

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА

№ 37 (141)
20 мая 1981 года

СРЕДА

ЦЕНА 3 коп.

ТЕБЕ РОДИНА,
ТЕБЕ — ПАРТИЯ!

В ДЕНЬ рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина представители правоохранительных органов республики пришли в ЦК Компартии Узбекистана с рапортом о проделанных славных делах. Юных ленинцев пригласили в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Пионеры доложили об успехах в учебе и труде, посещении XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана. В волную-

щее повествование вылился рассказ о делах 2,5 — миллионной красногвардейской армии, в активе которой — тракторы и комбайны, изготовленные из пионерского металлолома, сотни тонн хлопка и зерна, выращенных на школьных участках, парки и скверы, заложенные натуралистами. Были показаны работы юных умельцев.

Пионеры поведали о своих мечтах, о стремлении занять достойное место в рядах рабочего класса, колхозного крестьянства, трудовой интеллигенции и конкретными

делами способствовать росту народного благосостояния, дальнейшему укреплению могущества Родины.

От имени своих сверстников юные ленинцы поблагодарили партию за постоянную заботу о подрастающем поколении, дали слово с честью нести эстафету отцов и дедов, старших братьев и сестер.

Ш. Р. Рашидов поздравил ребят с праздником, пожелал им отличной учебы, новых поисков и открытий, трудовых свершений.

(УзТАГ).



Ташкент, 19 мая. Дворец дружбы народов СССР имени В. И. Ленина. Президиум торжественного вечера, посвященного открытию Дней литературы и искусства Таджикской ССР в Узбекской ССР.

Фото УзТАГ.

ГИМН НЕРУШИМОМУ БРАТСТВУ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДНЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ТАДЖИКСКОЙ ССР В УЗБЕКСКОЙ ССР

Я РКОП СТРАНИЦЕЙ в летопись дружбы народов нашей страны, народов-братьев, войдет 19 мая — начало большого праздника. — Дней литературы и искусства Таджикской ССР в Узбекской ССР.

Утром участники праздника пришли на центральную площадь Ташкента, носящую имя великого Ленина, и возложили цветы к памятнику основателю Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства. В этих цветах, выращенных на земле Таджикской и Узбекской ССР, — глубокая признательность Ильичу, чьи идеи дружбы советских народов стали основой бурного расцвета их национальных культур.

В этот же день посланцы братской республики возложили венки к могиле Неизвестного солдата.

Радостным аккордом гимна нерушимому братству

советских республик прозвучал торжественный вечер, посвященный открытию Дней литературы и искусства Таджикской ССР в Узбекской ССР. Он состоялся во Дворце Дружбы народов СССР имени В. И. Ленина.

Тепло встретили участники торжественного вечера делегацию Таджикской ССР, в составе которой — руководители партийной организации и правительства республики, видные деятели культуры.

Вступительным словом вечера открыла заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Х. Абдуллаева.

Звучат гимны СССР, Таджикской ССР и Узбекской ССР. На сцену поднимаются дети. Они вручают цветы гостям из братской республики.

С большим подъемом участники вечера избирают почетный президиум в составе

Политбюро ленинского Центрального Комитета КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР, товарищем Л. И. Брежневым. Слово предоставляется кандидату в члены Политбюро, ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидову.

С речью выступает первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Р. Расулов.

(Речи гг. Ш. Р. Рашидова и Д. Р. Расулова публикуются).

От имени рабочего класса республики гостей приветствует Герой Социалистического Труда, делегат XXVI съезда КПСС, секретарь правления Союза писателей Таджикистана, главный редактор журнала «Садон шарк» Л. Шерали. Литераторов двух республик связывают традиционные, уходящие кор-

нями в глубь веков, творческие узы. Поэзия, проза узбекских авторов близка и понятна читателям из Таджикистана, которые имеют возможность познакомиться с ними и в переводах, и в оригиналах.

Нынешний праздник, безусловно, послужит делу дальнейшего взаимобогащения национальных культур.

Научная общественность Узбекистана вместе со всеми труженниками республики искренне рада встрече с посланцами братского таджикского народа, отмечает в своем выступлении президент Академии наук Узбекской ССР, Герой Социалистического Труда, академик А. С. Садыков. Эта встреча демонстрирует огромные успехи соседней республики во всех областях экономики, науки и культуры. В этих успехах есть весомый вклад и таджикских ученых, которые трудятся рука об руку

со своими коллегами из Узбекистана.

— Дружба наших народов год от года крепнет в общей борьбе за новые рубежи в строительстве коммунистического общества, в борьбе за достойное выполнение заданий бинациональной пятилетки, — говорит Герой Социалистического Труда, делегат XXVI съезда КПСС, бригадир строителей Нуратской ГЭС, М. Шарифов. На строительство гидроэлектростанции в Нурате трудились представители сорока национальностей, в том числе посланцы Узбекистана. Мы приехали к старым добрым друзьям, кому близки наши дела и заботы, приехали рассказать о наших достижениях, поделиться опытом, радостью созидательного труда.

Горячий привет и наилучшие пожелания передает дорогим гостям от многочисленной армии работников

литературы и искусства народного артиста СССР, актера Ташкентского русского академического театра драмы имени М. Горького М. Ф. Мансуров. Эта встреча деятелей культуры является многогранным творческим отчетом мастеров литературы и искусства Таджикистана, внесет достойный вклад в дело дальнейшего укрепления дружбы, развития всесторонних связей между нашими республиками, даст всем нам новый творческий заряд.

Тружеников сельского хозяйства Таджикистана и Узбекистана связывает традиционная дружба, закаленная в социалистическом соревновании. В общем стремлении неуклонно повышать производство продукции земледелия и животноводства, отмечает Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, труженица колхоза имени 50-летия Узбекской ССР Ташкентского района М. Исаева. По программе дней литературы и искусства гости побывают во многих хозяйствах республик, и всюду они будут желанными и дорогими гостями хлопководов и животноводов, иригаторов и овощеводов.

В торжественном вечере приняли участие секретарь ЦК Компартии Таджикистана Г. Б. Бобосадыкова, чле-

ны и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана Е. Айтмуратов, Л. И. Греков, Ю. П. Мансимов, М. М. Мухамедов, Т. Н. Осетров, А. У. Салимов, И. Б. Усманходжаев, А. А. Ходжаев, Л. Н. Мелкумов, У. Умаров, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Г. М. Орлов, заместитель Председателя Совета Министров Таджикиской ССР Р. Ю. Юсуфбеков, заместители Председателя Совета Министров Узбекской ССР К. А. Ахмедов, Р. С. Ашуралиев, М. Т. Турсунов. Среди почетных гостей была сирийская делегация во главе с министром культуры и национальной ориентации Сирийской Арабской Республики Наджах Аль-Аттар.

Вечер, посвященный открытию Дней литературы и искусства Таджикской ССР в Узбекской ССР, завершился праздничным концертом мастеров искусств братской республики. В нем прозвучали произведения, славы имя и дело великого Ленина, родную Коммунистическую партию, нерушимую дружбу советских народов.

(УзТАГ)

Речь тов. Ш. Р. РАШИДОВА

Дорогие таджикские друзья и братья, наши добрые соседи!

Уважаемые товарищи!

В нашей стране стало хорошей традицией проводить декады, недели, дни литературы и искусства союзных республик, кинофестивали, выставки произведений живописи, совместные научные сессии, конференции и симпозиумы, гастроли пьесы мастеров искусства. Эти многообразные формы общения и сотрудничества обогащают нашу духовную жизнь, помогают приобщиться к сокровищнице многонациональной советской культуры.

Все мы помним, как тринадцать лет назад, в такие же солнечные майские дни звучали в городах и селах Узбекистана задумчивая песня и проникновенное самобытное слово братского таджикского народа. И вот сегодня мы снова вместе, вновь у нас — радостный, многоцветный праздник таджикской литературы и искусства, праздник дружбы двух наших народов. Ибо, как в свое время справедливо заметил великий Рудани, «В мире нет радости больше, чем радость встречи друзей».

Позвольте по поручению ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров нашей республики горячо и сердечно приветствовать всех участников Дней литературы и искусства Таджикской ССР во главе с первым секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Таджикистана, Героем, Социалистическим Труда, нашим большим другом и братом Джабаром Расуловым.

Сегодня все трудящиеся Узбекистана от всей души, от всего сердца говорят: — Добро пожаловать, дорогие наши братья, и сестры, на гостеприимную землю Узбекистана. Наш дом — это ваш дом! У нас с вами одна устремленность, одна общая дорога, одна судьба. Мы с вами вместе неразрывная часть единого могучего братства людей, имя которому — страна Советов, великий Советский Союз.

Наша новая встреча особенно значительна и символична. Она озарена живым светом мудрых решений исторического XXVI съезда Ленинской партии, решений, которые мы с вами, как и все советские лю-

ди, с энтузиазмом претворяем сегодня в жизнь.

Сыскакой трибуны съезда Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев высоко оценил деятельность работников литературы и искусства, призвал их активнее вмешиваться в жизнь, в решение проблем, которыми живет наше общество, поддерживать все новое, передовое, что рождается в совместной борьбе за коммунизм всех братских народов нашей Родины. Именно в этой неустанной борьбе за наше общее дело еще больше окрепла и развилась дружба советских народов, сплотившихся в единую многонациональную советскую семью.

Наглядным примером этого крепнущего из года в год братства, сотрудничества и взаимопомощи является дружба таджикского и узбекского народов.

Истоки ее лежат в селой глубине веков, когда наш край подвергался нашествию иноземных захватчиков, приносивших на землю таджиков и узбеков горе, смерть и разрушения.

(Продолжение на 2-й стр.)

Уважаемые товарищи, друзья!

Сегодня у нас необычайно радостный день. Из этого прекрасного зала — Дворца Дружбы народов СССР имени В. И. Ленина — замечательное монументальное творение наших талантливых архитекторов и строителей — начинается образно говоря, свое шествие по гостеприимной земле братского Узбекистана большой праздник культуры и дружбы — дни литературы и искусства Таджикистана.

Радушие и сердечность встреч, щедрое гостеприимство узбекских друзей, торжественное открытие праздника глубоко возмужало в каждом из нас. Посланцы Таджикистана привезли вам не только песни, музыку, танцы, не только произведения мастеров слова, живописи, театра, кино, но и свою горячую любовь, искренние дружеские чувства нашего народа к своим узбекским братьям.

Мы с большим вниманием выслушали яркое, глубокое по содержанию и душевное выступление кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана многоуважаемого Шарифа Рашидовича Рашидова за сердечное приветствие, добрые слова и пожелания, выс-

Речь тов. Д. Р. РАСУЛОВА

казанные в адрес таджикского народа, всех трудящихся республики.

По поручению Центрального Комитета Компартии Таджикистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Таджикиской ССР, от имени всех трудящихся республики наша делегация горячо и сердечно приветствует участников торжественного вечера, а в нашем лице весь братский узбекский народ.

Дорогие друзья! Проведение декады и дней культуры стало доброй традицией. И каждый раз эти встречи вызывают новые, яркие и незабываемые страницы в книгу дружбы советских народов.

Нынешний праздник имеет свою особенность. Он проходит в волнующую пору, когда советские люди с патристическим энтузиазмом успешно претворяют в жизнь исторические решения XXVI съезда КПСС, задания новой пятилетки. Самоотверженным трудом они демонстрируют беспредельную преданность идеям В. И. Ленина, монолитную сплоченность вокруг Центрального Комитета Коммунистической партии, его Политбюро во главе с выдающимся политичес-

ким и государственным деятелем, пламенным и неутомимым борцом за счастье советских людей, за мир и социальный прогресс человечества, всеми нами уважаемым и горячо любимым товарищем Леонидом Ильичом Брежневым.

Программа дней составлена так, чтобы наиболее ярко показать узбекскому зрителю и слушателю расцвет культуры таджикского народа за годы Советской власти. Мы убеждены, что предстоящие многочисленные встречи деятелей литературы и искусства Таджикистана с трудящимися нашей республики будут не только приятными, но и полезными, взаимно обогащают нас и еще более укрепят наши дружеские связи, братство узбекского и таджикского народов.

Дружба между нашими народами, как известно, уходит корнями в глубь веков. И действительно, сам образ жизни, традиции и обычаи, вся многовековая история, в частности, литература и искусство, хранят немало примеров тесного переплетения судеб узбекского и таджикского народов, их дружественных отношений. Достаточно сослаться на выдающиеся творения таких крупнейших

представителей нашей литературы, как Абдурахман Джами и Алишера Навои, Хамзы и Алии, Гафур Гулама и Мирзо Турсун-Заде, чтобы убедиться в этом.

Замечательные литературные произведения, создаваемые нередко и на таджикском, и на узбекском языках одним и тем же художником, являются вечным памятником дружбе и братству наших народов, свидетельством интенсивного обмена духовными ценностями. Эти прекрасные традиции нами свято хранятся и развиваются.

Великий Октябрь, братская и бескорыстная помощь революционного рабочего класса России в борьбе за свободу и становление Советской власти, за ликвидацию разрухи, бойлой экономической и культурной отсталости, первые пятилетки, Великая Отечественная война и послевоенные годы мирного созидания подтвердили мудрость и дальновидность ленинской национальной политики.

Выдержав все испытания, дружба советских народов во главе с нашим старшим братом — великим русским народом — являлась одним из решающих условий грандиоз-

ных побед на пути к коммунизму, важным фактором роста могущества многонациональной Советской Родины, подлинного расцвета всех союзных республик. Таджикистан и Узбекистан служат тому прекрасным примером.

Непрерывно развивающиеся и крепнущие дружеские связи таджикского, узбекского, всех советских народов видны буквально повсюду. Узбекские коммунисты рука об руку с коммунистами России и других братских народов страны помогли нам отстоять от врагов народную власть, строить новую жизнь на социалистических началах, создавать и укреплять свою государственность, коммунистическую партию республики.

Мы никогда не забудем бескорыстной помощи в борьбе с басмачеством, в совместном строительстве первых колхозов, и промышленных предприятий, ирригационных каналов, и электростанций, в освоении веками пустовавших земель, в развитии народного просвещения, науки и культуры. Да и как можно забыть, к примеру, первых энтузиастов из Узбекистана, первопроходцев освоения безжизненных земель Вахшской долины, ныне жемчужины нашей республики.

(Продолжение на 2-й стр.)



НА СЦЕНЕ — ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

Уч. РЕСПУБЛИКАНСКИХ конкурсов коллективов художественной самодельности педагогических училищ, состоявшийся в Ташкенте, был посвящен XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана. В смотре-конкурсах, проведенных в городах, районах, областях Узбекистана, приняло участие более 16 тысяч учащихся педагогических училищ. Около 400 победителей зональных конкурсов 15 мая собрались на заключительный концерт, состоявшийся в здании ордена Ленина Узбекского государственного академического театра имени Хамзы.

Торжественную церемонию, посвященную заключительному концерту смотра-конкурсов, открыл заместитель министра просвещения Узбекской ССР И. С. Муминов.

Затем были вручены дипломы победителям зональных и республиканских смотра-конкурсов. Дипломами I степени награждены педагогические училища имени Ю. Раджаби, имени В. И. Ленина и Янгильского педагогического училища, дипломами II степени — педагогические училища имени Беруни г. Самарканда, Бухарского имени Х. Ходжаева, III степени — Наманганское, Маргиланское, Бухарское педагогические училища.

И вот распахнулся театральный занавес. Зазвучали звонкие голоса ведущих концерта — учащихся Республиканского педагогического училища имени В. И. Ленина М. Рахмановой и Л. Касымовой. Они пригласили посмотреть большую концертную программу VII республиканского смотра-конкурсов.

На сцене — хоровые коллективы Ташкентских имени В. И. Ленина, имени Ю. Раджаби и Янгильского педагогических училищ. В сопровождении сводных оркестров народных инструментов Бухарского, Ташкентского им. В. И. Ленина и Янгильского педагогического училища они исполнили песню «Хастинам бахори Ильич» на музыку Ш. Рамазанова, стихи Н. Нишанова.

Бурными аплодисментами были встречены выступления художественной самодеятельности Конаядского педагогического училища имени газеты «Правда», вокально-инструментального ансамбля Нукусского педагогического училища, танцевального коллектива Ленинского педагогического училища имени Нодир и вокально-инструментального ансамбля Наманганского педагогического училища.

Хорошее впечатление оставили ансамбли мажористов, исполнившие песни «Секинам сафити бае», «Хорам дугахи ва уфориши», «Секинам сафити бае».

Очень понравились зрителям выступления девушек-танцовщиц.

Доказательством роста талантов стали выступления солистов. Так, внимание присутствующих привлекли выступления учащихся Беруниского педагогического училища Х. Мусаевой, исполнившей песню «Сабо билан», учащейся Бухарского педагогического училища Ф. Ходжаева Г. Алъмова, исполнившей танец «Тановар» и другие.

Запоминающимися были и выступления танцевальных ансамблей, а также оркестров узбекских народных инструментов Ургенчского, Чустского, Маргиланского имени Навои, Акманитского, Чимбайского, Янгильского педагогических училищ.

Блеснул мастерством тещи. Учащаяся Ташкентского педагогического училища имени В. И. Ленина К. Галиева прочла отрывок из поэмы М. Алигер «Зоя».

В заключение концерта сводный хор и оркестр педагогического училища им. Ю. Раджаби под руководством дирижера Р. Абдуназарова исполнили песню «Новый день» на музыку А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

Смотра-конкурс, несомненно, стал новой ступенью в дальнейшем обогащении репертуара художественной самодеятельности педагогических училищ и повышении исполнительского мастерства.

На заключительном концерте VII Республиканского смотра-конкурсов коллективов художественной самодеятельности педагогических училищ министр просвещения Узбекской ССР Ш. Рамазанов, высоко оценив исполнительское мастерство выступавших, пожелал им больших творческих успехов.

А. КАБУЛДЖАНОВ, наш корр.

На снимках: моменты заключительного концерта.

Фото А. Чаплыгина.

ОБЛАСТНОЙ СЕМИНАР-СОВЕЩАНИЕ

В ДЖИЗГАКСКОЙ средней школе № 16 имени Х. Насырова состоялся областной семинар-совещание на тему: «Роль самообразования в совершенствовании педагогического мастерства учителей русского языка и литературы в свете решений XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана».

Семинар-совещание открыл заведующий отделом науки и учебных заведений Джизгакского обкома КП Узбекистана Н. К. Шадиер. Он отметил, что партия и правительство нашей страны одной из важнейших задач считают создание во всех национальных республиках оптимальных условий для прочного овладения русским языком, что имеет большое политическое, общегосударственное, интернациональное значение.

В семинар-совещании приняли участие свыше четырехсот учителей, руководителей школ и отделов народного образования.

А. БАЯНОВ, методист кабинета русского языка и литературы Ташкентского областного ИУУ.

У ШКОЛЬНИКОВ сейчас напряженные дни. Десятки классников готовятся к выпускным экзаменам, а остальные — к переходу в следующий класс. Но не менее ответственно подходит к завершению учебного года и коллективы предприятий — школы. Они прекрасно понимают, что после напряженной учебы детям потребуются полезные отходы, и стремятся создать все условия для него.

Пионерский лагерь «Космос» — самый старый из всех ангренинских зон отдыха детей, функционирует уже 15 лет. Расположен он в двенадцати километрах от города в одном из красивейших мест по Кокандской дороге, на берегу реки Ангрэн. Рядом — и водоохранные, и высокие горы, и могучие деревья.

Далеко и хорошо известен пионерский лагерь «Космос», ибо в нем проводят свой летний отдых не только дети ангренинских горняков, но и труженников совхоза «Горняк», работников производственного объединения «Среднеаутоль», находящегося в столице республики. Школьникам здесь созданы все условия для того, чтобы они хорошо отдохнули, поправили здоровье, набрались сил для нового учебного года.

Как идет подготовка пионерского лагеря к летнему отдыху ребят? — с таким вопросом я обратился к секретарю парткома шахты № 9 П. И. Евдокимову.

— Сейчас на этом объекте трудится около сорока человек, — ответил Петр Ильич, — люди всех специальностей: каменщики, плотники, штукатуры, маляры, электрики, художники. Выполнив объем работ, предстоит незначительный. Надо отремонтировать три жилых корпуса, столовую, подсобные здания. Кроме того, построить летний павильон, где будут располагаться медицинские пункт, пионерская комната и три жилых комнаты. Правда, этот павильон мы планируем сдать в эксплуатацию ко второй смене заезда детей.

— А что уже сделано?

— Завершены ремонтные работы внутри всех жилых корпусов, столовой. Кстати сказать, заменено освещение в жилых комнатах дневным светом, а покраска

стен и потолков произведена в соответствии с возрастными требованиями. В комнатах, где будут жить самые маленькие, — тона более нежные. Одним словом, нет комнат, похожих друг на друга.

В столовую завезено 53 новых стола с полированными крышками, а еще 20 столов приобретены специально для детей младшего возраста, ибо для высоких столов им сидеть неудобно.

Построены буняки для пищевых отходов около столовой и бункер мусоропровода. Теперь не надо бегать, вытаскивать мусор из ящиков. Это новшество не только значительно сократило объем

ручного труда, но и позволило быть территории пионерского лагеря более чистой.

Приводятся сейчас в порядок бассейны, игровые площадки, бетонированные дорожки. Художники приступили к оформлению аллеи Космонавтов, где собраны портреты покорителей космоса.

Особое внимание труженики шахты № 9 уделяют корпусу, где будут отдыхать их подопечные — воспитанники детского дома. С любовью и мастерством производят они ремонтные работы. Кроме шахтеров, ремонт занимаются и горняки ордена Трудового Красного Знамени

разреза «Ангренинский», и строители ПСМУ, и снабженцы техбазы, и транспортники ПТУ. А руководит всеми работами начальник строительного цеха шахты № 9 В. П. Кравчук. Около сорока тысяч рублей будет израсходовано на подготовку пионерского лагеря «Космос» к летнему отдыху детей.

Вопросом же подбора руководителей пионерского лагеря, пионервожатых занимаются работники горного, а обслуживающего состава столовой — шахтком № 9.

К 30 мая пионерский лагерь «Космос» будет полностью готов к приему детей, — заверил секретаря парткома шахты № 9 П. И. Евдокимов.

А. КОСТЫЧЕВ, наш внешт. корр.

г. Ангрэн.

ЮДПД — в действии

РЕБЯТЧИ ЗАЖЕЧЬ СЕРДЦА

ВЕРОЯТНО, Диме никогда не забыть этого. И яркого весеннего солнца, и сверкающей густой апрельской зелени на стадионе. И, конечно же, эти четкие, как слова, распоряжения, раздающиеся над стройными шеренгами спортсменов.

— Первенство в личном зачете завоевал ученик 8-го класса школы № 2 Сергеевского района Дмитрий Матисов.

Юноша смутно помнит, что было потом. Поздравления, пьедестал почта, вручение наград... Но одно лишь твердо врезалось в память: вручая ему ценный приз, один из организаторов соревнования крепко пожал руку и сказал:

— Желаю тебе, Дима, успешно штурмовать новые рекорды!

— Спасибо, дядя Федя, — чуть слышно прошептал тогда Матисов.

Дядя Федя... Федор Федорович Саньков. Это имя хорошо известно столичным пожарным. Всею свою трудовую жизнь он посвящает борьбе с огнем. Участник Великой Отечественной войны, прошедший через огненное кресто, не мог быть равнодушным, когда враг-огонь уничтожал народное добро, покусался на жизнь и здоровье людей. Особенно остро Федор Федорович переживал, когда видел страдания детей, пострадавших от пожара.

Бывший фронтовик и в мирные дни не сложил оружия. И орудием своим Саньков выбрал не дробовое ведро, но брандспойт и даже не новейшие средства пожаротушения, а пламенное слово.

— Ведь порой пожар очень трудно потушить. Даже при наличии мощной противопожарной техники, высокой оперативности личного состава он может наделать немало бед и разрушений, — говорит Федор Федорович, — куда легче предупредить его.

Эту мысль поясняет заместитель начальника управления пожарной охраны города Ташкента полковник Литовченко.

— В комплексе противопожарной защиты, — гово-

рит он, — ведущую роль занимает профилактика загораний, предупреждение пожаров. А эту работу нельзя эффективно проводить без опоры на общественность. В этом отношении ведущая роль отводится добровольным формированиям и, в частности, ДПО — добровольному пожарному обществу. А. Ф. Саньков на протяжении многих лет является председателем Ташкентского городского совета.

Широк круг вопросов, которыми занимается ДПО. Это создание на предприятиях и в учреждениях первичных организаций и организации их деятельности, это заправка огнетушителей и установка на объектах противопожарной сигнализации и, наконец, широкая пропагандистская работа среди населения по разъяснению правил пожарной безопасности.

Особое много внимания уделяется детям. В школах создаются юношеские добровольные пожарные дружины из наиболее ловких, смелых и находчивых ребят, проводятся слеты юных пожарников, соревнования по пожарно-прикладным видам спорта. Совет постоянно стремится к тому, чтобы детское пожарное движение в городе стало массовым. И в этом достигнуты определенные успехи. Достаточно сказать, что в настоящее время в школах Ташкента функционируют 250 юношеских добровольных пожарных дружин, объединяющих в своих рядах свыше трех с половиной тысяч ребят.

Юными пожарными проводится значительная работа, направленная на предупреждение пожаров от детской шалости с огнем. Они оказывают немалую помощь органам государственного пожарного надзора в проведении профилактики среди населения.

Нередко члены ЮДПД принимают участие в ликвидации пожаров на объектах народного хозяйства, в жилых домах, спасая имущество, а порой и жизнь людей. Так, ученик 7-го класса школы № 214 Ленинского района Нигмат Шадыбаев вынес из горящего дома трехлетнего мальчика. Ак-

тивную помощь оказали юные пожарные в ликвидации загораний в школах № 24 и 217 Сабир Рахмоновского и Чилдзарского районов.

Высоко оценивая деятельность детских пожарных формирований, начальник госпожнадзора подполковник Бойко приводит такие цифры: в первом квартале нынешнего года по сравнению с этим же периодом 1980 года количество пожаров и загораний от детской шалости с огнем снижено на 2,1 процента.

Перелистывая план работы председателя совета только за апрель. В графе «мероприятия» записано: «провести районные соревнования между школьными ЮДПД по пожарно-прикладным видам спорта», «подготовить команды-победительницы к городским соревнованиям», «провести соревнования в масштабах города», «создать третий слет юных пожарников...» И рядом со всеми этими записями лаконично «выполнено».

А сколько забот за этим словом. Взять, к примеру, подготовительный период к тем же соревнованиям. Ведь необходимо не только подготовить команды, экипировать их, собрать на многочисленные сборы и тренировки, но и провести ряд организационных мероприятий: от подбора судейской коллегии до налаживания питания для участников соревнований.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной башни, руководителю ЮДПД школы № 5 М. Убайдуллаеву советует, как лучше оформить стенд с правилами пожарной безопасности.

И в круговороте всех этих дел Федор Федорович находит время и для личного общения с юными пожарниками. На тренировочных площадках, в пожарных станциях, в помещениях школ и даже на дачах, то и дело слышится: «Дядя Федя, помогите...»

«Федор Федорович, помогите...» И товарищ Саньков подкашивает Алексаидру Пешехову из школы № 86, как правильно влезать по штурмовой лестнице в окно второго этажа пожарной



ХУДОЖНИКИ БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ искусство Советского Таджикистана — детище Октября. После революции началось широкое развитие подлинно народной культуры, создаются новые жанры искусства.

С первых лет развития советского таджикского искусства ведущие мастера кисти и резца посвятили свое творчество республике. Их произведения рассказывали о простых советских людях, об их повседневных делах без лишнего пафоса, без этнографической экзотики.

Вчера в выставочном зале Союза художников Узбекистана открылась большая отчетная выставка произведений художников Советского Таджикистана. И когда входил на выставку живописцев, графиков, скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства, то сразу же радостно осознаешь, что таджикские художники не остались в долгу перед своим народом. На своих полотнах они талантливо запечатлели ратные подвиги таджикского народа, его мирный созидательный труд и отдал, его славную историю. Много ярких и солнечных красок на полотнах живописцев, много выразитель-

ных образов, горячих чувств. Мы ощущаем эти горячие чувства, эту ответственность перед соотечественниками в полотнах и графических произведениях, славящих подвиги народа в годы Великой Отечественной войны («Памир — Восточный. Солдаты едут домой», «Солдаты едут на фронт» А. Камелина), рассказывающих о первых просветителях становления Советской власти в республике («Первые ласточки» К. Едгоровой), в незабываемых картинах, посвященных коллективизации («Новая жизнь в колхозе» М.

Абдурахманова и Г. Яраловой). Не внешняя сторона явления, не беззаботный календарь красок привлекает вдумчивых художников Таджикистана. Глубину, содержательность, цельность человеческого характера, место и значение личности в обществе, коллективном труде стремятся почувствовать и максимально правдивыми средствами передать живописцы графики и скульпторы Таджикистана.

Мы ощущаем это стремление и в большом полотне «Слава труду» (групповой портрет деятелей литературы и искусства Таджикиской

ССР), «Портрете народной артистки СССР Малики Сабиной», «Портрете Ш. Юсуповой — механизатора, депутата Верховного Совета Таджикской ССР», «Портрете Сандова — бригадира, Героя Социалистического Труда» работы народного художника Таджикской ССР И. Лисикова и в других работах выставки.

Живой сплав национальных традиций с современным, восприятием жизни несет в себе творчество заслуженного деятеля искусства Таджикской ССР В. Боборыкина. В его живописи много непосредственности, целое полотно — чувства и полное душевное слияние с переживаниями своих героев. Главная для художника тема — людское счастье: в кругу друзей, в труде, в семейных праздниках: ими проникнуты картины «Механизатор», «Семья механизатора», «Весенний омут».

Художники Таджикистана прежде всего заботятся о содержательности образа. Этой задаче они подчиняют все имеющиеся в их распоряжении средства, технологию и мастерство. Зрители запомнят звонкие по краскам полотна Г. Яраловой и М. Абдурахманова «Полдень» и «Смена», в которых отражена яркая красочность природы Таджикистана и запечатлены люди труда.

Особенность многих таджикских художников состоит в том, что живописцы образуют людей своей республики чаще всего на фоне национального пейзажа, во взаимодействии с природой.

Ведущий художник-пейзажист — народный художник республики, лауреат Государственной премии Таджикской ССР имени Рудани Х. Хушвахтов является одним из первых национальных художников, окончивших в 1960 году Московский художественный институт имени В. И. Сурикова. Он завоевал широкое признание своей серией «Природа Родины моей». В картинах пейзажа Хушвахтова чувствуется умение художника отбирать главное. Все его работы («Тишина», «Юрта», «Яни», «Памир») обусловлены стремлением с особой яркостью показать эпическое величие и силу своего народа, его красоту и поэзию.

Среди живописных произведений художников есть полотна, написанные на историко-революционные темы («Встреча с ветеранами», «Л. И. Брежнев в Нуруке» Е. Носина и др.).

На выставке много интересных графических и скульптурных работ.

Мы благодарны нашим таджикским друзьям за талантливый, взволнованный, блестящий образ, мыслями, красками рассказ о правде жизни трудового народа.

Т. АДИБЕКОВ, искусствовед.

На снимках: полотно Х. Хушвахтова «Нурек. Праздник»; работа Г. Яраловой и М. Абдурахманова «Новая жизнь в колхозе».

Фото автора.

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ЖИВЕМ

ЛЮБИМЫМ местом малышей из колхоза «Москва» Бельчинского района стал централизованный детский сад, в котором воспитываются более 120 мальчиков и девочек. И не мудрено — детский сад размещен в современном, хорошо оборудованном здании, со всеми удобствами: отзывчивый коллектив воспитателей, нянечек, поваров создает здесь

атмосферу уюта и доброжелательности.

Строительство детского сада — это еще одно подтверждение того, как в последние годы правление колхоза и партийная организация уделяют особое внимание вопросу воспитания подрастающего поколения, — рассказала методист из детского сада Хадисахон Ибраимова. — После того, как наши малыши переехали в

новое здание, детский сад был обеспечен новой мебелью, современным оборудованием, игрушками. Уделяется внимание и кадрам — наш коллектив значительно окреп за счет молодых специалистов Насибы Пириматовой, Расолат Нигматовой и других, которые успешно принимают передачу опыта у воспитателей, мастеров своего дела Атике

Маматкуловой и Халиды Огамбердиевой.

И хотя детский сад — это в первую очередь отдых детей, их занятия с воспитателями, игры — это и интенсивная подготовка малышей в школе: здесь часто организуются экскурсии в школы, где дошкольники знакомятся с жизнью учеников, их режимом дня, обязанностями. Гордятся в садике своими выпускниками — все они в школе на хорошем счету. А это результат работы всего педагогического коллектива воспитателей, нянечек, поваров.

А. ВАХАБОВ.

„ВАША ЧУДЕСНАЯ галерея есть русская, всенародная, государственная, национальная галерея, все равно, как, например, «соборная сочинений» Пушкина, Льва Толстого, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова, Островского». Трудно, наверное, более емко охарактеризовать сокровищницу изобразительного искусства, чем это сделал В. Стасов в письме к Третьякову.

22 мая исполняется 125 лет с того дня, как Павел Михайлович Третьяков начал собирать коллекцию, известную ныне во всем мире. Основу составили произведения художников-передвижников, которые с невиданной до того глубиной и силой изображали сцены народной жизни, выражая своим творчеством гневный протест против социального неравенства,

СОКРОВИЩНИЦА ШЕДЕВРОВ

чувство сострадания к униженным и оскорбленным, глубокое уважение к простому человеку.

Будто из русской сказки в Замоскворечье являются вдруг затейливые терема — фасад музея, построенный в 1901—1902 годах по проекту художника В. Васнецова. Надпись, выполненная старинной вязью, гласит: «Московская городская художественная галерея имени Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых. Основана П. М. Третьяковым в 1836 году совместно с заветным городом собранием С. М. Третьякова». Так лаконично была обозначена основная вежа биографии галереи. Но есть и еще

одна знаменательная дата — 3 июня 1918 года. В этот день В. И. Ленин подписал декрет о ее национализации. На музей были возложены «общегосударственные просветительские функции» и выдвинута задача — широко приобщать к искусству народные массы. Революция привела в Третьяковку новых зрителей — рабочих и крестьян. Когда-то основатель галереи гордился: в музее, переданном городу, за год побывало 50 тысяч человек. Теперь столько посетителей проходит через залы примерно за две недели. Нередко сюда приходят люди со словами: «Мы хотели бы подарить...». Любители искусства передают музею

коллекции и отдельные произведения, ничего не требуя за это. За пять лет только в отдел древнерусского искусства поступило более 50 произведений. Книжки регистрации поступлений есть в каждом отделе, и их странички постоянно заполняются новыми записями. Так, выходящая волю старостица М. Герасимова, его родственники подарили галерее прекрасный женский портрет, принадлежащий кисти крепостного художника Н. Аргунова. Из семьи Кончаловских передан портрет «Девочки с куклой» С. Сурикова. Совсем недавно появились в коллекции произведения В. Перова «На окраине Парика» и «Сцена на могиле».

Считавшиеся утерянными. Среди находок, пополнявших шедевры музея, — полотно И. Репина, на котором художник запечатлел своего брата Василия, профессионального музыканта, играющего в оркестре Мариинского театра, пейзаж И. Левитана «Тихая обитель» и другие.

Свыше 50 тысяч произведений собрано ныне в фондах хранилища. Почти две тысячи — лучшая часть коллекции — находится в постоянной экспозиции. Велика и выставочная деятельность галереи. Через Японию и Индию, страны Европы, США, Канады, Латинской Америки пролегли маршруты международных экс-

С ЛЮБОВЬЮ К ПРИРОДЕ

репортаж

В МИНУВШУЮ субботу в городском парке культуры и отдыха Чирчика с раннего утра царил оживление. Сюда привозили, приносили и приводили живые экспонаты на традиционную выставку, организованную городским обществом охраны природы.

Здесь были представлены богатые коллекции цветов и комнатных растений, певчих и декоративных птиц, аквариумных рыбок, различные породы собак. Нет ничего удивительного, что в городе столько много любителей природы. В последнее время в школах Чирчика большое внимание стали уделять вопросам охраны природы и воспитания любви к ней. Работы городского общества охраны природы за последние годы значительно улучшились.

Председатель общества заместитель председателя горисполкома Турап Абдуллаев говорит:

— Мы стараемся привлечь к себе в помощники наших юных граждан — школьников, а это огромный армия нашего актива. Многие ребята создали дома целые живые уголки. Мы привлекаем школьников к участию по выращиванию деревьев и цветов на улицах и площадях города. В школах организовано много зеленых насаждений и патрулей. Школьная молодежь всегда активно отзывается на все наши призывы. В городе более 10 тысяч юных друзей природы, и мы направляем их работу.

По самой длинной аллее парка расставили свои экспонаты школьные юннаты. Чего только нет в клетках и банках, в корзинках и горшочках, в аквариумах и терариумах! Главное — все это выращено и выведено детскими руками. Много здесь таблиц, чучел пернатых и грызунов. Целый живой музей.

В школах города, к сожалению, нет пока теплиц и школьники не могут равняться с любителями природы и цветоводами объединения «Электрострой» или Зеленым хозяйством горкомхоза, которые выставили очень интересные композиции из цветов. У них, конечно, возможности другие. Но и те экспонаты, которые выставили школьники, заслуживают внимания.

Большой интерес у зрителей вызвала площадка, где расположились любители собак. Владельцы собак рассказали о своих питомцах.

Руководитель клуба собаководства Н. Г. Вордеев рассказывает:

— За последние несколько лет около 40 членов клуба и, главным образом, школьники, воспитали много служебных собак и безвозмездно передали их хозяевам-пограничникам. К примеру, ученица 7-го класса школы № 15 Татьяна Эльюкина подарила воинам две собаки, Захаров Дмитрий, ученик 7-го класса школы № 13, подарил пограничникам отличного воспитанного пса. Мы получаем много благодарностей от командования частей за верную службу собак, воспитанных ребятами.

На выставке природы участвовали юннаты 17-ти школ и двора пионеров. Лучшими оказались экспонаты школы № 17, здесь более полно была представлена флора и фауна чирчикской долины и предгорья, уметь подобрали цветы, выращенные руками школьников. Юннаты этой школы заслуженно заняли первое место и были награждены дипломом 1-й степени и ценными подарками. 2-е место подели-

ли школы № 14 и 9, а 3-е присуждено школам № 16 и 24. В этом большая заслуга преподавателей биологии этих школ К. Л. Хромаковой, В. Г. Волковой, Т. М. Заводской, И. А. Гордо и других.

Дворец пионеров на этот раз выставил только труды своих юннатов по цветоводству. Этой группой руководит А. Г. Широкова. Большую помощь им оказывает пчеловод-любитель пенсионер А. Н. Бякин. Мало, что кружковцы сами лакомятся медом, но они подарили около 200 кг. отличного меда детскому и подшефному детсаду. За свою интересную и полезную работу юннаты двора получили диплом 1-й степени.

Большую помощь в организации выставки оказал зоомагазин (директор Р. М. Парукян), который организовал продажу аквариумов, клеток, певчих и декоративных птиц, различных кормов, инвентаря по уходу за живыми обитателями наших квартир. Дирекция городского рынка позаботилась об организации продажи цветочных семян и рассады.

В парке работали аттракционы, на эстраде выступали коллективы школьной самодеятельности. Хорошим и нужным делом занимается городское общество охраны природы. Такие выставки дают возможность вовлечь в работу по охране и умножению красоты природы как можно большее число школьников. Хочется надеяться, что общество окажет необходимую помощь в создании в школах теплиц, в организации живых уголков, в школах и дошкольных детских учреждениях.

И. ДЕТЫНИС, наш внешт. корр.

ФИНИШИРОВАЛА ШКОЛЬНАЯ СПАРТАКИАДА

В Ташкенте финишировала соревнования XXVII спартакиады школьников столицы республики.

В ЯРКИМ спортивный праздник превратились эти самые массовые состязания, в которых приняли участие десятки тысяч школьников Ташкента. На самых первых этапах спартакиады массовые старты состоялись в

классах, затем были проведены состязания на первенство школ и районов. По итогам всех турниров и были составлены сборные команды районов.

Сборные команды районов соревновались в таких видах спорта, как шахматы, бадминтон, волейбол, ручной мяч, акробатика, футбол и другие. Соревнования проводились на лучших спортивных аренах столицы респуб-

лики, к их проведению были привлечены наиболее квалифицированные арбитры.

В ходе спартакиады десятки тысяч ребят приобщились к занятиям физкультурой и спортом, стали посещать различные спортивные секции. Кульминацией спартакиады стал красочный спортивный праздник на стадионе «Пахтакор».

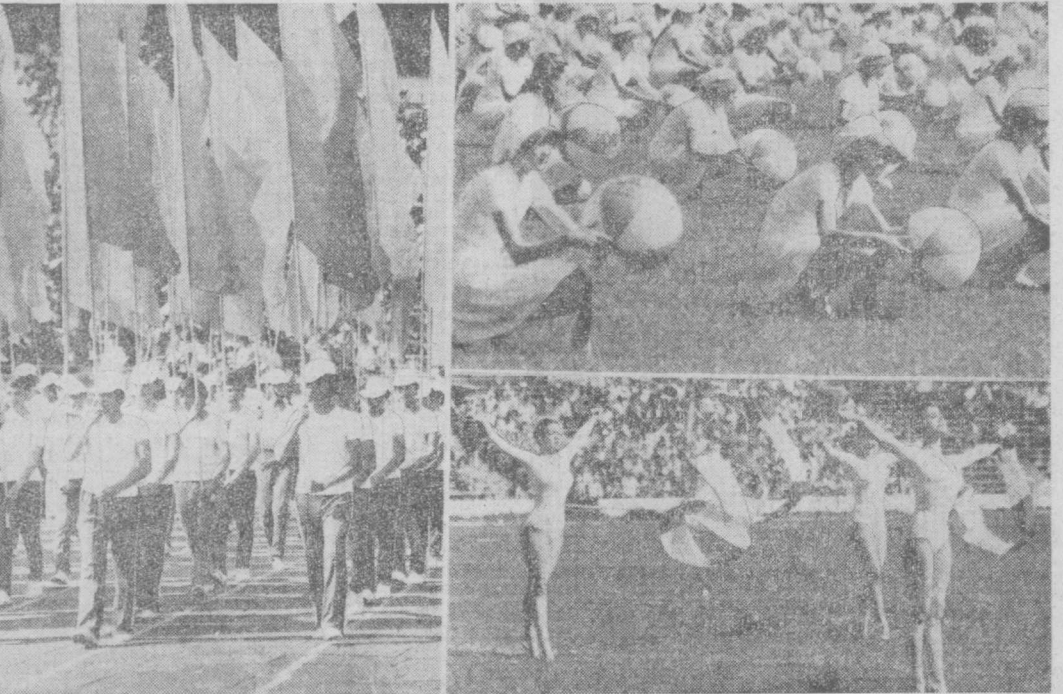
Итак, XXVII спартакиада школьников Ташкента завер-

шена. Победителем признана сборная команда Ленинского района, которой вручен почетный приз.

В. ДЕНИСОВ.

На снимках: моменты спортивного праздника на центральном стадионе «Пахтакор».

Фото Л. Гусенина.



«Учитель Узбекистана» («Учитель газетаси») — орган Министерства просвещения УзССР и Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. Газета выходит по средам и субботам.

НАШ АДРЕС:

700000, Ташкент, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41.

Телефоны: редактор 33-50-55, 32-54-10. Заместитель редактора 32-53-45, 33-04-21. Ответственный секретарь — 32-56-83. Отделы: выпуск учебных заведений, литературы и искусства — 32-56-18. Отделы: коммунистического воспитания — 32-56-42, писем — 33-14-55, школ — 32-56-72, народного образования — 32-52-35, науки — 32-58-80, диспетчер Издательства — 32-78-94, дежурный телефонной станции Издательства — 33-90-50.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана.

В. 24258. Индекс 64596. Р. 00365.

Редактор Ш. МАКСУДОВ.

Ю. КОРОЛЕВ, директор Государственной Третьяковской галереи.

(ТАСС).