учится не только труду. Здесь они ста-

ют основы художественного образования, со временем убрать свой дом, оформить рабочее помещение?

До недавнего времени этот вуз во многом отставал. Халифа Абдурахмановита привели «на укрепление». Из десятков проблем новый ректор выбрал для начала эстетические. Разбили красивый парк — в Казахстане ездили за красивым пейзажем для дорожек, заменили убогое оформление. А когда облик института преобразился, оказалось, что и жизнь в его стенах легче менять в лучшую сторону.

Лучшие учителя республики — О. Дадашев из наманганской школы № 26, Х. Джабирова из школы имени Навои Китайского района Кандиадаринской области, руководитель кружка резьбы по дереву из Конаки С. Эргашев, хормейстер республиканского Дворца пионеров Ш. Ярматов и, конечно же, не только они — совершают настоящие открытия в области методики. Но и у лучших на каждом шагу возникают вопросы, и не всегда в обстановке школы или с модельного кружка можно найти на них ответ.

Как строится работа в секторе? Приходит молодой сотрудник, будущий кандидат. Ему дают разрабатывать тему — к примеру факультатив по кинокиноискусству как средство эстетического воспитания. Прочие темы распределены между научными сотрудниками по такому же принципу: у одного — военный кружок, у другого — оркестр народных инструментов. Этот метод организации — не из самых продуктивных. Обычно ученые, занятые об эффективности своих изысканий, стараются укрупнить фронт исследований, выработать проблемный подход. Может быть, поэтому так медленно продвигается вперед сектор эстетики?

На взятое нами в виде примера исследование — кинофакультатив как средство — положено 5 лет: изучить состоя-

ние, подготовить и организовать единую музыку с гармоничным участием многообразных инструментов, каждый из которых имеет свою неповторимую специфику, будь то кларнет, рояль, или арфа... Этой небольшой пример ярко демонстрирует удивительную способность И. Султанова гибко управлять основной предметом. Пожалуй, она же определила для нас многие грани творчества Навона.

Научно-теоретические работы, монографии по вопросам классической, советской узбекской литературы, по их теоретическим проблемам И. Султанова казались большие влияния на развитие и становление узбекского советского литературоведения и критики. В своих статьях и научно-исследовательских работах И. Султанова поднимает и решает вопросы, имеющие значение не только для узбекского литературоведения, но и для всей советской литературоведческой науки. Научные труды И. Султанова отражают широкий охват материала, глубина исследования, убедительная аргументация. О значении научных трудов И. Султанова писал известный кахзакский писатель, академик М. Ауэзов: «Затратив огромный труд, он сумел в своем широком охвате историко-литературных фактов отразить литературные процессы, движения самых сложных, напряженных периодов исторического развития узбекского общества...

Широкую известность И. Султанову принесла его плодотворная работа в драматургии и кинодраматургии. Это наиболее труждённые годы в жизни И. Султанова — 1910-1970 годы.

Известный и творческий путь И. Султанова во многом повторяет судьбу литераторов его поколения, рожденных в бурном времени социально-исторических и культурных преобразований. Родился он в 1910 году в семье ремесленника; сирот, воспитывалась в институте.

— Я бы не стал прибегать к режимам противопоставления, — заметил министр просвещения УзССР, доктор философских наук, профессор С. Шермухамедов.

Разве не важна в эстетическом воспитании познавательная сторона? И это тоже важно! И тогда же неизвестно, как же все-таки слегка считать главным критерием в эстетическом воспитании — знание или умение?

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

Известный и творческий путь И. Султанова — это творчество, отразившее рост мастерства художника, и изменения в его жизни, ее требований и запросов. Вот как пишет член общества «Шведи» — Советский Союз» о спектакле «Алишер Навон»:

«Создано это произведение впервые в истории театра, и это неслыханное явление в мировом театре.

<p



ДЕЙСТВУЮТ ЮНЫЕ

ЖЕГОДНО в декабре синие дни собираются на свою выставку юные энтузиасты технического творчества.

Вот и сейчас, правда немного позже обычного, в Ташкенте проходит IV Республиканская традиционная выставка технического творчества молодежи, посвященная XXVI съезду КПСС и ХХ съезду Компартии Узбекистана. Радушно принял участников этого своеобразного праздника юных технико-

ков Дворец пионеров и школьников им. Н. Островского.

Огромный зал Дворца пионеров и школьников заставлен множеством экспонатов, присланных на республиканский смотр-конкурс из всех областей Узбекистана. Прежде, чем стать участниками выставки в Ташкенте, ребята представили заявление об избрании мест у себя в области. Поэтому неудивительно, что в зале нет равнодушных лиц — на сто-

лах лучших работ областных, городских, районных СЮТ. Выставка заинтересовала не только ребят, с большим интересом посещающих ее и взрослые. И даже люди, чья работа связана с творчеством юных, подолгу не отходят от экспозиций. Одни из них — Ш. М. Алиев, директор Центральной станции юных техников Узбекской ССР Д. Ш. Шарипова.

Мне приходилось много видеть всевозможных выставок, присутствовать на



смотрах, конкурсах. И каждый раз убеждаешься, что уровень творчества ребят постоянно возрастает. Не только в техническом отношении, но и в оформлении работ, в выборе тем. Наверное, сказывается влияние нашей повседневной жизни. Ребята часто подмечают в окружающем то, что не всегда «доходит» до нас с взмахом.

Действительно, буйная реальность фантазия позволяет мальчикам и девочкам творить порой просто чудеса. Вот передо мной на столе планетоид будущего. Когда экскурсовод обратил наше внимание на то, из чего он сделан, все поразились: обыкновенный корпус от телефона! А эту корягу мы и не заметили бы где-нибудь на тропинке. Но попалась она на глаза наблюдательному подростку и по жалобе — настоящее «чудо-юдо»...

На выставке, состоящей из двадцати разделов, представлено около 350 экспонатов и из них почти три четверти — действующие. Создать модель не всегда легко, но у ребят есть верные друзья — станции юных техников, различные технические кружки, — которые всегда помогут. Здесь можно поблизу соприкоснуться с той техникой, которая по-видимому их окружает. Здесь ребята конструируют и моделируют, готовятся к самостоятельной трудовой жизни. ***

На открытии выставки присутствовали министр просвещения УзССР С. Ш. Шермухamedов, первые заместители министра просвещения УзССР М. А. Зайдов, В. В. Барыльников, заместитель министра просвещения Узбекской ССР Д. Ш. Шарипова.

В. ЛЕЗОВ.
Фото А. Чаплыгиной.

ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ЭТО УДИВИТЕЛЬНЫЙ мир — музыка. Каждому школьнику, а особенно учащемуся музыкальной школы интересно узнать что-нибудь новое о музыке, вникнуть в ее историю, проследить пути развития. Поэтому и решили педагоги детской музыкальной школы № 1 города Бухары организовать музыкальную филармонию школьника. Это серьезное мероприятие — курс лекций рассчитан на 4 года. Первый год обучения предполагает ознакомление учащихся с музыкальными жанрами, второй — будет посвящен изучению классической зарубежной музыки, в течение третьего года основное внимание будет уделено русской музыке и народным песням, а в программе четвертого года — современная советская и зарубежная музыка.

Первое занятие детской филармонии открыла выпускница седьмого класса старейший преподаватель музыкальной школы № 1 Александра Александровна Сапатова. Очень интересно, особенно она рассказала о музыкальных жанрах, и рассказала фотографии, гравюры. Преподаватели и учащиеся музыкальной школы исполнили произведения русских, советских и зарубежных композиторов из различных музыкальных инструментов. Преподаватель Б. Максудов исполнил на рубае пьесы «Русская песня» и «Чардаш», узбекский народный танец «Ракосалар» («Танцовщица») исполнил на добре учитель музыки И. Максумов. Звукали и фортепианные пьесы. Учительница Н. И. Захарова сыграла «Токката» Д. Кабалевского и «Неполитическую песню» П. Чайковского.

Самоделательные художники и народные мастера умельцы заранее готовились к этому смотру. Работы тщательно отбирались с областных и с республиканских выставок. И вот результат — 120 произведений самоделочных авторов будут экспонироваться на московской выставке.

МОСКОВСКАЯ ВЫСТАВКА

26 ЯНВАРЯ в Москве в Центральном Доме медицинских работников открывается выставка произведений самоделочных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства Узбекистана, посвященная XXVI съезду КПСС и ХХ съезду Компартии Узбекистана. Радушно принял участников этого своеобразного праздника юных технико-

ров самоделочных авторов самых различных жанров изобразительного искусства представляют самоделочные творчества народных мастеров. Среди них рабочий хлопозавода Московского района Андижанской области М. Алиев, плотник из Газалкента Ташкентской области Р. Ниязбеков, инженер-геодезист из Чарвака М. Вихров, потомственный гончар из Ургуна Самаркандской области Т. Абакулов, учитель из Ферганы Х. Богоутдинов, слесарь В. Шурков из Ташкента. Быть может своим детям о том, что я довелось пережить, что я взволновало.

Рабочий хлопозавода Московского района Андижанской области Матлаб Алиев рассказывает об узбекских обычаях и настоющими родными краем («Счастливая жизнь»). Много солнца и радости разлито в картинах рук, в трепетности материала, в доме, где прошло детство. В своих картинах они рассказывают обо всем так тепло, естественно и занимательно, как поведала бы мать своим детям о том, что я довелось пережить, что я взволновало.

В кладе, обнаруженном в городе Навои, находился дирхем, на котором стояло имя Имададдина Арслан-хана. Такого имени в хрониках нет. Изучение монеты показало, что она выпущена в Самарканде в 1170 году. Вышло, что Арслан-хан (царь-лев) «всплыл» между Масудом и Мухаммадом.

Это все. В нумизматической коллекции Эрмитажа

кандидат исторических наук Борис Коинев, который рабо-

МОНЕТЫ ЗАГАДЫВАЮТ ЗАГАДКУ

МОНЕТЫ, найденные археологами, указали на одну из загадочных странностей истории Самарканда. Из старинных хроник известно, что в 1170 году после правителя Масуда ибн Мухаммада, тоже неизвестное историкам. Выходит, что один правитель в 1170 году восседал на престоле? Да еще успел отчеканить монету со своим именем..

По предложению историка, в тот период, после распада Карабахской державы, обстроились междуусобины,ща жестокая борьба за престол. В этой борьбе не повезло, видимо, ни «царю-льву», ни «частливому мудрому-хану» — Кутлугу Биглакхану, поскольку каждому не довелось править даже года.

Загадочную странную историю еще предстоит дочинять. В этом помогут ученым скромные серебряные дирхемы из клада, пролежавшего в земле восемь веков.

(Корр. УзТАГ)
г. Самарканд.

В СОДРУЖЕСТВЕ С ХУДОЖНИКАМИ

СЛОВНО выйдя из пла-ремесленного костра, занятыми узорами керамическая база, созданная руками умельца А. Ушцеписа. Первый урок профессионального мастерства преподал потомственный гончар воспитанник нового училища прикладного искусства, открывшегося в латвийском городе Резекне.

Создание центра подготовки специалистов по керамике предусмотрено договором о содружестве трудиников района с Союзом художников республики. Особое внимание уделено развитию самоделочного творчества, углублению народного и профессионального искусства.

Связь школы и народных мастеров укрепляется акробатическими, юмористическими номерами, выступлениями жонглеров, и, конечно, Деда Мороза и Снегурочки, приглашающими юных зрителей. До конца января они дадут еще несколько представлений.

(ТАСС)

ПРЕДСТАВЛЯЕТ «ЮНОСТЬ»

С ВЕСЕЛОЙ новогодней программой познакомила артистов народных и детских цирков «Юность», работающий при доме культуры треста «Узбекхатстрой». В дни школьных каникул этот коллектив выступил также перед второгородскими колхозами Ташкентской области. Программа

включала акробатические

и юмористические номера,

выступления жонглеров,

и, конечно, Деда Мороза и Снегурочки, приглашающими юных зрителей.

До конца января они дадут еще

несколько представлений.

(ТАСС)

Пространство —

разве это?

Сокрытый двигатель его?

Он весь — дитя добра и света.

Он весь — свободы

и торжество!

И все-таки — это успе-

ло присутствовать на како-

го мгновение ощущали чудо-

действенную силу поэзии А.

Блоку, произносит его слова:

А. ЯКОВЛЕВ,

учитель русского языка и

литературы.

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

Льются звуки «Осени» Чайковского. И на фоне этой волшебной мелодии как-то таинственно звучат строки из стихотворения «Отговорила роща зорь» в исполнении Заремы Сентхаллиевой.

Так незаметно проходят оставшиеся 18 минут большого перемены, в течение которых успевают пропеть стихи 10—12 человек.

Из заключения старшеклассников хором, как клятва на верность поэзии А. Блоку, произносят его слова:

Пространство —

разве это?

Сокрытый двигатель его?

Он весь — дитя добра и света.

Он весь — свободы

и торжество!

И все-таки — это успе-

ло присутствовать на како-

го мгновение ощущали чудо-

действенную силу поэзии А.

Блоку, произносит его слова:

А. ЯКОВЛЕВ,

учитель русского языка и

литературы.

Газета выходит по четвергам в воскресенья днем.

Наши Адреса:

700000, ТАШКЕНТ,

УЛИЦА ЛЕНИНА, 41.

ЕСТЬ РОМАНТИКА

Н ЕРДИКО отдельные молодые люди безосвободительно уверяют, что в наши дни нет места романтике, когда проявлять себя, приложить свои силы так, чтобы и интересно было и душа радовалась. Так ли это?

...Из Сырдаринского облоно поступило в наш институт письмо с просьбой выделить 12 студентов руслитфака для самостоятельной работы в сельских школах в качестве учителей русского языка и литературы. Студенты отклинулись на этот призыв. Не раздумывая, двенадцать студентов IV и V курсов, перешедших на заочное отделение, выехали на работу в Каракалпакский и Акмолинский районы. Это комсомольцы М. Рузина, Г. Юлдашева, Ф. Ашурова, С. Султанова, З. Миназарова, В. Эшмурадов, А. Осанова, А. Утебекова, А. Исаева, З. Кудусова. Быть первыми, продолжать лучшие традиции комсомоловцев — это романтика!

...Студенты А. Осанова, А. Исаева, А. Утебекова, на уроках использовали дополнительную литературу, наглядность, иллюстрации к литературным произведениям. Эти студенты активно проводили и внеклассные мероприятия. Они организовали литературный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. Блока, выпустили стендгазету, отражающую творчество замечательного советского поэта, оформили кабинет русского языка и литературы, провели классический час на тему «И вечный бой».

Конечно, были временные

неприятности, трудности

и недоработки.

...Студентка С. Намазова подготовила методический доклад «Использование межпредметных связей на уроках русского языка». Кудусова к заседанию методического объединения школы разработала тему «Обучение диалогической речи учащихся с применением предметно-сituативных картиночек».

Подводя итоги работы молодых учителей, скажем, что учителя Сырдаринского института проподаватели, посланцы руслитфака работали с полной отдачей сил. А

студенты, в

школьных

классах, показали

лучшую

работу.

Подводя итоги работы молодых учителей, скажем, что учителя Сырдаринского института проподаватели, посланцы руслитфака работали с полной отдачей сил. А

студенты, в

школьных

классах, показали

лучшую

работу.

Подводя итоги работы молодых учителей, скажем, что учителя Сырдаринского института проподаватели, посланцы руслитфака работали с полной отдачей сил. А