

ОБУЧАТЬ И ВОСПИТЫВАТЬ МОЛОДЕЖЬ — ЭТО БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

— серьезное внимание следует уделять оснащению учебными, учебными пособиями, программами, современными средствами обучения, учебно-наглядными пособиями, техническими средствами обучения, обеспечивая их эффективное, правильное и рациональное использование;

— шире и глубже внедрять в обучение и воспитание передовой опыт воспитателей, учителей и преподавателей. Для этой цели активизировать деятельность методических объединений в школах, кафедрах и учебных советах факультетов и институтов;

— планомерно координировать деятельность учителей-предметников, работу классных руководителей, разрабатывать рациональные и эффективные методические приемы;

— создать комплекс мероприятий по совместной работе учителей, родителей, воспитанников по воспитанию учащихся интереса к знаниям;

— улучшать работу учебных советов институтов, научно-методических комиссий факультетов по повышению качества проводимых лекционных, практических и семинарских занятий, обобщению и распространению передового опыта; регулярно заслушивать на ученых советах институтов и педсоветов учителей деятельности методических комиссий по улучшению качества преподавания;

— поднять педагогическое мастерство — искусство вос-

питателя-учителя школ и преподавателей педагогических учебных заведений. Добиваться того, чтобы каждый воспитательный час, каждый урок в общеобразовательных школах, каждая лекция и каждый семинар в педагогическом учебном заведении был превращен в своего рода современную, наглядную лабораторию знаний!

В дальнейшем совершенствовании учебно-воспитательного процесса большую роль играет органический сплав обучения и воспитания и поэтому нам нужны хорошие воспитатели-наставники. Мы можем этого достичь только тогда, когда учителя и преподаватели в процессе воспитательского часа, при проведении кружковой работы во внешкольных учреждениях, на уроке в школе, лекции или семинаре в учебном заведении не только передают сумму знаний, предусмотренную в учебных программах и планах, но они, эти знания, должны быть направлены на воспитание всесторонне гармонично развитой личности!

Важнейшим компонентом организации учебно-воспитательного процесса в школах и педагогических учебных заведениях является не только активизация мыслительной деятельности учащихся на самостоятельное мышление, но и уверенность в своих знаниях, смелость играть чрезвычайно важную роль.

Мне хотелось бы обратить внимание на одну чрезвычайно важную проблему — проблему установления большой, настоящей и искренней

дружбы между воспитателями и воспитанниками, т. е. между воспитателями дошкольных и внешкольных учреждений и детьми, между учителями и школьниками, между преподавателями педагогических учебных заведений и студентами. Пока этой дружбы не будет, совершенная программа, учебник, технические средства обучения и учебно-наглядные пособия, творческий подход к знаниям, урокам, лекциям малоэффективны и малопродуктивны.

Поэтому задача наша заключается в том, чтобы прививать чувства уважения и любви к детям у каждого педагога. Это наша профессиональная обязанность, это наш профессиональный долг как педагога, воспитателя-наставника. Без любви к детям в системе просвещения ничего не делать.

Этого мы сможем достигнуть лишь тогда, когда будем обладать такими важнейшими чертами характера, как терпение, воля, выдержка, ибо в каждом ребенке заложены реальные потенциальные возможности как к художественному, так и к техническому творчеству, а мастерство воспитателя, искусство его заключается в том, чтобы с помощью родительской общественности, семьи превратить эту возможность в действительность.

И еще на одной проблеме хотелось бы остановиться. Эта проблема также неразрывно связана с нашей общей проблемой — совершенствованием методов и способов учебно-воспитательного процесса. Это проблема — дошкольник и книга, школь-

ник и книга, студент и книга, т. е. учащаяся молодежь и книга.

Книга — общезвестно — это один из основных источников знаний. Это главный мозг и без этой книги деятельности. Давайте взглянем на нашу сегодняшнюю реальность. Можем ли мы сказать, что в организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях, внешкольных учреждениях, общеобразовательных школах и педагогических учебных заведениях сумели всем без исключения детям привить интерес, вкус и любовь к книге. Конечно, нет! А без любовного отношения со стороны учащихся к чтению книг нет выполнения домашних заданий, а без выполнения домашних заданий нет глубоких, прочных знаний.

Следовательно, без любовного отношения к книге со стороны учащейся молодежи все усилия учителей, педагогических коллективов нам кажутся напрасными и непродуктивными. Поэтому, если мы хотим совершенствовать как учебно-воспитательный процесс, если мы хотим поднять эффективность всей работы, если мы хотим поднять качество знаний у нашей учащейся молодежи, мы должны направить острие своего внимания именно на эту проблему. Всеми методами, формами и способами нужно добиваться у всех без исключения дошкольников, школьников и студентов большого интереса, желания и искренней любви к чтению книг.

Далее. Нам следует добиваться такого положения,

чтобы каждый урок, каждое воспитательное мероприятие в дошкольных, внешкольных учреждениях, в общеобразовательных школах, педагогических учебных заведениях были творческими, вдохновенными, были бы не в тягость, а доставляли детям радость и удовлетворение.

А чтобы этого добиться, надо выбирать такой метод, способ подачи материала, чтобы в этом чрезвычайно сложном, важном педагогическом процессе самое активное участие принимали сами дошкольники, школьники, студенты, чтобы они были не пассивными слушателями, а активными участниками, соавторами этого творческого процесса. Именно в этом, на наш взгляд, заключается искусство каждого воспитателя, учителя, педагога, именно в этом заключается его педагогическое мастерство.

А чтобы учащиеся и студенты вовлечены в этот сложный и серьезный педагогический процесс, нужно так организовать умственный труд школьников, чтобы сформировать у них самостоятельное логическое мышление, разную работоспособность, то есть умение развивать максимальную энергию, но с минимальными затратами и при этом добиваться качественной усвояемости всех предметов учебного плана.

Поэтому методы, приемы и способы преподавания, обучения и воспитания молодежи, с которыми мы идем к учащимся, мы рассматриваем широко, многосторонне и в комплексе.

Новый учебный год — не обычный год. Принято Постановление ЦК КП Узбекистана о проведении 5—6 октября сего года Республиканского съезда учителей. Это обязывает нас сегодня, когда мы находимся накануне августовских совещаний, на которых будет идти квалифицированный и обстоятельный разговор по итогам подготовки к новому 1981—82 учебному году, еще и еще раз продумать и осуществить намеченные мероприятия по достижению VII съезда учителей Узбекистана.

В оставшиеся дни следует обратить особое внимание на обеспеченность учебниками, учебными программами, учебными пособиями всех без исключения учреждений системы просвещения, на выполнение народнохозяйственного плана экономического и социального развития по народному образованию Узбекской ССР на 1981 год.

Успешная подготовка к новому учебному году, а также достойная встреча учительского форума республики — VI съезда учителей Узбекистана — является замечательным ответом учителя и просвещенцев на исторические решения XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

Обучать и воспитывать молодежь — это большое искусство! А обладать этим большим искусством является делом чести, делом совести, делом гражданского долга каждого воспитателя дошкольных и внешкольных учреждений, учителей общеобразовательных школ, преподавателей педагогических учебных заведений, всех просвещенцев республики.

ПЛАМЕННОЕ СЛОВО

Одна из важнейших задач Коммунистической партии на современном этапе — воспитание молодежи, особенно молодежи, в духе ленинских идей. Эта задача возложена на учителей общеобразовательных школ, а для того, чтобы с ней успешно справиться, они сами должны в совершенстве владеть основами идейно-политических знаний. Для этого по учебно-тематическому плану курсов повышения квалификации учителей отведено 14 часов актуальным проблемам марксистско-ленинской теории и политики КПСС.

Большим успехом пользуются в наманганском облИУ лекции по политкультуре, которые читает доцент кафедры научного коммунизма госпединститута имени Ниязи, В. Д. Казанов. Уже в течение пяти лет он поименом своих содержательных и интересных лекций проводит с педагогами дополнительные беседы, отвечает на все возникающие вопросы.

В чем секрет такого успеха лектора? Он ответил просто: «Я стараюсь объяснить слушателям причины тех или иных явлений». Виолет Джанович не читает текст по бумаге, как принято у некоторых лекторов, не просто сообщает факты, а старается путем непринужденной беседы довести до сознания слушателей сообщаемый им материал, обосновать его на примерах неопровержимых фактов современной действительности.

Казанов на каждое заявление приносит разнообразный дополнительный материал и наглядные пособия: карты, диаграммы, таблицы, схемы, фотографии, репродукции с картин, он подготавливает копии исторически важных документов и, демонстрируя их, убеждает слушателей в правоте своих высказываний.

Лектор, в зависимости от подготовленности слушателей, некоторые темы объясняет подробнее, соответственно сокращая время на

другие. Главное внимание уделяется внешней политике КПСС, материалам XXVI съезда партии. Он умело увязывает теоретические вопросы марксизма-ленинизма с практикой коммунистического строительства в условиях идеологического противоборства двух социальных систем, доказывая жизненными фактами преимущества социализма перед капитализмом.

Готовясь к занятиям, Казанов тщательно продумывает, что рекомендовать слушателям для самостоятельной работы. Разная тема, он использует лишь те положения, факты, цифры, которые наилучшим образом помогают раскрыть ее содержание.

Очень важно и то, что Виолет Джанович умеет расположить людей к себе простотой обращения, эмоциональной, богатой, выразительной, грамотной речью. По ходу рассказа он предлагает записать важнейшие положения темы, подтвержденные цифровыми данными. Таким образом, он экономит время для того, чтобы сообщить как можно больше, обсудить тот или иной вопрос.

В. Д. Казанов — высокоэрудированный преподаватель. Он постоянно работает над повышением своего научно-теоретического уровня и педагогического мастерства. В настоящее время он является одним из лучших лекторов областного отделения общества «Знание», членом научно-методического совета лекторской группы обкома комсомола, внештатным инспектором областного комитета народного контроля, ученым секретарем совета госпединститута, руководит теоретическим семинаром преподавателей факультета русского языка и литературы.

В. ДАНИЛОВ, зав. кабинетом русского языка и литературы Наманганского областного института усовершенствования учителей.

ПОВЫСИТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

ПОЧЕМУ ОДНИ лекции обогащают аудиторию, приносят и лектору, и слушателю глубокое удовлетворение, а другие же, несмотря на старания лектора, вызывают равнодушие, а порой скуку и разочарование? Одни лекторы полагают, что успех или неуспех лекции зависит прежде всего от материала, содержания лекции, и все внимание уделяют подбору соответствующего материала. Другие же считают, что любое содержание можно преподнести как интересное, важное, значительное. Главные усилия такие лекторы направляют на овладение различными приемами ораторского мастерства. Есть, безусловно, и такая категория лекторов, которая объединяет эти два течения зрения, придавая большое значение и содержанию лекции, и приемам ее подачи.

От чего же зависит эффективность публичной лекции?

Как известно, в лекции должны быть представлены в единстве идейно-политические, философские, эстетические, моральные, познавательные, логические моменты. Своим содержанием фактами, образами, картинками, суждениями, умозаключениями — она позволяет воздействовать на сознание, чувства и поведение слушателей. Сам процесс чтения лекции также является важнейшим источником воздействия на слушателей, так как чтение лекции и восприятие ее слушателями не сводится к простому произнесению какой-либо информации лектором и запоминанию ее слушателями.

Готовясь к лекции, выступая с ней, лектор заранее как бы моделирует результат своей лекции, тот идеал уровня информированности по данной проблеме, степени их убежденности, направленности их симпатий и антипатий и т. д. Этот предполагаемый идеал, независимо от того, как четко он осознан и выражен лектором, и есть цель лекции.

Так, например, лекция о повышении качества и эффективности учебно-воспитательного процесса в школе в свете решений XXVI съезда КПСС предполагает глубокое осмысление и усвоение слушателями важнейших положений Отчетного доклада Л. И. Брежнев и принятых съездом решений о задачах школы и учителя в XXI пятилетии по дальнейшему совершенствованию системы образования, методов обучения и воспитания молодежи; проявление у слушателей чувства гордости за успехи нашей партии и советского народа в борьбе за построение коммунистического общества; формирование непреклонного желания приложить все свои силы и способности для решения поставленных задач.

Если наглядно из присутствующих на лекции слушателей усвоит всю систему знаний, сообщенных лектором, у каждого будет сформировано правильное отношение и соответствующий интерес — цель лекции достигнута.

Такая лекция будет в высшей степени эффективной. Знания и убеждения лектора станут достоянием слушателей и будут использованы в их последующей деятельности.

В педагогике давно известно, чтобы влиять на личность, воспитывать ее во всех отношениях, надо и знать ее во всех отношениях. Что же знает лектор о своих слушателях накануне лекции? Почти ничего. И дело не только в том, что это ставит его порой в очень сложные условия. С психолого-педагогической точки зрения в таком случае вообще невозможна эффективная передача знаний, эффективное воспитательное влияние. Необходимо, чтобы организация, заказывающая лекции, сообщила бы какую-то информацию об аудитории.

Усвоение знаний — не простое запоминание того, что слушатели услышали со слов лектора. Это — сложный, многоплановый процесс. Поэтому задача лектора состоит в том, чтобы организовать активную мыслительную деятельность слушателей по усвоению этого материала. Чем активнее и разнообразнее эта деятельность, тем выше результат лекции. Весь секрет педагогического мастерства лектора кроется в том, как ему организовать познавательную деятельность слушателей.

Как показывают наблюдения, неумение руководить познавательной деятельностью слушателей — главный недостаток многих лекторов, снижающий эффективность выступления. Изучение непродуктивной результативности лекции, предпринятое нами, вскрыло совершенно недостаточный уровень усвоения слушателями основных идей, фактов, положений.

Причина — в невнимании лектора к характеру мыслительной деятельности слушателей. Все свои силы он сосредоточил на содержании лекции, стараясь сделать его насыщенным фактами, примерами, но не обеспечив совместного со слушателями их анализа.

Беза многих лекторов в том, что, выступая с лекцией, используя письменные языки, письменную речь наших книг, статей, пособий, использованных в процессе подготовки к лекции. От повышения уровня речевой культуры лекторов и умения общаться с аудиторией зависит подъем эффективности лекции.

Эффективность лекции обусловлена комплексом необходимых условий. Несоблюдение одного из них резко сказывается на результативности лекции, оно почти никогда не компенсируется соблюдением всех остальных. Борьба за повышение эффективности лекции — значит обеспечить соблюдение комплекса необходимых условий.

С. ХАНТОВ, ответственный секретарь Самаркандского областного отделения педагогического общества УзССР.

Дилором Ахмедова — учащаяся школы № 23 Калининского района во время летних каникул работает в комсомольско-молодежной бригаде колхоза им. Орджоникидзе. Она оказывает труженикам колхоза большую помощь в сборе помидоров.

Старшеклассники школы № 243 г. Ташкента проводят лето в лагере труда и отдыха «Мехнат-рохат», организованном в колхозе им. Куйбышева Калининского района. На снимке: старшая пионервожатая Махмуд Бурбаева и ученица 9 класса Махмуд Одилова собирают помидоры.

Фото Б. Мансурова.



«БУДЕМ ПОТОМ ВСПОМИНАТЬ!»

НЫНЕШНИМ летом свой третий трудовой семестр учащаяся Воезского педагогического училища проводит в совхозе имени XX съезда партии. Расположившись на полверста от совхоза и оборудовав его для себя, они организовали здесь лагерь труда и отдыха.

Разделившись на две бригады, 50 девушек трудятся на хлопковых полях совхоза.

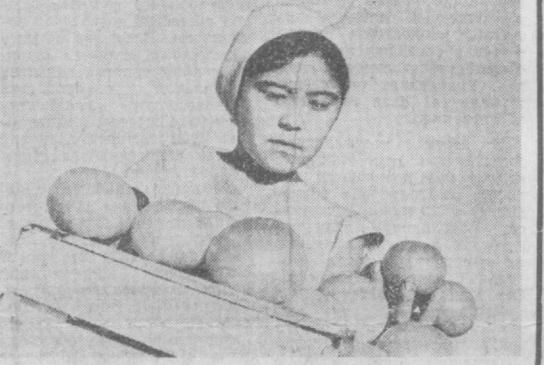
— Я доволен работой учащихся Воезского педучилища, — сказал директор совхоза, дважды Герой Социалистического Труда М. Джалов. — Они пропагандируют, ведут чистку хлопчатника, ежедневно обрабатывая по 6—7 гектаров посевов. Качество работ — отличное!

Особенно хорошо зарекомендовали себя учащиеся М. Рахматуллаева, У. Курбанова, Ш. Тошматова, Г. Расулова, А. Бозорбаева и многие другие.

— Эти девушки всегда впереди, — сказал начальник лагеря, преподаватель училища К. Дадаганов. — Они заводили не только в работе, но и в организации отдыха. Песни, танцы, улыбки — все это очень помогают им с задором работать и отдыхать.

Частый гость в лагере труда и отдыха — созданный в педагогическом училище ансамбль песни и танца «Нихол». Совместные вечера, концерты, выступления перед рабочими совхоза — все это входит в обширную программу мероприятий. Девушки сами оформили полевой став, в котором разместились лагерь труда и отдыха, выпускают свою стенгазету «Саодат», часто устраивают спортивные соревнования, ездят на экскурсии в другие хозяйства района. Когда они вернутся в училище, им будет о чем вспомнить, о чем рассказать товарищам.

Н. НАЗРОВА, Андижанская обл.



СОДРУЖЕСТВО ВУЗА И ШКОЛЫ

ПРОФЕССОРско-преподавательский состав Бухарского госпединститута в последние годы большое внимание уделяет укреплению творческих связей с учителями школ, своими выпускниками. Одним из направлений этой работы является шефство вуза над школьными коллективами, особенно сельскими.

Старшие преподаватели кафедры истории КПСС, кандидаты исторических наук, доценты Ш. А. Болтаев, Р. Бешимов, О. Хакимов, периодически бывав в школах области, оказывают теоретическую и методическую помощь партийным организациям в работе теоретических семинаров учителей, в разборе и разъяснении отдельных сложных и актуальных вопросов коммунистического воспитания, комплексного подхода к идейно-политическому воспитанию подрастающего поколения.

Ими также организованы консультации для учителей школ по различным направлениям методики преподавания общественных дисциплин, в разборе и разъяснении отдельных сложных и актуальных вопросов коммунистического воспитания, комплексного подхода к идейно-политическому воспитанию подрастающего поколения.

С каждым годом усиливается организация теоретической и методической помощи учителям школы в подготовке разработок, лекций и бесед по актуальным вопросам современности, в совместной организации и проведении научно-методических конференций. Так, например, заведующий кафедрой истории КПСС, доцент А. Н. Нуров, члены кафедр истории, доценты Х. И. Хасанов, Ш. А. Болтаев, С. И. Назаров, Р. Бешимов и другие подготовили для подотделения школы методические разработки по темам «Г. И. Ленин — великий вождь и гениальный организатор революции», «Бухарская область в первом году независимости», «Формы и методы изучения документов XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана на уроках истории и обществоведения» и другие.

В ЭТОМ небольшой комитете новоселовского школьного музея как бы собрались с мрачными, страшными годами фашистской оккупации. Ограда из колючей проволоки, копия гитлеровских приказов и распоряжений...

В другом разделе — карта-схема коммунистического подполья и партизанского движения в Белоруссии в 1941—1942 годах, фотографии участников молодежного подполья в деревне Новоселы, их боевые реликвии, в том числе армейские и партизанские, а также экспонаты этого музея свой диалог: голос мужества, борьбы и победы против вига вражеской, насилия, и смерти.

Аналогичная работа по оказанию теоретической и методической помощи проводится членами кафедры педагогического коллектива средней школы им. С. Ани Свердловского района. В апреле 1981 года члены кафедры истории КПСС совместно с учителями сельской школы подготовили и провели на базе этой школы районную научно-практическую конференцию «Идеи Ленина живут и побеждают». В ней участвовали директор и учителя истории и обществоведения школы района, преподаватели кафедры истории КПСС работники отдела пропаганды и агитации райкома партии, району.

Теперь материалы научно-методической конференции широко используются учителями школ района, членами кафедр истории КПСС в их агитационно-пропагандистской работе, в теоретических семинарах, на занятиях родильных и ученических университетов и по месту жительства населения.

Связь со школами осуществляется и в таких популярных формах, как педагогическая практика студентов, организация и вовлечение школьников в работу научно-практических кружков, проведение выездных заседаний кафедр и научно-методических конференций, участие в педагогических чтениях учителей, в областных научно-методических совещаниях, ведение научно-исследовательской работы в школах, изучение и обобщение передового опыта, встречи студентов с учителями, работниками системы народного образования, оказание помощи областному институту усовершенствования учителей.

Коллективы факультетов естественных, физико-математических, гуманитарных и других факультетов — на видном месте в музее.

Один из оставшихся в живых новоселовских подпольщиков — Л. Ермолович, учитель белорусского языка и литературы в местной школе — возглавляет клуб «Поиск». Стараниями его членов и создан этот музей в сельской школе.

Партийный комитет и ректорат, весь профессорско-преподавательский состав нашего института видят свою задачу в том, чтобы и дальше всемерно добиваться улучшения форм учебного сотрудничества между вузом и школами.

Б. МУХИТИНОВ, секретарь партийного комитета Бухарского госпединститута им. С. Орджоникидзе.

Г. АНЗЕНШТАДТ, корр. ТАСС. Дзержинск, Минская область.

ПОМНИТ СЕЛО ГЕРОЕВ

Один из оставшихся в живых новоселовских подпольщиков — Л. Ермолович, учитель белорусского языка и литературы в местной школе — возглавляет клуб «Поиск». Стараниями его членов и создан этот музей в сельской школе.

Партийный комитет и ректорат, весь профессорско-преподавательский состав нашего института видят свою задачу в том, чтобы и дальше всемерно добиваться улучшения форм учебного сотрудничества между вузом и школами.

МОЛОДОЙ ПЕДАГОГ

КОГДА СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ

СКОЛЬКО СЕБЯ помню, всегда хотела стать учительницей. Может, потому, что мама всегда работала с детьми, и о них постоянно был разговор в доме. Мое желание окончательно укрепились, когда я стала школьницей. Теперь мечта моя сбылась. Я благодарна судьбе, что стала учительницей. Мне повезло, что работаю в таком дружном коллективе.

Так говорит Елена Павлова Гужева о своей работе. В школе № 9, которую она закончила, учителя английского языка Л. К. Шмидт, В. М. Салманова сумели не только привить ей любовь к языку, но и помочь укрепить, а затем исполнить свое желание стать учителем.

После окончания института иностранных языков Елена вернулась в свою школу,

стала коллегой своих бывших учителей. Здесь обрела опыт, стала настоящим педагогом. Ей было у кого учиться. Сейчас в коллективе шесть преподавателей — бывшие ученики этой школы. И все они достойны звания учителя.

Школа № 9 еще в начале 60-х годов стала специализированной по английскому языку. В стенах школы около 300 учеников получили основательную языковую подготовку. Многие из них уже работают учителями английского языка в школах. 35 выпускников обучаются в институтах иностранных языков Ташкента и других городов страны. Есть среди них и преподаватели языка высших учебных заведений.

В школе работает дружный коллектив учителей английского языка под руковод-

ством завуча Т. Е. Денисенко. Вместе с учащимися они создали множество наглядных пособий, раздаточный материал по лексике, фонетике, грамматике, наглядно-материальным пособиям, фильмам. Все это размещено в восьми кабинетах по возрасту учащихся.

Энтузиасты школы много внимания уделяют молодым учителям. Здесь совершенствовались своей работой Ш. А. Хайткулова, В. А. Асанова, А. А. Уланова и другие. Тут получили закалку Елена Сердюк, Мила Карпенко, Ира Друк, Нина Шмидт.

Трудно выделить кого-либо из наших молодых учителей. — говорит завуч по английскому языку Тамара Ефремовна Денисенко. — Все работают хорошо, но Елена Павловна Гужева выделяется своими глубокими знаниями, аккуратностью и

любовью к детям. Ее уроки — это образец совершенства. Она прирожденный учитель.

Е. П. Гужева одна из первых решила, что все дети смогут успевать по языку, нужно только с ними поработать, заинтересовать их. Сейчас она ведет работу за качество знаний и уже добилась почти 30 процентов отличных и хороших оценок. Считает, что этого мало, что все дети могут и должны учиться без троек.

Она успевает руководить самостоятельностью младших классов на английском языке, выступать перед школьниками, шефами, в детсадах. К тому же третий год она руководит учительской комсомольской организацией.

Директор школы Р. В. Гаврилова рассказывает: — Лену Гужеву я учила несколько лет. Она любила

литературу, знала много стихов, хорошо писала сочинения, любила помогать другим. Учителя поддерживали ее стремление стать учителем, поручали ей работу с пионерами. По окончании школы рекомендовали в институт иностранных языков и не ошиблись в ней. Рады были, когда Елена вернулась к нам. Она всех покорила своим педагогическим тактом, умением спокойно и с увлечением трудиться на уроках и после них. Гужева имеет замечательную черту: никогда не быть удовлетворенной результатами личного труда, всегда стремиться к достижению новых вершин. Причем, не только стремиться, но и добиваться своего.

И. ДЕТЫНИС, наш внеш. корр. г. Чирчик.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ФОТООБОЗРЕНИЕ



«Японии нужен мир!» — это требование миллионов жителей Японских островов все громче звучит сегодня, когда правящие круги страны в союзе с Вашингтоном делают ставку на усиление милитаристских тенденций, на дальнейшее возмещение Японии в фарватер агрессивной стратегии Соединенных Штатов.

На снимке: участники студенческого митинга, прошедшего под лозунгами: «Долой термоядерное оружие!».

Фотохроника ТАСС.

НОВОСТИ

НОВЫЕ ХОЗЯЕВА ДЕТСАДА

В РИСОВОДЧЕСКОМ совхозе «Кочуыр» Кочуырского района Хорезмской области недавно сдан в эксплуатацию детский сад на 90 мест. Это прекрасный, отвечающий всем высоким современным требованиям подарок сделали детворе строители Кочуырской ПМК треста «Хорезмводстрой».

— Я и мои товарищи по бригаде А. Наладаров, Р. Алларов, Б. Артыков работали с полной отдачей, с утроенной энергией, потому что понимали: строим для самых маленьких жителей, которые потом станут вершинами больших дел, — говорит бригадир каменщиков Мадррахим Каримов.

И вот детский сад принял своих новых хозяев. Здесь постарались сделать все, чтобы малыши чувствовали себя, как дома. Зрелость умудренных опытом воспитателей прекрасно сочетается с задором молодых. Они готовы сделать все от них зависящее, чтобы дети росли здоровыми, веселыми, умными.

Наш внеш. корр.

ТРЕТИЙ ТРУДОВОЙ — НА «ОТЛИЧНО»

СТУДЕНТЫ факультета методики Чувствого педагогического училища в период трудового семестра трудятся на строительстве новых корпусов своего родного училища. Стройотряды вместе с рабочими трудятся с большим энтузиазмом и вносят свой вклад в досрочный пуск объекта. А предостоят построить немало: учебный корпус на 960 мест, спортзал, кинотеатр, общежитие.

В рабочих спецвахтах рядом с ребятами хорошо трудятся и девушки: Туреунис Каримова, Сабо Султанова, Мухаббат Юсупова и другие студенты отдельные работы на объекте сдают на «отлично».

Р. БАЙРАШЕВ, Наманганская область.

ВЕРА В СЕБЯ

ПРИЕЗЖАЯ в город, где учился и рос, словно чувствуешь, что вновь возвращаешься к тем беззаботным временам. И, конечно, одним из самых сильных желаний бывает повидаться с теми, кто тебя воспитывал и учил. Школьные годы остаются в памяти навсегда: с их мельчайшими подробностями. И потому, став уже взрослым, мы вновь можем честно оценить (и часто делаем это) поступки тех, кто делал нам добра, чье участие не замечали в свое время или понимали превратно. Именно поэтому, спустя многие годы, так и хочется, встретив своего учителя, сказать ему доброе слово, поинтересоваться, его жизнью, если нужно, помочь, дать совет, что сделанное им не пропало даром. Таким учителем для меня навсегда осталась Полина Сергеевна Семанкина.

Она преподавала физику. Делала это так, что и самые сложные параграфы учебника становились после ее объяснений проще простого. Но не только это в ней самое ценное. Было, что учился и рос, словно чувствуешь, что вновь возвращаешься к тем беззаботным временам. И, конечно, одним из самых сильных желаний бывает повидаться с теми, кто тебя воспитывал и учил. Школьные годы остаются в памяти навсегда: с их мельчайшими подробностями. И потому, став уже взрослым, мы вновь можем честно оценить (и часто делаем это) поступки тех, кто делал нам добра, чье участие не замечали в свое время или понимали превратно. Именно поэтому, спустя многие годы, так и хочется, встретив своего учителя, сказать ему доброе слово, поинтересоваться, его жизнью, если нужно, помочь, дать совет, что сделанное им не пропало даром. Таким учителем для меня навсегда осталась Полина Сергеевна Семанкина.

Выйдешь испуганный к доске с недоуменным урюком, а она остановит и спросит, что непонятно. И расскажет сама. А оценку? На этот счет у Полины Сергеевны были свои соображения — то поставит, то нет. Зато я уже не мог придти на следующий урок неподготовленным — не хотел ее огорчать. Не хотел огорчать, и потому что весь ее облик так и говорил: «Ну и ну, с твоими-то способностями...».

Случалось, что учителя, словно договорившись, из-за какого-нибудь проступка смотрели на ученика косо. А она будто и не замечала, поддерживала в тебе человека. Может, именно за это я ей больше всего благодарен?

Работая в свое время завучем школы, Полина Сергеевна собралась всех нас, не вышедших на занятия учеников 8-го класса. До сих пор помню, как она, расстроившаяся, перекидываясь с нами, говорила: «Вам ли дурака валивать». Она была строга к нам, строга по-матерински, будила ответственность за себя и свои поступки. А может, я благодарен своей учительнице за то, что она была во всем искренна? Искренно любила свою работу, искренно беспокоилась за судьбы своих учеников...

Вспоминая один из школьных субботников. Была уборка территории. Полина Сергеевна распределила среди нас участки. И сама принялась за работу. Такое я видел впервые. Бывало, что учителя просто наблюдали за работой учеников, или делали вид, что и сами работают. А тут... Даже самые «сачки» из нас начинали трудиться на совесть.

И еще одна прекрасная черта, подмеченная в моей учительнице — Полина Сергеевна никогда не противопоставляла себя ученикам. А всегда сопереживала, болела за нас, за наше будущее.

Да, незаметно летят годы. Моя учительница уже на пенсии. Но когда в школе № 16 г. Коканда заболел учитель физики, попросили поработать Полину Сергеевну Семанкину. И вот отзывы самих учеников: «Здорово объясняет, даже те, что плохо успевал, нашего лучше стали учиться — поверили в себя...».

Г. ТАЙЛОВ.

ОН БЫЛ КОМАНДИРОМ

НЕМЦЫ ДЕНЬ и ночь пытались взять Вязьму. Но каждая их попытка заканчивалась неудачей. Этот город обороняли солдаты 110 батальона, относящегося к Центральному фронту.

Враг тщательно готовится к новой атаке. Но советские войска решили ее предугадать: высунуть расползшиеся вражеской техники, открыть по ней артиллерийский огонь и тем самым ослабить силы противника. Такое сложное задание — разведку танками — командир батальона А. Шаниров поручил отделению разведчиков, которым командовал артиллерист Халиягитов. Сложность заключалась в том, что приказ нужно было выполнить немедленно — днем. Предстояла встреча с врагом лицом к лицу.

На задание отправлялись десять танков, замаскированные ветками, под которыми притаились разведчики. Танки разбегались по разным направлениям. Решив, что русские пошли в наступление, немцы со всех сторон открыли огонь. Быстро меняя место расположения всей техники, танки повернули обратно. У двух танков снарядами разорвало колеса. Бойцы, прыгнув с них, по приказу Халиягитова направились к лесу. Халиягитов был ранен. Это произошло в августе 1941 года.

Во второй половине 1942 года шел ожесточенный бой за Смоленск. И вот наконец решающий бой за полное освобождение города.

Во время наступления Халиягитов показалось, что чем-то прожгло колено правой ноги. Он потрогал его и понял, что колено и вся нога в крови.

— Что случилось, товарищ командир? — спросил подбежавший солдат.

— Вперед, — ответил командир, — вперед.

И опять госпиталь. Две тяжелые операции ползком. Ногу пришлось ампутировать.

Артилл Халиягитов вернулся домой и вновь стал работать в школе — учить ребятшек. Он и по сей день трудится в школе № 5 Булунгурского района Самаркандской области. За добросовестный труд А. Халиягитов удостоился высоких званий отличника народного образования Узбекской ССР и заслуженного учителя Узбекской ССР. Он избран делегатом на Всесоюзный съезд учителей.

Э. УМАРОВ, кандидат филологических наук.

Р. МУХАМЕДОВ, ветеран Великой Отечественной войны.

ЦЕННОЕ ПОСОБИЕ

ТАДЖИКСКАЯ лексикография и лексикография имеют многовековую историю. На протяжении тысячелетий были созданы сотни ценных и оригинальных таджикско-персидских словарей, обогативших науку новыми сведениями. Эти словари, подобно энциклопедиям, содержат разнообразные интересные сведения о литературе, истории, этнографии, искусстве народов Средней Азии и других стран. Они хранятся сейчас в рукописных фондах мира как бесценные памятники. Таджикские языковеды интенсивно их изучают. Работу эту возглавляет профессор В. А. Капронов. Появились новые, оригинальные труды ученых Таджикистана. В своих исследованиях они глубоко и всесторонне анализируют принципы составления словарей, изучают состав лексики, описывают лексикографические особенности.

Все это поставило перед таджикскими учеными задачу составить компактное пособие о словарях, которое содержало бы в себе необходимые сведения о них. Именно эту задачу преследует книга доцента Самаркандского государственного университета Амона Вахидова «Пути развития таджикской и персидской

исторической лексикографии», изданная в издательстве СамГУ.

Книга, в которой дается краткая характеристика 28 словарей, состоит из двух глав. В первой описывается восемь фархагов (словарей), созданных в X—XV веках, во второй даются краткие сведения о двадцати словарях, составленных в XVI—XX веках.

А. Вахидов опирается на самые необходимые сведения: коротко об авторе, месте и год составления словаря, источник словаря. Кроме того, он кратко описывает отличительные особенности словарей, и читатель получает необходимые сведения о каждом из них.

Книга А. Вахидова полезна не только иранистам, но и тюркологам. Автор, описывая каждый словарь, дает ценные сведения об их тюркской части. Тюркологи, к сожалению, до сих пор не уделяют должного внимания старым таджикско-персидским словарям. Ведь в них сохранилась старая тюркская лексика. Например, в словаре, созданном в XIV веке Ибрахимом Бадридином, есть целая глава, где описывается тюркская лексика. Узбекские ученые до сих пор считали словарь Тали Ибни Гераси «Бадан-ал-лугат» («Речник слов»), созданного в XV веке, первым узбекско-таджикским двуязычным словарем. После того как обнаружили словарь Ибрахима Бадридина в рукописном фонде ТашГУ им. В. И. Ленина, дат составления первого узбекско-таджикского словаря считается XIV век.

Нет сомнения, что книга А. Вахидова как учебное пособие по таджикской и персидской исторической лексикографии и лексикологии имеет ценное научное значение для востоковедов, изучающих персидский язык, а также для филологов-иранистов.

Э. УМАРОВ, кандидат филологических наук.

ПО СЕЙ ДЕНЬ В СТРОЮ

МАТЕРИ я лишился, когда мне не было и трех лет, — вспоминал Хаким-ака, глядя на беззаботно бегущего мальчишку. — Попал в Ферганский городской детский дом. Здесь меня воспитали, здесь окончил пятый класс, здесь поступил в комсомол. Все воспитатели были добры к нам. Особенно я любил воспитательницу, которая раз в неделю проводила с местным населением беседы на интересные его темы. Они оставались в сердцах людей надолго. Может быть, с этого все и началось. Уже трудно вспомнить ее имя. Но глядя на нее, я тоже представлял себя учителем.

Незаметно пролетели годы. И наступил тот день, когда Хакимиджан стал студентом трехмесячных педагогических курсов. После окончания их по путевке Андижанского окружного комитета комсомола отправился в Ленинский (Асака) район.

Вот так начиналась его педагогическая деятельность.

— В первый же день я пришел в Асаракский район. И тут же получил направление в кишлак Кичитай, получил и «орудия» моего труда — кусок черной жести вместо классной доски и букварь. Наргузин своим собственными, отпавшими в Кичитай. Для школы не было ни одного подходящего здания. Посовещавшись с людьми, мы решили переоборудовать под школу чайхану. Это было удобно тем, что чайхана находилась в центре поселка и сюда было удобно сходить детям со всех концов кишлака. Весною 1928 года мы начали занятия с первыми 13 ребятами. Утром приходили дети, а по вечерам переобразившуюся чайхану заполняли люди старшего возраста.

Быстро прошел год, до отказа заполненный событиями, открытиями, кропотливой работой. Наступил следующий — 1929-й. В стране шла коллективизация.

Дел у молодого учителя стало еще больше. Ведь кто, как не он, должен был принять самое активное участие в организации и осуществлении кишлачной школы. Не раз и не два ранения выносили его из строя, но ни на минуту не забывал о своей воспитательной работе секретарь партийной организации батальона.

После победы он вернулся в свою школу. И в эти трудные годы послевоенного становления он проявил себя как талантливый агитатор-пропагандист.

Учитель хорошо знает свой предмет. У него богатый педагогический опыт, которым он щедро делится с коллегами.

Начался 1969-70 учебный год. В качестве экспериментальщика 8-х классов нескольких школ было решено начать преподавание основ Советского государства и права.

Хаким-ака согласился. На следующий день слушатели института прослушали лекции и проанализировали несколько уроков Х. Умарова. А чуть позже, когда учителя разъезжались по домам, чтобы теперь на деле применять полученные в институте знания, они благодарили Хакима-ака за то, что помог узнать им много полезного и поучительного, что сделал собственный опыт достоянием многих.

С. САИДОВ, наш корр.

подавать уроки истории в городской школе № 123.

Институт окончил в 1942 году. По зову сердца сменил тетрадь и ручку на автомат и прямо из аудитории отправился на передовую. Не раз и не два ранения выносили его из строя, но ни на минуту не забывал о своей воспитательной работе секретаря партийной организации батальона.

После победы он вернулся в свою школу. И в эти трудные годы послевоенного становления он проявил себя как талантливый агитатор-пропагандист.

Учитель хорошо знает свой предмет. У него богатый педагогический опыт, которым он щедро делится с коллегами.

Начался 1969-70 учебный год. В качестве экспериментальщика 8-х классов нескольких школ было решено начать преподавание основ Советского государства и права.

Хаким-ака согласился. На следующий день слушатели института прослушали лекции и проанализировали несколько уроков Х. Умарова. А чуть позже, когда учителя разъезжались по домам, чтобы теперь на деле применять полученные в институте знания, они благодарили Хакима-ака за то, что помог узнать им много полезного и поучительного, что сделал собственный опыт достоянием многих.

С. САИДОВ, наш корр.

учителю тащентской школы № 102 Хакиму-ака Умарову. Опыт увенчался успехом. Чтобы оправдать высокое доверие, знающий педагог использовал все свое педагогическое мастерство и богатый опыт.

А однажды его срочно вызвали в институт повышения квалификации. В нашем институте повышают свою квалификацию учителя истории и обществоведения, приехавшие к нам со всех областей республики, — сказал один из руководителей института. — Мы бы попросили вас поделиться с нами опытом преподавания основ Советского государства и права.

Хаким-ака согласился. На следующий день слушатели института прослушали лекции и проанализировали несколько уроков Х. Умарова. А чуть позже, когда учителя разъезжались по домам, чтобы теперь на деле применять полученные в институте знания, они благодарили Хакима-ака за то, что помог узнать им много полезного и поучительного, что сделал собственный опыт достоянием многих.

С. САИДОВ, наш корр.

Все большее число граждан ФРГ приходит к выводу, что дальнейшее наращивание запасов смертоносного оружия на территории страны не только не уменьшает опасность ядерной войны, а, наоборот, делает ее более вероятной.

На снимке: молодая мать в Изерлоне ставит свою подпись под крестильским воззванием западногерманских сторонников мира. Его подписали уже более одного миллиона жителей.

Фото АДН — ТАСС.



Английские войска принесли смерть и разрушения на землю Северной Ирландии. Солдаты и полицейские на справедливые протесты жителей отвечают огнем из автоматического оружия, пистолетными пулями, убившими и изувечившими десятки северных ирландцев, в основном женщин, стариков и детей.

Чрезвычайно напряженная обстановка, которая второе десятилетие сохраняется в этой части Соединенного королевства, является прямым следствием репрессивной политики официального Лондона.

На снимке: раненый мальчик — жертва английских оккупантов.

Фотохроника ТАСС.



ФОТОРЕПОРТАЖ

СКАЖЕМ ЛЕТУ „ДО СВИДАНИЯ“

ВОКРУГ теннисного стола собралось много человек. В воздухе летают ракетки. В этот вечер перед зрителем предстает картина, которую мы назвали «Сказочный город добра».

Витя Беньков и Света Абазова — юнiores — тоже неотрывно следили за ходом поединка. «Боевой листок» был почти готов. В нем рассказывалось о заключительном дне спартакиады. Не хватало сообщения о результатах последнего матча. Вдох облегчения вырвался

у болельщиков из отряда «Стрела» — Фарук Раджапов сумел одолеть своего соперника. А вечером перед строем отличившиеся ребята получили призы, памятные сувениры.

«Близится день расставания с друзьями. Не за горами прощальный пикет. Летний отдых в пионерском лагере «Госбанк» под Чарваком надо будет оставить в памяти мальчишек и девчонок. Позади интересные походы, встречи с ребятами из других лагерей, конкурсы, соревнования. КВН и карнавал «Сказочный город добра», конкурс политической песни и плаката, малая спартакиада — разве обо всем сразу

расскажешь! Вожатые и воспитатели Д. Успенский, Е. Чумакова, Ф. Ганиева, С. Иванова, М. Садыков и другие сделали все, чтобы ребята набрались бодрости и здоровья перед новым учебным годом. Как память о славных делах ребят из лагеря «Госбанк» в пионерской комнате останется экспозиция поделок из бумаги, камыша, пластилина — герои сказок и мультфильмов. Фотографии на стенде расскажут об интересных спортивных состязаниях, походах, конкурсах.

Б. РЯЗАНЦЕВ.
Фото автора.

ХУДОЖНИК-ПЕДАГОГ

ВАШИ ЭКСКУРСИИ

Вчера в выставочном зале Союза художников Узбекистана открылась персональная выставка П. П. Бенькова — заслуженного деятеля искусств Узбекистана, одного из выдающихся мастеров старшего поколения советских художников-педагогов. Она посвящена 100-летию со дня рождения художника.

Здесь собраны картины, портреты, пейзажи П. Бенькова, написанные в различные годы творческой деятельности. П. Беньков родился в Казани, окончил художественное училище, затем поступил учиться в Академию художеств в Ленинграде. После окончания Академии он с семьей переехал в Казань и работал педагогом в той же Казанской художественной школе, в которой когда-то сам начинал приобретать искусство. Своей деятельностью в Казани как художника и педагога П. Беньков сыграл видную роль в становлении и развитии молодого татарского искусства.

В 1928 году П. Беньков, приехавший на короткое время в Узбекистан, был очарован своеобразием этого края и решил остаться здесь навсегда. Он сразу окупился в работу. Только в 1928 году он написал несколько десятков работ. При этом важно отметить, что основное внимание художника обращено не на прославленные архитектурные памятники Самарканда, Бухары, а на людей, их повседневную жизнь, труд, быт.

Увлечение яркой красочностью народной жизни Узбекистана влекло П. Бенькова в такие его уголки, где особенно хорошо сохранилось своеобразие форм народного быта.

В 1930 году П. Беньков окончательное поселился в Самарканде, в котором прожил двадцать последних лет своей жизни. Он включается в преподавательскую работу в Самаркандском художественном училище, участ-

ствует в республиканских художественных выставках. В эти годы П. Беньков работает над большими тематическими полотнами, посвященными новой жизни республики. Художника глубоко возмущала судьба женщин-узбечек, которые превратились в советское время из бесправных рабынь в свободных и активных строителей новой жизни. Он пишет картины «Шелкомовская фабрика», «Художник», «Восьмое марта на Регистане».

Вслед за этим П. Беньков исполняет ряд картин, показывающих индустриальное и колхозное строительство в республике: «Раватстрой», «Заветный урожай», а также картины на исторические темы: «Провозглашение Узбекской ССР», «Витя Бухарин красными отрядами в 1920 году», «Кавалерия в горах», «Последний враг».

Одной из лучших тематических композиций Бенькова является большая картина «Подруги». В ней художник воплотил в удивительной и живой форме идею дружбы и братства народов нашей страны.

В годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время П. Беньков написал еще ряд жанровых картин и портретов — «Письмо с фронта», «Подарок бойцу», «Мать героя», «Портрет художника З. Ковалевской», «Колхозница».

В полотнах, созданных в послевоенные годы, художник утверждает красоту и радость бытия человека в гармоничном союзе с окружающей природой. Работы художника поражают зрителя не только мастерством живописного изображения, но и своей светочувственностью, колористической гармонией, наполненностью солнечным светом.

Цвет в пейзажах художника играет огромную, действительно эмоциональную роль. Насыщенная красота и богатством оттенков и их переходов, сложная по своим внутренним связям композиция дает возможность зрительской эмоциональной выразительности полотен и приносит зрителю чувство радости и наслаждения.

Созданные П. Беньковым в 1945–1948 годах превосходные произведения живописи «Подруги», «Письмо с фронта», «Опять на Родине», «У водопада», «В новой семье», «Дворик», «Дворик осенью», «Весна» и другие вошли в сокровищницу советской и узбекской национальной живописи.

Велика заслуга П. Бенькова в деле подготовки первых художников-узбечков. С 1930 года в течение двадцати лет он руководил Самаркандским художественным училищем.

Его учениками были известные народные художники республики Л. Абдуллаев, А. Абдуллаев, И. Ахмедов, заслуженные деятели искусства УзССР Р. Тимуров, А. Рахмонов, Ю. Елизаров и другие.

В 1944 году ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств УзССР. В начале января 1949 года П. Беньков был выдвинут в действительные члены Академии художеств СССР.

Его имя сегодня носит Ташкентское художественное училище. Произведения П. Бенькова приносят радость зрителю, пробуждая в нем чувство любви к Узбекистану, к его чудесной природе, многогранной культуре, замечательным людям труда.

Т. АДИБЕКОВ,
искусствовед, член Союза художников СССР.

На снимке: работа П. Бенькова «Подруги».
Фото автора.

ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК

„МИР, НАРИСОВАННЫЙ МНОЙ“

Вениамин Георгиевич Акудин — заслуженный деятель искусства Узбекистана, художник-постановщик театра кукол. По его выражению «рисовать (художник) — и бегать (постановщик)» — это его работа, «а вот так сидеть»... нет, это не для него. Но если надо, то, «что же сделаешь»...

— Тогда, Вениамин Георгиевич, первый вопрос — начало творческой биографии, или — когда вы решили стать художником? — Я всегда рисовал: еще в детстве. Но там ведь все рисуют. Пожалуй, где-то в пятом классе этот вопрос был решен окончательно.

— В пятом классе, когда мальчишки мечтают быть моряками и летчиками...

— Есть и другая сторона. Дети в этом возрасте особенно восприимчивы и очень многое зависят от окружающих их людей. Тогда в нашу школу пришел новый учитель рисования — Григорий Васильевич Трифонов. Пришел и открыл нам огромный мир изобразительного искусства. Итогом его работы стал обыкновенный школьный кружок рисования, который воспитал пятерых профессиональных художников. Естественно, профессионалами мы стали не в школе, но основы были заложены там. Два года назад Григорий Васильевич умер — эта смерть была для меня тяжелым ударом, но если вспомнить всех, у кого я учился, самым главным учителем моим был и остается Григорий Васильевич.

— Вы окончили школу и затем...

— Нет, школу я не окончил, а после седьмого класса поступил в художественное училище. Это был период тяжелого труда: с утра — занятия в училище, после — эскизы на плечо и на природу — рисовать. Праздники, выходные — не было таких понятий... да, впрочем, и сейчас их почти нет.

— И никогда не хотелось расслабиться, сидеть в кино — отдохнуть, коротко поговорить?

— Как можно отдохнуть от искусства? Я хотел работать и работал. Помню, праздник был, кажется, 7 ноября. В институте — вечер. И — ответственный за музыку, я меня не! Стали играть, приехали домой, а я гравюру режу. Потом часто друзья вытаскивали парня — расстает или не расстает в праздники и выходные. Работает.

— Когда вы впервые пришли в театр кукол?

— Учился в нашем Ташкентском театральном художественном институте и в шестидесят первом году начал сотрудничать с театром. В шестидесят втором пришел на постоянную работу.

— Вениамин Григорьевич, что вас привлекало в театре кукол?

— Художник всегда хотел видеть плоды своей работы не в утилитарном смысле, не сами картины, а их воздействие на зрителя. Театр кукол — прекрасная возможность для творчества. Мир, который волнует нашего зрителя, должен быть нарисован мной.

— Известно, что и одно чувство можно выразить тысячами различных способов. Как рождается эскиз?

— От чтения пьесы и до эскиза — время формирования замысла. А вот возникновение замысла объяснять невозможно. У актеров есть система, помогающая созданию образа — система Станиславского. У нас творческая кухня еще не развита — есть совокупность технических приемов. Я мог бы сказать: увидел на улице человека — и вдруг все ясно. Бывает и так. Но нельзя возникновение образа свести

к прогулкам по улицам и изучению лиц прохожих. Я могу только сказать: приходишь думать с карандашом в руках.

— Чисто личный вопрос: в каком настроении Вам работаете лучше?

— Пожалуй, такая «спортивная злость». Ощущение превосходства.

— Над чем Вы работаете сегодня?

— Мы готовим к постановке спектакль для взрослых «Звезда и смерть Хоанна Мурести».

— Была, кажется, рок-опера Рыбникова с таким же названием?

— Да, именно эта запись и будет фонограммой нашего спектакля.

— Рок-опера на сцене театра кукол... Вероятно, пришлось искать новые средства выражения?

— Не только здесь, а и постоянно. Время не стоит на месте. Появляются новые художественные приемы, новая изобразительная техника.

— Если уж зашел разговор о новаторстве: как вы относитесь к авангардистским течениям?

— Отношусь положительно. Всякая форма познания мира имеет право на существование. Другое дело, что мы воспитаны на традициях республиканской школы. Да и возникновение новых форм всегда теснейшим образом связано со всем развитием общественного мировоззрения. Для нас абстракционизм выглядит порой дико, но, побывав в Америке, я понял, что там — именно на этой почве, среди гротеска и смеха, в жизни, где рационализм становится религией — там абстракционизм вызван самой действительностью. Я могу выступать против идейной направленности многих западных художников, но форма не может быть буржуазной. Она лишь то, во что облакаются идеи.

— Ваши любимые художники?

— Пожалуй, Тернер, Фрэнк Бринли, монументалист, акварелист, и у меня, реалиста, создается впечатление, что они работали вне времени.

— Слово главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусства УзССР И. Р. Якубову: «С Акудиным мы поставили уже около двадцати спектаклей. Бывает, долго работаешь с художником и в конце концов заранее можешь сказать, что он тебе предложит. Предложения Вениамина Григорьевича всегда неожиданны. Интересно настолько, что порой мне приходится сдаться и отказываться от своей трактовки образа. Главное — он не художник-декоратор, а художник-постановщик».

— Вениамин Григорьевич, этот год для вас юбилейный — 20 лет работы в театре. Никогда вам не приходила мысль — уйти, стать «свободным художником»?

— Друзья иногда говорят: тебей, мол, будут нужны только по тому, что ты сделаешь в мастерской, а театр здесь зачем? Где-то они правы. Мне, тому, который в мастерской, театр даже мешается. А с другой стороны, именно он и дает мне пишу как художнику. Театр — толчок к работе. Человек, приобщившись к театру, он никогда не уйдет. Сколько на моих глазах «художники» — актеры, режиссеры, художники — и все не выдерживали, возвращались. Театр — это ежедневная и ежедневная работа. Сколько она приносит горю! Но радость здесь — еще грязь кругом, строители доделывают недострой. Вечером, после одиннадцати мы пришли ставить свет. И как-то все сложилось: свет был хороший, и актеры уже очень

интересно работали и что-то еще... Это невозможно объяснить, но было это — очень, очень хорошо. Художник в театре кукол — создатель спектакля и в прямом, и в переносном смысле этого слова, и думаю, что в данном случае режиссер не обидится на меня.

— Именно художник облагает зримую форму мысли и идеи, рожденные пьесой. При этом он не только пишет декорации, организует сцены, пространство, т. е. создает на сцене мир, но и населяет его удивительными же героями. Кстати, о декорациях. Иногда в кукольном спектакле бывает трудно разделить декорацию от персонажей. Вместе с героями на кукольной сцене оказывают предметы, деревья, стены, все, что угодно! Все, что может вообразить фантазия создателя спектакля. И в этой связи об Акудине можно сказать, что фантазия его неисчерпаема и всегда театральна. Он чувствует природу театра и видит сцену именно как особый мир, выразительный, образный и при этом, всегда живописный. Обладая большим вкусом, он тонко чувствует цвет, что очень важно именно для детского восприятия. И, к тому же, в способах выражения он всегда предельно лаконичен. Эти качества и помогли Акудину очень быстро подняться в ряд известных художников советского театра кукол. С его приходом значительно вырос художественный уровень и культура спектаклей, а Ташкентский театр приобрел всеобщую известность. Афиши и эскизы В. Акудина экспонировались на многих всеюношеских и международных выставках. А спектакли, над которыми он работал, аплодировали зрители Индии, Бирмы, Пакистана, Франции и Болгарии.

А. ДУШЕЧКИН.



ТАНЦУЕТ „ЮНОСТЬ“

ПОНАЧАЛУ это был обычный танцевальный кружок, каких по Львову десятки. А затем «Юность» с помощью хореографа Мирослава Вантуха выдвинулась в число лучших любительских ансамблей Украины. В коллективе занимаются рабочие, служащие, студенты, но больше всего ребят из профессионально-технических училищ. Учитывая неизбежную смену поколений, здесь заботятся о резерве. С этой целью организованы подготовительные группы, которые

принимает мальчиков и девочек, начиная с восьми лет.

Основу репертуара «Юности» составляют народные танцы Западной Украины, а также белорусские, молдавские и других союзных республик. Есть у ансамбля и программа «По странам мира», в которую включены танцы тех стран, в которых коллектив гастролировал.

— Мы выступали, — рассказывают мальчики, — рас-

сказывает нынешний художественный руководитель ансамбля Михаил Вавицкий, — на Кубе и в Дании, в Англии и Индии, Голландии и Венгрии...

И всюду львовским танцорам сопутствовал успех. «Юность» — ансамбль, покоряющий сердца, — писала кубинская газета «Сьерра-Маэстра».

Георгий МАЦЕНКО,
корреспондент АПН.

ЛИТЕРАТУРА, ГОВОРЯЩАЯ НА 77 ЯЗЫКАХ

Секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Дружба народов» Сергей БАРУЗДИН в беседе с корреспондентом АПН Сергеем АВДЕЕНКО рассказывает о советской многонациональной литературе.

— В НАШЕЙ стране 77 национальных литератур. Что вы можете сказать о таком многообразии?

— Я не раз задумывался над тем, почему возникла эта широкая и дружная общность культур. Может быть, причина — во множественности народов, населяющих СССР? Но в Индии, к примеру, насчитывается также более ста национальностей. А в многонациональных США я знаю лишь одну литературу — на английском языке.

Союз 77 литератур — плод национальной политики Советского государства, стремившегося всем народам — и большим и малым — обеспечить равные возможности развития во всех областях культуры.

В эту дружную семью вошел на основе полного равноправия и такая могучая литература, как русская, и большой отряд младших современников литературы народов, которые всего лишь на пару-тройку лет отстают от нас. Однако равенство больших и малых, древних и молодых литератур вовсе не означает их нивелировки или сведения их творческих поисков к какому-то общему знаменателю. Наоборот, бережно сохраняются и охраняются национальная самобытность и опыт исторического развития каждой из них.

Советские национальные литературы не только связаны узлами дружбы — они взаимно влияют и обогащают друг друга. Как осуществляется такой процесс? Какова в нем роль русского языка?

— Роль русского языка в этом процессе безгранична: благодаря этому языку межнационального общения удалось преодолеть культурную замкнутость разных

народов, сделать художественные достижения каждого достоянием всех. В этой связи нельзя не вспомнить заслуги советской школы художественного перевода — она одна признавала одной из сильнейших в мире.

Что касается сложнейшего процесса взаимовлияния братских литератур, то, думаю, в последние десятилетия он обрел новые черты. Если в 40–50-е годы говорили преимущественно о влиянии русской литературы, то сегодня все больше отмечается и воздействие других литератур на русскую. Вот несколько примеров подобного взаимовлияния. Василий Быков, белорусский прозаик, преданный

военной теме, не однажды признавался мне, что в его становлении сыграли большую роль такие русские писатели, как Юрий Бондарев, Григорий Бакланов. В свою очередь, повесть Быкова обострила внимание русских писателей к теме нравственной Константина Симонова говорил о Быкове: «Это — большой писатель, и я многое учусь у него».

Другой пример. Владимир Санги — литератор, представляющий небольшой северный народ манси, полярил Чингизу Айтматову мансийскую легенду о женщине-рыбе, и она легла в основу произведения киргизского писателя «Пегий пес, бегущий краем моря».

Думаю, если бы не было в искусстве, в литературе такой черты, как национальная специфика, не существовало бы и такого понятия, как интернационализм: ведь он впитывается в себя лучшие черты национальных культур. Кстати, я бываю за рубежом, мне нередко приходится спорить с советологами. Позиция их противоречива: с одной стороны, они пытаются «нащипать» творчество наших национальных писателей от влияния русской литературы, а с другой — «защипать» русскую литературу от влияния, как они говорят, «иноземцев». И для той и для другой «защипы» нет ни повода, ни нужды. Каждая из советских национальных литератур живет своей жизнью, добавляя в «общий литературный букет» свои оттенки.

«Учитель Узбекистана» («Укитувчилар газетаси») — орган Министерства просвещения УзССР в Республиканском комитете профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. Газета выходит по средам в субботах.

НАШ АДРЕС:

700000, ТАШКЕНТ,
УЛИЦА ЛЕНИНА, 41.

Телефоны: редактор 33-50-55, 32-54-10. Заместитель редактора 32-53-45, 33-04-21. Ответственный секретарь — 32-56-83. Отделы: высших учебных заведений литературы и искусства — 32-56-18. Отделы: коммунистического воспитания — 33-14-55, 33-14-56, 32-56-72. Народного образования — 32-52-35, науки — 32-58-80, диспетчер Издательства — 33-78-84, дежурный телефонной станции Издательства — 33-90-50.

Ордена Грудного Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана

Индекс 6459.

В. 24233.
Р. 03119

Зам. редактора
А. Б. КАРИМОВА.