

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА
ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА
№ 49 (153)
1 июля 1981 года
СРЕДА
ЦЕНА 3 коп.

ВЕРНЫЕ ПОМОЩНИКИ ПАРТИИ

Открылся VII съезд писателей СССР

ЖИТЬ интересами народа, утверждать правду жизни, быть активными участниками коммунистического строительства — в этом видят свой высокий долг и призвание мастера многонациональной советской литературы. Боодушевленные высокой оценкой, которая была дана деятельности творческой интеллигенции на XXVI съезде КПСС, советские писатели полны решимости умножить свой вклад в формирование нового человека, воспитание его нравственных убеждений, духовной культуры.

Отвечая за судьбы народа перед временем и народом — в центре внимания делегатов VII съезда писателей СССР, открывающегося 30 июня в Москве, в Большом Кремлевском дворце.

В зале заседаний вместе с видными советскими литераторами — представители тру-

довых коллективов, передовики пятилетки, деятели культуры, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники. В работе форума участвуют делегаты союзов писателей братских социалистических стран, писатели из многих стран Европы, Азии, Африки и Америки.

Продолжительными аплодисментами встретили делегаты и гости товарищи М. С. Горбачев, В. В. Гришина, А. П. Кирилленко, А. Я. Пельше, М. А. Суслана, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева, М. В. Замлянина, К. В. Русакова.

С воодушевлением делегаты и гости избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

С отчетным докладом

правления Союза писателей СССР «Советская литература в борьбе за коммунизм и ее задачи в свете решений XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана» выступил действительный член Академии педагогических наук СССР, председатель Центрального совета Педагогического общества Узбекистана С. Р. Раджабов.

В своем докладе он отметил тот огромный энтузиазм, с которым восприняли решения XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана учителя, работники дошкольных и внешкольных учреждений, воспитатели и наставники молодежи, профессора и преподаватели высших и средних учебных заведений. Особо он остановился на задачах, стоящих перед членами общества в свете решений XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

На пленуме выступили также ректор Ташкентского государственного университета им. Низами,

НАСУЩНЫЕ ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Состоится очередной пленум Центрального совета Педагогического общества Узбекистана. На нем с докладом «Задачи Педагогического общества республики в свете решений XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана» выступил действительный член Академии педагогических наук СССР, председатель Центрального совета Педагогического общества Узбекистана С. Р. Раджабов.

В своем докладе он отметил тот огромный энтузиазм, с которым восприняли решения XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана учителя, работники дошкольных и внешкольных учреждений, воспитатели и наставники молодежи, профессора и преподаватели высших и средних учебных заведений. Особо он остановился на задачах, стоящих перед членами общества в свете решений XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

На пленуме выступили также ректор Ташкентского государственного университета им. Низами,

председатель Ташкентского городского отделения Педагогического общества С. П. Турсунмухамедов, директор Ташкентского областного института усовершенствования учителей Х. Р. Кабулов, директор издательства «Учитель» Н. Т. Хатамов, главный редактор журнала «Советская педагогика» М. С. Саматов, руководитель географической секции Педагогического общества, профессор Х. Х. Хасанов, председатель Педагогического общества ККАССР А. Т. Тажикурбанов, заместитель председателя колхоза им. Ахунбабаева Хакимжанов, директор школы № 3 г. Самарканда С. Эргашев и другие.

В работе пленума приняли участие заместители министра просвещения УзССР Н. С. Муминов, Н. Р. Рахманов, председатель Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений Э. К. Камилова.

Вместе с тем в развитии дошкольного воспитания имеются существенные недостатки.

Уровень организации воспитательно-образовательного процесса во многих дошкольных учреждениях, особенно сельских, все еще не отвечает современным требованиям. Главной причиной этого является неполная обеспеченность дошкольных учреждений квалифицированными педагогическими кадрами.

В ряде областей неоправданно свертывается сеть централизованных межшкольных дошкольных управлений. Органы народного образования, руководители колхозов, торгующие организации до сих пор не добились первоочередного обеспечения дошкольных учреждений разнообразными продовольственными продуктами. Требуется усиление медицинского обслуживания дошкольников.

В дальнейшем укрепление и развитие материальной базы дошкольных учреждений не всегда соблюдается нормативные сроки строительства, часто сдвигаются сроки сдачи в эксплуатацию детских садов с большим количеством дефектов, без сооружений для игр и занятий по физкультуре.

Дальнейшее совершенствование работы детских дошкольных учреждений, развитие сети, укрепление их материально-технической базы следует считать одной из важнейших общегосударственных и общепартийных задач, говорится в постановлении. Ее решение будет способствовать повышению благосостояния советских людей, всестороннему и гармоничному воспитанию детей, подготовке их к школе, улучшению быта семьи, созданию реальной возможности женщине-матери участвовать в производственном труде, общественно-политической и культурной жизни.

Обкомом, горкомом и райкомом партии, Совету Министров ККАССР, облгосрайисполкомом поручено разработать и осуществлять конкретные мероприятия по ликвидации отмеченных в постановлении недостатков. При этом главное внимание обратить на работу с кадрами дошкольных работников, воспитание у подрастающего поколения высоких моральных и политических качеств, чувства коллективизма.

Министерству просвещения Узбекской ССР и его органам на местах поручено строго контролировать весь процесс воспитательно-образовательной работы в детских яслях и садах, обеспечить безусловное и полное выполнение государственной программы воспитания, обеспечить заведующих и воспитателей методической литературой и учебными пособиями по физическому, умственному, нравственному и эстетическому воспитанию дошкольников. Подготовить и издать массовый тираж библиотеку в помощь заведующему и воспитателю детского сада, шире использовать в воспитательном процессе различные технические средства, в том числе диафильмы, магнитофонные и грамзаписи.

Установить действенный контроль за повседневным повышением квалификации воспитателей и заведующих, чаще практиковать проведение с ними семинаров по обмену опытом. Разработать и внедрить в яслях-садах единые рекомендации по самообразованию воспитателей. Работников, не имеющих специального образования, вовлечь в заочное обучение.

совместно с партийными и профсоюзными органами принять меры для дальнейшего улучшения работы по повышению идейно-политического уровня заведующих и воспитателей, улучшить учебно-воспитательную работу в педучилищах и педвузах, готовить кадры для

В ЦК Компартии Узбекистана и Совете Министров Узбекской ССР

ЦК КОМПАРТИИ Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР приняли постановление о дальнейшем развитии общественного дошкольного воспитания в республике в свете решений XXVI съезда КПСС. В постановлении отмечается, что за годы десятилетия достигнуты определенные успехи в совершенствовании дошкольного воспитания, развитии сети яслей и садов. Больше стало уделяться вниманию физическому и эстетическому воспитанию детей, подготовке их к школе, обучению русской разговорной речи. Несколько улучшилась организация питания и медицинского обслуживания. За пять лет построены детские сады на 234 тыс. мест и приспособлены под детские другие здания на 100 тыс. мест. Заслуживают одобрения меры, принятые по ускоренному развитию сети дошкольных учреждений в Сурхандарьинской и Кашкардарьинской областях, городах Ташкенте, Навои, Каттакургане, в Московском, Бозском, Учкурганском районах. В результате в 1981 году охват детей дошкольными учреждениями возрастом почти на 10 процентов по сравнению с 1976 годом.

Вместе с тем в развитии дошкольного воспитания имеются существенные недостатки.

Уровень организации воспитательно-образовательного процесса во многих дошкольных учреждениях, особенно сельских, все еще не отвечает современным требованиям. Главной причиной этого является неполная обеспеченность дошкольных учреждений квалифицированными педагогическими кадрами.

В ряде областей неоправданно свертывается сеть централизованных межшкольных дошкольных управлений. Органы народного образования, руководители колхозов, торгующие организации до сих пор не добились первоочередного обеспечения дошкольных учреждений разнообразными продовольственными продуктами. Требуется усиление медицинского обслуживания дошкольников.

В дальнейшем укрепление и развитие материальной базы дошкольных учреждений не всегда соблюдается нормативные сроки строительства, часто сдвигаются сроки сдачи в эксплуатацию детских садов с большим количеством дефектов, без сооружений для игр и занятий по физкультуре.

Дальнейшее совершенствование работы детских дошкольных учреждений, развитие сети, укрепление их материально-технической базы следует считать одной из важнейших общегосударственных и общепартийных задач, говорится в постановлении. Ее решение будет способствовать повышению благосостояния советских людей, всестороннему и гармоничному воспитанию детей, подготовке их к школе, улучшению быта семьи, созданию реальной возможности женщине-матери участвовать в производственном труде, общественно-политической и культурной жизни.

Обкомом, горкомом и райкомом партии, Совету Министров ККАССР, облгосрайисполкомом поручено разработать и осуществлять конкретные мероприятия по ликвидации отмеченных в постановлении недостатков. При этом главное внимание обратить на работу с кадрами дошкольных работников, воспитание у подрастающего поколения высоких моральных и политических качеств, чувства коллективизма.

Министерству просвещения Узбекской ССР и его органам на местах поручено строго контролировать весь процесс воспитательно-образовательной работы в детских яслях и садах, обеспечить безусловное и полное выполнение государственной программы воспитания, обеспечить заведующих и воспитателей методической литературой и учебными пособиями по физическому, умственному, нравственному и эстетическому воспитанию дошкольников. Подготовить и издать массовый тираж библиотеку в помощь заведующему и воспитателю детского сада, шире использовать в воспитательном процессе различные технические средства, в том числе диафильмы, магнитофонные и грамзаписи.

Установить действенный контроль за повседневным повышением квалификации воспитателей и заведующих, чаще практиковать проведение с ними семинаров по обмену опытом. Разработать и внедрить в яслях-садах единые рекомендации по самообразованию воспитателей. Работников, не имеющих специального образования, вовлечь в заочное обучение.

совместно с партийными и профсоюзными органами принять меры для дальнейшего улучшения работы по повышению идейно-политического уровня заведующих и воспитателей, улучшить учебно-воспитательную работу в педучилищах и педвузах, готовить кадры для

дошкольных учреждений, а также работу по отбору в эти учреждения и вузы молодежи, проявляющей склонность к профессии воспитателя.

усилить инспектирование ведомственных и колхозных дошкольных учреждений, обеспечивать глубокую проверку работы в них, повысить требовательность к заведующим и воспитателям детских садов. Принимать активное участие в подборе кадров для этих учреждений;

организовать соревнования на лучшие детские ясли и сад района, города, области, республики. В ходе соревнования широко использовать наставничество и шефство передовых работников и коллективов над отстающими. На базе лучших дошкольных учреждений проводить методические мероприятия в целях изучения и пропаганды их опыта.

Совместно с Министерством торговли республики, Узбекблагры, Советом Министров Каракалпакской АССР и облисполкомами разработать и осуществлять меры по упорядочению снабжения детских дошкольных учреждений, особенно сельских, всеми необходимыми продуктами в первую очередь.

Расширить подготовку и повышение квалификации поваров дошкольных учреждений с тем, чтобы в ближайшие годы все ясли-сады имели поваров со специальным образованием.

Министерству здравоохранения Узбекской ССР улучшить медицинское обслуживание детей в дошкольных учреждениях. В целях полноценного физического и духовного развития детей, снижения их заболеваемости обеспечить правильную организацию питания, проведение оздоровительных и закаливающих мероприятий, строгое соблюдение санитарно-противоэпидемического режима в дошкольных учреждениях. Постоянно заботиться о повышении квалификации медсестер и врачей, обслуживающих дошкольные учреждения.

Министерству сельского хозяйства республики совместно с областными и районными исполкомами Советов народных депутатов шире пропагандировать и повсеместно внедрять централизованные межшкольные дошкольные управления, как наиболее эффективную форму руководства колхозными детскими садами.

Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполкомам и Ташкентскому горисполкому поручено закрепить за каждым введённым дошкольным садом шефствующую организацию, предприятие, учреждение, направить их деятельность на оказание помощи педагогическим коллективам, укрепление учебно-материальной базы детских яслей и садов.

Министерству культуры, госкомитетам Узбекской ССР по кинематографии, телевидению и радиовещанию, по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, союзам писателей, композиторов, художников, архитекторов, Театральному обществу Узбекистана увеличить выпуск художественной литературы, произведений живописи, кинофильмов, спектаклей, передачу по радио и телевидению для детей дошкольного возраста.

ЦК Компартии Узбекистана, правительству республики считать необходимым сохранить высокие темпы развития дошкольных учреждений; к концу 1985 года довести контингент этих учреждений, находящихся в ведении отделов народного образования и здравоохранения исполкомов местных Советов, до 465 тыс., а республиканских, союзно-республиканских, союзных министерств и ведомств до 500 тыс. Правлениям и партийным комитетам колхозов рекомендовано довести контингент детей в дошкольных учреждениях до 460 тыс. человек.

Обкомом партии, облисполкомам, министерствам и ведомствам поручено установить строгий контроль за ходом выполнения заданий по строительству дошкольных учреждений, особенно колхозных. Шире использовать кооперированные средства промышленных предприятий для строительства дошкольных учреждений.

Госстрою, Министерству строительства, Министерству сельского хозяйства республики, Узколхозстрою, другим подрайонным организациям принять меры по повышению качества и строгому соблюдению нормативов строительства дошкольных учреждений.

ЦК Компартии Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР выразили уверенность, что партийные, советские органы, работники просвещения и здравоохранения, общественность республики приложат все силы и безупречному исполнению решений XXVI съезда КПСС, XX съезда Компартии Узбекистана, постановлений партии и правительства по дальнейшему развитию и совершенствованию общественного дошкольного воспитания.



ВЧЕРА в актовом зале Ташкентского государственного университета им. Низами состоялась республиканская научно-теоретическая конференция «Интернационализация духовной жизни — закономерность развития социалистических наций и народов в период зрелого социализма».

Вступительным словом конференцию открыл заместитель министра просвещения УзССР Н. Р. Рахманов.

С докладом на конференции выступил министр про-

СОСТОЯЛАСЬ КОНФЕРЕНЦИЯ

просвещения УзССР С. Ш. Шермухамедов.

Были заслушаны также выступления заведующего сектором философских проблем интернационализма и национальных отношений Института философии АН СССР, доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля науки РСФСР Ф. Т. Константинова, дирек-

тора Института истории партии при ЦК КП Узбекистана, члена-корреспондента АН УзССР, доктора исторических наук, профессора Х. Т. Турсунова, ректора ТашГПИ им. Низами, члена-корреспондента АН УзССР, доктора философских наук, профессора С. П. Турсунмухамедова.

В работе конференции приняли участие ответственный работник ЦК КП Узбекистана Т. И. Искандеров,

первый заместитель министра просвещения УзССР В. В. Барыльникова, заместитель министра просвещения УзССР И. С. Муминов, секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана Х. Х. Хакимов, заместитель председателя Госкомитета УзССР по профтехобразованию Х. Н. Муминов, директор издательства «Узбекистан» Н. Г. Таилов.

Наш корр.

(Отчет с научно-теоретической конференции будет опубликован в следующем номере).

Во многих школах Ташкента заканчивается ремонт школ. В средней школе № 22 Сабир Рахимова района столицы республики силами педагогического коллектива и комсомольских бригад проделана большая работа по подготовке учебного здания к новому учебному году. Обновлена старая мебель, учеными классами классов пронзился окраской и побелкой стен.

На снимках: чистой и опрятной должна быть школа к началу нового учебного года; пример в труде подает учитель.

Фото А. Чаплыгиной.

В МИНИСТЕРСТВЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗССР

СОСТАВНОЙ частью идеологической работы КПСС является пропаганда, вопросы укрепления которой, в частности, поднялись в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической и коммунистической работы». Там говорится: «Повысить ответственность коммунистов и комсомольцев в борьбе с религиозными предрассудками».

Немало внимания вопросам научно-атеистического воспитания, подрастающего поколения уделяет и Министерство просвещения Узбекской ССР. В принятом на ней постановлении было отмечено, что педагогические коллективы школ, дошкольных и внешкольных учреждений, ректоры и дирекции педагогических учебных заведений

проделали определенную работу по повышению атеистического воспитания молодежи.

При обзоре города, педагогических заведений созданы научно-методические советы по проблемам атеистического воспитания, внедрению в быт новых обрядов и ритуалов.

Формированию научно-материалистического мировоззрения, атеистической убежденности активно способствуют систематически проводимые дни и недели атеизма, смотры, конкурсы уголков, стендов, музеев атеизма, активизирована деятельность лекториев, клубов, обществ атеистов, в работе которых стали принимать участие научные работники.

Увеличился охват учащихся кружками, клубами, ансамблями атеистического цикла, красочными, опытно-наглядными, техническими кружками, клубами интернациональной дружбы, музеями боевой, трудо-

вой славы советского народа в школах, внешкольных учреждениях, педагогических учебных заведениях.

Вместе с тем в атеистическом воспитании учащихся молодежи имеются серьезные недостатки и упущения.

Требуется дальнейшего улучшения координация школы, семьи и общественности по совершенствованию эффективных форм атеистического воспитания с учетом модернизации религии, разработки новых средств научно-атеистического воспитания, объединения усилий педагогических коллективов, родителей атеистов, деятелей науки, культуры, искусства, пионеров и комсомольских организаций, ученического комитета в системе научно-атеистического воспитания детей и учащейся молодежи.

В целях дальнейшего совершенствования атеистического воспитания учащихся молодежи в школах, дошкольных и внешкольных учреждениях, педагогических учебных заведениях Министерство просвещения ККАССР, областными от-

делам и Главному управлению народного образования Ташгосисполкома, дирекциям и ректорам педагогических учебных заведений поручено:

— до 1 сентября 1981 г. разработать мероприятия по повышению эффективности атеистического воспитания детей дошкольных и внешкольных учреждений, учащихся и студентов в процессе учебных занятий и во внеучебное время;

— до 1 сентября 1981 года в школьных библиотеках организовать выставки по темам: «Проникновение религии», «Классики марксизма-ленинизма о религии», «Искусство, литература в борьбе против религии», «Наука и религия», «Ренессанс и религия» и др.;

— ежегодно в День 2 Марта проводить цикл бесед «Идеи Востока и новый быт», «Женщины в первые годы Советской власти», «Борьба женщин с басмачеством», «Женщины — малы производств, техники, науки, искусства, культуры»;

— ежегодно в марте-апреле организовывать смотры, конкурсы уголков, музеев атеизма;

— до 10 сентября 1981 года организовать в школах, внешкольных учреждениях, педагогических учебных заведениях кружки, клубы, общества атеистов, университеты, лектории для старшеклассников, студентов, активизировать деятельность уже существующих;

— ежегодно в феврале-марте проводить смотр-конкурс школьных атеистических бригад;

— повысить эффективность подготовки агитаторов и пропагандистов на факультетах общественных профессий.

Управлению коммунистического воспитания, Управлению школ, Управлению высших и средних педагогических учебных заведений, Управлению дошкольного воспитания при инспекторских проверках, изучении вопро-

са учебно-воспитательной работы тщательно анализировать состояние атеистического воспитания в общеобразовательных школах, дошкольных и внешкольных учреждениях, педагогических учебных заведениях.

Республиканскому методическому кабинету воспитательной работы, Узбекскому научно-исследовательскому институту педагогических наук до 15 января 1982 года подготовить методические рекомендации «Вопросы атеистического воспитания школьников и подростков»;

ежегодно, начиная с марта 1982 года, проводить республиканский смотр-конкурс атеистических агитбригад педагогических учебных заведений.

Республиканскому методическому кабинету по высшему и среднему образованию: до 1 декабря 1982 года изучить состояние преподавания курса «Основы научного атеизма» в педагогических учебных заведениях Сырдарьинской, Джизгарской областей, разработать мероприятия по дальнейшему

совершенствованию этой работы и до 15 января довести их до всех педагогических учебных заведений; при проведении ежегодных республиканских студенческих конференций, конкурсов по общественным наукам практиковать разработку теории и практики атеистического воспитания, проблем научно-атеизма.

Республиканскому учебно-методическому кабинету до 1 января 1982 года изучить состояние атеистического воспитания учащихся на уроках гуманитарного, общественного и естественно-научного цикла в школах Ферганской области, разработать по ним методические рекомендации.

Республиканскому дошкольному методическому кабинету в июне 1982 года рассмотреть и обобщить опыт работы сельских дошкольных учреждений. Сурхандарьинской области по атеистическому воспитанию дошкольников; в феврале 1982 года в городе Кагане Бухарской области провести зональное совещание-практикум по вопросу «О со-

топии и мерах дальнейшего совершенствования нравственного воспитания детей дошкольного возраста»; подготовить до 1983 года серию брошюр «Роль семьи, дошкольных учреждений и общественности в коммунистическом воспитании дошкольников».

Узбекскому научно-исследовательскому институту педагогики к 1 сентября 1981 года подготовить методические пособия с помощью работников детских внешкольных учреждений «Атеистическое воспитание учащихся».

Центральному институту усовершенствования учителей, аспирантам на курсах, семинарах, других формах повышения квалификации работу по обеспечению творческого усвоения учителями марксизма-ленинизма, методологии, науки и анализа общественных процессов; в апреле 1982 года провести семинар-совещание в городе Самарканде по вопросу атеистического воспитания школьников в свете решений XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

ВНИМАНИЕ АТЕИСТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

РЕШЕНИЯ
XXVI КНСС
В ЖИЗНИ

УЧАТСЯ

СТАРШИЕ МАСТЕРА

ПОВЫСИТЬ качество профессиональной подготовки учащихся — главная задача сегодня всех работников системы профессионального образования. Успех в решении этой задачи во многом зависит от того, насколько высок уровень профессионального мастерства самих педагогов. «Чтобы не отставать от жизни, все наши кадры должны постоянно учиться, повышать свой идейно-теоретический уровень, овладевать достижениями науки и техники», — подчеркивает Л. И. Бреснев. Это относится к первой очереди руководителей профтехучилищ, и в частности, к старшим мастерам.

Старший мастер профтехучилища — человек, который организует производственное обучение и практику учащихся, обеспечивает контроль за выполнением производственного обучения каждой группой, непосредственно руководит учебно-воспитательной деятельностью мастера в процессе производственного обучения и работой всего персонала учебно-производственных мастерских и цехов училища.

В республиканском институте повышения квалификации руководителей работников системы профессионально-технического образования старшие мастера, или, скажем иначе, воспитатели мастеров производственного обучения, регулярно повышают свой идейно-политический и профессиональный уровень. Ведь именно они должны владеть искусством управления процессом производственного обучения и коммунистического воспитания учащихся в профтехучилище, уметь поддерживать все новое, перспективное в учебно-воспитательной работе, проявлять высокую партийную принципиальность и требовательность.

Сегодня подготовка старших мастеров ведется с расчетом на профтехучилища завтрашнего дня, совершенствование их квалификации как организаторов и руководителей не является самоцелью, а действенным средством дальнейшего улучшения качества учебно-воспитательного процесса.

Интересно и содержательно проходят уроки по методике производственного обучения и спецтехнологии, проводимые кандидатами педагогических наук В. Е. Алексеевым. Много лет, исследуя проблему развития технического творчества учащихся профтехучилищ, он стремится прежде всего к практическим занятиям, при этом им самим любовь и желание заниматься творчеством.

В центре внимания методики производственного обучения и преподавания общетехнических специальных предметов, постоянно находятся вопросы изучения и обобщения передового педагогического опыта профтехучилищ по совершенствованию уроков производственного обучения и спецтехнологии, по оснащению учебных мастерских и кабинетов. Эти вопросы рассматриваются и на научно-практических и методических конференциях.

Так, старшие мастера познакомились с оснащением учебно-производственных мастерских в ТУ-11, учебные условия которых максимально приближены к реальным условиям производства, что особенно важно в период обучения комплексным работам, монтажу оборудования и т. д. Наглядный рабочий мастер производственного обучения в электро-монтажной мастерской этого училища? Дистанционное управление, с помощью которого дифференцированно подается электронитание на все рабочие места учащихся, раздаточная доска, киноаппарат «Украина-5», набор учебных фильмов по

Особое значение в институте приобретает проблема

ИНДИЙСКАЯ ПОЭМА

Балет о мире, любви и дружбе в постановке Большого театра Союза ССР

У НАРОДНЫХ песен и сказаний, легенд и былей есть удивительное свойство: родившись, они никогда не умирают, а остаются с человеком, растворяясь в его жизни, становясь частью и его собственного опыта.

Четверть века назад мы по реке Джилам в Кашмире пароходиком, и звучала, отражаясь от окрестных холмов и лесов, нежная и драматическая песня о судьбе влюбленных Наргис и Бамбура, которые, преодолев все невзгоды, нашли друг друга и сохранили в сердце драгоценнейший человеческий дар — любовь. Сколько сложено таких песен и как все равно неистощим мотив, соединяющий Ромео и Джульетту, Фархада и Ширин, Лейлу и Меджидина, всех влюбленных во все времена. Однако новая красная послышалась в мотиве, поплыла по лавным течением индийской реки, и родилась еще одна песня, на этот раз на узбекском языке, но сохранила нить земли, которая дала ей вдохновение.



«Кашмирская песня», принадлежащая перу известного советского писателя Шафара Рашидова, который услышал ее впервые на холмах Джилам, а затем не раз возвращался снова к истокам легенды и ее многочисленным вариантам, относится именно к такому ряду народных сочинений, что навсегда остается с людьми, поража не только истинной простотой, но и мудрым знанием, сплавляющим чувство и опыт, печаль и надежду, тревогу и веру в светлые начала добра и справедливости.

В ПРОЛОГЕ «Кашмирской песни» много живых, много видений, учитель, напутствуя учеников, спрашивает у них, где рождаются реки, откуда берет начало мудрость народа. Он слышит различные ответы о глубинных родниках, морях и океанах, потоках с гор; он слышит от них, что мудрость — это соединение опыта и мысли. Но ему недостаточно догадок тех, кто по одному наугадному звену думает, что наша жизнь и конец заветной цепи.

Мудрость берет начало в памяти народа, размышляет учитель. Память — следствие мудрости, и она причина ее. А что дает памяти силу переходить от прошлого времени во времена будущего? Это — рисунок на скале и картина на полотне. Строка, сказка, предание и легенда. Песня и музыка.

«Прибавь зерно к зерну и строку к строке, плод к плоду и музыку к музыке, цветок к цветку и песню к песне!»

У самой «Кашмирской песни» тоже счастливая судьба. Далеко и широко улетела она от берегов родной Джилам, издана в книжках, переведена на многие языки народов СССР и за рубежом. Ныне предложен еще один ее перевод — на этот раз на русский язык танца. В Кременском Дворце съездом состоялась

премьера нового балета Большого театра «Индийская поэма», в основу либретто которого положено произведение Шафара Рашидова. Поэтическая определенность и в то же время философская обобщенность в обрисовке главных персонажей легенды оказались близкими природе балетного зрелища.

Нежная и хрупкая Наргис — расцветающий в долине цветок, но это — и девушка с глубокими черными глазами, шелковыми косами и алыми губами. Бамбур — ее возлюбленный — предводитель племени, но это — и прекрасный юноша с ясным взглядом и мужественным сердцем. Выхрь, Бурхан, Дурман, как назван он в балете — злобная сила, но это и мстительный, подлый предатель, трус, притворяющийся за спиной сильным. Хоруд — незримый и неуловимый, как адонисово дыхание, именитый миллионы обитков, и каждый из них злодейский.

Как часто бывает в народных легендах, в представлениях о героях слились и наивные пантеистические верования, касающиеся природы вещей вечного обновления жизни, и глубокие философские мысли, навеянные многовековым народным опытом, борьбой сил добра и зла. Постановщики балетного спектакля Ю. Скотт и Ю. Папко, осуществленного под художественным руководством лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, главного балетмейстера Большого театра Ю. Григорьевича, хорошо чувствуют это своеобразие драматургии «Кашмирской песни», доверять ее сказочному, фольклорному началу, и этого так естественно и привольно начинается история любви Наргис и Бамбура.

Среди диких и пышной природы, стилизованной переданной художником Н. Золотаревым, расцветают прекрасные цветы, а среди них — самый прекрасный — Наргис... И здесь хочется привести цитату из первоисточника, которая многое объяснит и в замысле

балета, и вообще в счастье мысли, пережившей поэзию в поэзию танца.

«...Наргис танцевала... Мечтала Наргис родились, навеяв породил песню девушке, песня девушка превратилась в движение, ставшее танцем Наргис, а танец Наргис, удивляя и завораживая, остановил время...»

Да и впрямь — танец естественное состояние героев этой поэмы. Молодой узбекский композитор У. Мусаев создал яркую, насыщенную нежной лирикой и драматическими столкновениями партитуру, использовал в ней не только народные напевы и мелодии, но и само звучание народных инструментов, которое органично входит в красочную общую гамму оркестра, как и песня, олицетворяющая собой Голос Земли, которая начинает и венчает спектакль. Директор А. Колпачев чувствует эту музыку, играет ее с оркестром прозрачно и емко.

И мечта превращается в танец. Как идет Молодой, но уже известной балерине А. Михальченко ее новая роль Хрупкая, ломкая, она расцветает на сцене в радостном танце, в котором явственно ощущаются элементы индийской пластики, знакомые нам по скульптурным изображениям, храмовой мозаике. Хореография построена на классической основе, но эта национальная красота, не имеющая, впрочем, ничего общего с откровенной стилизацией, придает и сольным вариациям, и дуэтам, и общим группам, в которых тоже угадывается скульптурность индийской пластики, особый колорит, особый аромат. Музыкальная и хореографическая соединенность с индийским фольклором рождает интересные, порой неожиданные образы. Здесь проявляется не только интуиция художника. Постановочная группа спектакля имела возможность побывать в Индии, увидеть пантинки ее многовековой культуры, посетить школу национального танца, где веда уроки знаменитая Рехмини Деви, которая в юности

увидела Анну Павлову и с тех пор — ей уже 86 лет — отдаст свое сердце танцу. Так что индийский и классический танец встретились вновь, дав впечатляющий эффект.

Танцы этого спектакля сложные, и это особенно хорошо понимаешь, подвываясь виртуозному мастерству всей труппы. У балета «Индийская поэма» много героев — пять только главных персонажей. И оттого спектакль позволяет увидеть и оценить интересные актерские и хореографические решения. Здесь заняты и опытные мастера — такие, как народная артистка СССР Н. Тимофеева и заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Б. Акимов, и молодые, продемонстрировавшие, как возмужали ее умение и профессионализм, — это уже упоминавшаяся А. Михальченко, а также А. Лазарев и Н. Дорохов. Зрителям наверняка запомнят и танец Т. Бессмертной, и сольные вариации Т. Черкасской и М. Сидоровой.

ЧЕТЫРЕ ГОДА назад я был свидетелем рождения этого спектакля на сцене Государственного академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР имени А. Навои, интуитивно всей труппой, встретившейся с интересной музыкой и хореографией. Ныне спектакль сделал новый шаг к зрителю, обогатившись за это время, естественно, новой глубиной, новым осмыслением драматургии и хореографии балета.

В нем слились многие замечательные традиции нашей культуры — ее гармоничное национальное и интернациональное звучание, гуманизм и правда чувств. Истинная литература, рожденная сопереживанием с традициями дружественного индийского народа, вызвала к жизни национальную по своему стилю музыку, обладающую богатством общечеловеческого содержания. Сопереживание театральная артистка СССР и. Тимофеева и Бамбур — артист А. Лазарев.

Любовь поет в поэме песни по славу всего живого, и, может быть, символическому Голосу Земли и отдала в спектакле эта тема вечного обновления жизни, весеннего пробуждения всех ее соков, медоносного счастья, завоеванного в сопереживании нежных, преданных друг другу друг друга сердца, в труде и борьбе.

«И когда они наговорились, не разговаривая, когда рассказали друг другу все, не произносили ни слова, когда пожелали быть всегда вместе, не клялись, вернувшись на свое место голубое небо с весенним сиянием, зазеленела и зацвела красками зеня, закружив в потоках вода».

«Индийская поэма» — красочный и поэтический спектакль Большого театра. Премьера, показанная под самым занавесом сезона, безусловно обогатит его репертуар.

А. Л. АВДЕЕНКО.
На снимках: Наргис — лауреат премии Ленинского комсомола А. Михальченко; сцена из спектакля «Бамбур — народная артистка СССР и. Тимофеева и Бамбур — артист А. Лазарев».

Фото А. СТЕПАНОВА.

ПРАВОВАЯ ПРОПАГАНДА В ВУЗЕ

В АЖИОН СОСТАВНОЙ частью учебно-воспитательного процесса в вузе является правовое воспитание студентов, привитие им уважения к советским законам и социалистическому правопорядку. Формы работы здесь могут быть самыми разнообразными. Несомненно, основной формой правового воспитания учащейся молодежи являются лекционные занятия. Но уповать только на лекции крайне недостаточно. Эту форму правового воспитания необходимо сочетать с работой во внеаудиторное время, которая должна служить дополнением и закреплением учебного материала.

Определенный опыт в этом важном и нужном деле накоплен в Ферганском педагогическом институте. В вузе систематически выступают с лекциями работники юстиции, суда и прокуратуры. Вопросы борьбы с правонарушителями, основы уголовного права — вот основные темы лекций в беседах юри-

стов-практиков. Самое активное участие в этом деле принимают члены областного суда О. Бекмиразаев, народный судья В. Соприкин, старший помощник прокурора области О. Абдуллаев, заместитель начальника отдела юстиции А. Гафурджанов и другие. Эти лекции всегда вызывают интерес среди молодежи, так как выступающие приводят примеры из конкретных судебных или прокурорских дел.

Стали традицией встречи первокурсников с юристами, которые рассказывают студентам об их обязанностях, об очень почетной и столь же трудной профессии учителя, о той ответственности, которая возложена на воспитателя молодежи. После беседы первокурсникам вручается «Памятка студента», где изложены основные положения высшей школы. Надо сказать, что такие встречи и беседы с юристами оказывают положительное влияние на молодых студентов, наможенного дисциплинируют их.

Огромное значение следу-

ет придавать пропаганде права в печати. Здесь необходимо использовать все возможности стеной и многотиражной печати. В нашем вузе начиная с 1974 года на страницах многотиражной газеты «Педагог» постоянно публикуются материалы на юридические темы, даются ответы на вопросы студентов. Почти каждый факультет имеет витрины-стенгазеты, углубил права. В них даются консультации, разъясняются новые законодательные акты.

Учитывая, что хорошо продуманная и интересно оформленная наглядная агитация поможет воспитанию правильной нравственно-правовой позиции у нашей студенческой молодежи, мы стараемся оформлять кабинет права, фойе не стереотипно, живо, интересно. С этой же целью подготовили два стенда, на одном заголовок «Это надо знать», на другом — «Это интересно знать». Отказались мы и от традиционной доски объявлений. Любую информацию

объявление мы вывешиваем на витрине «Сизинг эти-боритизм» — «К. Вашему сведению». Имеется в фойе и книжная выставка. Каждая вновь организуемая выставка посвящена определенной теме. Так, первая была посвящена теме «Конституция СССР — основной закон нашей жизни», вторая — «В. И. Ленин о социалистической законности». Организовывались выставки на темы «Знать и исполнять советские законы», «Закон обо мне и мне о законе» и другие.

В минувшем учебном году на факультете общественных профессий было организовано юридическое отделение «Студент и право». Сразу же изъявили желание обучаться и получить вторую профессию 36 студентов. Примечательно, что большинство из них в дальнейшем будут работать на селе, где от учителя требуются разнообразные знания. Программа занятий построена так, чтобы после двухлетнего обучения каждый выпускник при необходимости мог вести уроки права в школе.

В институте организован также правовой кинолекторий, который за небольшой промежуток времени завоевал широкую популярность. Перед кинофильмом на правовую тему перед студентами выступают народные судьи или прокурорские работники. После демонстрации фильма юристы отвечают на вопросы. Кроме того, не реже одного раза в квартал выходит информационный бюллетень «Законы в массы». Он рассылается как на студентов, так и на сотрудников института. Здесь освещаются вопросы, связанные с курсовыми экзаменами, зачетами, о стипендиях, студенческих общежитиях и др.

Уже несколько лет работает у нас юридическая консультация. Утвержденный местным комитетом профсоюзного комитета профсоюз вуза, она дает не только юридические консультации.

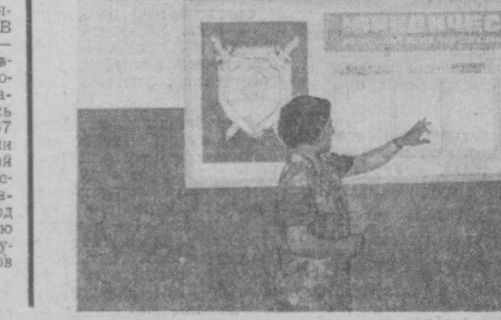
ты, но и оказывает практическую помощь. Причем за консультацией к нам обращаются не только студенты и сотрудники института, но и работники просвещения городов и районов области. Общественная юридическая консультация оказывает активную помощь репертуару в проведении проверок соблюдения трудового законодательства в институте. Так, в течение последних четырех лет неоднократно проводились проверки соблюдения режима рабочего времени несовершеннолетних, правильности и своевременности предоставления трудовых отпусков и другие.

Таким образом, мы тесно связываем правовую пропаганду во внеаудиторное время с правовым воспитанием в процессе лекционных занятий. Конечно, и у нас есть еще не использованные резервы, недостаточно эффективно используются некоторые формы работы в правовом воспитании молодежи. Улучшить этот участок работы будет важнейшим вкладом юристов в идейно-политическое воспитание нашей молодежи.

В. ГАРЕЕВ,
преподаватель Ферганского ГПИ, отличник народного просвещения УССР.

ПРОФЕССИИ — НА ВЫБОР

ОПЕРАТОР птицеводческих ферм — подготовку рабочих такой профессии «освоило» Гулистанское сельское среднее профессионально-техническое училище № 121. Это шестая по счету специальность, которую получают в его стенах выпускники школ района. Кроме специалистов-птицеводов, ССПТУ готовят механизаторов машинного доения, трактористов-машинистов широкого профиля, электромонтеров, ветеринарных фельдшеров, камешников-монтажников для сельских строений.



(УзТАГ).



(УзТАГ).



(УзТАГ).

На снимках: один из стендов по правовому воспитанию; на лекциях курса «Советское право».

С Л О В О
О СТАРШИХ

МНЕ ХОЧЕТСЯ рассказать о своих коллегах-учителях, с которыми работаю вместе вот уже тринадцатый год.

Я считаю, что мне в жизни повезло на хороших людей. Окончив в 1967 году Республиканский институт русского языка и литературы, я начала работать в школе № 179 Чиланзарского района. Работа поначалу испугала меня: сразу обрушилась масса проблем, сложных вопросов. Пытливые, чуть хитроватые глаза моих первых учеников... — что интересно, нового принес ты нам, учитель? Не знаю, выдержала бы я все эти испытания, если бы на помощь не пришли товарищи!

Двенадцать лет пролетели, как одно мгновение. Теперь я уже учитель с некоторым опытом. Многие мои ученики уже трудятся на предприятиях республики. Есть и такие, которые остановили свой выбор на профессии учителя. Но и сейчас чувствую, что еще много нужно сделать, многому нужно научиться у моих коллег. Школа у нас с углубленным изучением русского языка. Методическое объединение вот уже несколько лет возглавляет опытный педагог-методист Таисия Викторовна Злобинская. Имя ее известно не только в нашем районе, но и в городе. Опыт ее работы обобщается, к ней приходят учителя не только молодые. Творчество, поиск, использование технических средств, наглядных пособий и даже художественное мастерство — вот небольшой перечень из того, что можно видеть на уроках Таисии Викторовны. Много нового можно увидеть и на уроках учительницы Инги Ибрагимовны Иббосовой. Она, как капитан на корабле, управляет своими воспитанниками. Полное взаимопонимание учителя и ученика — этого, я думаю, может достигнуть только опытный, обладающий огромными знаниями педагог. Эти взаимоотношения выливаются в прекрасное знание русского языка. Неоднократно учащиеся нашей школы занимали призовые места на районных, городских и республиканских олимпиадах по русскому языку.

Не только дети уходят с уроков этих учителей с огромным запасом знаний, духовно обновленные, лирически настроенные, восхищаются их уроками и учителя, проходящие курс повышения квалификации, и студенты педагогического института имени Низами и Республиканского института русского языка и литературы. Об их впечатлении можно судить по запискам, которые они оставляют в книге отзывов. Удивление и здоровую зависть вызывают не только уроки русского языка. Поражают глаз и сами кабинеты, оборудованные по последнему слову техники. Всего в школе 5 кабинетов русского языка и литературы, из них 2 кабинета с лингвостилеведной аппаратурой. Во всех кабинетах магнитофоны, проигрыватели, диапроекторы, наглядные пособия, таблицы, завешана прекрасная учебная мебель.

В обстановке большой дружбы, взаимопонимания и работаете легко. Хорошо, когда есть рядом такие замечательные мастера своего дела, когда окружают тебя атмосфера большого творческого подъема, когда идешь на работу, как на праздник.

Д. ПЕТРЕНКО,
учительница школы № 179.

Большое хозяйство у Ольги Владимировны Богатыревой — библиотеки школы № 172 г. Ташкента. Только фонд учебников насчитывает около 10 тысяч экземпляров. Но у Ольги Владимировны много добровольных помощников из числа учащихся начальных классов.

На снимках: О. В. Богатырева; ребята помогают сортировать книги.

Фото А. Чаплигиной.



Большое хозяйство у Ольги Владимировны Богатыревой — библиотеки школы № 172 г. Ташкента. Только фонд учебников насчитывает около 10 тысяч экземпляров. Но у Ольги Владимировны много добровольных помощников из числа учащихся начальных классов.



На снимках: О. В. Богатырева; ребята помогают сортировать книги.

Фото А. Чаплигиной.

Работа очень своевременная и необходимая, трудно переоценить ее значение в практической деятельности учителя языка и литературы.

Перечень главнейших уже показывает, какие важные вопросы совершенствования методов обучения русскому языку поднимает и решает автор рецензируемого пособия: психологические основы методики контрольного слушания; письмо на слух по-русски в нерусской школе (некоторые наблюдения над программами); о контрольном диктанте по русскому языку в узбекской школе; один из приемов проведения диктантов.

Книжка доцента Л. Я. Шойхета «О методике диктанта» — результат многолетних поисков наиболее рациональных приемов и методов обучения учащихся русскому языку. Опираясь на опыт передовых учителей Самаркандской области и своей многолетней работы в школе и вузе, на солидное количество разнообразных экспериментов, автор выка-

зывает ряд глубоких и свежих суждений о роли различных видов диктанта в обучении орфографии и пунктуации.

Плодотворным представляется нам утверждение автора о том, что учитель должен учитывать психологические качества учащихся при решении той или иной орфографической задачи. Безусловно прав автор, когда пишет: «Психологическое обоснование требует такие элементы диктанта, как режим на уроке, количество повторений логически законченных частей при чтении, необходимость времени для самостоятельного перечитывания-проверки, темп чтения (по классам). Обоснование требует и такой вопрос, как соблюдение или отступление от норм орфографии при чтении текста, имея в виду различия познавательных, возрастных особенностей уча-

щих и своеобразие материала (специфическая трудность в фонетическом, этимологическом и другие отношения).

Ценность и актуальность пособия не только в обращении автора к весьма трудной проблеме, но и в том, что многие аспекты поставленной задачи получают достаточно четкое освещение, подтверждаются научно обоснованными выводами и рекомендациями.

Заслуживает серьезного внимания рекомендательный автором условно названный им вид диктанта «Три такта», который уже выдран в практику работы учителей Самаркандской области, и успешно используется ими как при изучении морфологии, так и синтаксиса.

В. ПРЕЖЕВОЗНИНСКИЙ,
кабинет русского языка и литературы Самаркандского ОИУУ, кандидат филологических наук, доцент.

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ИЗУЧАЕМ
ВТОРОЙ
РОДНОЙ
ЯЗЫК

КАЖДЫМ годом все теснее становится связь науки и средней школы, совершенствуются учебные программы, учебники и соответственно методические рекомендации и пособия, призванные ускорить процесс внедрения в педагогическую практику, передовой опыт, прогрессивные методы и приемы обучения русскому языку.

Отрадно отметить, что методическая полка преподавателей языка и литературы пополнилась научно обоснованными рекомендациями по проведению диктанта — одного из наиболее распространенных и эффективных приемов обучения орфографии и пунктуации.

Работа очень своевременная и необходимая, трудно переоценить ее значение в практической деятельности учителя языка и литературы.

Перечень главнейших уже показывает, какие важные вопросы совершенствования методов обучения русскому языку поднимает и решает автор рецензируемого пособия: психологические основы методики контрольного слушания; письмо на слух по-русски в нерусской школе (некоторые наблюдения над программами); о контрольном диктанте по русскому языку в узбекской школе; один из приемов проведения диктантов.

Книжка доцента Л. Я. Шойхета «О методике диктанта» — результат многолетних поисков наиболее рациональных приемов и методов обучения учащихся русскому языку. Опираясь на опыт передовых учителей Самаркандской области и своей многолетней работы в школе и вузе, на солидное количество разнообразных экспериментов, автор выка-

зывает ряд глубоких и свежих суждений о роли различных видов диктанта в обучении орфографии и пунктуации.

Плодотворным представляется нам утверждение автора о том, что учитель должен учитывать психологические качества учащихся при решении той или иной орфографической задачи. Безусловно прав автор, когда пишет: «Психологическое обоснование требует такие элементы диктанта, как режим на уроке, количество повторений логически законченных частей при чтении, необходимость времени для самостоятельного перечитывания-проверки, темп чтения (по классам). Обоснование требует и такой вопрос, как соблюдение или отступление от норм орфографии при чтении текста, имея в виду различия познавательных, возрастных особенностей уча-

щих и своеобразие материала (специфическая трудность в фонетическом, этимологическом и другие отношения).

Ценность и актуальность пособия не только в обращении автора к весьма трудной проблеме, но и в том, что многие аспекты поставленной задачи получают достаточно четкое освещение, подтверждаются научно обоснованными выводами и рекомендациями.

Заслуживает серьезного внимания рекомендательный автором условно названный им вид диктанта «Три такта», который уже выдран в практику работы учителей Самаркандской области, и успешно используется ими как при изучении морфологии, так и синтаксиса.

В. ПРЕЖЕВОЗНИНСКИЙ,
кабинет русского языка и литературы Самаркандского ОИУУ, кандидат филологических наук, доцент.

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

ОПИРАЯСЬ НА НАУКУ

КОЛОНКА
ПОЛИТ-
ИНФОРМАТОРА

ПРАВИТЕЛЬСТВО
СФОРМИРОВАНО

РИМ. Политический секретарь Итальянской республики сенатор Дж. Сполонини сформировал 43-е по счету правительство Итальянской Республики после окончания второй мировой войны. Он представил президенту Италии А. Пертини список министров, выбранных в результате многочисленных консультаций с лидерами основных политических партий страны.

Очередной острый политический кризис возник более месяца назад, когда последний четырехпартийный кабинет, возглавляемый христианским демократом А. Форманни, вынужден был уйти в отставку в связи с разоблачением принадлежавших к таковой мексиканской левых ведущих представителей буржуазного большинства.

Новый кабинет носит коалиционный характер, однако отличается от правительства от предыдущих является то, что председателем Совета Министров впервые за 35 лет становится не христианский демократ. В правящую коалицию вошли представители пяти партий: ХДП, социалистической, социал-демократической, республиканской и либеральной.

АНКАРА. Система национального образования в Турции, созданная по эталону запада и находящаяся под его влиянием, зашла в тупик. Это признание сделал министр национального образования страны Х. Саглам. Выступая перед открытием национального совета по образованию, министр подчеркнул необходимость осуществления радикальных изменений, которые отвечали бы интересам экономического подъема страны.

В ходе прений на совете указывалось, что планируемое введение в Турции обязательного 8-летнего образования является позитивным решением. Вместе с тем обращено внимание на то, что в ряде населенных пунктов страны все еще ощущается острая нехватка даже начальных школ.

Лишь половина жителей восточно-турецкой провинции Эрзурум умеют читать и писать, а в каждой третьей деревне провинции нет даже начальных школ. Для того, чтобы ликвидировать такое положение, констатирует представитель министерства национального образования Турции, понадобится по меньшей мере 75 лет.



В северной Ирландии сохраняется напряженное положение. Официальный Лондон нагнетает атмосферу террора в провинции. Английские «ислы безопасности» проводят обыски и аресты на улицах городов (на снимке).
Телефон ЮПИ-ТАСС.

ПРОВАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕРЕВОРОТА

ЛА-ПАС. Потерпев провал попытка государственного переворота в Боливии, предпринятая группой высших армейских офицеров. Как сообщается в официальном коммюнике генерального секретариата печати и информации при президентском дворце, главаря мятежа — командующий сухопутными войсками, член военной хунты генерал Умберто Киско и начальник штаба армии генерал Луис Анес — арестованы.

Президент Боливии генерал Луис Гарсиа Меса подчеркнул, что в коммюнике, публикуется полной поддержки вооруженных сил. Обстановка в столице и стране сохраняется спокойной.

В ПОЕЗДКУ
ЗА ОРУЖИЕМ

НЬЮ-ЙОРК. Из Пекина в поездку по ряду западноевропейских стран отправилась военная делегация во главе с начальником Генерального штаба Китайской армии Ян Дунчжун. Делегация, как сообщают агенты ЮПИ, намерена провесть переговоры относительно закупок вооружения.

Недавно, как известно, руководящие органы НАТО, так же, как и госдепартамент США, отменили ограничения на продажу Китаю современного оружия.

[По сообщениям корреспондентов ТАСС.]

О! ПЛЕГЕЛЬ.

О! ПЛЕГЕЛЬ.

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

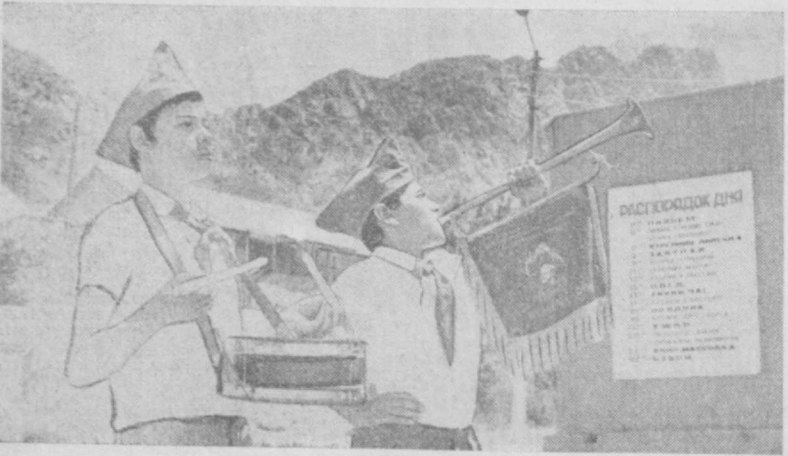
ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ

ЛЕТО: ДЕЛА И ЗАБОТЫ



Пioneerский лагерь «Баш» расположен в горах Чимган. Здесь созданы все условия для активного отдыха детей. В период летних каникул в лагере отдохнут 900 школьников.

На снимках: горы созывает ребят на утреннюю линейку; совет дружины выпускает очередную номер стенгазеты; приятно в жаркий полдень пообедать в бассейне.

Фото В. Портнова.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Не слишком ли категоричен был Козьма Прутков, утверждая, что нельзя объять необъятное? Такой вопрос вполне уместен в необычном справочном бюро на Пушкинском шоссе, 9, где корреспонденту ТАСС в считанные минуты удалось получить самые разнообразные сведения — от технологии «чародейского дела» во времена Екатерины II до номера петербургского телефона Федора Шалипина.

Путешествие по минувшим столетиям — излюбленное занятие одного из старейших ленинградских коллекционеров Михаила Дорфмана, исследователя отечественного справочного дела. Историк и музыкант по образованию, он обладает редчайшим собранием справочников XVIII—XX веков по гуманитарным отраслям знаний.

КАК ОБЪЯТЬ НЕОБЪЯТНОЕ

Начало коллекции было положено еще в 20-е годы, когда десятилетний мальчик купил на Александровском рынке, где книги продавались на вес, потрепанный «Азбуковник» XVIII века. Кое-что из этого свода правочений и сейчас звучит современно, например: «К словесам мудрых прилагать ухо». А ведь что такое справочник, если не коллекция мудрости многих поколений!

Изучение словарей, путеводителей, указателей, энциклопедий для меня, пожалуй, одно из самых увлекательных занятий, — говорит коллекционер, — Тут уж действительно получаешь информацию из первых рук, погружаешься в колорит разных эпох. А сколько узнаешь нового. Взяв хотя бы вот эту книгу — она помогла мне выяснить, что положила на музыку стихотворение Тютчева «Я встретил вас...». Ведь многие годы романс сопровождался пометкой: «Автор музыки неизвестен».

Память о жестоких нравах хранят издания в 1788 году «Экономические записки для всеобщего исполнения» Михаила Чулкова — руководство для власти имущих, как в строгости держать крепостных. Барину предлагается «гест» из 27 пунктов для проверки, не ленил ли его крестьянин. Редчайшим документом стал

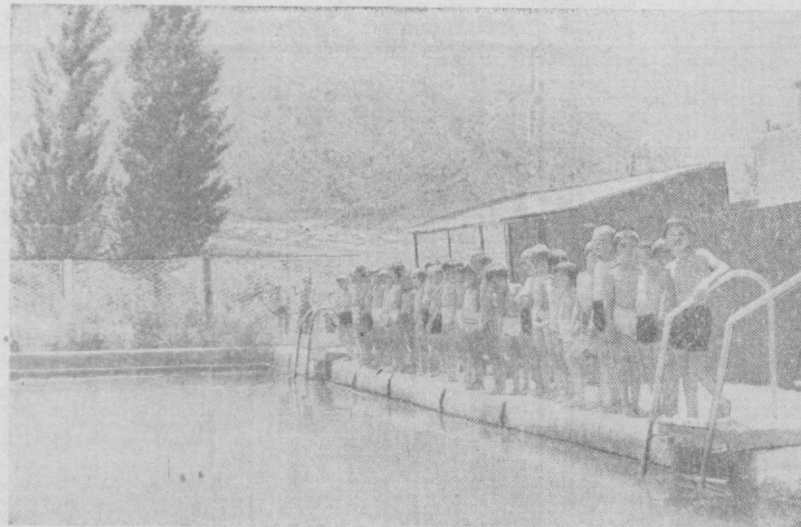
ныне и выпущенный в роскошном подарочном переплете «Статистический очерк расходов на удельные суммы на императорскую фамилию в столетний период (1797—1897)». С удивительным цинизмом здесь подсчитано, во что обошлось царское самодержавие русскому народу. Неумолимым собирателем и сам занимается составлением справочного досюда. К тому, что было издано в разные века, прибавилось 50 тысяч его карточек. Домашнее «Справочное бюро» открыто каждому: сюда обращаются режиссеры, юристы, художники, искусствоведы, историки — за знаниями и мудростью.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ,
корр. ТАСС.
Ленинград.

ИЗГОТОВЛЕНО УЧАЩИМИСЯ

НОВЫЕ ИМЕНА талантливой молодежи назвала республиканская выставка художественного творчества школьников, открывшаяся в Минске. Более 500 работ представлено в экспозиции. Это — чеканные папье, ликурированные шкатулки, декоративные керамические композиции, образцы одежды, вышивки, плетения из соломы, выполненные старшеклассниками — учащимися межшкольных учебно-производственных комбинатов. Таких школ трудового обучения и художественного воспитания подростков в Белоруссии около тридцати.

(ТАСС)



НАВСТРЕЧУ XVI ВСЕСОЮЗНОЙ СПАРТАКИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ

ПОДДЕРЖАТЬ ТРАДИЦИИ

Итак, завтра стартуют первые соревнования по программе XVI Всесоюзной спартакиады школьников. Чести открыть этот представительный форум удостоились юные баскетболисты.

Как известно, на предыдущей спартакиаде в Ташкенте лучше всех среди команд Узбекистана выступили боксеры, занявшие первое место. Как готов нынешний состав к поединкам спартакиады? С этим вопросом наш специальный корреспондент М. Зайлаберг обратился к старшему тренеру команды, заслуженному тренеру Узбекской ССР Февзи Нурмуну Османову.

— Как прошел заключительный этап подготовки? — В целом успешно. Хороший сбор был у нас в доме отдыха «Кумышкан». Ребята ходили в походы, игра-

ли в футбол, баскетбол, занимались борьбой. По возвращении в Ташкент спортсмены прошли медосмотр, и оказалось, что их функциональные возможности повысились до очень высоких показателей.

Сейчас мы решаем задачу специальной технико-тактической подготовки. В команде — ребята из Ташкента, Ферганы, Самарканда, Ангрена, возможно, попадут в сборную и представители Нукуса и Ургенча. Очень хорошо подготовлены сараярдаец Уктам Адильов и Сергей Болотов из Ферганы. Интересный парень в весе до 46 килограммов это Талип Исламов из Ангрен — наша надежда на медаль.

— А каков вклад спортивной команды в подготовку пиддатов в сборную?

— Наиболее весомый вклад внесли спортсмены и тренеры общества «Еди куч». Второе место, пожалуй, у «Спартак».

— И в заключение традиционный вопрос — о планах команды?

— Нынешний состав сборной достаточно ровный. Особенно ярких имен, как это было в 1978 году, и сейчас нет. Но зато во всех весовых категориях ребята подготовлены хорошо, имеют титулы победителей республиканских и всесоюзных соревнований. Так что наш дружный коллектив во главе с капитаном Александром Широковым и комсоргом Фахрудином Хасбаевым нацелен на борьбу за место в призовой тройке.

ВОПРОС: — Из писем наших читателей, искренне заинтересованных в правильном решении проблемы связи театра со школой, видно, что далеко не все они — педагоги, работники района, ГУНО, работники театра, родители хорошо представляют себе возможные, верные и нужные формы развития этой связи. Что в этом отношении могло бы порекомендовать Министерство культуры?

Ф. С. ДЖУРАЕВ: — Начать нужно, пожалуй, с того, что если говорить открыто, — системы связи театра со школами, как таковой, нет. Возникает естественный вопрос: почему же сейчас, когда идеологическому, эстетическому воспитанию подрастающего поколения уделяется столь много внимания, такой важный вопрос, как развитие художественного вкуса у детей с помощью искусства театра, еще решен не до конца? Однако за последний год многие организации, в том числе и наши министерства — культуры и просвещения — был принят ряд мер и конкретно установлены некоторые направления, в согласии с которыми эта связь — театр — школа — должна развиваться более успешно, чем раньше. Одним из таких мер является принятие совместного постановления, о котором, я думаю, лучше рассказать Джурра Ганиевич, так как именно Министерство просвещения было инициатором этого постановления.

Так вот, почему же у нас, на мой взгляд, а я думаю, что со мною многие согласятся, до сих пор нет строгой системы работы театра со школой. Попытки создать такую систему предпринимались и неоднократно. Но дело в том, что попытки эти носили односторонний характер. То ГУНО развивало в этом направлении, тесно выходя в совете работников театра. То вдруг театр (не без корыстных целей) начинал усиленно распространять билеты по району, работникам, которых принимали эти билеты, как неизбежную необходимость и в свою очередь буквально навязывали их организациям школ, а те — детям. Необходимой в такого рода деле согласованности не было. Вот в этом, по моему, и состояла главная трудность. И именно согласованная, по разработанному совместному плану деятельности театра и школы, Министерства культуры и Министерства просвещения, театральное институт и органы народного образования — все, кто искренно заинтересован в этом, — может привести к образованию театральной системы связи театра со школой. Такая деятельность сейчас по-прежнему набирает силы, и, видимо, в ближайшем будущем можно ожидать от нее неких-то результатов.

Главной формой приобрете-

ния детей к театру должна быть, конечно же, постановка театром произведений школьной программы по литературе. Естественно, что у детей зрительное восприятие развито намного лучше, чем восприятие при чтении художественного произведения. Поэтому школьники, без сомнения, с большим охотой будут смотреть спектакли, поставленные в соответствии со школьной программой. А инициатором здесь должен быть, конечно же, театр. На данном этапе лучше всего с этой задачей справляется наш Государственный академический Большой театр имени Алишера Навои. Но хотелось бы, чтобы и драматические театры — русский и узбекский театры, театры имени М. Горького, «Еш гвардия» и др. — тоже расширили свой репертуар, включив произведения, изучаемые в школе.

Далее. Одной из наиболее действенных форм приобщения детей к искусству театра являются творческие встречи с актерами театров. Я подчеркиваю — именно с актерами, а не с администраторами и не с заведующими педагогической частью, которые, кстати, тоже должны проводить беседы и встречи, но не с детьми, а с преподавателями и работниками района.

Работникам школы и театра хорошо было бы проводить совместные тематические вечера, посвященные, может быть, не обязательной какой-нибудь «конкретно театральной» теме, а теме, более близкой детям, и одновременно имеющей отношение к искусству театра, например, — Пушкин и музыка.

Вот, пожалуй, наиболее просто осуществимые и наиболее действенные формы общения учащихся с миром театра.

ВОПРОС: — Каково мнение по этому поводу Министерства просвещения?

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — Я полностью согласен с Фрунзе Саттыкувичем. Однако хотелось бы добавить еще вот что: встречи с артистами, просмотр спектаклей, проведение тематических вечеров, игра, несомненно, очень большую роль в эстетическом воспитании, являются все-таки «средствами со стороны», т. е. дети смотрят, слушают, но сами участия в художественном процессе не принимают. А ведь каждому ребенку, в отличие от взрослого человека, намного интереснее самому создать что-то, чем вынужден в уже созданное. И благодаря этому интерес ребенок и знает будет больше, и понимать лучше, и быстрее и естественнее придет к нему любовь к искусству. Необходимо совмещать знакомство с профессиональным театром, с художественной самодеятельностью. Я говорю о школьных драматических кружках. И этой форме общения ребенка с театром нельзя отводить

второй план. В принятом в прошлом году совместном постановлении министерств просвещения и культуры Узбекской ССР и президиума правления Театрального общества Узбекистана «О мерах по дальнейшему использованию театрального искусства в коммунистическом воспитании детей дошкольных учреждений, учащихся школ, студентов педагогических институтов, республикан, о котором говорил Фрунзе Саттыкувич, — сказано: «необходимо принять меры по развитию сети драматических кружков театрального общества, модельных кукольных театров, театров миниатюр;



Более чем полгода на страницах нашей газеты велась оживленная дискуссия на тему «Театр и школа». В ней принимали участие педагоги и работники ташкентских театров, организаторы внеклассной работы и директора школ, преподаватели вузов и родители. Были подняты многие проблемы, поставлены и решены некоторые вопросы связи и сотрудничества между театром и школой.

обеспечить включение в них лучших произведений узбекских, русских, народов СССР и мировых драматургов». И нужно сказать, что это решение поставлено в работу, и организаторы 8-й и 9-й гулистанских школ А. Абдулова и Ф. Билалова. Как можно было бы улучшить связь столичных театров с другими городами республики?

И еще. В том же постановлении было принято «Положение о республиканской неделе «Театр и дети». Неделя эта должна проводиться раз в год, организаторами ее являются Министерство культуры УзССР, Министерство просвещения УзССР, ЦК ЛКСМ Узбекистана и президиум правления Театрального общества Узбекистана. Это тоже своего рода форма приобщения детей к театру. В неделю «Театр и дети» будут принимать участие драматические, музыкально-драматические, музыкальные театры, труппы и театры кукол. Спектакли для детей должны создаваться лучшими творческими силами театров и с учетом возрастных особенностей юных зрителей.

ВОПРОС: — Скажите, пожалуйста, Джурра Ганиевич, предусматривает ли неделя работу с учителями?

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — Обязательно. И не только с учителями, но и с родителями. Работа недели включает: «День открытых дверей», когда будут организовываться экскурсии в цехи театров и проводиться консультации работниками театра для учи-

телей и школьников по вопросам детской театральной самодеятельности; специальный «День учителя» с показом премьеры и обсуждением спектакля и форм использования его в педагогической работе; «День родителей» с показом спектакля и проведением беседы о роли театрального искусства в эстетическом воспитании детей. Все это предусмотрено нашим совместным постановлением.

ВОПРОС: — В ходе нашей дискуссии «Учитель Узбекистана» опубликовал статью организатора внеклассной работы школы № 14 города Бухары Г. Наврузовой, в которой автор сетует на то, что учащиеся Бухары практи-

чески не имеют возможности посмотреть у себя в городе постановки ташкентских театров, так как последние приезжают туда на гастроли крайне редко. Об этом же говорят и организаторы 8-й и 9-й гулистанских школ А. Абдулова и Ф. Билалова. Как можно было бы улучшить связь столичных театров с другими городами республики?

Ф. С. ДЖУРАЕВ: — Вы видите спектакли, конечно же, одна из наиболее активных форм эстетического воспитания сельских «нестолических» школьников. Однако гастроли, сопряжены с большими трудностями для театров. И если эти трудности преодолеваются, то театры все-таки считают наиболее престижным вывозить спектакли для взрослых. Но сейчас вопрос о выездных спектаклях для детей привлекается к благоприятному решению, им серьезно занялось Министерство культуры УзССР, и я думаю, что в недалеком будущем учащиеся школ всех городов республики будут предоставлять возможность посмотреть спектакли столичных театров.

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — Хотю еще добавить, что сейчас Министерство просвещения УзССР ставит на повестку дня вопрос о создании театров юного зрителя во всех областных городах республики.

ВОПРОС: — А вот, на-

пример, заведующая педагогической частью Республиканского узбекского театра юного зрителя имени А. Ахунбаева Х. Исмамухамедова считает, что ставить детские пьесы «имеют право» только детские театры, потому что «взрослые», мол, не имеют возможности учесть возрастные особенности юных зрителей, профессионально проанализировать все психологические особенности различных возрастных групп.

Ф. С. ДЖУРАЕВ: — Я считаю эту точку зрения неверной. Причем слышу ее уже не в первый раз. Каждый театр не только может, но и обязан ставить спектак-

пацию к каждому спектаклю. Этого, по моему, не было в Свердловских абонементах.

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — Хорошо было бы, чтобы каждая серия таких спектаклей, т. е. каждый абонемент, был посвящен какой-нибудь одной определенной теме. Я не имею в виду какие-то узкие конкретные художественные темы — создать 5 спектаклей подряд не под силу многим театрам. Я говорю о таких темах, как, например, «Нравственный облик современного молодого человека» и т. п. Так же было бы неплохо включить в абонемент беседы с учащимися о просмотренном спектакле. А вот

необходимость введения в школьный курс уроков эстетике, и не как факультатива, а как обязательного урока.

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — Кстати, в некоторых ПТУ эстетика проводится действительно как обязательный урок.

ВОПРОС: — Да, в 11 ташкентском ПТУ в расписание включены уроки эстетике, и почти все ребята называют уроки своими любимыми. Однако в школах если и преподается эстетика, то только в форме факультативных занятий.

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — Здесь дело, видимо, в том, что школьная сетка часов столь уплотнена, что подчас бывает просто невозможно вставить в нее что-то. Поэтому предусмотренной программой уроков. Кроме того, старшеклассники — эстетике преподают в старших классах — чрезмерно перегружены и вставляют им эстетике сeldыми уроками просто невозможно. Но я думаю, что этот вопрос разрешим, если еще раз внимательно пересмотреть сетку часов и включить в нее эстетике хотя бы раз в неделю.

ВОПРОС: — На страницах нашей газеты поднимался и такой вопрос: где готовить кадры для преподавателей эстетике? Ведь чаще всего в школах эстетике преподают литераторы, т. е. люди, не имеющие специального образования для таких уроков, и естественно, что каждый из них предпочитает вести тот раздел эстетике (а ведь это очень «разветвленная» наука), который ему самому ближе. И выходит, что дети даже в тех школах, где эстетика преподается, не получают комплекса знаний по этой науке.

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — Несколькими лет назад поднимался вопрос о подготовке таких кадров в пединститутах. Но там, по моему, ничего из этого не вышло. Я считаю, что наиболее профессиональными преподавателями эстетике могут стать выпускники нашего театрально-художественного института. Неполадки были на одном из его факультетов организовать отделение преподавателей эстетике в школах.

Ф. С. ДЖУРАЕВ: — Преподавание эстетике в школе неважно и необходимо. В наш век ядерной физики роль нравственного, эстетического воспитания постоянно возрастает. И только искусство призвано воспитывать в человеке чувство прекрасного. В школе же это делает одна только литература, да, может быть, уроки рисования в начальных классах, которыми, скажем прямо, отдают совсем незначительная роль. Но мы говорим о театре, и вот применительно к театроведению эстетика является, пожалуй, идеальной формой, идеальной возможностью привить детям любовь к искусству театра на основании каких-то пусть, может быть, сначала незначительных знаний. Поэтому я еще раз подчеркиваю не-

обходимость введения в школьный курс уроков эстетике, и не как факультатива, а как обязательного урока.

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — Кстати, в некоторых ПТУ эстетика проводится действительно как обязательный урок.

ВОПРОС: — Да, в 11 ташкентском ПТУ в расписание включены уроки эстетике, и почти все ребята называют уроки своими любимыми. Однако в школах если и преподается эстетика, то только в форме факультативных занятий.

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — Здесь дело, видимо, в том, что школьная сетка часов столь уплотнена, что подчас бывает просто невозможно вставить в нее что-то. Поэтому предусмотренной программой уроков. Кроме того, старшеклассники — эстетике преподают в старших классах — чрезмерно перегружены и вставляют им эстетике сeldыми уроками просто невозможно. Но я думаю, что этот вопрос разрешим, если еще раз внимательно пересмотреть сетку часов и включить в нее эстетике хотя бы раз в неделю.

ВОПРОС: — На страницах нашей газеты поднимался и такой вопрос: где готовить кадры для преподавателей эстетике? Ведь чаще всего в школах эстетике преподают литераторы, т. е. люди, не имеющие специального образования для таких уроков, и естественно, что каждый из них предпочитает вести тот раздел эстетике (а ведь это очень «разветвленная» наука), который ему самому ближе. И выходит, что дети даже в тех школах, где эстетика преподается, не получают комплекса знаний по этой науке.

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — Несколькими лет назад поднимался вопрос о подготовке таких кадров в пединститутах. Но там, по моему, ничего из этого не вышло. Я считаю, что наиболее профессиональными преподавателями эстетике могут стать выпускники нашего театрально-художественного института. Неполадки были на одном из его факультетов организовать отделение преподавателей эстетике в школах.

Ф. С. ДЖУРАЕВ: — Преподавание эстетике в школе неважно и необходимо. В наш век ядерной физики роль нравственного, эстетического воспитания постоянно возрастает. И только искусство призвано воспитывать в человеке чувство прекрасного. В школе же это делает одна только литература, да, может быть, уроки рисования в начальных классах, которыми, скажем прямо, отдают совсем незначительная роль. Но мы говорим о театре, и вот применительно к театроведению эстетика является, пожалуй, идеальной формой, идеальной возможностью привить детям любовь к искусству театра на основании каких-то пусть, может быть, сначала незначительных знаний. Поэтому я еще раз подчеркиваю не-

ром и школой. И многие из них могли бы на общественных началах стать учителями, руководителями тех же драматических кружков в школах.

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — И в самом театральном институте, я думаю, можно было бы создать студии, такие как, например, «Художник и театр», «Музыка и театр» и другие, и не только для «особенно одаренных» детей, а для всех желающих, любящих, интересующихся. Студенты театрального института могли бы вести такие студии и с большой пользой для себя.

ВОПРОС: — Большие споры в нашей дискуссии вызвал вопрос о роли семьи в приобщении детей к театральному искусству.

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — При современном уровне информации дети приходят в школу уже как-то подготовленными и воспитанными многими предками. Ведь и эстетическое воспитание начинается не в картинной галерее, и не в зале театра, — оно начинается у ребенка при пробуждении в нем ассоциативного мышления. А это случается в раннем детстве и со всеми, без исключения, детьми. И вот здесь все зависит от умения родителей направлять это мышление, дать ему пищу, вырастить его. И только ребенок, воспитанный в таком «ключе», как правильно отметил Сергей Образов, сможет в дальнейшем получить действительное эстетическое наслаждение от живописи, театра, музыки.

И на более позднем этапе роль семьи в приобщении ребенка к театру велика. Ведь как бы школьный учитель ни знал своих питомцев, — все равно родители своих детей знают лучше. Поэтому родители могут до конца правильно понять своего ребенка, правильно «отобрать» спектакли, которые ему в данный момент нужно посмотреть, правильно объяснить ему непонятное, направить в верное русло его восприятие.

Но в целом я, конечно, за «троякой» союз: театр, семья и школы.

ВОПРОС: — И в заключение нашей беседы: как бы вы определили конечную цель приобщения детей к театру?

Ф. С. ДЖУРАЕВ: — Цель эта велика. Но я бы определил ее просто — достижение полного понимания театра.

Д. Г. ЮЛДАШЕВ: — У многих детей, подчас в очень раннем возрасте, вырабатывается настоящая «театральная» привычка, которую в наших школах выработать столь же естественно, потребность в театре. Тогда жизнь станет светлее и интереснее.

Беседу вел
Ст. ШВЕЙКОВСКИЙ.

Редактор
Ш. МАКСУДОВ.

«Учитель Узбекистана» («Укитуттилар газетаси») — орган Министерства просвещения УзССР в Республиканском комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. Газета выходит по средам и субботам.

НАШ АДРЕС:

700000, ТАШКЕНТ,
УЛИЦА ЛЕНИНА, 41.

Телефоны: редактор 33-50-55, 32-54-10. Заместитель редактора 33-53-45, 33-04-21. Ответственный секретарь — 32-56-63. Отделы: выпуск учебных заведений, литературы и искусства — 32-56-18, Отдел: коммунистического воспитания — 32-56-42, писем — 33-14-55, школ — 32-56-72, народного образования — 32-52-35, науки — 32-58-80, диспетчер Издательства — 32-78-94, дежурный телефонной станции Издательства — 33-90-50.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана.

В. 24269.
Индекс 64596.
Р-07225