

В МИРЕ ИНТЕРСНОГО

ГАРДЕРОБ ДРЕВНЕГО МЕДИКА

ТРУДНО сказать, что по уму ли в средневековые провожали дипломированных врачей, но о том, что встречали их «по одежке», известно доподлинно. Об этом сейчас напоминает новая экспозиция, открывшаяся в одном из залов музея истории имени П. И. Стаднича в Риге.

Брач в те времена носили нарядную длиннополую мантию, отороченную мехом. Бироем, на случай эпидемий имелась у них и особая «чумная форма» с устрашающей маской виде аловещей птицы головы. А вот русских сестер милосердия, впервые появившихся в период Крымской войны, налетко было отличить от монахинь. Они облачились в черные шелковые платья и накидки. Бельме халаты пришли им на смену лишь в начале XX столетия. И только в наши дни некоторое разнообразие в служебный гардероб медиков внесли зеленые и голубые костюмы хирургического персонала.

Наряду с образцами «моды», принятой у людей самой гуманной профессии, в зале выставлены личные вещи знаменитых врачей. Экспозиция «одежда и личные принадлежности медиков» включает множество предметов, которые вряд ли доведется увидеть в какой-либо современной больнице, либо поликлинике. Тут и пе- сочные часы для измерения пульса, и карманные стерилитазы, и старинные иглы для стягивания ран, и даже лекарства, давно вышедшие из употребления.

С. ШПУГИН,
корр. ТАСС.
г. Рига.

КНИГА О ПЕРВОМ ДЕКАБРИСТЕ

ОБРАЗ ГЕРОЯ Отечественной войны 1812 года, поэта-революционера Е. Ф. Раевского встает со страниц очередного тома историко-документальной серии «Полярная звезда». Книга «Б. Ф. Раевского» — второй в серии, выпуск которой осуществляет Восточно-Сибирское книжное издательство.

Историки по праву называют Раевского «первым декабристом»: еще задолго до восстания на Сенатской площади он вел революционную пропаганду среди солдат и юнкеров, писал страстные, вольнолюбивые стихи, обличавшие самодержавие, был активным участником «Союза благоденствия», а затем Южного общества. В феврале 1822 года майор Б. Ф. Раевский был арестован, предан суду, почти шесть лет содержался в крепостях, а потом был сослан на поселение в Сибирь. Владимир Федосеевич был «записан в окладе по крестьянскому званию». Он жил в селе Олонки под Иркутском и занимался просветительской деятельностью среди крестьян.

В серию «Полярная звезда», издание которой возглавляет известный советский академик М. В. Нечкина, войдет наиболее важные документальные памятники декабристского движения, мемуарные и эпистолярное наследие первых русских революционеров, исследование об их роли и развитии общественной мысли России.

А. ГАИДА,
корр. ТАСС.
г. Иркутск.

УЛЬТРАЗВУК — ПОМОЩНИК ХОДЫ, ПРЕСТАВАТОРАМ

ПОТАЙНЫЕ ХОДЫ, скрытые позднейшими перестройками, найдены в Гранитной палате Новгородского Кремля.

Их обнаружили специалисты Киевского научно-исследовательского института строительных конструкций и местного домостроительного комбината, проникнувшись палату ультразвуком. Не исключено, считают новгородские реставраторы, что бывшие влаги Кремля замуровали в стены ходы документов или вещи, представляющие научную и историческую ценность. Это предстоит выяснить в ходе ближайших реставрационных работ.

С применением ультразвука при обследовании старинных зданий специалисты связывают возможности для более тщательных поисков скрытых от глаз деталей строений, требующих «десификации».

В. ЧЕРНЯЕВ,
корр. ТАСС.
г. Новгород.

ЗА ГРАНИЦАМИ
ШКОЛЬНОГО УРОКА

ЛЮБОВЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

ПЕРЕД СОВЕТСКОЙ педагогикой стоит трудная и ответственная задача — воспитание нового человека, активного борца за построение коммунистического общества. Одним из средств воздействия на формирование личности школьника является театральное искусство. «Что не объединяет людей так глубоко, как искусство», — пишет М. Горький. Искусство, в частности, театр, разывает мир внутренних чувств школьника, помогает ему обрести идеал, образец для подражания.

В ташкентской школе № 18 шестой год для старшеклассников действует школьный литературно-драматический театр «Бригантин». Коллектив, который всегда находится в поисках интересных спектаклей. Так, в течение последних трех лет бригантиновцы подготовили и показали зрителям литературно-драматические композиции «И девушки на сцене», «Письмо в ХХ век», спектакль «20 лет спустя». М. Светлова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева.

Театр «Бригантин» постоянно работает над поиском более удачных сценических форм, обсуждает и утверждает спектакли. Так, в литературно-музыкальной композиции «Ревизор», поставленной по одноименному пьесе Р. Рождественского, были использованы музыка, хор и сольные номера из «Ревизора» Д. Кабалевского.

Что же это за театр? Ежегодно в начале учебного года «Бригантин» объявляет конкурс. Приемная комиссия состоит из бригантиновцев, уже окончивших школу, председатель комиссии, кем обычно является актер театра имени Горького. На вступительных экзаменах учащиеся читают басни, монологи, этилоги — проверяются умение старшеклассников показывать себя теми героями, чьи слова и мысли они передают зрителю. И не случайно в числе бригантиновцев растет в школе крепкое ядро активистов-общественников, комсомольских вожаков, непринужденных к лжи и равнодушно, неправедливости и пассивности.

Спектакль дал возможность актерам-старшеклассникам почувствовать себя теми героями, чьи слова и мысли они передают зрителю. И не случайно в числе бригантиновцев растет в школе крепкое ядро активистов-общественников, комсомольских вожаков, непринужденных к лжи и равнодушно, неправедливости и пассивности.

Репертуар «Бригантин» пополняется не случайно. При его составлении участвуют все актеры, каждый предлагая свое, доказывающее необходимость новых постановок. Вот краткая история одного из спектаклей. Каково же это?

Актерам есть чем гордиться — «Бригантин» ма-

ло чем отличается от настоличного театра. Кроме традиций и ритуалов, есть здесь свое штатное расписание — староста кружка, летописец, помощник главного режиссера, звукооператор. Коллектив, который всегда находится в поисках интересных спектаклей. Так, в течение последних трех лет бригантиновцы подготовили и показали зрителям спектакли — «С чего начинается Родина?». Цель спектакля — заставить зрителя и актера задуматься над этим, казалось бы, простым вопросом. Бригантиновцы работали с особым подъемом, обсуждали сценические «картины», придумывали декорации, рисовали эскизы костюмов. Тема Родина проходит через всю композицию, и кроме того, на экране — отрывки из фильма о Родине, о ее природе, новостройках, о достижениях народа. С этим спектаклем бригантиновцы выступили по республиканскому телевидению.

Однажды результаты присудят работа школьного театра! Его постановки положительно влияют на воспитание «трудных» подростков. В связи с этим вспоминается такой пример. С. Иванов и С. Будин, педагогически заинтересованные ученики, состоящие на учете в ИДН, став членами «Бригантин», в настоличное время хорошо успевают в учебе и не пропускают занятий. Театр обогащает ребят духовно, формирует их идеальное и нравственное качество, способствует организации разумного отдыха детей. Или другой пример, ярко говорящий об эффекте работы «Бригантин»: восьмиклассник В. Демин часто пропускал занятия, учился без интереса. Бригантиновцы заметили у Демина склонности к подражанию, имитации, пригласили его в свой театр. Исполнение вначале второстепенных ролей, а затем и главных увлекло подростка. Он полюбил литературу, серьезно занялся изучением театрального искусства, заметно улучшился его дисциплина и показатели успеваемости. Окончив школу в 1978 году, В. Демин до сих пор приходит на репетиции новых спектаклей.

Актерам есть чем гордиться — «Бригантин» ма-

ло чем отличается от настоличного театра. Кроме традиций и ритуалов, есть здесь свое штатное расписание — староста кружка, летописец, помощник главного режиссера, звукооператор. Коллектив, который всегда находится в поисках интересных спектаклей. Так, в течение последних трех лет бригантиновцы подготовили и показали зрителям спектакли — «С чего начинается Родина?». Цель спектакля — заставить зрителя и актера задуматься над этим, казалось бы, простым вопросом. Бригантиновцы работали с особым подъемом, обсуждали сценические «картины», придумывали декорации, рисовали эскизы костюмов. Тема Родина проходит через всю композицию, и кроме того, на экране — отрывки из фильма о Родине, о ее природе, новостройках, о достижениях народа. С этим спектаклем бригантиновцы выступили по республиканскому телевидению.

Однажды результаты присудят работа школьного театра! Его постановки положительно влияют на воспитание «трудных» подростков. В связи с этим вспоминается такой пример. С. Иванов и С. Будин, педагогически заинтересованные ученики, состоящие на учете в ИДН, став членами «Бригантин», в настоличное время хорошо успевают в учебе и не пропускают занятий. Театр обогащает ребят духовно, формирует их идеальное и нравственное качество, способствует организации разумного отдыха детей. Или другой пример, ярко говорящий об эффекте работы «Бригантин»: восьмиклассник В. Демин часто пропускал занятия, учился без интереса. Бригантиновцы заметили у Демина склонности к подражанию, имитации, пригласили его в свой театр. Исполнение вначале второстепенных ролей, а затем и главных увлекло подростка. Он полюбил литературу, серьезно занялся изучением театрального искусства, заметно улучшился его дисциплина и показатели успеваемости. Окончив школу в 1978 году, В. Демин до сих пор приходит на репетиции новых спектаклей.

Актерам есть чем гордиться — «Бригантин» ма-

ло чем отличается от настоличного театра. Кроме традиций и ритуалов, есть здесь свое штатное расписание — староста кружка, летописец, помощник главного режиссера, звукооператор. Коллектив, который всегда находится в поисках интересных спектаклей. Так, в течение последних трех лет бригантиновцы подготовили и показали зрителям спектакли — «С чего начинается Родина?». Цель спектакля — заставить зрителя и актера задуматься над этим, казалось бы, простым вопросом. Бригантиновцы работали с особым подъемом, обсуждали сценические «картины», придумывали декорации, рисовали эскизы костюмов. Тема Родина проходит через всю композицию, и кроме того, на экране — отрывки из фильма о Родине, о ее природе, новостройках, о достижениях народа. С этим спектаклем бригантиновцы выступили по республиканскому телевидению.

Однажды результаты присудят работа школьного театра! Его постановки положительно влияют на воспитание «трудных» подростков. В связи с этим вспоминается такой пример. С. Иванов и С. Будин, педагогически заинтересованные ученики, состоящие на учете в ИДН, став членами «Бригантин», в настоличное время хорошо успевают в учебе и не пропускают занятий. Театр обогащает ребят духовно, формирует их идеальное и нравственное качество, способствует организации разумного отдыха детей. Или другой пример, ярко говорящий об эффекте работы «Бригантин»: восьмиклассник В. Демин часто пропускал занятия, учился без интереса. Бригантиновцы заметили у Демина склонности к подражанию, имитации, пригласили его в свой театр. Исполнение вначале второстепенных ролей, а затем и главных увлекло подростка. Он полюбил литературу, серьезно занялся изучением театрального искусства, заметно улучшился его дисциплина и показатели успеваемости. Окончив школу в 1978 году, В. Демин до сих пор приходит на репетиции новых спектаклей.

Актерам есть чем гордиться — «Бригантин» ма-

ХУДОЖНИКИ УЗБЕКИСТАНА В КАЛИНИНГРАДЕ

на выставке широко представлены произведения национальной солнечной Республики.

Зрители знакомятся, в частности, с последними работами учащихся народных изостудий, дворцов культуры ташкентских текстильщиков, чирчикского производственного объединения «Электрохимпром», маргиланских шелковиков, а также художников из Самарканда, Андижана, Намангане, Ферганы и Бухары.

Местная пресса дала высокую оценку живописным произведениям кандидата физико-математических наук, доцента института связи Е. Зенина (г. Ташкент), рабочего хлопкоавода Московского района Андижанской области М. Алиева, учителя из Ферганы Х. Богуатинова, мастера из Ташкента Р. Габдрахимова, пенсионера участника Великой Отечественной войны Н. Вяткина, инженера-строителя из Ташкента Ю. Дмитриева, инженера-топографа из Чарвака (Ташкентская область) М. Вахрова, плотника из Газалкента Р. Низзабаева, а также керамических изделий и изделий художественной вышивки ташкентских, самарканских, андижанских, бухарских мастеров.

Выставка узбекских самодельных художников в Калининграде представлена ведущими самодельными авторами из Ташкента, а также потомственным гончаром из Ургута Самарканской области Н. Аблакулов.

За время пребывания в Калининграде посланцы Узбекистана побывали в мас-

терских ведущих художников, встретились с самодельными художниками и народными умельцами области, обменялись опытом работы.

Ответная выставка самодельных художников и народных мастеров-умельцев Калининградской области

пройдет осенью будущего года в Ташкенте.

Т. АДИЛБЕКОВ,

искусствовед.

На снимках: скульптура Е. Ахмедова «Текстильщица»; работа И. Мухтарова «Ослик». Фото автора.



В НАЧАЛЕ июня в залах калининградского Дома художника открылась IV традиционная выставка произведений самодельных художников и народных мастеров-умельцев Калининградской области.

Цель выставки — познакомить калининградцев с самодельным искусством нашей страны. У калининградцев в гостях уже побывали народные мастера и художники-любители Риги, Вильнюса, Таллина, Минска, Гродно, Карагандинской АССР.

За время пребывания в Калининграде посланцы Узбекистана побывали в мас-

работы Николаевский район Львовской области называли районом отличного библиотечного обслуживания.

В Республике успешно завершена централизация государственных массовых библиотек. Она призвана улучшить пропаганду книги, открыть читателям доступ к книжным богатствам.

Сейчас в Республике действуют 612 централизованных систем с единным фон-

дом, комплектованием, спрашенно-библиографическим аппаратом. Это позволило лучше обслуживать разные категории читателей.

Результаты централизации налицо. За прошедшие пять лет количество читателей увеличилось почти на два с половиной миллиона. Ежегодно книголюбам, составляющим половину населения Республики, выдается полмиллиона книг.

(ТАСС)

КНИГА ИДЕТ К ЧИТАТЕЛЮ

ПОЛУЧИТЬ новейшие издания по истории русской литературы учителям и студентам района отличного библиотечного обслуживания.

В Республике успешно завершена централизация государственных массовых библиотек. Она призвана улучшить пропаганду книги, открыть читателям доступ к книжным богатствам.

Сейчас в Республике действуют 612 централизованных систем с единным фон-

дом, комплектованием, спрашенно-библиографическим аппаратом. Это позволило лучше обслуживать разные категории читателей. Результаты централизации налицо. За прошедшие пять лет количество читателей увеличилось почти на два с половиной миллиона. Ежегодно книголюбам, составляющим половину населения Республики, выдается полмиллиона книг.

(ТАСС)

СМЕЛОСТЬ, ЛОВКОСТЬ, БЫСТРОТА...

ФОТОРЕПОРТАЖ

НА ОГРОМНЫЙ полем стадиона торжеств