

Москва.



Адрес заботы — детство

«Поверьте, вы талантливы...»

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЕРНИСАЖ ХУДОЖНИКОВ — БЫВШИХ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ ОТКРЫЛСЯ В ТАШКЕНТЕ.

ГОВОРЯТ, талант всегда пробует себе дорогу. Но сколько мы знаем примеров, когда многие одаренные личности так и не сумели раскрыться полностью. Вовремя сказанное доброе слово или напутствие, поддержка, ободрение, помощь, поддержка могут изменить жизнь человека. Так считают авторы выставки, развернутой в ташкентском Музее дружбы народов СССР. Около двадцати художников, представленных здесь свои работы, объединяет одно — все они бывшие воспитанники детских домов и школ-интернатов Узбекистана. Многие из них стали именитыми, широко известными не только в родных краях, но и за рубежом. Никогда не забывают они своего детства, хотя и было в нем немало печальных и грустных страниц. Не сломила их жизнь, напротив, дала закалку, вывела в люди, помогла получить образование, проявить себя, а главное, им повезло на добрых людей и мудрых наставников.

Живут мастера кисти и резца в разных городах — Ташкенте, Нукусе, Ленинабаде, Чкаловске... Родит их теперь не только прошлое, но и настоящее — они члены первого в стране союза воспитанников и работников детских домов и школ-интернатов Узбекистана. Годовщина создания этой общественной организации и посвящен благотворительный вернисаж. Средства от его посещения пойдут в фонд союза. Исключение сделано для ребят-детдомовцев — выставка для них бесплатна.

Первыми посетить экспозицию авторы пригласили воспитанников, находящихся рядом с домом № 29 Кировского района.

Экспозицию сопровождала классическая музыка. Ее исполнил оркестр старинной музыки под управлением Александра Павловского: звучали произведения Вивальди, Дебюсси, Баха. Мелодии словно подчеркивали торжественность атмосферы прекрасного. Ребята сначала ознакомились с работами известного художника СССР Рахима Ахмедова, любовались пейзажами и портретами народных художников Узбекистана Рузы Чарыева и Абдумулины Байматова, взгляды в картины Е. Фоменко, К. Насырова, И. Нырова, А. Еримбетова. Завершали экспозицию работы молодых художников, в том числе и воспитанников детских домов и школ-интернатов. И когда художники каждого написали открытки с автографами, стали расспрашивать о жизни, склонности к слову, к кисти. И было интересно послушать этот диалог бывших и нынешних воспитанников, связанных невидимой нитью общности судеб. Горько

было только оттого, что те, бывшие, были, в основном, детьми военного времени, а у большинства сегодняшних есть отцы и матери, но лишены они родительских прав, а значит, не могут воспитывать своих ребят. Государство старается окупить заботой обездоленных детей, но даже самые чуткие и внимательные шефы не могут заменить родительского тепла и ласки.

— Мне повезло, на моем пути повстречались хорошие люди, — говорит Рузы Чарыев. — У меня было три матери. Первая, Кызларой, дала мне жизнь, но умерла рано, когда мне было всего восемь месяцев. Другая — Ойратова, вскормила меня грудью. Третья, духовная мать, Наталья Николаевна Попова, жившая и работавшая в Сурхандарье, раскрывала передо мной, босоногом сельским мальчишкой, большой мир искусства. От нее я впервые узнал о Третьяковке и Эрмитаже, о великих художниках. Она первая, увидев мои робкие рисунки, сказала мне: «Поверьте, вы талантливы...».

Такие же слова некогда услышала от своей воспитательницы Марии Дмитриевны Николова художник-керамист

Фания Деденева. Слезы навернулись у нее на глаза, когда узнала, что на выставку пришли ребята именно из того детского дома, из которого она сама шагнула во взрослую жизнь. С двух месяцев Фания обитала в домах ребенка, а став школьницей, сменяла пять детдомов. Везде чувствовала себя одинокой, от печальных раздумий спало любимое увлечение — лепка. И только в 29-м детском доме встретила Фания человека, во многом определившего ее судьбу. Мария Дмитриевна помогла устроиться на работу, сначала на завод, затем посветовала поступить в художественное училище. Так родилась еще одна художница, теперь она создает удивительные по красоте лягушки, вазы, блюда, многие из которых экспонируются на выставках.

— Но не всем детдомовцам так везло в жизни, многие так и не сумели найти свое призвание, — говорит первый секретарь правления союза, сам в прошлом воспитанник детского С. Мансуров. — В республике до сих пор отсутствует банк данных об одаренных учащих, не разработана система отбора и

содействия талантам. А действующие школы-интернаты с углубленным изучением предмета действуют разрозненно, без опоры на научные исследования. Наш союз взялся за выявление способностей детей. Свою помощь предлагают художники и музыканты. Отдаю, что эта идея нашла поддержку. Недавно принято решение о создании специализированных школ-интернатов для одаренных ребят.

Известно, чем раньше в ребенке разбудить чувство прекрасного, тем гармоничнее он будет развиваться. Кто знает, может, эта выставка и среди ребят из 29-го и других детских домов станет первой ступенью в мир большого искусства. Надо было видеть лица школьников, с неохотой уходивших из музея. Не случайно, наверное, Музафар Мухамеджанов, делая вчерашний вечер, воскликнул: «Я первый раз живых художников видел». А семиклассник Рустам Таджидов подошел к директору детского дома Салтану Салиеву и спросил: «А вы сможете сегодня дать альбом и гуашь, я рисовать хочу».

Вернутся они в свой детдом, и лягут на чистый лист бумаги мечты и фантазии, ребята воображения. Заметит ли кто-нибудь их работы, услышат ли они: «Поверьте, вы талантливы...» Как — бы этого хотелось!

(Корр. УзТАГ).



На снимках: А. Жибоедов и С. Мансуров на открытии выставки; с воспитанниками детского № 29 беседует Рузы Чарыев. Фото И. ЯРУЛИНА.

Результативность урока

УРОК НА ПРИРОДЕ

ЭТОТ урок географии в пятом классе ташкентской средней школы № 234, подводил итог двум предыдущим, которые Шониста Салахутдинова провела для ребят возле канала Боссу.

Несколько первых минут — рассказы, воспоминания, напутствия, беседа с председателем Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана, народным депутатом СССР Мухаммадом Юсуфовым.

В этот раз Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока. Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока. Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока.

о некоторых проблемах, возникающих в газетной работе. Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока.

Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока. Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока.

Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока. Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока.

Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока. Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока.

Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока. Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока.

Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока. Шониста Салахутдинова, а точнее ее помощники, подготовили для ребят урок географии. Это и было началом урока.

С. МУСАХОДЖАЕВ.

Ташкент.

НЕ ЧАСТНЫЙ ВОПРОС

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

ГЕНЕРАЛЬНОМУ

ПРОКУРОРУ СССР

тов. СУХАРЕВУ А. Я.

Уважаемый Александр Яковлевич! Обращаюсь к Вам по делу, связанному с поправками к Конституции, прав гражданства и журналиста. Считаю нужным сделать это публично, чтобы придать общественное значение фактам преследования журналиста со стороны правоохранительных органов, необъективного судебного разбирательства.

Суть дела такова: 19.10.89 собственный корреспондент «Учительской газеты» по Узбекской ССР Анивар Усманов, возвращаясь из командировки [что подтверждается командировочным удостоверением и авиабилетом], увидел, что возле гостиницы «Узбекистан» проходит митинг. Интересуясь по долгу службы неформальным движением в республике, Усманов стал выяснять, кто и с какой целью собрал митинг, требовая его участников. В это время митингующие оцепили работников милиции, требуя, чтобы они разошлись. Собравшиеся же не подчинились. Тогда работники милиции стали задерживать участников митинга. В их числе задержали и Усманова, несмотря на то, что он предъявил служебное удостоверение, объяснял, с какой целью и по чьему он оказался на митинге, протестовал против действий работников милиции.

Его никто не слушал. Посадили в автобус, привезли в Сергеевский РОВД г. Ташкента. Следователи ГУВД т. О. Бичеров и И. Бекетов составили протокол, обвиняя Усманова в участии в несанкционированном митинге и агитации. Усманов протокол не подписывал, потребовал присутствия адвоката, в чем ему было отказано. Решением Сергеевского районного народного суда [судья т. Завьялова Т. П.] ему было сделано предупреждение в административном порядке.

21.10.89 г. Усманов, узнав, что в некоторых частях Ташкента собираются пикеты молодежи, стал обходить их, чтобы выяснить, как в первый раз, цели и требования пикетчиков. Побывав на площади имени Пушкина, где наряды милиции разогнали собравшихся. Пошел на площадь Хадра. Люди собрались, чтобы направлялись в здание, где проходила сессия Верховного Совета Узбекской ССР. Когда они двинулись, Усманов стал показывать оператору кинокамеры группы, с какой точки лучше заснять колонну, расправлял пикетчиков об их требованиях.

На этот раз он был снова задержан теми же следователями ГУВД т. Бичеровым О. и Бекетовым И., привезен в РОВД Куйбышевского района. Председатель суда т. Ким Р. Н. не пожелала выслушать объяснения Усманова, отказала в просьбе пригласить адвоката, свидетелей, подвергла его административному аресту на 10 суток. Находясь в спецпункте, Усманов в знак протеста против беззакония и судебного произвола объявил голодовку. Дело было рассмотрено городским судом и рассмотрено им в порядке надзора. Председатель Ташкентского городского суда

В. Челышев, народный депутат СССР, заместитель председателя рабочей группы Комитета защиты свободы слова и прав журналистов.

НЕ ЗАБЫВАТЬ СВОИ ИСТОКИ

«КНИЖИ на татарском языке, раскупали стопками — исторические и художественные, поэтические сборники и песенники, детские издания и в словари. Распродажа этой литературы была приурочена к учредительной конференции татарского общественного культурно-просветительского центра, состоявшейся в минувшее воскресенье в Ташкенте.

Пришли на нее в основном люди среднего и пожилого возраста. Но некоторые привели с собой детей и внуков. И у книжного киоска во Дворце культуры обучившихся, где проходила конференция, молодежи было немало. Хотелось бы отметить, что во многих татарских семьях и не говорят уже на языке предков, новое поколение не знает истории своего народа, его обычаев...

На встрече был сделан экскурс в прошлое. Вспомнили о давних дружественных и культурных связях между народами Средней Азии и татарами Поволжья и Урала. Было сказано о татарине Шахигерее Биккулове — основоположнике ташкентской и тагикской литературы и тагикской культуры. В 1918 году он первым заслужил в Туркестанской республике почетное звание героя-труда. Рассказывалось, как в первые годы Советской власти в Узбекистане создавались условия для развития татарской культуры: в Ташкенте были открыты татарские общеобразовательные школы, одна из которых носила имя героя гражданской войны большевика Муллаяну Вяхитова. Действовал татарский драматический театр. Издавались на татарском языке газеты, литературно-художественный журнал. Действовали татарские народные дома, институт просвещения. Но в 30-е годы

т. Насыров К. Н. своим постановлением отменил как не обоснованные решения Сергеевского и Куйбышевского районных народных судов по административным делам в отношении Усманова, объединил их в одно производство и направил на рассмотрение в народный суд Куйбышевского района.

Казалось бы, справедливость должна восторжествовать. Но, к сожалению, этого не случилось. Дело вновь рассмотрено с грубейшими нарушениями закона. Усманова не известили надлежащим образом о слушании дела, расматривалось оно без его присутствия и адвоката. Тем не менее суд оставил в силе решения предыдущих судов, проигнорировав запрос народного депутата СССР т. Золотухина В. П. рассмотреть в порядке надзора дело Усманова. Верховный суд Узбекской ССР поручил сделать это городскому суду, который на этот раз, несмотря на то, что его требования не были выполнены, оставил решение народного суда Куйбышевского района в силе.

По поручению «Комитета защиты свободы слова и прав журналистов» член рабочей группы комитета, журналист т. Шакутин Ю. Н., будучи по делам службы в Ташкенте, ознакомился с делом Усманова. По его просьбе его изучил член правления Союза адвокатов СССР юрист т. Адылов М. И. отмечено, что при задержании Усманова 19.10 и 21.10.89 года работниками органов внутренних дел и суда нарушены права Усманова, предусмотренные ст. 278 АК УзССР, согласно которой ему были обязаны разъяснить его права и обязанности, о чем делается отметка в протоколе. Сделано это не было. Усманов не имел возможности в силу ст. 278 ознакомиться с материалами дела, представлять доказательства, заявлять ходатайства, пользоваться юридической помощью адвоката. Эта же ст. 278 АК УзССР была нарушена и при рассмотрении дела Усманова народным судом Куйбышевского района 21.10.89. Материал административного дела рассматривался судом без участия Усманова. В деле отсутствуют повестки об извещении Усманова о времени, дате рассмотрения дела в суде. Имеющиеся же акты свидетельствуют лишь об отсутствии Усманова в момент доставки повестки, но никак не сведения о том, что он неоднократно предупреждался о вызове в суд и злоупотреблении не явился на заседание, как это следует из постановления суда Куйбышевского района, объединившего два административных дела в отношении Усманова в одно производство во исполнение постановления городского суда от 30.10.89 г.

Нарушена также ст. 262, где устанавливается перечень доказательств по делу, и ст. 282 АК УзССР, в которой указано, кто может быть свидетелем по делу. Получилось же следующее: работники милиции задерживают Усманова и они же являются свидетелями и

Кроме того, председатель городского суда вправе согласиться или не согласиться с мнением члена городского суда. Но как объяснить то, что он оказался не в ладах с собственным мнением, выраженным в предыдущем постановлении городского суда? Почему в данном конкретном случае т. Насыров К. Н. руководствовался не духом и буквой закона, а какими-то иными соображениями?

Александр Яковлевич! Придавая исключительное значение, казалось бы, частному факту, каковым является дело журналиста Усманова, прошу Вас считать настоящее письмо официальным депутатским запросом, истребовать административный материал в отношении Усманова и рассмотреть его в порядке прокурорского надзора.

при составлении протокола и на судебном заседании. Не допущен ни один свидетель — участник событий 19.10 и 21.10.89 г.

Дело, как уже отмечалось, рассматривалось без участия Усманова и его адвоката с явным обвинительным уклоном. Это является грубым нарушением ст. 255 Кодекса УзССР «Об административных нарушениях». Согласно закону, задачей производства по делам административных правонарушений является: своевременное, всестороннее, полное и объективное выяснение обстоятельств дела, разрешение его в точном соответствии с законодательством. Ни одно из требований закона в этой части исследовано не было, о чем свидетельствуют как объем административного дела и содержащиеся в нем документы.

Вызывает удивление еще одно обстоятельство. По запросу народного депутата СССР т. Золотухина В. П. в порядке надзора дело Усманова снова рассматривалось в городском суде членом горсуда Мирзалимовым М. К. Он подготовил проект постановления, которым отменял решение, принятое судьей т. Абдуллаевым А. М., усмотрев целый ряд грубых нарушений закона, прав обвиняемого. Но председатель городского суда т. Насыров К. Н. не согласился с этим заключением и поручил другому члену горсуда подготовить прямо противоположное постановление, которым оставил решение суда Куйбышевского района в силе. И это, несмотря на то, что ни одно из требований постановления горсуда от 30.10.89 г. по сути дела не было районным судом исполнено.

Конечно, председатель городского суда вправе согласиться или не согласиться с мнением члена городского суда. Но как объяснить то, что он оказался не в ладах с собственным мнением, выраженным в предыдущем постановлении городского суда? Почему в данном конкретном случае т. Насыров К. Н. руководствовался не духом и буквой закона, а какими-то иными соображениями?

Александр Яковлевич! Придавая исключительное значение, казалось бы, частному факту, каковым является дело журналиста Усманова, прошу Вас считать настоящее письмо официальным депутатским запросом, истребовать административный материал в отношении Усманова и рассмотреть его в порядке прокурорского надзора.

В. ЧЕЛЫШЕВ, народный депутат СССР, заместитель председателя рабочей группы Комитета защиты свободы слова и прав журналистов.

(«Учительская газета», № 5).



ПОНЕДЕЛЬНИК, 5

УзТВ II

19.00 Для детей «Звездочка» (рус.).

16.55 Детский час (с уроком французского языка).

9.15 «Экспертная система рекомендаций». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 История. 9-й класс. Восстание декабристов.

10.05 Итальянский язык.

11.05 «Домашняя академия».

11.35, 12.35 Биология. 7-й класс. Грибы.

11.55 Детский час. «Звездочка». Научно-популярный журнал для школьников.

ВТОРНИК, 6

УзТВ II

19.05 «Друзья книги». Телеальманах (рус.).

9.00 Веселые старты.

11.55 Детский час (с уроком французского языка).

19.30 Молодежный вестник.

9.15 «И невозможное — возможно». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Физика. 11-й класс. Лазеры.

10.05 Французский язык. 1-й год обучения.

11.05 Французский язык. 2-й год обучения.

11.05 Французский язык. 2-й год обучения.

11.35, 12.40 Биология. 6-й класс. Vegetativное размножение растений.

11.55 Разминка для эрудитов.

21.05 Телевизионный музыкальный абонемент. «Музыканты нашей эпохи». Писатель Н. Штаркман. Передача 1-я.

СРЕДА, 7

УзТВ I

11.30 Химия. Виды химических реакций.

12.30 Общая биология. Экология и ее задачи.

11.55 «Вокруг света». Альманах.

17.55 Детский час (с уроком английского языка).

9.15 «В глубь кристаллов». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Физика. 9-й класс. Н. Е. Жуковский и его работы.

10.05 Немецкий язык. 1-й год обучения.

11.05 Немецкий язык. 2-й год обучения.

11.35, 12.35 Музыка. 5-й класс. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

12.05 «Наш сад».

21.05 Телевизионный музыкальный абонемент. «Музы-

канты наших дней». Н. Штаркман. Передача 2-я.

11.30 Природоведение. Разнообразие природы нашей Родины.

12.30 Ботаника. Vegetativное размножение растений.

22.00 «Будем добры и милосердны». Беседа с председателем Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана, народным депутатом СССР Мухаммадом Юсуфовым.

11.55 Детский час (с уроком английского языка).

16.50 «Музыкальные сокровища». Г. Свиридов. «Пушкинский венок». Концерт для хора.

19.30 «...До 16 и старше».

9.15, 12.05 «Дело № 1500». Научно-популярный фильм.

9.45, 10.35 Природоведение. 5-й класс. Путешествие по Ильменскому заповеднику.

10.05 Испанский язык. 1-й год обучения.

10.55 «Хочу все знать» Киножурнал.

11.05 Испанский язык. 2-й год обучения.

11.35, 12.35 Биология. 8-й класс. «Перезвери, и не только они».

ПЯТНИЦА, 9

11.15 «...До 16 и старше».

18.15 Философия беседы. «Русская философия и современность». Передача 1-я.

9.15, 12.05 «Не занесут пески забвения». Научно-популярный фильм (киностудия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана).

9.45, 10.35 Природоведение. 2-й класс. Значимый труд в городе и деревне.

10.05 Английский язык. 1-й год обучения.

10.55 «Хочу все знать» Киножурнал.

11.05 Английский язык. 2-й год обучения.

11.35, 12.35 История. 8-й класс. Русская культура XVII века.

21.35 «Спорт для всех».

СУББОТА, 10

10.00 Показывает студия «Ташкент». «Семья».

19.00 «Изучаем узбекский язык».

9.55 «Наш сад».

10.25 Институт человека.

12.25 «Борис Пастернак». К 100-летию со дня рождения.

12.10 «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГДР.

19.30 Педагогика для всех.

ВОСКРЕСЕНИЕ, 11

8.30 «Спорт для всех».

12.00 «Клуб кинопутешественников».

22.30 Мысли о вечном. Воскресная нравственная проповедь.

22.45 Все симфонии П. И. Чайковского. Симфония № 4.

ЗАСЕДАНИЕ ОБЩЕСТВА

В ТАШКЕНТЕ состоялось заседание Узбекского республиканского отделения Философского общества СССР. Его участники обсудили итоги работы за прошлый год и задачи на 1990 год.

С докладом выступил председатель отделения общества, член-корреспондент Академии наук СССР, академик АН Узбекской ССР Э. Юсупов.

На заседании был рассмотрен организационный вопрос. В связи с назначением ректором ТашГУ имени В. И. Ленина, а также исполнением обязанностей члена Верховного Совета СССР Э. Юсупов просил освободить его от обя-

занностей председателя отделения общества. Просьба была удовлетворена. Председателем Узбекского республиканского отделения Философского общества СССР избран заведующий кафедрой философии ТашГУ, профессор С. Ш. Шермухамедов.

[УзТАГ].

Э. ТУХВАТУЛЛИНА, корр. УзТАГ.

Уроки истории

ПРЕЖДЕ чем рассказывать еще об одном человеке, кровно связанном с улицей Гоголя, школой № 60, Ташкентом, процитирую роман-хронику Камила Икрамова «Дело моего отца»:

«А вот письмо от сына Бату из Ташкента, хирурга, доктора медицинских наук Эркин Хадиева. Я читал его с чувством стыда за себя и вдруг вспомнил, что среди лекарей, которыми лечился тогда дедушка Лев Захарович, большую роль составлял врач, которого звали Эркин. Он не давал. Он рассказывает, что к ним в третий класс школы имени Шумилова вошла учительница Мухавар Ахмеджанова, преподававшая узбекский язык, и сказала: «Дети, в нашем правительстве — врачи народа, — и начала перечислять: — А. Икрамов, Ф. Ходжаев, Манжара, Сегиэбаев... Вот и у нас есть Эркин, он хороший мальчик, но его папа тоже хотел, чтобы вернулся буржуи, капиталисты, бан и басмачи».

Эркин вспоминает, что сидел на третьей парты, средним рядом, но не помнит, как вырвал из парты доску, кинулся к Мухавар Ахмеджановой и из всей силы ударил ее этой доской. Учительница упала, Эркин убежал, а ночью кто-то поднимал школу. Обрушились кирпичные ступени коридора, подиум, но... сгорел только коридор. Потом были у сына Бату сиканки, беспризорности, потом он стал студентом и встретил Мухавар Ахмеджанову на одной из главных улиц Ташкента, около кондитерской. Он узнал ее по огромному шарму на лбу справа.

Добрый человек Эркин, детский хирург... А мне горько, что со мной танго взрыва не было. Вадия Мухавар Ахмеджанова! Конечно, она пострадала зря. Но так бывает всегда, если главные виновники остаются безнаказанными».

Кто бы мог подумать, что сын Бату живет сейчас в двух шагах от улицы Гоголя. Сын поэта, заместителя народного комиссара просвещения Узбекистана, профессор, заведующий кафедрой детской хирургии преподает в Среднеазиатском медицинском педиатрическом институте.

В тридцатых годах в Узбекистане началась борьба с националистическими проявлениями. Фактически был разгромлен Наркомпрос Узбекистана. Были арестованы заместители наркома просвещения республики Хадиев Махмуд Махмудович, это у него был поэтический псевдоним Бату, секретари, парторганизация наркомата Рахмимбек Шакирбеков, начальник отдела кадров Сабир Кадыров, руководитель научно-исследовательского института Манон Рамзи и другие. Бату был, в частности, обвинен в убийстве или пособничестве в убийстве некоего мифического — пона — молчат архивы — Абды Сандова, получил 10 лет без права переписки, и, очевидно, пять «по рокам», как тогда называли поражение в гражданских правах. Если ко времени окончательной победы социализма в нашей стране

«десятка без права переписки» без сомнений означала пудло в лоб, то в 1931-м, во времена славной победы колхозного строя, такая кара еще означала сохранение жизни. И действительно: Бату всего-навсего отправился на Соловки. Эркин Соловков вполне могли основать академию наук и гор-

другим был мой отец. «Махмуд жила в общепитин, Акмал в гостинице «Метрополь». К счастью, он часто уезжал в Азию и свою комнату оставался нам. У него мы и гостей принимали. У нас в гостях Маяковский был, пловел. Есенин приходил однажды. Нам говорили, что он пьяница, а он рюмки не выпил. Пловел, а воду не пил». Маяковский говорил Акмалу, что Махмуд талантливый, и Луначарский говорил: «То-

щеника и дочь доктора медицины, одна хохотушка, другая инстинктивная ласковая, с ними два смуглых парня, говорящие с акцентом... Театр Маяковский и кафе поэтов, Есенин, незадолго до смерти, Маяковский...».

Евгения Львовна была очень симпатичной женщиной, в ней было много энергии, она была очень строгая, но в то же время очень ми-

ну, ты вообще не как баба. Смотри, Акмал, тебя разлюбят. «Не разлюбят», — с уверенностью отвечала Евгения Львовна, сразу становясь серьезной. Особенно ей доставалось от моей матери за кривые швы чулков, она тут же бралась ихправлять, не обращая внимания на меня.

поэт Абдулла Аллаев, он рано умер в 1931 году в Ялте от легочного кровотечения. Я даже помню: пригостили нары. И вот мой отец прочитал это стихотворение, посвященное мне, где он предвещал мне светлое будущее. Все говорили, да, это будущее строители коммунизма, они будут счастливыми.

Здесь я прерву повествование Эркин Махмудовича Хадиева и процитирую книгу Бобонова Шарипова «Пламенный певец» (Очерки жизни и творчества Бату), вышедшую в 1981 году в Ташкенте: «Моему сыну Эркин» эту свою уверенность он выразил, например, в таких строках:

В крае истинно свободном, Растешь ты, мой ягненок, Новый, прекрасный мир Ты, конечно, увидишь.

Предсказание поэта сбывается: сын Бату Эркин Махмудович Хадиев является автором ряда научных работ. Он известный хирург, доктор медицинских наук, профессор, работает заведующим кафедрой детской хирургии в Среднеазиатском педиатрическом институте. Дочь поэта — Наиля Махмудовна Махмудова — также доктор медицинских наук, известный общественный деятель, депутат Верховного Совета СССР, в течение ряда лет возглавляет республиканский совет профсоюзных.

— Вскоре отца арестовали, — вспоминает Эркин Махмудович, — так что светлое будущее я увидел уже в лагере. Отца после 1931 года мы уже не видели, он сидел на Соловках, причем без права переписки, так что мы не имели права ни на свидания, ни на письма. Но одно свидание все же было. К нему на Соловки ездила моя бабушка, об этом эпизоде пишет и Камил Икрамов в «Деле моего отца».

Это когда моя бабушка пришла просить Акмала Икрамова в ЦК, чтобы он разрешил ей свидание в лагере со своим бывшим другом. А милиционер не пускает ее. Тогда бабушка говорит: «Икрамов — мой сын». Милиционер отвечает: «Не правда, у Акмала-ака мать давно умерла». На шум выглянул сам Икрамов и сказал: «Мама, заходите». И он на самом деле помог бабушке добиться свидания. Я его не виню в гибели отца. Он действительно ничего не мог сделать. Любимый из нас побоялся бы это сделать, потому что знали, что следующую арестуют тебя. Это Сахаров мог так делать. Но на то он и Сахаров. Он — один. Ленин мог. Могут только одиночки. Многие сейчас обвиняют Акмала Икрамова за то, что не смог защитить Бату. Я его не виню. Икрамов уже ничего не мог. Все, что он мог, сделал, это выбил свидание бабушке с отцом на Соловках.

Е. РЯВОВ,

наш корр.

(Продолжение следует).

УЛИЦА РОДНАЯ

Начиная публикацию этого исторического материала, мы небезосновательно надеялись, что найдется еще немало свидетелей тех страшных лет, которые поделится с нами воспоминаниями, фотографиями, документами и поправят нас там, где мы в силу недостаточной осведомленности ошибаемся.

Свое историческое путешествие по ташкентской улице Гоголя мы продолжаем вместе с Эркин Махмудовичем Хадиевым, сыном поэта Бату, который так же, как и многие уже знакомые вам персонажи «Улицы родной», обучался в школе № 60.

Думается, что на нашу просьбу откликнутся многие таш-

кентцы. Так, одним из первых нас поправил Юрий Яковлевич Эйнгорн, сын репрессированного в 1937 году Я. А. Эйнгора, председателя комитета наук при Совнаркоме УзССР и полномоченный Народного комиссариата иностранных дел СССР при правительствах УзССР и Таджикской ССР. Юрий Яковлевич утверждает, что опубликованные нами в предыдущих номерах фотографии сделаны в школе № 88 имени 8 Марта. Об этом он может судить по цоколю здания. В школах №№ 60 и 80 фундамент был высокий, заглянуть в класс, находясь на тротуаре, было невозможно, а в школе № 88 — низкий. Здания школ №№ 80 и 88 дореволюционной постройки в настоящее время не сохранились...

Акмала Икрамова в детские годы я очень побаивался. Он почему-то на меня наводил страх. На одной из самых известных сегодня фотографий Акмал Икрамов молод и необычайно красив, а вот в меня он вселял страх. Не менее красивый Файзулла Ходжаев на меня всегда производил хорошее впечатление.

— А, углим, кандай? — обычно здоровался он, приходя к нам в дом, и всегда ласково трепал меня за щеку.

Акмал Икрамов тот был строже, он просто спрашивал: — А Батуни угли, растешь?

Дмитрий Иванович Манжара очень любил заигрывать с детьми. Он брал меня на руки, щекотал своими длинными и пышными усами и проносил округлое «мяу».

Чулпана я хорошо запомнил, он приходил в песенке и тубетейке. Джуллубай помню, это псевдоним Абдуллы Кадыри, мне почему-то запомнилось, что он приходил в налошах. Они устраивали литературные вечера в нашем доме, спорили, читали, цитировали. Всегда почему-то Чулпан говорил про Маяковского, что он, конечно, неплохой поэт, но больше агитатор, крикун, оратор. Есенина в то же время характеризовали очень хорошо. Пушкина они все просто обожали, пробовали переводить.

Когда я родился, папа мне написал стихотворение. Году в 1930—1931-м у нас собралась большая компания, были Сейтбаев, Акмал Икрамов, Файзулла Ходжаев, из литераторов, помню, был Джуллубай и

Поэт Бату. Бату — поэтический псевдоним Махмуда Хадиева. Снимок сделан приблизительно в 1924—1926 годах. В 1930 году Махмуд Хадиев был заместителем наркома просвещения Узбекистана. В 1931 году незаконно репрессирован. Реабилитирован посмертно. Точная дата смерти и место захоронения неизвестны.

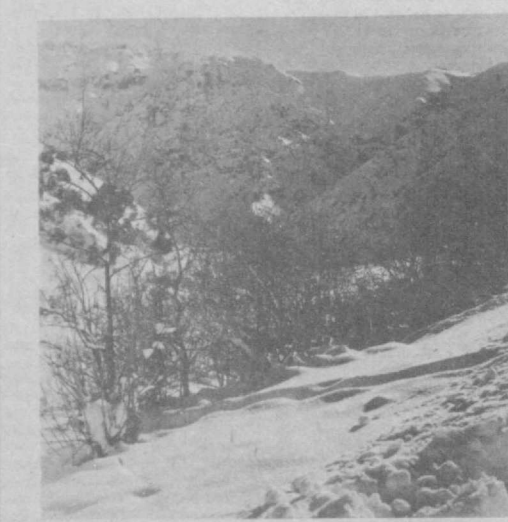
Фотопубликация Ю. ЭЙНГОРНА.

варич Икрамов, таких поэтов надо беречь, помогать им». Мы много ходили втроем по театрам, концертам и поэтическим вечерам. У Акмала был пропуск, и мы ходили. Потом к нам присоединилась Женя. Мы четверо ходили. Все это Валентина Петровна рассказывала своему сыну, который рассказывал ее по моей просьбе. Меня он и матери не пустил. «Не надо. При одном имени Акмала ей бывает жутко, а если она тебя увидит... Я осторожно буду подводить к теме, наполовину Итан, значит, эпизодическая Моисея, просто-таки разгул напад, и в ней две красотины-студентки, дочь полкового свя-

дая и ласковая. Я уже не говорю об интеллигентности, раз она была из семьи профессора и закончила Московский университет, знала несколько иностранных языков, мне почему-то кажется, что она очень хорошо знала узбекский язык и даже выступала на узбекском языке, кроме того, она знала еще и фарси. Она была лирикой женского кокетства. Когда она приходила в гости к нам домой, моя мать всегда ее ругала: «Женька,



Фото И. ЯРУЛИНА.



Фототюд. Зима в Чимгане.



Фототюд. Зима в Чимгане.

«Учитель Узбекистана» («Учитель газет») — орган Министерства народного образования УзССР и Республиканского комитета профсоюза работников народного образования и науки.

Газета выходит по средам и субботам.

НАШ АДРЕС:

700083, ТАШКЕНТ,
ул. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 32

Телефоны: редактор — 33-50-55. Заместитель редактора — 33-14-55. Ответственный секретарь — 32-56-63. Отделы: высших учебных заведений; литературы и искусства; трудового воспитания; коммунистического воспитания — 32-56-18, писем — 33-01-24; школ и дошкольных учреждений — 32-58-80.

«Мисс Мадина-хон»

ОТКРЫВАЕТСЯ бархатный занавес. Роскошный дворец арабского шаха. Шах сидит в своем дворце, скучает, ничто не радует его сердце и не милует глаз.

— О, несравненный! Затмевающий солнце и луну в небе Багдада! Покорющийся мир своей красотой и разумом! Со всех сторон света я собрал девушек, подобных солнечным лучам, что озарят розовым рассветом твой дворец на заре. И сейчас, о луноликий, они предстанут перед тобой. Выбери же из них себе Шахерезаду!

Потрянуло прохладным ветром, в темном бархате небосвода Багдада ясно обозначился тонкий серп молодого месяца. И в этой сумрачной тишине стали раздаваться серебряные перезвоны браслетов, колокольчиков, украшающих двенадцать несравненных красавиц, плавно шествующих по дворцовым переходам и направляющихся в опочивальню шаха.

Вы подумали, что это действие происходит на сцене какого-нибудь театра? Именно так подумал бы каждый зритель «Шахерезады» — очередного этапа конкурса красоты «Мадина-хон-90», проводимого среди студентов Ташкентского городского медицинского училища им. П. Ф. Боровского.

Вас, наверное, удивляет название конкурса? «Мадина-

хон-90» — конкурс, проводимый в честь студентки группы № 21 Мадины Ахмеджановой, которая блистательно выступала в прошлом году в конкурсе «Мисс Очарования».

Конкурс состоял из таких туров, как «Мисс Грация», «Мисс Симпатичная», «Мисс Мадина-хон», «Хозяйка». Девушкам предстояло продемонстрировать не только внешнюю красоту, но и красоту, которую создают их руки, красоту движений, жестов, манер; внутреннюю красоту, красоту ума.

Победительницей конкурса стала Оксана Саханская — учащаяся 56-й группы, ее же выбрали Шахерезадой. Второе место заняла Лиза Симонова из 17-й группы. Она стала обладательницей приза зрительских симпатий. Третье место досталось учащейся группы 56 Гульмире Абдижановой. Ей было присвоено звание «Мисс Мадина-хон». Победительница ждала туристических путевок. Участницы были награждены грамотами, сувенирами, хрустальными вазами, наборами косметики.

Вели конкурс сами студенты. Организаторами же конкурса были заведующая акушерским отделением Изабелла Соломонова Зельцер и секретари комитета комсомола Татьяна Борисовна Соловьева. Часть денег от реализации билетов пойдут в фонд «АнтиСПИД».

Н. САДЫКОВА.

Спорт

И МОРОЗ НЕ БУДЕТ СТРАШЕН

ПЛАВАНИЕ появилось в расписании для учащихся среднего профессионально-технического училища № 36 Палкского района. Но с наступлением холодов эти занятия пришлось отменить.

Бассейн, построенный методом хашара всего за пять месяцев, не рассчитан на зимние условия. Посоветовавшись со взрослыми, учащиеся решили — на

средства, заработанные от производственной деятельности, продолжить обустройство бассейна.

Большую часть свободного времени ребята опять проводят на стройке. Таким образом, они с полным основанием рассчитывают возобновить занятия плаванием уже в ближайшее время.

[Корр. УзТАГ].

Наманганская область.

ЗАВОД-СПОНСОР «КРЕПЫША»

СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ клуб создан при пахтабадской средней школе № 1. Проявил инициативу и возглавил клуб на общественных началах слесарь Коканкишакского хлопкоочистительного завода Александр Шаронов.

Четыре раза в неделю любители штанги и волейбола собираются на спортивной базе школы. Это — рабочее место местных предприятий, колхозники, пригородный хозяйств, врачи, учителя, школьники.

Интенсивные и целенаправленные занятия помогли клубу сформировать сильные сборные команды, занимающиеся призовые места в районных турнирах. Они также стали победителями соревнований среди коллективов спортивно-оздоровительных клубов, прошедших в Базар-Курганском и Ленинском районах соседней Ошской области братской Киргизии.

Энтузиастом массовой физической культуры, Александр Шаронов убедил дирекцию и профсоюзный комитет своего завода взять шефство над школой № 1 и спортивно-оздоровительным клубом, который получил имя «Крепыш». Это позволило клубу пополнить материально-техническую базу, расширить круг горожан, особенно подростков, занимающихся физической культурой и спортом.

В районе созданы еще три клуба — в колхозе имени Энгельса, средних школах №№ 3 и 4.

К. НИЗАМОВ,
корр. УзТАГ.

Андижанская область.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЭКОНОМИКА

ДО СИХ пор для школьников и широкого круга читателей издавались такие книги, как «Занимательная математика», «Занимательная физика», «Занимательная астрономия», «Занимательная минералогия», которые представляли значительный интерес для увлеченного чтения и играли определенную роль в выборе профессии после средней школы.

Появление книги В. П. Грошева «Занимательная экономика» (для учащихся старших классов) в условиях, когда экономические знания приобретают определяющее значение для большинства современных специальностей, следует считать не только своевременным, но и актуальнейшим.

Не секрет, что, чем раньше возникает у школьников интерес к экономическим вопросам, тем прочнее формируется экономическое мышление.

«Оглянись, юный друг! — говорится в предисловии книги, — сколько экономических знаний содержится в окружающем нас мире! Уметь выделять эти знания, научиться пользоваться ими не просто. Цель книги — заинтересовать тебя той или иной стороной экономических превращений, обратить внимание на возрастающую необходимость мыслить экономически».

От учебников политэкономики для школьников книга отличается не только занимательным характером подобранных фактов, но и методом их подачи, своей структурой, сравнительным анализом различных экономических ситуаций.

Материалы распределены по главам с учетом возраста и круга знаний школьников:

«Ускорение», «Ключи к экономике», «Рабочий — должник творческой», «Труд», «Цена потерь», «Наука», «План», «Стимулы», «XXI век».

Здесь же имеются небольшие статьи, раскрывающие те или иные вопросы соответствующей главы. Например, в главе «План» выделены статьи «Планирование», «Потребитель и его потребности», «ЭВМ и экономика», «Подарки электроники» и т. д.

Автору удалось в популярной форме изложить даже такие сложные понятия, как применение новой техники (ЭВМ) в процессе планирования. Для развития экономического мышления учащихся здесь же даны микросюжеты и целевые ситуации для самостоятельного решения.

Так изложен микросюжет «Завод-автомат»: «Вот пример реального современного завода-автомата. Работают здесь всего 16 человек. Главное для каждого из них — знания, способность аналитически мыслить и быстро разбираться в сложном производстве, немедленно принимать решения. Даже в этих условиях, когда основную нагрузку берут на себя автоматы, совершенно необходимо знать технику, все производ-»

Нельзя отлично играть на том музыкальном инструменте, возможности которого ты досконально не изучил. Работать тоже.

Одна из важных особенностей книги — изложение экономического материала с позиций новой техники. Значи-

тельный интерес в этом отношении представляют материалы глав «Наука» и «XXI век».

Другая особенность заключается в том, что в целевых заданиях и ситуациях заложена возможность самостоятельного выяснения сущности отдельных экономических категорий.

Однако необходимо отметить, что в книге есть вопросы, которые не под силу учащимся.

Например, «Как называется баланс доходов и расходов в семье, на предприятии, в республике, государстве?»

Как известно, в государственном масштабе составляется не только государственный бюджет, но и сводный баланс финансовых ресурсов. Это — сложный вопрос даже для взрослых экономистов.

Не совсем корректна постановка другого вопроса: «Подсчитай годовую доход семьи. Сравните со средними показателями по стране». Известно, для такого подсчета требуется дневник доходов и расходов. Полагаю, автору следовало указать, что подсчет будет очень приблизительным.

И все же, несмотря на отдельные шероховатости, «Занимательная экономика», несомненно, полезная новинка в экономической литературе для средних школ.

Х. САБИРОВ,
профессор, доктор экономических наук.

Редактор

А. К. ДАЛИМОВ.

Ордена Трудового Красного Знамени типография
Издательства ЦК Компартии
Узбекистана.

Д. 3466.
Р. 01071.
Индекс 64596.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12