

**РЕШЕНИЯ
XXV
СЪЕЗДА
КПСС
В ЖИЗНЬ!**

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА
ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

СЕГОДНЯ ВСЕ МЫ ХЛОПКОРОВО

И НА ПОЛЕ-УЧИТЕЛЬ

КАЗАЛОСЬ бы, все очень просто. Преподаст мастер в сельском профтехучилище, при этом — уже не первый год. Ведет спецпредмет «Сельхозтехника». Значит, хлопкоборонную машину знает в совершенстве.

— Знать-то знаю, но все равно, когда решил весь сезон хлопковой страды провести за штурвалом «голубого корабля», волновался, — признается Хафиз Шарипов, преподаватель СПТУ № 22 Денауского района.

— Это действительно не шутка: полтора-два месяца «бороздить» хлопковое поле. Так переживал, что даже появлялись предательские мысли: а не отказаться ли? И неизвестно, как бы все сложилось, если бы не эпизод, имевший место несколько лет назад в один из пер-

вых сентябрьских дней. И Шарипову после занятия подошли ребята и спросили: «А правда ли то, что вы будете весь сезон собирать урожай на хлопкоборонной машине?»

— Тогда я понял, — рассказывает мастер, — что не могу, не имею права обмануть этих мальчишек и девочек. Ведь нужно на деле доказать, что все слова о труде, о профессии, о деле, которому нужно служить, не напрасны.

Шарипову нужно было доказать личным примером, что высокое звание «мастер производственного обучения» ему дано не зря.

Профессионально-техническое училище № 22 располагает одним из крупнейших в области учебных хозяйств — площадью, выделенная совхозом «Хазарбаг», равна 40 гектарам. Поле хлопко-

вое — большое, сельскохозяйственной техникой училище обеспечено прекрасно: свои хлопкоборонные машины, ворохочистители, культиваторы и прочее. Словом, возможности неплохие. Нужны только труд, упорство и любовь к земле.

В минувшем хлопкоборонном сезоне с учебного хозяйства собрали рекордное количество хлопка — в среднем по 46,5 центнера с каждого гектара. Это был лучший результат среди всех учебных хозяйств республики. Была в высоких цифрах и лепта Хафиза Шарипова.

В нынешнем году о выполнении плана сбора хлопка с учебного хозяйства училища — 150 тонн — рапортовали 30 октября.

И нет ничего удивительного в том, что большую часть дня вместе со своим «го-

лубым кораблем» Шарипов проводит вместе с ребятами.

— Надо всегда быть радом с ними, но в то же время дать им почувствовать самостоятельность, а значит, и ответственность, — считает Хафиз.

А как это сделать? Учащиеся волнуются, особенно те, кто впервые сел за штурвал машины. Мастер не спешит с замечаниями, даже если у юного водителя комбайн идет не слишком плавно. Лишь потом, в обеденный перерыв или вечером, при разборе итогов рабочего дня, как бы невзначай заметит: «Шакир, держи руль легче, плечи и руки не напрягай. Машина должна сама слушаться», даже чуть-чуть боится.

А при случае всегда старается напомнить о том, в каком училище учатся ребята.

Здесь готовят не просто работников сельского хозяйства, а высококвалифицированных механизаторов.

— Но в первую очередь, не забывая об этом я. Быть мастером столь прославленного училища, как наше, — это большая честь. Ведь в разные годы СПТУ № 22 закончили такие известные узбекские хлопкоробы, как депутат Верховного Совета Узбекской ССР С. Продан, Герой Социалистического Труда О. Худайназаров, Д. Рустамов, Ш. Кудратов.

Остается только добавить, что когда в денауском профтехучилище вновь приступят к занятиям, разговоров будет много. Будут ребята вспоминать, что и как поработали, похвалятся своими трудовыми победами и могилами рук. И те, кто собрал хлопок машинами, обязательно упомянут имя Хафиза Шарипова, его отеческую заботу, его умные, добрые советы.

— Честно говоря, люблю начинать занятия после

хлопкового сезона. Ребята приходят в кабинеты, классы, лаборатории повзрослевшими. Это уже не те мальчишки и девчонки, которым каждое слово из уст в новинку. Это уже люди, на практике освоившие все чертежи, схемы, макеты и рассказы о них.

С начала хлопковой страды Хафиз Шарипов на полях учебного хозяйства и совхоза «Хазарбаг» собрал около 90 тонн «белого золота». Но дело не только в цифрах — до конца сезона они, безусловно, увеличатся. Важнее то, что и на поле мастер остается педагогом, словно расширяя границы занятия, переводя его из учебного кабинета на хлопковое поле.

И. КОЧЕТКОВА,
наш корр.

НУ ВОТ, ребята, на сегодня вам этого хватит, — Кинисбек-ака показал на поле, отдельные участки которого как после снегопада были покрыты белой пеленой. — А завтра перейдем на новый участок. Нужно торопиться: синоптики обещали непогоду.

Повзав фартуки, ребята направились к грядкам, побирая с дороги оставшиеся после машинного сбора сорняки сваленные волнами, а Кинисбек-ака заторопился в хлопковую поляну. В школу. Хлопок-хлопок, а жизнь в школе идет своим чередом. Четыре старших класса на холатах на уборке урожая, а остальные продолжают заниматься. Вот и приходится Кинисбеку Бахридзеву, директору школы имени Мух-

мочь родителям в сборе хлопка. Отсюда и ссоры, ускоренные темпы работы. Трудные навыки, привитые с самого раннего детства, помогают, например, десятикласснику Давлату Серикову, который в эти дни собирает по 140—150 килограммов хлопка. 110—120 килограммов сырья — такова ежедневная норма десятиклассницы Сулшам Бердалиевой. Все рекорды сбора хлопка побил ее одноклассник Бахт Медлибеков, сдавший ежедневно на хирман по 200 килограммов хлопка. По итогам каждой пятидневки лучше сборщику прямо в поле вручается почетный вымпел. Такие каждую пятидневку появляются на поле в стане «Молнии». Она необычна по своему оформлению: на ней нарисованы

МЕЖДУ «ЭКВАТОРОМ» И «МЕРИДИАНОМ»

МЫ ОКАЗАЛИСЬ между двумя отрядами географического факультета ТашГУ — «Экватором» и «Меридианом». Хирманы этих двух групп находились настолько близко, что можно было сравнить, как они растут. По-настоящему командиром отряда «Экватор» Усаманом Абдусаматовым, одним из его передовиков, мы поемному вошли в курс тех событий, которые происходят на полях совхоза № 10 Сырдарьинской области, где работают географы.

Еще перед отъездом на хлопок на заседании комитета комсомола по предложению студентов было решено назвать каждый хлопкоборонный отряд определенным названием. Эта инициатива была полностью поддержана парткомом факультета. Выбор пал, конечно же, на «родные» географические названия. Так появились отряды «Экватор», «Меридиан», «Азимут» и «Глобус». Попутно было установлено, между какими отрядами и как будут проходить социалистические соревнования.

Большую помощь оказал студентам старший агроном отделения К. Аблямов. Он показал, как правильно собирать хлопок, рассказал о том, какой вклад внесут они своим трудом в план совхоза. Каждый вечер после трудового дня, когда все отдыхают, начинается концерт. В такое время все рады послушать знакомые мелодии, спеть и потанцевать. «Музыкальных» оказалось настолько много, что решили проводить факультетские конкурсы.

Гордится отряд «Экватор» и своими передовиками — это Д. Джурбаев, У. Шерматов, А. Ходжиметов. Средняя дневная выработка каждого

А. МИНИН,
наш внешт. корр.
Фото автора.

Сырдарьинская область.



БИТВА ЗА ХЛОПОК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

тара Ауэзова Арнасайского района, каждый день с утра совершает один и тот же путь — от дома к полю, и путь — от поля к школе. Как на грех, стелет Кинисбек-ака «Занороски» сломался: все лето был на ходу, а сейчас вот в гараже стоит. Ну ничего, соберем хлопок, найдем время и на ремонт.

Веселый человек Кинисбек-ака. Недунышащий. В районе его в шутку называют «главным сыном заведующего» — это потому, что среди директоров школ района он по возрасту самый старший. И, пожалуй, самый опытный. Если в беседе что не ладится, едут к нему за советом. А совет у него один-единственный, простой: «Нужно побольше работать и поменьше отдыхать». Эту любовь к труду он старается привить и своим ученикам.

Когда директор совхоза Бекназар Есенбаев обратился к Е. Бахридзеву с просьбой помочь в уборке урожая, тот, не задумываясь, ответил: «Конечно, поможем». Да и как не помочь родному хозяйству, если ладно «Совхоз — школе, школа — совхозу» давно уже стал основополагающим принципом их взаимоотношений. Совхоз помогает школе в приобретении наглядных пособий, технических средств обучения, в совершенствовании учебно-материальной базы, а школа, в свою очередь, — в уборке урожая, в других полевых работах. В нынешнем году с начала сезона старпеклассники школы имени Мухтара Ауэзова уже собрали 80 тонн хлопка, чем способствовали выполнению хозяйственного плана по сдаче сырья. Но работа на полях продолжается.

Сельские ребята, как правило, рано приучаются к труду. В многодетных узбекских семьях ребята — малыши, помогают по хозяйству и, конечно же, в свободные минуты бегают в поле по-

ракета, самолет, автомобиль, телега, черпаха и под каждым рисунком — фамилия. Смысл таких рисунков понятен каждому, без объяснений. Естественно, увидев свою фамилию под черпаком, не хочется никому, вот и стараются ребята не отставать от «космонавтов» и «авиаторов». К шести школьникам заметим, что в последние дни после «автомобилистов» в «Молнии» уже никто не числится. Действует наглядная агитация!

Как всегда, руководство полевыми работами школьников взяли на себя учителя. А это дело не простое, ничуть не легче работы в поле. Массу самых необходимых вопросов приходится решать заучу Омарбеку Сарсенбекову, учителям русского языка Аскару Халимбекову и Курбанбеку Духмабекову. Организация «школьных» хлопковых страданий охватывает и обсуждения в старших классах Обращения ЦК Компартии Узбекистана и правительства республики. Тогда же, на классных собраниях решили: каждому ученику собрать по 2 тонны хлопка. И надо сказать, что сейчас многие из школьников успешно выполнили свое обязательство.

Недавно Джизакская область успешно выполнила план заготовок хлопка-сырца. Кинисбек-ака принес ребятам эту радостную весть прямо в поле. Радостные и гордые за свою область, за свой район, свой совхоз, ребята долго не могли успокоиться, обсуждали между собой принесенное директором сообщение. А потом снова заспешили на поле, где их ждали брошенные на землю канары. Ведь нужно торопиться убрать весь урожай до последней коровки, пока не наступил холод. Битва за большой хлопок Узбекистана продолжается.

А. УЛИЧКИН,
наш корр.

Джизакская область.

ВДОХНОВЛЕННЫЕ ОБРАЩЕНИЕМ

НА ОБРАЩЕНИЕ Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР к коммунистам и комсомольцам, колхозникам и колхозницам, рабочим и работницам совхозов, механизаторам, руководителям и специалистам сельского хозяйства, ко всем трудящимся республикой, учителя и учащиеся школы № 19 Багдадского района отвечают делом.

— Вторую декаду, — говорит директор школы коммунист С. Юлдашева, — наш коллектив удерживает

универсальное, правлением колхоза «Пахтакор» и хлопководным комитетом для школ переходящее Красное знамя.

Впереди идут звенья учащихся, возглавляемые учителями А. Абдуллаевым и С. Мирзалиевым. А учащиеся 5 и 6 классов выходят на сбор хлопка после оконча-

ния уроков. Эти звенья возглавляют классные руководители М. Иманназаров, Г. Абдуллаев, М. Мукумова и Ш. Файзуллаева.

До сегодняшнего дня учителя и учащиеся школы № 19 сдали на колхозных хирман 380 тонн «белого золота».

Г. АБДУЛЛАЕВ,
Ферганская область.

Более восьмидесяти выпускников сельских школ района с аттестатом о среднем образовании получили свидетельства механиков-водителей хлопкоборонных машин, трактористов, — говорит заведующий Кувинским районом Турсунали Курбанов.

— Многие из них сейчас можно встретить на хлопковых полях.

К выбранным специалистам школьники начинают прибывать в двадцати учебно-производственных комбинатах.

У.ТАГ,
Ферганская область.

БУРЛИТ ЖИЗНЬ В РУЧЕЙКЕ

СОВСЕМ НЕМНОГО времени прошло с тех пор, как открылся в поселке «Пахта» Чиназского района Ташкентской области новый ясли-сад «Ручеек». Однако уже сейчас о нем часто можно услышать добрые отзывы не только от жителей района, но и от работников Чиназского района.

В саду на основе конкретного плана регулярно проводятся всякого рода мероприятия воспитательного характера. Здесь хорошо поставлена и методическая работа. Для достижения основных целей воспитательной деятельности каждый педагог, воспитатель и весь коллектив в целом должны стремиться к совершенствованию своего труда, к тому, чтобы этот труд с каждым днем становился все более и более плодотворным.

Все это, конечно же, во многом зависит от заботливости, требовательности и организаторских способностей заведующей садом, справедливо оценивающей труд коллектива. В «Ручейке» есть и дружный коллектив, и трудолюбивая инициативная заведующая.

В детском саду воспитывается 180 малышей, 18 его питомцев в этом учебном году стали учениками школ № 27, 32 и учатся только на «хорошо» и «отлично».

9 воспитательниц сада (из 11) имеют среднее специальное образование, двое получают ныне высшее заочное образование. Педагоги через определенные периоды времени прослушивают курсы повышения квалификации.

Для повышения уровня политического образования воспитателей сада и технического персонала здесь каждую неделю проводится час политучебы. Кроме этого, в саду организована «школа мастера». Здесь под руководством заведующей члены педколлектива читают и обсуждают методические пособия и статьи, касающиеся дошкольного воспитания. Все новое и интересное они сразу же стараются проверить на практике. После проведения занятия по предложенному методу каждая воспитательница анализирует результаты этого занятия и обсуждает свои выводы вместе с коллегами. При хороших предварительных результатах новый метод внедряется в работу.

Основная роль в постановке учебно-воспитательной работы в саду принадлежит заведующей С. Гусейновой. Несмотря на свою молодость, она сумела поставить работу на должный уровень и завоевать любовь и уважение родителей.

Просвещенцы района избрали С. Гусейнову делегатом VI съезда учителей республики.

М. МАВЛЯНОВА,
наш корр.

Ташкентская область.

В МИНИСТЕРСТВЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗССР

ОБ ИТОГАХ СОРЕВНОВАНИЯ ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

НА СОСТОЯВШЕМСЯ совместном заседании коллегии Министерства просвещения УзССР, Президиума РК профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений, секретариата ЦК ЛКСМ Узбекистана были подведены итоги социалистического соревнования между областными внешкольными учреждениями по образовательной подготовке к 1981—82 учебному году.

Согласно постановлению первого места с вручением переходящего Красного Знамени Министерства просвещения УзССР присуждено республиканскому Дворцу пионеров и школьников им. В. И. Ленина, второе место и почетные грамоты Минпроса УзССР и ЦК ЛКСМ Узбекистана — Центральной станции юных натуралистов, третье место и почетные грамоты Минпроса УзССР и ЦК ЛКСМ Узбекистана — Центральной детской экскурсионно-туристической станции.

Кроме того, первое место с вручением переходящего Красного Знамени и выделением автомата присуждены следующим учреждениям:

- Хорезмскому областному Дворцу пионеров и школьников;
- Наманганской областной станции юных натуралистов;
- Самаркандской областной детской экскурсионно-туристической станции;
- Ташкентской областной станции юных натуралистов;
- Андижанской областной детской экскурсионно-туристической станции;
- В постановлении отмечается положительная работа по организации выполнения социалистических обязательств и заданий:
- Андижанского областного Дворца пионеров и школьников;
- Самаркандской областной станции юных натуралистов;
- Бухарской областной станции юных техников.

Группа работников внешкольных учреждений награждена значком «Отличник народного просвещения Узбекской ССР» и почетными грамотами Министерства просвещения УзССР, ЦК ЛКСМ Узбекистана.

Целый ряд положений постановления касается установления премий, туристических путевок, выделенных для поощрения передовых работников внешкольных учреждений.

— Ташкентскому городскому Дворцу пионеров и школьников;

— Андижанской областной станции юных натуралистов;

— Ташкентской городской детской экскурсионно-туристической станции;

— Ферганской областной станции юных техников;

III место и почетные грамоты Министерства просвещения УзССР и ЦК ЛКСМ Узбекистана присуждены:

- Самаркандскому областному Дворцу пионеров и школьников;
- Ташкентской областной станции юных натуралистов;
- Андижанской областной детской экскурсионно-туристической станции.

В постановлении отмечается положительная работа по организации выполнения социалистических обязательств и заданий:

- Андижанского областного Дворца пионеров и школьников;
- Самаркандской областной станции юных натуралистов;
- Бухарской областной станции юных техников.

Группа работников внешкольных учреждений награждена значком «Отличник народного просвещения Узбекской ССР» и почетными грамотами Министерства просвещения УзССР, ЦК ЛКСМ Узбекистана.

В Президиуме Верховного Совета Узбекской ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за долготельную плодотворную деятельность по подготовке и воспитанию педагогических кадров и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает Почетной грамотой Президиума Верховного Со-

вета Узбекской ССР т.т. **Биллава Гусмана Мингалевича** — профессора заведующего кафедрой и **Мадрани Атажаева** — доктора филологических наук, заведующего кафедрой Хорезмского государственного педагогического института имени В. И. Ленина.

ОСНОВА УСПЕХА — В СЕГОДНЯШНЕМ ДНЕ

Дошкольное звено

ЕСТЬ в Джаркурганском районе совхоз, слава о котором давно перешагнула пределы области. Имя у него красивое, звонкое — «Сурхан». История богатая, аналитическая. Неустойчивость, неустойчивость в работе, чувство высокой ответственности за все, что возложено на них, — вот то, что характеризует и объединяет всех работников и работников совхоза. Именно это заставляет их в первую очередь думать о будущем, о своем завтрашнем дне. О том, как и кому они передадут свое дело на земле. Вот мерка, вот точка, вот суть того, что заставляет дирекцию, партийную и профсоюзную организации совхоза «Сурхан» выступить со столь замечательным почином.

ВСЕ — ВО ИМЯ ДЕТЕЙ

Рассказывает заведующий Джаркурганским районом М. ИСАКОВ:

— ПРОСВЕЩЕНЦЫ района горды своим призванием растить и воспитывать будущее нашей страны. Это для нас не просто слова. За ними — высокое назначение всех советских педагогов. Как призвание к действию, к творчеству, к активности, к поиску восприняли мы слова Леонида Ильича Брежнева: «Главное сегодня в том, чтобы повысить качество обучения, трудового и нравственного воспитания».

Особенно высокую ответственность чувствуют воспитатели, заведующие, все работники дошкольных учреждений. Их в районе 47. Много у нас умелых воспитателей юной смены, подлинных мастеров педагогического труда, много и детских садов, которые стали настоящим вторым домом для малышей.

Но в любом случае дошкольные учреждения, которые располагают труженики совхоза «Сурхан», занимают особое место. И все благодаря огромной помощи дирекции, партийной и профсоюзной организации хозяйства. Детям здесь предоставляется все, чем располагает совхоз. Но, главное, детям отдана вся энергия старшего поколения. Новая инициатива, родившаяся в совхозе — еще одно тому подтверждение.

Подготовленные мероприятия не появились сами по себе. Они разрабатывались долго и тщательно, все было продумано и высчитано. Именно в этом видят инициаторы залог успешного выполнения принятых обязательств.

Только за годы минувшей пятилетки в совхозе «Сурхан» построено 3 дошкольных учреждения на 560 мест. Два детских сада — капитально отремонтированы, реконструированы. Ежегодно дирекция хозяйства выделяет значительные суммы денег на оборудование детских садов и яслей, на оснащение их необходимым инвентарем, игрушками, учебными пособиями. Ничего в хозяйстве не жалуют для детей. Забота об их здоровье, благо — всегда в центре внимания.

Изучая весь накопленный в совхозе опыт по дошкольному воспитанию, труженики хозяйства решили, что не все еще резервы использованы. И вот разрабатана по существу целая программа, по-

воляющая увеличить охват детей дошкольным воспитанием к концу 1983 года до 80 процентов.

Уже в нынешнем году, будет сдана в эксплуатацию в четвертом отделении совхоза школа на 784 места, в которой 60 детей будут заниматься в нулевых классах. Кроме того, восьмилетняя школа № 18 станет средней, а 90 ее учащихся станут посещать подготовительное звено.

В будущем году начнется строительство двух детских садов по 180 мест, один в центре, а второй — в пятом отделении. Школа № 10, что в четвертом отделении, «переедет» в новое здание, а старое — отремонтированное, снабженное всем необходимым, превратится в детский сад, в котором смогут воспитываться еще 140 детей рабочих совхоза.

До конца 1983 года планируется построить еще два детских сада по 180 мест — в первом и шестом отделениях. В том же году будет сдана в эксплуатацию новая здание школы по второму отделению, где 60 малышей начнут учиться с шести лет. Почти 400 ребят этого же возраста из девяти оставшихся школ до конца 1983 года также начнут свои школьные занятия.

Как видим, планы широкие. Но главное, что создана база для их выполнения. Прежде всего весь цикл мероприятий, пункты принятых обязательств внесены в перспективный план развития совхоза, дирекция, партийная и профсоюзная организации понимают, что сейчас основное — не пускать дело на самотек, а разумно, рационально, планомерно претворять намеченное в жизнь. Только конкретная практическая помощь со стороны дирекции хозяйства позволит успешно выполнять все принятые социальные обязательства.

Мы верим, что все намеченное в совхозе «Сурхан» будет выполнено. Основа этого — нынешний труд работников хозяйства, внимание, забота, которыми труженики совхоза окружают наше подрастающее поколение.

Территория совхоза огромная. Можно долго ездить, знакомиться с работниками этого хозяйства, но все равно в итоге за сутки не охватить всего, что называется «сегодняшним днем». Горючее, время, напряженное сейчас в совхозе. Идет уборка урожая, в разгаре хлопковая страда. «Белое золото» заставляет мобилизоваться всех тружеников, напрячься именно сейчас, в завершающие дни битвы за хлопок. Убрать все до единой корбочки — вот девиз дня. Но все же остается время подумать обо всем, что казалось бы, на первый взгляд и не имеет к «урожаю-81» никакого отношения.

— А все-таки имеет, — считает директор совхоза «Сурхан» Герой Социалистического Труда Д. А. Алибаев. — В заботе о детях не может быть отдыха, перемены. Школы, детские сады, если внешкольные учреждения — вот наш настоящий день. Каким он будет? На этот вопрос нам и отвечать.

ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

Рассказывает секретарь партийной организации Э. М. МАМАТОВ:

— ЕСЛИ ВЕРНУТЬСЯ в прошлое, лет на двадцать на-

зад и вспомнить, на каком уровне находилось тогда дошкольное воспитание в совхозе, печальная будет картина: во всем хозяйстве — всего один детский сад, да и тот расположен в приспособленном кое-как под детское учреждение здании. Так что проблема дошкольного воспитания волновала нас давно. И за последние десятилетия, а в особенности за годы IX и X пятилетки сделано много. Нацеливали нас на столь значительный скачок постановлением партии и правительства, решения съездов и пленумов, где шла речь в первую очередь об улучшении благосостояния советских тружеников.

Какова же сегодняшняя «дошкольная» база? В детских садах и яслях, каждый из которых рассчитан на 140—160 детей. Шесть из них расположены в новых типовых зданиях. Все строительство, которое велось и будет вестись, осуществляется только за счет средств ПМК № 52 сельстройтреста № 26. Кроме того, у нас в четвертом

Дирекция, партийная и профсоюзная организации экспериментального совхоза «Сурхан» имени Автомола Джаркурганского района Сурхандарьинской области выступили с инициативой по увеличению охвата детей дошкольным воспитанием: к концу 1983 года 80 процентов будет занято в детских садах, яслях, подготовительных классах. А произойдет это за счет укрепления учебно-материальной базы дошкольных учреждений, их благоустройства, оформления и оборудования. За дело взялись руководство совхоза, работники народного образования общественность Джаркурганского района.

ном итоге сказывается на рентабельности совхозного производства, его экономической мощи.

Дело не только в том, чтобы частично снять с родителей заботу о малышах, освободить материнские руки для работы в совхозе. Основная цель, которую преследуют в хозяйстве, заключается в том, чтобы все малыши совхоза, начиная с первого класса, уже были подготовлены к школе, примерно на одном уровне достаточном для овладения русским языком, имели навыки трудового воспитания. Ведь крепкий фундамент — залог

ГОРДОСТЬ СОВХОЗА

из книги отзывов:

«С огромным удовольствием группа советских писателей посетила ваш чудес-

сад, и мы имеем возможность спокойно и нормально трудиться».

Д. НОРМАТОВА, мать-героиня.

ДЕТСАД И ЕГО ЗАВЕДУЮЩАЯ

«В этом году моя дочь пошла в первый класс. Но до сих пор в доме — только и разговоров, что о детском садике. «Хочу в «Солнышко!» — частенько заявляет мне дочь».

А в школе ею и всеми, кто приходит в первый класс из детского сада № 1, просто не нахвалится. Они старательны, аккуратны, трудолюбивы, многие умеют читать и считать. И все дети-узбеки владеют русским языком. Мы, родители, считаем, что это прежде всего результат отличной работы коллектива воспитателей «Солнышка».

Особенная наша родительская благодарность — заведующей детским садом Людмиле Николаевне Васильевой. Ее энтузиазм, неутомимость, стремление все отдать малышам вызывают восхищение. Мы знаем ее давно: сначала она работала около двадцати лет воспитательницей в этом садике, теперь вот уже шесть лет возглавляет его. Те, кто в свое время воспитывался в Васильевой, теперь приводят сюда своих детей. Разве это не признание заслуг Людмилы Николаевны?»

К. ФАРМАНОВ,

начальник планового отдела совхоза «Сурхан».

Рассказывает заведующая детским садом-ясли «Солнышко» Л. Н. ВАСИЛЬЕВА:

«СОЛНЫШКО» наше старое и в то же время новое. Первое его здание, которое сейчас мы отделили для самых маленьких (до трехлетнего возраста) построено было еще в 1941 году. А второй корпус, где размещаются ребята постарше, сдан в эксплуатацию четыре года назад. И теперь к нам в комбинат ежедневно приходят 240 малышей.

Расскажу вам такой случай, происшедший недавно в нашем садике. Прибыла делегация познаний с опытом работы детского сада. Когда они обошли всю нашу территорию, посмотрели групповые комнаты и собрались уходить, я вдруг услышала, как один из гостей сказал другому: «Это они в честь нашего приезда ковры постелили, да новые игрушки вынесли. Стоит нам уехать — все через 5 минут уберут».

Мне было очень неприятно слышать эти слова. У нас ведь ничего «напоказ» не делается. Всем, чем оснащены групповые комнаты, спальни, уголки для игр, залы располагаем мы в достаточном количестве.

В каждой групповой комнате одинаковая мебель, одинаковое количество игрушек, но при этом каждая воспитательница устраивает все «по-своему». Национальные, бытовые, медицинские уголки, оформляют сами ребята из мягких, пластмассовых и твердых игрушек. Так они к труду приобщаются, и знакомятся с основами бытовой эстетики. Воспитатели никогда не допускают, чтобы дети оставили брошенными в беспорядке игрушки, а последнее время у нас и не появляется необходимости журить ребят.

Представители работников народного образования Джаркурганского района, Кашгарской, Хорезмской областей и Каракалпакской АССР.

И ДЕТИ, И ВЗРОСЛЫЕ

«У меня десять детей. Сейчас это уже взрослые люди. Старший сын закончил институт, вернулся в родной совхоз; еще двое работают здесь механизаторами.

А воспитывались они в детском саду «Наргиз», который расположен в четвертом отделении «Сурхана». Основы трудового и нравственного воспитания — все отсюда. До сих пор они с теплотой вспоминают детский сад, своих воспитателей».

Теперь у меня внуки, которые тоже ходят в этот садик. И я очень благодарна всем, кто имеет отношение к их воспитанию, а особенно — дирекции, партийной и профсоюзной организации совхоза «Сурхан». Благодаря их заботе, их практической помощи существует и этот прекрасный детский



отделении есть бесплатный детский сад «Нилуфар». 120 ребятишек, которые здесь воспитываются, находятся на полном совхозном обеспечении.

На оборудование детских садов и яслей, на укрепление их учебно-материальной базы ассигнуются значительные суммы денег. Игрушки, пособия, мебель, летние площадки, беседки, карусели — все это на бюджете хозяйства. Только на строительство детского городка в саду «Солнышко» мы потратили 65 тысяч рублей.

Помимо строительных дел под нашей опекой и кухня. Молодые продукты, фрукты, овощи, лимон, бахчевые — все, чем располагает хозяйство, направляется прежде всего на кухню детских садов и яслей. Делается все возможное, чтобы разнообразить меню для малышей.

Естественно, что и кадровый вопрос — также под контролем администрации совхоза. Все детские сады и ясли укомплектованы хорошими специалистами, которые продолжают совершенствовать воспитательно-образовательную работу с детьми. В их распоряжении для проведения музыкальных и физкультурных занятий весь необходимый инвентарь, пособия, методическая литература.

Сделано в общем-то немало. И все же недостаточно. Не все дети охвачены общественным дошкольным воспитанием. А это в конеч-

добротного строительства. Принимая конкретные меры, мы представляем, каким будет завтрашний день наших детских садов, яслей. Но в то же время прекрасно осознаем, сколько труда нужно вложить, чтобы намеченное не осталось только на бумаге. Вот почему дирекция и партийная организация совхоза взяли под свое руководство выполнение программы обязательств.

Ни одно заседание партбюро не обходится без рассмотрения вопросов строительства в совхозе, где мы в первую очередь выделяем возведение объектов дошкольных учреждений. Четкий контроль за выполнением всех мероприятий, касающихся детского воспитания, заинтересованность (удовольствие) малышей, быстрое разрешение всех вопросов, связанных с детскими садами, яслями, атмосфера внимания к дошкольному образованию и воспитанию — вот что принято за основу в дальнейшей деятельности партийной организации по этому вопросу.

Много пришлось выслушивать мнений по поводу инициативы. Были среди них и такие, которые подвергали сомнению целесообразность почин. Выход был один: бою убедительно в том, чем сейчас располагает совхоз, какие детские сады и ясли посещают дети его работников. Ведь от того, что предстояло увидеть, зависел и ответ на вопрос: «Удастся ли реализовать на-

они уже появились, что все, чем они пользуются, надо сохранить для братишек и сестренки, которые тоже будут ходить в «Солнышко».

Большое место в нашей работе занимает организация оздоровительного закаливания малышей. Воздух, солнце, вода — лучшие друзья ребят, при этом все мероприятия мы проводим с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка. У каждой группы благоустроенная, правильно спланированная детская площадка, летний павильон. А цветы, декоративные, фруктовые деревья, виноградники создают своеобразный микроклимат.

Но все же главная наша гордость — это сказочный игровой городок. Однажды мы ездили по области, знакомимся с работой детских садов и в одном из них увидели детский городок. Нам понравилось, и мы решили сделать у себя нечто похожее, по своему проекту. Сколько было планов, проектов, предложений! Обратились к дирекции совхоза — нас поддержали. Даже художника пригласили из Москвы. И вот в 1977 году ребята получили в дар этот чудесный уголок, вернее — два уголка «Африка» и «Космос».

Он нравится всем. А как же иначе!

В городке даже железная дорога работает: по настоящему рельсам ходит большой (но все-таки игрушечный) паровоз. А в центре, в бассейне, паровоз. Но это еще не весь наш «машинный парк». Есть в игровом городке трактор и легковая машина, расписанные и раскрашенные самым фантастическим образом. И все в городке кружится, качается, переваливается.

Поначалу планировалось все дорожки и площадки засыпать песком. Но потом мы поняли, что летом он будет очень сильно прогреться и посадили обычную

траву — теперь дети бегают по ней босиком.

Мы все очень любим наш сказочный игровой городок. — И дети, и взрослые. Воспитатели приводят сюда детей и просто порезвиться, понаблюдать, побегать, и для того, чтобы провести тематическую, сюжетно-ролевую игру. Прочитали, например, в группе книгу про моряков — идут к кораблю и играют, вспоминая прочитанное: кто кем будет на пароходе, какие действия станут выполнять.

Между тем планы у коллектива детского сада-ясли «Солнышко» большие. Мы также подключаемся к тому фронту работ, что намечены в связи с инициативой по увеличению охвата детей дошкольным воспитанием. К середине весны будущего года, когда дети смогут большую часть дня проводить на воздухе, мы подготовим и оборудуем спортивную площадку, занавозим перекладку бассейна во дворе. Нужные суммы уже заложены в совхозный план.

Дирекция и партийная организация «Сурхана» не жалуют ни сил, ни средств на воспитание подрастающего поколения.

Когда Людмила Николаевна только начала рассказывать о детском садике, в котором работает вот уже 25 лет, сразу стало понятно, что перед нами человек, безгранично преданный своему делу. Она из тех, благодаря которым совершаются все добрые и прекрасные дела.

— А у нас все так же, — считает сама Васильева. — Если речь заходит о детях, никому — от директора до рабочего совхоза — ничего не жалко, все готовы отдать.

Теперь, думаю, нет сомнения в том, что принята в «Сурхане» инициатива будет претворена в жизнь. Вопрос теперь в другом: как на нее откликнутся в других хозяйствах республики?

И. УЗБЕКОВА,

наш корресп.

Фото А. Чапыгиной.



ВЫХОД в свет пятитомного собрания сочинений видного партийного и государственного деятеля Шарафа Рашидовича Рашидова имеет огромное политическое и художественное значение. Тонкий художник слова, выросший на традициях многонациональной советской литературы, Шараф Рашидов внес огромный вклад в развитие национальной культуры. Он поднимал «цепи» узбекской литературы, отразил и помог решить актуальные проблемы дня, показал новые оригинальные характеры, праясненную силу современников.

В своих произведениях Шараф Рашидович ярко отразил грандиозные преобразования, происшедшие на наших глазах, глубоко и всесторонне проанализировал действительность и судьбы советских людей, показал их светлую любовь, борьбу за идеалы коммунизма. Все произведения этого самобытного художника отличаются реалистичностью изображаемых событий, правдивостью образов, новизной поставленных проблем, типичностью конфликтов, своеобразием художественных форм. Поэтому все они заслуживают оказывать огромное, благотворное воздействие на читателей, вдохновляя их на новые трудовые подвиги. В этом их большое воспитательное значение.

Этих заслуженных творческих успехов он добился благодаря своим широким и разнообразным знаниям, большому жизненному опыту, многолетней партийной работе. Поэтому не случайно Виталий Озеров назвал свою вступительную статью к собранию сочинений Рашидова — «Жизнь токи народной жизни», которая полностью и точно соответствует всему духу и содержанию творчества автора. Все эти достоинства обладают романы «Победитель», «Сильнее бури», «Могучая волна», повести, литературно-критические и публицистические статьи, вошедшие в пятитомник.

Проблема расширения посевных площадей, объединение земель составляет основную тему многих замечательных произведений Шарафа Рашидова. Собственно говоря, автор «Победителей» и романа «Сильнее бури» первым и глубоко ввел эту тему в советскую литературу и наметил принципиальные пути ее дальнейшего развития. Для писателя не существовало более важного вопроса, чем художественное отображение борьбы народных масс за освоение новых земель, за увеличение производства сельскохозяйственной продукции. Для художественного воссоздания великого подвига народа-создателя, подлинного исключительного широкого размаха, Шараф Рашидов взял характерный объект — предгорный кишлак Алтынай. Рассказывая о патристическом почине алтынайцев, он умело и глубоко запечатлел типичное в становлении характера современников, нравственные истоки массового трудового героизма, который совершили алтынайцы.

Особые заслуги Шарафа Рашидова проявились в создании сильных, совершенных образов советских людей. Айкис и Алимджан (в дилогии «Победитель» и «Сильнее бури»), Бахор и Пулат («Могучая волна») — своеобразные, жизненные и реалистичные характеры, глубоко разработанные автором. Эти образы — большая художественная удача. Не только жажда, которой по плечу такие дела, с какими не смогли бы справиться наши предки: она обладает необходимыми духовными и нравственными силами, способными творить чудеса. Не случайно Айкис завоевала любовь читателей — характерно и поучительно свидетельствует дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, знатока механизатора Турсуной Ахуновой, сказавшей, что Айкис для нее — очень близкий и дорогой человек. Эти слова — высокая оценка писательского мастерства Рашидова, сумевшего понять стремления своего народа. Айкис и Алимджан, Бахор и Пулат глубоко индивидуализированы, у каждого из них есть что-то свое, особое, характерное, неповторимое. Но их объединяет много общего. Прежде всего — чувство ответственности перед народом, партией. Это чувство ни на минуту не покидало героев. И когда мы говорим о достоинствах творчества Ш. Рашидова, нам особенно хочется отметить тот факт, что он мастерски рассказывает о глубоких интернациональных связях советских людей, о дружбе народов, проявляющейся во всех делах, поступках и мыслях.

Шараф Рашидов во всем своем творчестве активно пропагандирует дружбу, которая сильнее бури, дороже золота, прочнее скалы, выше гор и глубже океана. Он смело и мастерски выступает пламенным патристом своей прекрасной Родины, интернационалистом — ленинцем, убежденным пропагандистом дружбы народов. Тысячу раз прав Шараф Рашидов, написавший прекрасные слова: «Народная мудрость гласит: «Сила птицы — в крыльях, сила человека — в дружбе». Как солнечные лучи согревают землю, так и дружба согревает наши сердца. И «Победитель» и «Могучая волна», и эпическая повесть «Кашмирская песня», и увлекательные киносценарии «Зреет», «Поэма двух сердец», и литературно-критические статьи, публицистика, короче говоря, все, что написано им, проникнуто духом глубокого гуманизма, высокими идеями пролетарского интернационализма, животворной силой дружбы народов.

Выражая мнения всех узбекских тружеников, Шараф Рашидов пишет: «У нас говорят о русском народе: «великий старший брат». Говорят на встречах, собраниях, в быту. И произношение этих слов искренне, естественно, так же, как «друзавствуй», «свет», «Родина». И говорим так не только мы, узбеки. Все народы-братья нашей страны так говорят». Именно эта замечательная мысль нашла художественное отображение в его романах, повестях, широко пропагандируется в публицистике и литературно-критических работах. На примере жизни русских и узбеков автор ярко раскрывает могущество дружбы, которая закалилась в боях и в труде, превратилась в нерушимую силу.

Читая его статьи, труды, посвященные великому русскому языку, талантливым представителям литературы, которая стала большой школой художественного мастерства для узбекских писателей, Хамид Алимджан и Айбек, К. Яшен, Уйгул, Зульфия и М. Шейхзаде — вот те писатели, которые подняли узбекскую литературу на высокую ступень художественного мастерства. Все они — деятели литературы, которая — «гимн труду и миру... гимн светлой подвигу на благо Родины, гимн дружбе народов, нерушимому интернациональному единству всех тружеников земли».

У Ш. Рашидова очень много статей не только о советской литературе, но и о ее творческом методе. Основываясь на достижениях не только узбекской, но и других литератур, он обобщает и обогащает социалистический реализм новыми мыслями и выводами. Он пишет: «Социалистический реализм — основной метод советской литературы и искусства — открывает перед художником и писателем исключительные возможности для проявления творческой инициативы, выбора разнообразных форм, стилей и жанров».

Просто неоценимый вклад в советскую литературу сделал Ш. Рашидов. Его трилогия «Малая земля», «Возрождение», «Целина» показали, силу и мощь советского народа на переломных моментах истории нашей Родины, одновременно став образцом воплощения в действительность творческого метода социалистического реализма, школой писательского мастерства, литературно-критического, гражданско-общественного анализа. Ш. Рашидов в своих работах раскрывает глубинную значимость этой героической трилогии для партии и народных масс. «Трилогия Ш. Рашидова», — пишет Ш. Рашидов, — школа подлинного ленинского стиля партийной и государственной работы, состоящая в единстве слова и дела, теории и практики, в научном, классово-партийном подходе к общественным явлениям, гармоничном сочетании революционного размаха с деловитостью, практичностью, тесной связью с массами и опоре на них, в коллективности руководства, поддержке личной инициативы, в обостренном чувстве нового».

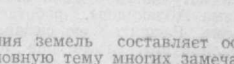
Умение дать четкий партийный, глубоко научный анализ произведения поставило Ш. Рашидова в ряды крупнейших литературоведов и критиков нашей страны. Им написаны прекрасные теоретические статьи, которые обогатили советскую науку о литературе. Об этом говорит и тот факт, что Шараф Рашидов сумел глубоко и всесторонне проанализировать литературный процесс, творческую лабораторию многих писателей. Однако это результат не только блестящего таланта, но и его эрудиции, многогранности интересов, глубокого знания литературных процессов. Все эти качества — подлинный идейно-теоретический уровень его трудов и работ.

Партийная чуткость и мастерский подход Шарафа Рашидова к творческому процессу литературы народов СССР, к творчеству братского писателя, умение видеть в них характерные и интересные черты, дали возможность ему воссоздать литературную панораму народов нашей страны. В этом заключены глубокие творческие искания, серьезные теоретические заслуги и самобытность писателя и критика Ш. Рашидова.

Все его произведения — глубоко народные и высоко партийные. В них ярко и конкретно изображены жизнь, труд, борьба, трагедия. Совершенно прав был один из читателей, написавший следующие слова: «Его... произведение, как зеркало, отображает будущее всего человечества». Не случайно произведения Ш. Рашидова неоднократно переиздаются, переводятся на двадцать с лишним языков и завоевали популярность за рубежом.

Х. АБДУСАМАТОВ,
доктор филологических наук.

МНЕНИЕ УЧЕНОГО



Ш. РАШИДОВ

«КАК ЗЕРКАЛО ОТОБРАЖАЕТ БУДУЩЕЕ»...

нания творить чудеса. Не случайно Айкис завоевала любовь читателей — характерно и поучительно свидетельствует дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, знатока механизатора Турсуной Ахуновой, сказавшей, что Айкис для нее — очень близкий и дорогой человек. Эти слова — высокая оценка писательского мастерства Рашидова, сумевшего понять стремления своего народа. Айкис и Алимджан, Бахор и Пулат глубоко индивидуализированы, у каждого из них есть что-то свое, особое, характерное, неповторимое. Но их объединяет много общего. Прежде всего — чувство ответственности перед народом, партией. Это чувство ни на минуту не покидало героев. И когда мы говорим о достоинствах творчества Ш. Рашидова, нам особенно хочется отметить тот факт, что он мастерски рассказывает о глубоких интернациональных связях советских людей, о дружбе народов, проявляющейся во всех делах, поступках и мыслях.

Шараф Рашидов во всем своем творчестве активно пропагандирует дружбу, которая сильнее бури, дороже золота, прочнее скалы, выше гор и глубже океана. Он смело и мастерски выступает пламенным патристом своей прекрасной Родины, интернационалистом — ленинцем, убежденным пропагандистом дружбы народов. Тысячу раз прав Шараф Рашидов, написавший прекрасные слова: «Народная мудрость гласит: «Сила птицы — в крыльях, сила человека — в дружбе». Как солнечные лучи согревают землю, так и дружба согревает наши сердца. И «Победитель» и «Могучая волна», и эпическая повесть «Кашмирская песня», и увлекательные киносценарии «Зреет», «Поэма двух сердец», и литературно-критические статьи, публицистика, короче говоря, все, что написано им, проникнуто духом глубокого гуманизма, высокими идеями пролетарского интернационализма, животворной силой дружбы народов.

Выражая мнения всех узбекских тружеников, Шараф Рашидов пишет: «У нас говорят о русском народе: «великий старший брат». Говорят на встречах, собраниях, в быту. И произношение этих слов искренне, естественно, так же, как «друзавствуй», «свет», «Родина». И говорим так не только мы, узбеки. Все народы-братья нашей страны так говорят». Именно эта замечательная мысль нашла художественное отображение в его романах, повестях, широко пропагандируется в публицистике и литературно-критических работах. На примере жизни русских и узбеков автор ярко раскрывает могущество дружбы, которая закалилась в боях и в труде, превратилась в нерушимую силу.

Читая его статьи, труды, посвященные великому русскому языку, талантливым представителям литературы, которая стала большой школой художественного мастерства для узбекских писателей, Хамид Алимджан и Айбек, К. Яшен, Уйгул, Зульфия и М. Шейхзаде — вот те писатели, которые подняли узбекскую литературу на высокую ступень художественного мастерства. Все они — деятели литературы, которая — «гимн труду и миру... гимн светлой подвигу на благо Родины, гимн дружбе народов, нерушимому интернациональному единству всех тружеников земли».

У Ш. Рашидова очень много статей не только о советской литературе, но и о ее творческом методе. Основываясь на достижениях не только узбекской, но и других литератур, он обобщает и обогащает социалистический реализм новыми мыслями и выводами. Он пишет: «Социалистический реализм — основной метод советской литературы и искусства — открывает перед художником и писателем исключительные возможности для проявления творческой инициативы, выбора разнообразных форм, стилей и жанров».

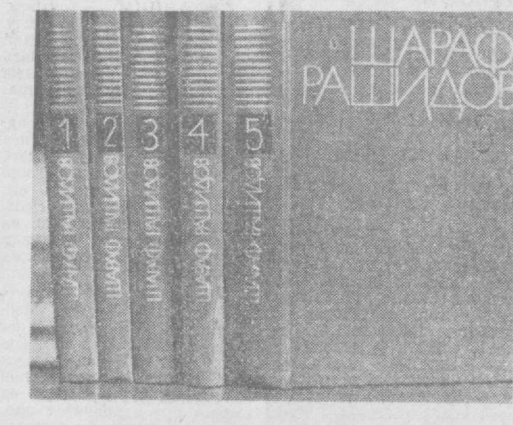
Просто неоценимый вклад в советскую литературу сделал Ш. Рашидов. Его трилогия «Малая земля», «Возрождение», «Целина» показали, силу и мощь советского народа на переломных моментах истории нашей Родины, одновременно став образцом воплощения в действительность творческого метода социалистического реализма, школой писательского мастерства, литературно-критического, гражданско-общественного анализа. Ш. Рашидов в своих работах раскрывает глубинную значимость этой героической трилогии для партии и народных масс. «Трилогия Ш. Рашидова», — пишет Ш. Рашидов, — школа подлинного ленинского стиля партийной и государственной работы, состоящая в единстве слова и дела, теории и практики, в научном, классово-партийном подходе к общественным явлениям, гармоничном сочетании революционного размаха с деловитостью, практичностью, тесной связью с массами и опоре на них, в коллективности руководства, поддержке личной инициативы, в обостренном чувстве нового».

Умение дать четкий партийный, глубоко научный анализ произведения поставило Ш. Рашидова в ряды крупнейших литературоведов и критиков нашей страны. Им написаны прекрасные теоретические статьи, которые обогатили советскую науку о литературе. Об этом говорит и тот факт, что Шараф Рашидов сумел глубоко и всесторонне проанализировать литературный процесс, творческую лабораторию многих писателей. Однако это результат не только блестящего таланта, но и его эрудиции, многогранности интересов, глубокого знания литературных процессов. Все эти качества — подлинный идейно-теоретический уровень его трудов и работ.

Партийная чуткость и мастерский подход Шарафа Рашидова к творческому процессу литературы народов СССР, к творчеству братского писателя, умение видеть в них характерные и интересные черты, дали возможность ему воссоздать литературную панораму народов нашей страны. В этом заключены глубокие творческие искания, серьезные теоретические заслуги и самобытность писателя и критика Ш. Рашидова.

Все его произведения — глубоко народные и высоко партийные. В них ярко и конкретно изображены жизнь, труд, борьба, трагедия. Совершенно прав был один из читателей, написавший следующие слова: «Его... произведение, как зеркало, отображает будущее всего человечества». Не случайно произведения Ш. Рашидова неоднократно переиздаются, переводятся на двадцать с лишним языков и завоевали популярность за рубежом.

Х. АБДУСАМАТОВ,
доктор филологических наук.



Ш. РАШИДОВ

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

Х. АБДУСАМАТОВ

доктор филологических наук.

По силам ли ноша?

ТРУДОВОЕ ВЗРОСЛЕНИЕ

Однотипные операции, они до конца скоро начинают справляться с нормами выработки.

Подготовка квалифицированных рабочих, на наш взгляд должна осуществляться в профтехшколах, где нужно расширить сеть технических училищ, увеличить число специалистов для выпускников средних школ. Важное значение имеет и создание групп сокращенного срока обучения, объединяющих учащихся, кто прошел подготовку в УПК по профилю училища. При этом следует пересмотреть действующие учебные программы, которые по электротехническому и металлообрабатывающему профилям, например, рассчитаны на подростков с восьмилетним образованием и не менялись продолжительное время. Если большая часть молодого рабочего пополнения будет приходиться на предприятия из системы профтехобразования, то только сокращение сроков адаптации даст экономический эффект значительнее, чем обучение специалистов низкой квалификации на самом предприятии.

К сожалению, до сих пор в системе обучения школьников отсутствует преемственность в овладении трудовыми навыками. С 4-го по 8-й класс мальчики и девочки изучают совершенно противоположные сферы деятельности: один — труд технический, другой — труд сельскохозяйственный. Когда же в УПК им предлагается возможность выбрать профессию в зависимости от склонности и интересов, то нередко в группах общего и специального образования, то есть в группах, где они овладевали навыками, они оказываются в совершенно новой для себя сфере деятельности. Например, в восьмом классе на уроках труда разбираются понятия о переменном токе, трехфазных сетях, линейном напряжении. В курсе физики переменный ток изучается только в десятом классе, а тема «трехфазный ток» вообще из него исключена.

В программах для УПК другой парадокс. Они зачастую взяты из спектров для ПТУ. При этом забыта важность теоретических основ и просматривается тенденция для представления сразу обо всем, без выделения основных вопросов. А ведь цель обучения — ознакомить учащихся с универсальными принципами организации производства и наиболее важными технологическими процессами.

Несомненно трудностей мы попытаемся из-за отсутствия учебников для школьников и

Такая система обучения имеет большое воспитательное и профориентационное значение. Выполняя посильную работу, школьники приобретают уважение к людям труда. Знакомство с организацией производства, встреча с мастерами, учащиеся лучше узнают организацию профессии. Благодаря сотрудничеству УПК, базовых предприятий, школ и ИТУ вместе полными выпускники идут работать на заводы и фабрики, поступают в профтехучилища, техникумы и вузы по профилю обучения.

Наш комбинат существует пять лет. За это время мы накопили с опытом УПК Ростова, Новочеркасска, Сальска, Москвы, Снежного, и, в целом, представляем нам, дадут о себе знать один и те же проблемы. Так, базовым предприятиям разрешено открывать учебные психи, но из каких фондов брать средства на их оснащение и содержание? Эти вопросы они могут решать только с согласия министерств. В результате мы находимся в роли постоянных просителей.

Да и районные органы народного образования не могут финансировать УПК приобретением канцтоваров, хозяйственного инвентаря, учебной литературы и оборудования, мебели, медикаментов, не говоря уже о служебных командировках. В сметах базовых предприятий средств для нас по этим статьям также не предусмотрено.

Далее от совершенства и программы трудового обучения. Прежде всего слаба преемственность в этом деле школы, УПК и ПТУ. Заставляя знакомство с начальными представлениями о профессии оторвано от курса общеобразовательных предметов или же не согласуется с ними по времени. Например, в восьмом классе на уроках труда разбираются понятия о переменном токе, трехфазных сетях, линейном напряжении. В курсе физики переменный ток изучается только в десятом классе, а тема «трехфазный ток» вообще из него исключена.

В программах для УПК другой парадокс. Они зачастую взяты из спектров для ПТУ. При этом забыта важность теоретических основ и просматривается тенденция для представления сразу обо всем, без выделения основных вопросов. А ведь цель обучения — ознакомить учащихся с универсальными принципами организации производства и наиболее важными технологическими процессами.

Несомненно трудностей мы попытаемся из-за отсутствия учебников для школьников и

методических разработок для учителей. Имеющиеся программы не рассчитаны на программы УПК. В магазинах Минпроса невозможно приобрести учебные пособия по швейному, обувному и ткацкому производству, металло- и деревообработке, электротехнике.

Сегодня УПК находятся в двойственном положении — это и не школьное подразделение, и не учреждение профтехобразования. Базовые предприятия создают кабинеты, псих, лаборию, но ведь еще нужно заботиться об их оформлении, подготовке рабочих мест, инструментов, дидактических средств, раздаточного материала, технологических карт к практическим занятиям. В школах аналитическая работа учителя труда, выполняемая гораздо в меньших масштабах, учитывается как засчет учебными мастерами, а в УПК нет.

Мы знаем, как оплачивается труд учащихся, но отсутствует единое мнение о распределении заработка. С другой стороны, мастера производственного обучения ПТУ во время практики заинтересованы в увеличении объема выпускаемой продукции, так как часть заработанных средств отчисляется в фонд материального поощрения. Для комбинатов же такие фонды не предусмотрены. Между тем перевод УПК на хозрасчет позволил бы расширить материальную базу за счет собственных доходов.

Остается высокая и нагрузка на мастеров. За год они должны отработать 1.200 учебных часов, то есть по 30 часов в неделю, что значительно больше нормы часов труда и мастера производственного обучения ПТУ. Причем на сторонников УПК возложена кроме того профориентационная работа: беседы с учащимися 7—8-х классов и проведение пробных уроков, консультации родителей, организация встреч с персоналом производства и ветеранами труда. Однако нигде не предусмотрено, что же входит в 1.200 учебных часов. В связи с этим назрела необходимость в том, чтобы в комбинатах были штатные мастера, заместители директора по воспитательной и профориентационной работе, методики по профориентации и психологии.

Межшкольные УПК призваны сыграть важную роль в подготовке школьников к труду и сознательному выбору профессии. Но для этого нужно устранить недостатки, повысить эффективность их работы.

В. ДЕМИНА,
Директор учебно-производственного комбината.

О. ВОРОБЕВ,
Учитель электротехники, г. Шахты, Ростовская область.

КОЛОНКА ПОЛИТ-ИНФОРМАТОРА

АДДИС-АБЕБА. Торжественно встречают в эти дни в Эфиопии участников этапа общенациональной кампании по ликвидации неграмотности. Студенты и преподаватели высших учебных заведений, старшие классы возвращаются из сельской местности, где в течение пяти месяцев они обучали грамоте крестьян.

Свыше 20 тыс. юной и девушки приняли участие в борьбе с неграмотностью, доставившей стране в наследство от свергнутого феодально-монархического режима. Они вели занятия с крестьянами в классах, вместе со своими учениками строили дома, прокладывали новые дороги. Активисты кампании выступили проводниками всего нового и прогрессивного в деревне, пропагандистами достижений эфиопского народа, вставшего на путь строительства основ социалистического общества.

БЕЙРУТ. Комитет арабских преподавателей на оккупированном западном берегу реки Иордан потребовал от израильских властей прекратить произвол в системе образования. На массовом митинге в городе Наблус члены комитета осудили репрессии оккупантов в отношении арабских учителей и потребовали прекратить неоправданные увольнения. Они призвали население к бойкоту принудительных курсов обучения языку ивриту, который пытаются навязать арабам израильские оккупанты.

ВЕНА. Необходимость воспитания подрастающего поколения в духе идей мира и разрядки подчеркивали в письме, направленном в адрес австрийского правительства, национальным организациям демократических женщин Австрии и «Женщины за мир».

Они выступили с инициативой проведения во время предстоящей недели действий за разоружение во всех австрийских школах дня мира. Цель этого мероприятия, подчеркивается в письме, — показать поддержку гуманным идеям разоружения, разрядки, мирного сотрудничества между народами.

КАИР. Полномасштабное производство нейтронов боеголовок представляет собой серьезную угрозу миру и безопасности народов, говорится в распространенном здесь заявлении постоянного секретариата Организации солидарности народов Азии и Африки.

Постоянный секретариат ОСНАА резко осуждает решение американской администрации и призывает все правительства, международные организации и национальные организации, все народы страны, которым дороги идеалы мира и безопасности, развернуть широкую международную кампанию протеста агрессивных планов США, за предотвращение войны и сохранение мира во всем мире.

БРАЗИЛИЯ. Однодневную забастовку провели профессорско-преподавательский состав 18 федеральных университетов Бразилии. Вступились потребовали от властей увеличения государственных ассигнований на нужды высшей школы. Они выступили за введение в стране бесплатного обучения в высших учебных заведениях.

ДАМАСК. Решение администрации Рейгана начать полномасштабное производство нейтронов оружия увеличило риск возникновения ядерной войны, угрожая не только народам Европы, но и всему миру, говорится в заявлении Политбюро ЦК Сирийской Компартии. В документе подчеркивается, что стремление американской администрации замаскировать нейтроны во всех горячих точках планеты ставит в Сирии перед лицом подлинной опасности.

ПОМПЕИ ПОД КРЫШЕЙ
Рим. Гигантская крыша покрывает развалины Древнеримских Помпей. Об этом объявил Министерство культуры Италии, которое разработало специальный план по защите и продолжению этого древнего города, насчитывающего более двух тысяч лет, от воздействия климатических условий. Планом также предусматриваются реставрация и укрепление трех тысяч построек, сохранившихся после трагической гибели города от извержения вулкана Везувий в 79 году нашей эры. Эти строения сильно пострадали в результате разрушительного землетрясения, поразившего южные районы страны в ноябре прошлого года.

Правительство планирует выделить на реализацию всех работ около 10 миллиардов лир.

По просьбе ЮНЕСКО

ПРЕДЛОЖЕНИЕ принять участие в издании «Хумаюн-Наме», книги мемуаров Гундабад-Бегим, дочери основателя империи Великих Моголов в Индии, получила от ЮНЕСКО доктор исторических наук Сабхат Алимджанова. Международная организация не случайно обратилась к таджикскому ученому. С. Алимджанова является автором перевода на узбекский язык этого интереснейшего литературного памятника первой четверти XVI столетия. Рассказывая о правлении Хумаюна — первого царя после смерти Бабура (отсюда и название книги «Хумаюн-Наме»), Гундабад-Бегим отменила интересные подробности политический, экономический и социальных событий своего времени, дипломатических отношений Индии с народами Средней Азии, образ жизни, дворовых отношений. Ее мемуары стали ценным историческим и этнографическим источником. Гундабад-Бегим рассказала также о народах, населяющих Индию, Афганистан.

Работая над переводом, С. Алимджанова обратилась к первоисточнику — рукописи сочинения, которое хранится в Англии. В таджикском издании мемуаров узбекский текст давался параллельно с дари-языком, на котором написана книга. И вот теперь узбекскому ученому предстоит участвовать в новом издании. Мемуары решено издать на французском языке.

«Хумаюн-Наме», — вторая книга ЮНЕСКО, в которой принимает участие узбекский ученый. Ее ставшей открывающейся «Бабура-Наме». Выпуск обоих памятников приурочен к 500-летию Бабура, которое будет отмечаться в 1983 году.



САМАРКАНД. Состоялась встреча юнармейцев школы № 37 с ветеранами Великой Отечественной войны, участниками битвы под Москвой, сорокалетие которой в эти дни отмечает наша страна. В гости к ребятам пришли Михаил Фомич Матвеев, Николай Николаевич Высоцкий, Федор Петрович Новиков и Григорий Антонович Синицын. С волнением слушали школьники рассказы ветеранов.

Шел октябрь 1941 года. Фашисты упорно рвались к столице нашей Родины. Стараясь взять ее в клещи, они стремились обойти город с севера и юга. Под угрозой была Тула — наш оружейный арсенал.

Именно здесь получил свое боевое крещение разведчик, сержант Григорий Синицын. Предстояло обследовать вражеские тылы и нанести на карту места скопления танков и пехоты противника. Задачей было выполнено. Сохранился был огонь нашей артиллерии по позициям врага.

В последующих боях на Западном и 2-м Прибалтийском фронтах за мужество, отвагу и героизм, проявленные в боях, гвардеец-разведчик Синицын был награжден орденом Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды, орденом Славы 3-й степени, многими медалями. Но медаль «За оборону Москвы» особо

памятна и дорога ему.

Интересные эпизоды из своей боевой биографии рассказали Николай Николаевич Высоцкий и Федор Петрович Новиков.

Завершил беседу полковник запаса Михаил Фомич Матвеев.

Ветераны, четыре десятилетия назад в жестоких боях отстоявшие нашу столицу, и сегодня в строю, активно участвуют в общественной жизни.

На снимке: Ф. П. Новиков, Г. А. Синицын, Н. Н. Высоцкий, М. Ф. Матвеев во время встречи с юнармейцами школы № 37.

Фото Р. Гафурова. [УзТАГ]

«ЛЕНИН В ПАРИЖЕ»

НОВОЕ В КИНОЛЕНИНИАДЕ

СТРАНИЦЫ кинематографической Лениниады пополнил фильм «Ленин в Париже», премьера которого состоялась в Москве. Картина рассказывает о пребывании Владимира Ильича во Франции в 1911—1912 годах, об организации им партийной школы в Лонжюмо.

Фильм снял режиссер С. Юткевич, который последовательно воплощает ленинскую тему на экране. Он поставил такие известные ленты, как «Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше».

Картина посвящена времени сложному и трудному, — говорит режиссер о своей новой работе. — После поражения революции 1905 года на партию обрушились репрессии, многие были арестованы, сосланы на каторгу или эмигрировали за границу. Тогда-то Владимир Ильич и начал вести во Франции работу по сплочению, идейной закалке революционеров, укреплению ядра РСДРП. В этих условиях во всей глубине раскрылся организаторский талант Ленина, его гений борьбы, политика, теоретика пролетарской революции.

В новой ленте снятой по сценарию Е. Габриловича, применен необычный прием: история перемещается кадрами сегодняшнего дня.

В роли Владимира Ильича сыграл народный артист РСФСР Юрий Кайоров. В ленте заняты также французская актриса Клод Жад, советские актеры П. Кадочников, Г. Беляева, Е. Корнева, А. Филозов.

(Корр. ТАСС).

...ВОСПИТАЙ ПРЕЕМНИКА

РАНИМ утром приступают к делу мастера. Гончар едет в горы, чтобы накопать глины, собрать естественные красители. Вышивальщица, проводя детей — кого в школу, кого в детский сад, а кого на работу (их у нее семеро) — рисует на бумаге привидевшийся ночью узор. Вскоре она покажет его подругам. Как будет смотреться он на черном или на белом, желтом материале национального узбекского баллинуша?

Гончар Махкам Аблакулов живет в Ургуте. Мастерская у него рядом с домом. В небольшом помещении (здесь работали отец и дед мастера) установлен гончарный круг. Выше, на втором ярусе хранятся продукция: горшки, лаяны, цветочки, пельнички, небольшие сувениры. Они ждут своего обителя. Здесь же — большая печь для обжига. Во дворе стоят тандыры — готовые глиняные домашние печи для лепешек.

Махкам Аблакулов рассказывает, что с малых лет наблюдал за работой своего отца и деда. Как вертится гончарный круг, как руки мастера придают глине выбранную форму? Эти наблюдения определили его жизнь. С 15 лет он уже помогал отцу. «С тех пор, — говорит мастер, — вот уже сорок шесть лет руки мои каждый день соприкасаются с глиной».

Сейчас гончар Махкам Аблакулов хорошо известен в республике. Ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР.

Однажды, — рассказывает Аблакулов, — я поймал себя на том, что работаю механически, что руки

моя как бы тоскуют. Подумаю: в чем дело? Появятся ступни от того, что не знаю, кому передать свое умение, кого научить гончарному делу.

Вскоре пошел в школу, где обучаются его дети. Отобрал десять мальчиков-восьмиклассников и привел их к себе домой. Показал им свою мастерскую, сел за гончарный круг и тут же на глазах ребят вылепил лаян. Они долго рассматривали...

— Сначала, — говорит ученик Кахрамон Кадыров, — мы с товарищем собирались у мастера просто так, поглядеть, как он работает. Уж очень интересно было!

Сейчас, после школы, они каждый день приходят сюда. — Вот, — Кахрамон показывает кушину старинной формы, — для нашего школьного музея, делаем предметы народного быта. Все сами. Мастер Махкам-ака только подсказывает. Вот красители. Тоже сами приготовили. А вот современные изделия...

В марте прошлого года в Ташкенте был смотр-конкурс изделий национальной культуры. Ученики Аблакулова тоже представили свои работы: тарелки, шалы, кувшины. Они получили высокую оценку. А ученик 9-го класса Нутман Аблакулов награжден дипломом Министрства просвещения Узбекской ССР.

— Учусь, ребята, — говорит ученик, — и сам молодею. Лучше хочется работать. — А нам, — добавляет Кахрамон, — стало интересно жить. Через гончарный круг, через глину, через труд лучше понимаешь и прошлое, и настоящее. Вышивальщица Сахобат

Рахматуллаева — жена Махкама Аблакулова, работает дома. Расшитые ею шале, баллинуши, гуд-купры не раз отмечались на выставках самостоятельного творчества мастеров-умельцев.

Каждый день после обеда собираются у меня дома девочки-школьницы. А началось все 2 года назад. Сейчас их у меня 12 человек, — говорит Сахобат-ала, изучаем технику вышивки, национальные узоры. Что-то вроде кружков получилось. А через некоторое время девочки уже вышивают самостоятельно. Были любительницы-ученицы и вот наши призвания: многие девочки и работают теперь по вышивальному делу. Ну, а те, кто просто так, для себя вышивают — тоже в выигрыше. Самые красивые, самые красивые вещи теперь у них.

Давно известно: искусство объединяет людей. Гончар Махкам Аблакулов и вышивальщица Сахобат Рахматуллаева — мастера своего дела. Но у них не только умелые руки, у них доброе сердце. Щедро делится со школьниками — любителями прекрасного своим искусством, они помогают им организовать свое время, найти увлечение, учат трудолюбию и усердию. Пусть далеко не каждый из учеников продолжит дело учителя. Само общение с мастером, приобщение к его труду делает человека лучше, помогает лучше понимать прекрасное, которое рождается из испанских в глине руки гончара и исконные пальцы вышивальщицы.

Т. АДИБЕКОВ, искусствовед.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

ПОРТРЕТЫ ИЗ БРОНЗОВОГО ВЕКА

КРУПНЫЕ черты лица, орлиный нос, волевые губы — таковы портреты древних людей, живших на территории нынешней Украины в XVIII—XVII веках до нашей эры. Этот облик запечатлен в отличии сохранившихся погребальных масок, обнаруженных учеными Института археологии АН УССР при раскопках в окрестностях села Заложное Запорожской области.

О существовании таких масок было известно и ранее из письменных источников индийцев и персов, — рассказывает начальник экспедиции В. Отроченко. — В них утверждалось, что древние племена — предки этих народов пришли из евразийских степей. Однако разрозненные находки, воссоздающие образы воинов каткомбной культуры бронзового века, не могли в полной мере доказать правильность утверждения древних манускриптов.

Эти утверждения дали исследователям последние раскопки. В четырех курганах, вмещающих одинадцать каткомбных захоронений, хранилась целая портретная галерея — девять погребальных масок. Тщательное их изучение показало, что воины, с которых сделаны слепки, по своим антропологическим данным, скорее всего принадлежат к людям средиземноморского типа.

Большую научную ценность представляют и найденные в погребениях колеса, которыми были закрыты входные ямы каткомб. Они дают основание предполагать, что здесь захоронены воины-лесники, которые упоминаются в древнеиндийской и иранской мифологии.

Находки у села Заложное вносят значительный вклад в прочтение пока незаполненных страниц истории цивилизации.

Т. ЛАРИНА, корр. ТАСС.

ДЕТСКАЯ ВЫСТАВКА БЕЛОМОРСКО

(Карельская АССР). Детская художественная школа открылась в карельском городе Беломорске. Юные любители изобразительного искусства здесь будут получать уроки у мастеров под руководством опытных педагогов. Это уже девятая по счету художественная школа в районных центрах Карелии. (ТАСС)

СОВРЕМЕННЫЙ КОМПОЗИТОР ДРЕВНЕГО НАРОДА

САМЫМ ПРОШЛА в Алма-Ате премьера «Весенней сюиты» Саянги Кибировой — первой узбечки, ставшей профессиональным композитором. Новое произведение создано на основе национального музыкального фольклора, знаменитого средневекового памятника «Двенадцать мукамов».

Старший преподаватель казахской консерватории в Алма-Ате Саянги Кибирова несколько лет назад представила на суд зрителей серию симфонических произведений на современные темы. Особый интерес среди них вызвала «Чилийская симфония», посвященная мужественной борьбе народа Чили с фашистской диктатурой. Она навеяна одним из стихотворений знаменитого перуанского поэта Густаво Валькаресала.

Саянги родилась в семье, где все любят музыку. Ее отец Нисам Кибиров — композитор, мать играет на древних музыкальных инструментах. Природа щедро одарила Саянги музыкальными способностями. Кроме общеобразовательной школы, она окончила в родной Алма-Ате детскую музыкальную школу. Затем училась в Алма-Атинской консерватории.

Узбур, к которым принадлежит Саянги Кибирова, народ, проживающий на юге Казахстана и составляющий менее одного процента его 15-миллионного населения. Ныне у древнего народа, до 1917 года почти поголовно неграмотного, но знавшего ни нот, ни симфоний, ни театра, есть свои профессиональные композиторы, музыканты, искусствоведы, балерины, ученые и актеры.

Родина узбуров — Китай. В нынешнем году исполняется 100 лет с начала переселения части узбуров из Восточного Туркестана (китайская провинция Синьцзян) на юг нынешнего Казахстана. Родную своих предков они покинули из-за жестоких притеснений китайских властей.

Сразу после установления в Казахстане Советской власти государство приняло энергичные меры для быстрого расцвета всех наций и народностей, населяющих эту республику. В 1934 году впервые в истории узбуров музыкальный театр, состоящий из 18 человек, в его репертуаре около 200 пьес национальных, казахских, русских, а также зарубежных авторов. История, язык, самобытное культурное наследие древнего народа бережно сохраняются и изучаются в созданном несколько лет назад в Алма-Ате научном центре.

Владимир ГАНЖА (АНН)

НЕПРЕХОДЯЩЕЕ ВЕЛИЧИЕ ДОСТОЕВСКОГО

1981 ГОД ОБЪЯВЛЕН ЮНЕСКО ГОДОМ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

ДАЖЕ в наш сложный век есть истины, о которых не спорят. К их числу принадлежит и всемирная слава Достоевского-художника, его огромное влияние на мировую литературу, да и культуру в целом.

В чем источник этого влияния? Какова природа возросшей популярности творчества писателя? Здесь мы, уже вступая в область вопросов, о которых спорят и спорить будут.

Ф. М. Достоевский был писателем буржуазной эпохи: буржуазные отношения нашли в его лице столь глубокого и пророческого наблюдателя, наложили такую очевидную печать на особенности его реализма, что позволили ему стать поистине «писателем XX века». Кризисные состояния, крайние ситуации, в которых оказываются герои романов-трагедий Достоевского, предельно ускоренный темп жизни, неумолимо затягивающий их в свой водоворот, оказались объективно созвучными напряженным ритмам нашего времени, драматическим коллизиям общественной, духовной, нравственной жизни людей нашего века.

Современным XX веку оказались и напряженный интеллектуализм, философская насыщенность романов Достоевского; и его интерес к «разрывной», противоречивой, большой психике человека буржуазной эпохи; его бесстрашный решимость проникнуть в сферу подсознательных побуждений, управлений человеческими поступками, и, наконец, его способность найти новые средства и формы для художественного воплощения по-новому увиденной действительности. Немудрено поэтому, что творческий опыт Достоевского оказался настолько поучительным и притягательным для писателей, что он в немалой степени определил существовавшие тенденции развития новейшей литературы.

Однако нетрудно заметить и другое: эстетические изыскания и находки Достоевского, бывшие некогда такими новыми и непривычными, сегодня уже достаточно освоены мировой литературой. Если бы все значение Достоевского — основывалось лишь на этих художественных первооткрытиях, то его наследие превратилось бы в памятник, вызывающий уважение и благодарность, но, естественно, утрачивающий свое живое значение. Между тем Достоевский и сегодня остается нашим живым современником, а его творчество по-прежнему волнует, возбуждает острое

чувство, и никто из его учеников в мировой литературе даже не претендует на то, чтобы встать вровень с этим гигантом.

Секрет художественного бессмертия и величия Достоевского заключен прежде всего в идейном содержании его творчества, которое, разумеется, неотделимо от его эстетических исканий. Творчество Достоевского питалось гуманистическим сочувствием к судьбам народа, к судьбам тех «девяти десятых человечества», которых буржуазный уклад жизни лишает и «хлеба кормящего» и «хлеба духовного».

«Бедные люди», «Униженные и оскорбленные»... Первым из этих произведений Достоевский начал свой путь в литературе, вторым — возобновил свое романное творчество после десяти лет насильственного отлучения от литературы в период каторги и солдатчины. Их названия глубоко символичны для Достоевского. Они определяют не только социальное положение его героев, но и социальные симпатии их автора. Тема «бедных людей», тема «маленького человека», изображаемого с глубочайшим и неизменным участием, Достоевский оставляет верен и в других романах, принесших ему мировую известность.

С немалым постоянством бичует Достоевский так называемых «хозяев жизни», чье благодушие основано на безразличии, нищете, отчуждении миллионов. В его изображении эти люди по своей бездуховности и аморальности недостойны названия человека. Это скорее «злые... жестокие... сластолюбивые насекомые».

Зарубежная критика склонна видеть истоки критики Достоевского в его концепции «двойничества». Но основанная будто бы на признании изначальной порочности человеческой природы, такое толкование вызывает несогласие в советской критике, потому что первоначально, первоначально Достоевский искал не в человеке, а в обществе.

Русская и мировая литература немногочисленна, пожалуй, может назвать примеров такого беспощадного, непреклонного обличения капитализма, какое заключено в творчестве Достоевского. Он видел и изображал буржуазное общество в его социальных противоречиях, в неспиримых контрастах роскоши и нищеты, в его растущем оскорбленном человеческом достоинстве, в жестоком цинизме его жи-



На снимке: копия портрета Ф. М. Достоевского, написанного В. Г. Перовым в 1872 году. Фото А. Овчинникова и Г. Калачева. Фотохроника ТАСС.

ненной философии.

Нам могут заметить: акцентуируя внимание на социальной проблематике романов Достоевского, мы упускаем их звучание, предаем забвению величайшее художественное достижение Достоевского как художника-писателя. Но это неверно. Свообразие, неповторимость Достоевского в том-то и состоит, что он сумел в своем творчестве органически соединить социальные проблемы своей эпохи с доскональной разработкой человеческого характера, с глубоким проникновением в тайны человеческой психики. «Маленький человек» Достоевского — это не роман, а роман-эпопея. «Бедные люди» оказываются «маленьким» разве только в смысле своего положения на ступенях социальной лестницы. В своей же сути он — Человек с большой буквы не только в силу свойственных ему душевных качеств: доброты, благородства, самоотверженности, но и в силу пробуждающегося в нем чувства оскорбленного человеческого достоинства.

В изображении Достоев-

ра». И резко индивидуальное сознание этих своих героев, стремление почувствовать себя Наполеонами, которым «все дозволено», Достоевский раскрывает как порождение тогдашней действительности.

На Западе Достоевского называют нередко предтечей Ницше. Конечно же, гениальный писатель во многом предугадывал идеи Ницше, но предтечей его не был. Для Достоевского идея «наполеонизма», «вседозволенности» была не более чем выражением нравственного уродства. Не апологизм насилия, а показ его нравственной несостоятельности, нравственного банкротства звучит в романах Достоевского.

Не только критиком Достоевского, но и его позитивные идеалы имели своим источником живую жизнь и его проверялись.

Зарубежная критика либо вообще игнорирует вопрос о позитивных идеалах Достоевского, провозглашая его певцом хаоса, духовным отцом литературы абсурда и решительным противником социализма и революции, либо видит в нем религиозного проповедника. Это в корне неверно.

Концепция хаоса, абсурда, исторической безысходности была совершенно чужда Достоевскому. Отношение к социализму было сложным, неоднозначным и смещающимся с его религиозными убеждениями. Отвергая утопические концепции социализма, которые бытовали в его время в России и на Западе, Достоевский тем не менее никогда не расставался со своей мечтой о бесклассовом обществе. Только в нем видел он воплощение своих представлений о совершенном человеческом обществе. Интересно, что он дал имя этому своему сокровищу — идеалу — «социализм».

Разумеется, «наш русский социализм», как его рисовал себе Достоевский, был концепцией вполне утопической. Утопическими были и представления Достоевского о путях, ведущих к нему. Отвергая революционный путь преобразования общества как противоречащий христианскому учению о непротивлении злу насилием, Достоевский хотел верить, что обновить «паства» мир можно лишь всепроникающей, всепоглощающей лю-

бовью к людям. Однако в романе «Идиот» писатель нашел в себе мужество показать трагическую несбыточность, нереальность упований на бескровную победу добра и правды.

Альтернатива — бунт одиночки или смиренное масс, которую выдвигают романы Достоевского, объективно не содержала в себе решения больших социальных вопросов. А много решений не подсказывала. Достоевскому сама тогдашняя русская действительность. И в этом была величайшая трагедия гениального писателя.

«Человек, который весь борется», как сказал о нем Лев Толстой, «дитя века, дитя неведения и сомнения», как сказал он сам о себе, — Достоевский не предлагает конкретных решений, не провозглашает абсолютных истин. Он только ставит своего читателя перед свободой нравственного выбора, заставляя его в величайшем напряжении мыслей и чувств искать ответ на вопрос «Что делать?» перед лицом своей собственной совести.

Притягательность имени Достоевского огромна. Именно она обусловила многочисленные попытки «присвоить себе Достоевского» в качестве «предтечи», попытки, которые исходили от самых разных философских и литературных течений, в частности, всякого рода модернистских направлений буржуазной литературы.

Нужно ли говорить, что отчасти их представителей от реалистического изображения жизни, их ориентации на большие проявления человеческой психики, их отвлеченный эстетизм не имеют ничего общего с подлинным Достоевским, великим реалистом и великим гуманистом.

Подлинным наследником Достоевского оказываются лишь те писатели, которые приводят к Достоевскому напряженные раздумья о жизни, выстраданный творческий опыт, в произведениях которых — сквозная специфика — своеобразная, вполне современная, подчас условно-протестная реальность, социально значимое, гуманистическое содержание.

Школа Достоевского — это школа живой жизни в литературе, школа реализма и гуманизма. Здесь секрет величия и художественного бессмертия писателя.

Ева ЛОЗОВСКАЯ, кандидат филологических наук. (АНН)

А. ПЛОМПУУ, корр. ТАСС

Остров Хийумаа, Эстонская ССР.

Редактор Ш. МАКСУДОВ.

«Учитель Узбекистана» («Уқитувчилар газетаси») — орган Министрства просвещения АССР в Республиканском комитете профсоюз работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. Газета выходит по средам и субботам.

НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41.

Телефоны: редактор 33-50-55, 32-54-10. Заместитель редактора 32-53-45, 33-04-21. Ответственный секретарь — 32-56-63. Отделы: высших учебных заведений, литературы и искусства — 32-56-18. Отделы: коммунистического воспитания — 32-56-42, 32-56-18. Отделы: школ — 32-53-72, народного образования — 32-52-35, науки — 32-58-80, диспетчер Издательства — 32-78-94, дежурный телефонной станции Издательства — 33-90-50.

Орден Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана.

Индекс 64596. В-24304. Р. 06686.