

**РЕШЕНИЯ
XXVI
СЪЕЗДА
КПСС
В ЖИЗНЬ!**

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА

№ 94 (198)

5 декабря 1981 года

СУББОТА

ЦЕНА 3 коп

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ОТДЕЛ

КАЖДОМУ
МОЛОДОМУ

СПЕЦИАЛИСТУ—

СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

НА СОВМЕСТНОМ заседании секретариата Узсовпрофа, секретариата ЦК ЛКСМ Узбекистана и секретариата Министерства просвещения УзССР принято постановление об участии во Всесоюзном смотре и проведении республиканского смотра работы профсоюзных, комсомольских организаций, органов народного образования, направленного на выполнение задач дальнейшего развития и улучшения вечернего и заочного обучения. Республиканский смотр намечено провести в 1981—1982 гг. в рамках объявленного Всесоюзного смотра.

В связи с этим в принятом документе областным советам и комитетам профсоюзов, областным, городским и районным комитетам комсомола, Министерству просвещения КК АССР, ГУНО Ташгорисполкома, областному, городскому и районному отделам народного образования поручено:

- создать областные, городские, районные оргкомитеты по проведению смотра, а также оргкомитеты на предприятиях, учреждениях, колхозах и совхозах;
- республиканским комитетам профсоюзов с участием министерств и ведомств создать отраслевые оргкомитеты;
- обеспечить активное участие в смотре профсоюзных и комсомольских организаций, хозяйственных руководителей предприятий промышленности, транспорта, строительства, связи, сферы обслуживания, учреждений, колхозов и совхозов, коллективов вечерних (сменных) общеобразовательных школ;
- добиваться безусловного выполнения народнохозяйственных планов комплектования вечерних (сменных) средних общеобразовательных школ;
- развивать сеть вечерних (сменных) средних школ и их филиалов непосредственно на предприятиях, в рабочих объединениях, разнообразить формы и методы занятий, обеспечивающие наиболее полный охват общеобразовательной учебной работой молодежи;
- практиковать совмещение общеобразовательной подготовки с повышением квалификации работающей молодежи;
- регулярно контролировать проведение смотра на предприятиях, в учреждениях, колхозах и совхозах, вечерних школах, изучать и распространять лучший опыт по организации смотра, поощрять коллективы и руководителей, добившихся лучших результатов в организации общеобразовательной учебной работы молодых работников.

Профсоюзным и комсомольским организациям предприятий, учреждений, колхозов и совхозов, педагогическим коллективам вечерних (сменных) средних общеобразовательных школ совместно с хозяйственными руководителями необходимо:

- организовать учет молодых работников, не имеющих среднего образования, разработать перспективный план завершения среднего образования работающей молодежи;
- развернуть пропаганду политической, экономической и социальной значимости получения среднего образования молодежью, занятой в народном хозяйстве;
- включить вопросы повышения общеобразовательного уровня молодежи в планы социального развития, коллективные договоры, социалистические обязательства трудовых коллективов;
- создать благоприятные условия для учебы молодых работников, установить контроль за предоставлением и соблюдением льгот, установленных законодательством для обучающихся без отрыва от производства;
- организовать постоянную помощь инженерно-технических работников, наставников, профсоюзных и комсомольских активистов учащихся вечерних (сменных) общеобразовательных школ в получении среднего образования;
- установить постоянный контроль за посещаемостью занятий учащимися, обеспечить максимальное сохранение контингента обучающихся без отрыва от производства;
- применять различные формы морального и материального стимулирования молодых работников, успешно сочетающих высокопроизводительный труд с хорошей учебой.

Учредить для ежегодного награждения областных комитетов профсоюзов, областных комитетов комсомола, областных отделов народного образования, переходящее Красное знамя Узсовпрофа, ЦК ЛКСМ Узбекистана, Министерства просвещения Узбекской ССР, для ежегодного награждения коллективов предприятий, учреждений, колхозов и совхозов, вечерних (сменных) средних общеобразовательных школ, районных, городских комитетов комсомола, районных, городских отделов народного образования—20 переходящих вымпелов и 20 дипломов Узсовпрофа, ЦК ЛКСМ Узбекистана, Министерства просвещения Узбекской ССР (по 40 дипломов в год).

Областным советам профсоюзов, областным комитетам комсомола, Министерству просвещения КК АССР, областным отделам народного образования в соответствии с установленным порядком представлять наиболее отличившихся в ходе смотра профсоюзных и комсомольских активистов, хозяйственных руководителей, работников органов народного образования, учителей и награждать Почетной грамотой Узсовпрофа, ВЦСПС, нагрудным знаком «За активную работу в профсоюзах», Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Узбекистана, ЦК ВЛКСМ, знаком ЦК ВЛКСМ «Лучшему учителю-комсомольцу», знаком ЦК ВЛКСМ «За активную работу в комсомоле». Почетной грамотой Министерства просвещения ССР и знаками «Отличник народного образования Узбекской ССР», «Отличник просвещения СССР».

Среднего и количественного улучшения своих знаний, насколько эффективно они используют время урока?

Очевидно, что этот вопрос можно получить, побывав на уроке немецкого языка, проводимом учителем-методистом Райсой Валентиной Дой. Казалось бы, иностран-

ного и количественного улучшения своих знаний, насколько эффективно они используют время урока? Очевидно, что этот вопрос можно получить, побывав на уроке немецкого языка, проводимом учителем-методистом Райсой Валентиной Дой. Казалось бы, иностран-

ного и количественного улучшения своих знаний, насколько эффективно они используют время урока? Очевидно, что этот вопрос можно получить, побывав на уроке немецкого языка, проводимом учителем-методистом Райсой Валентиной Дой. Казалось бы, иностран-

ного и количественного улучшения своих знаний, насколько эффективно они используют время урока? Очевидно, что этот вопрос можно получить, побывав на уроке немецкого языка, проводимом учителем-методистом Райсой Валентиной Дой. Казалось бы, иностран-

ного и количественного улучшения своих знаний, насколько эффективно они используют время урока? Очевидно, что этот вопрос можно получить, побывав на уроке немецкого языка, проводимом учителем-методистом Райсой Валентиной Дой. Казалось бы, иностран-

ного и количественного улучшения своих знаний, насколько эффективно они используют время урока? Очевидно, что этот вопрос можно получить, побывав на уроке немецкого языка, проводимом учителем-методистом Райсой Валентиной Дой. Казалось бы, иностран-

ного и количественного улучшения своих знаний, насколько эффективно они используют время урока? Очевидно, что этот вопрос можно получить, побывав на уроке немецкого языка, проводимом учителем-методистом Райсой Валентиной Дой. Казалось бы, иностран-

ного и количественного улучшения своих знаний, насколько эффективно они используют время урока? Очевидно, что этот вопрос можно получить, побывав на уроке немецкого языка, проводимом учителем-методистом Райсой Валентиной Дой. Казалось бы, иностран-

ного и количественного улучшения своих знаний, насколько эффективно они используют время урока? Очевидно, что этот вопрос можно получить, побывав на уроке немецкого языка, проводимом учителем-методистом Райсой Валентиной Дой. Казалось бы, иностран-

ного и количественного улучшения своих знаний, насколько эффективно они используют время урока? Очевидно, что этот вопрос можно получить, побывав на уроке немецкого языка, проводимом учителем-методистом Райсой Валентиной Дой. Казалось бы, иностран-

ного и количественного улучшения своих знаний, насколько эффективно они используют время урока? Очевидно, что этот вопрос можно получить, побывав на уроке немецкого языка, проводимом учителем-методистом Райсой Валентиной Дой. Казалось бы, иностран-

ного и количественного улучшения своих знаний, насколько эффективно они используют время урока? Очевидно, что этот вопрос можно получить, побывав на уроке немецкого языка, проводимом учителем-методистом Райсой Валентиной Дой. Казалось бы, иностран-

СЕГОДНЯ — КОМУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ 40-ЛЕТИЮ РАЗГРОМА НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ

УРОК ПАТРИОТИЗМА, КОЛЛЕКТИВИЗМА

КАК И ВСЕ работники народного образования республики активно участвуют в коммунистическом субботнике принимают просвещенцы Узбекистана.

Штаб коммунистического субботника возглавляет начальник ГУНО Ташгорисполкома Х. К. Юлдашев.

В минувший вторник, — говорит Хамидулла Юсупович, — на последнее заседание штаба мы пригласили всех заведующих района, руководителей учреждений народного образования города. Каждому району была поставлена определенная задача — что и в каком объеме нужно сделать. Например, учащиеся УПК Фрунзенского района должны сегодня намотать две тонны пряжи, а в учебно-производственном комбинате Чиланзарского района будет изготовлено 300 пар обуви. Во всех 11 УПК города будет изготовлено в

общей сложности 220 штук автомобильных осей и втулок.

Касаясь работы учебно-производственных комбинатов, надо отметить, что в день коммунистического субботника в них будет выпущено продукции на 49 тысяч 500 рублей. За свои рабочие места встанут 5 тысяч учащихся.

Патриотический почин москвичей встал сегодня на трудовую вахту в честь 40-летия разгрома немецко-фашистских войск под Москвой — нашел широкий отклик среди педагогической общественности нашего города. 7 тысяч 200 учителей и воспитателей выйдут сегодня на этот большой праздник безвозмездного труда. Под их началом будут трудиться 212 тысяч учащихся. Объем работы немалый. Помимо УПК товарная продукция будет выпущена и учебно-производственными мастер-

скими вспомогательных школ-интернатов. Учащиеся изотопят здесь продукцию на сумму в 1.200 рублей.

Каждый коммунистический субботник — это урок патриотизма, коллективизма, трудовой закалки для ребят. В такие дни они вливаются в одну большую трудовую семью Страны Советов. Их труд становится частью общего дела. Школьники Ташкента сегодня примут участие в благоустройстве территорий своих школ, 6.200 ребят будут работать в парках и скверах. В общей сложности учащиеся уберут 82 гектара территории, очистят 246,6 километров ирригационных сетей, отремонтируют 1.050 квадратных метров тротуаров. Позаботятся они и о зеленом наряде нашей столицы. Руками школьников будет посажено 2.300 деревьев и 9.700 кустарников.

В нашей стране школьники приучают самих сле-

дить за состоянием классов, учебных кабинетов, бережно относятся к школьному имуществу. Воспитанные в детстве чувства бережливости, аккуратности, останутся у ребят на всю жизнь. И сегодня основная часть ребят займется ремонтом классов, учебного инвентаря. Вот только несколько цифр, характеризующих объем этой работы. Будет отремонтировано 1.230 парт, 870 столов, 11.420 стульев, 429 шкафов, 18.176 книг. Ребята наведут чистоту у себя в классах, в коридорах, вымоют стекла, панели, полы. По традиции школьники займутся и сбором отходов: соберут 27 тонн макулатуры, 92 тонны металлолома.

Во всех школах, учреждениях народного образования перед началом работы пройдут митинги, торжественные линейки. Как всегда, в такие дни настроение ребят приподнято, праздничное. И труд сегодня будет по-праздничному ударным.

А. ИНИН.

ОЗНАМЕНУЕМ УДАРНЫМ ТРУДОМ

ПО ИНИЦИАТИВЕ трудящихся города Москвы сегодня по всей стране проводится коммунистический субботник, посвященный 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Горячо откликнулись на инициативу москвичей учащиеся и преподаватели Ташкентского педагогического училища имени Юсуфа Рахматова. Как нам сообщили в штабе по проведению субботника, сегодня на трудовую вахту встали около 500 учащихся и 150 преподавателей училища. Под руководством председателя штаба, секретаря партийной организации училища З. Х. Ниязовой были заранее разработаны задачи по организации социалистического соревнования между отделениями и классами, по лиричному оперативному освещению в стенной печати результатов труда учащихся и педагогов. Комсомольцы училища будут заняты на работах по благоустройству территории. Будут приведены в порядок спортивная площадка, прилегающая к

училищу улица Ивана Франко, окопаны 300 саженцев деревьев. Учащиеся будут работать и в самом училище, покрасят окна, двери, отремонтируют стены, инвентарь, приведут в порядок студенческое общежитие.

Накануне проведения субботника состоялось заседание комитета комсомола, на котором заместитель секретаря комитета Н. Конодеева приказала всем комсомольцам ударным трудом ознаменовать этот большой праздник советского народа. Был решен ряд текущих вопросов по организации социалистического соревнования между отделениями и классами, по лиричному оперативному освещению в стенной печати результатов труда учащихся и педагогов. Комсомольцы училища приняли решение: день субботника должен стать днем наибольшей эффективности труда.

А. САШИН.



Ташкентский детский сад № 249 Фрунзенского района существует недавно, но за это время воспитатели сумели поставить на высокий уровень эстетическое воспитание малышей.

Х ОДЖЕЙЛИНСКУЮ среднюю школу № 18 имени 60-летия Октября можно смело называть интернациональной. На четырех языках — узбекском, русском, каракалпакском, казахском — ведется здесь обучение. Сразу оговоримся, что это не исключение — в 13 средних и 5 восьмилетних городских школах можно услышать разноязычную речь. И в этом нет ничего удивительного, напротив, в Каракалпакии такие школы явление обычное. Привычным стало и то, что во всех школах уделяется особое внимание углубленному изучению русского языка.

— Это не самоцель, — говорит заместитель директора школы, отличник народного образования УзССР Алексей Иванович Ли. — Русский язык пригодится ребятам в их дальнейшей самостоятельной жизни. Куда бы они ни пошли после окончания школы — в вузы или на производство — знание второго родного языка послужит им хорошей службой. Для более полного усвоения предмета мы делим все классы с 1 по 10 на две группы. Это и учителю удобно, и ребятам легче заниматься.

В некотором смысле ученикам этой школы повезло. Она была сдана в эксплуатацию в 1973 году. Четыре двухэтажных корпуса вместили в себя столько классов и кабинетов, сколько необходимо для нормальной и успешной учебы. Ребятам не приходится тесниться, испытывать какие-либо неудобства. В первый же год работы школы был взят курс на создание в ней кабинетной системы обучения. Тогда оборудовали здесь 12 кабинетов, сейчас их уже 25. Остаточные они самым

необходимым оборудованием, современными техническими средствами обучения. Хорошо помогли профсоюзная организация, оказавшая необходимую помощь. Министр просвещения автономной республики. Да и сами учителя не сидели сложа руки. С помощью

ребят педагоги оборудовали свои предметные кабинеты, соорудили целый спортивный городок с бетонными дорожками, футбольным, волейбальным, баскетбольным полями, стрелковым лотковым тиром. Знакомая со школой, А. И. Ли показал несколько кабинетов, продемонстрировал работу ТСО.

У нас здесь помимо русского языка, — говорит он, — не меньше внимания уделяется углубленному изучению и других предметов. Например, 8-е классы специализированы на углубленном изучении математики, 9-е — физики. И как результат — довольно высокая успеваемость учащихся. Многие из ребят решили продолжить учебу в высших учебных заведениях. Только из 93 выпускников нынешнего года 37 поступили в вузы Москвы, Ташкента, Алматы, Волгограда, Каракалпакстана, Каракалпакстана, Каракалпакстана. И несмотря на молодость школы, у нас уже наметается появление учительских династий. Так, у преподавателя географии Юлдуса Асанова сын, Дилалгаз, учится на 3 курсе Республиканского педагогического института русского

языка и литературы, а у учителя казахского языка и литературы Сарыяна Дюмгалова дочь, Зарина, заканчивает ТПИ им. Низами.

Многие по окончании школы, — продолжает Алексей Иванович, — пошли работать на производство. К слову, замечу, что у всех

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

телефонным процессом. И еще это большие энтузиасты своего дела, если можно так сказать, полиглоты. Как не назвать тех, кто своим трудом приумножает успехи школы: учителя узбекского языка и литературы, руководители школьного методобъединения Алы-

В. КАТАНОВ,
наш вешт. корр.
Наманган.

А. УЛИЧКИН,
наш корр.
Ходжейли.



Одн из популярнейших кружков в таджикском Доме пионеров Хамзинского района — кружок рукоделия. Здесь можно не только научиться красиво вышивать сложнейшие узоры, но и узнать о свойствах тканей, получить основы художественного вкуса, постигнуть секреты составления орнаментов разных народов. Ребятки делают весьма разнообразные и необычные: вазы, накладки, кружева, аппликации... Все это — еще одно свидетельство постоянной заботы работников внешкольных учреждений об эстетическом воспитании подрастающего поколения. Фото Р. Альбекова.

НАВСТРЕЧУ VI СЪЕЗДУ УЧИТЕЛЕЙ УЗБЕКИСТАНА

ХОРОШО поставленная внеклассная работа имеет большое учебно-воспитательное значение. Она позволяет учащимся значительно расширить, охватить и углубить полученные на уроках знания, превратить их в стойкие убеждения. Связано это прежде всего с тем, что в процессе внеклассной работы, не стесненной определенными рамками уроков, имеются большие возможности для использования наблюдений и экспериментов — основных методов исследования деятельности учащихся.

Успех внеклассной работы в большой степени связан с ее содержанием и организацией. Внеклассная работа должна вызывать интерес у учащихся, увлекать их различными видами деятельности. А это возможно прежде всего при условии, если ее не будут превращать в дополнительные занятия для учащихся по изучаемым предметам, проводить по добно классным урокам. В определенной мере внеклассная работа по предмету должна быть отдыхом учащихся от обязательных учебных занятий.

Наполненный опыт внеклассной работы в ПТУ республик показывает, что в основе ее должна быть самостоятельная, преимущественно практическая, характерная деятельность учащихся, проводимая под руководством преподавателя.

ФОРМИРОВАТЬ ИНТЕРЕСЫ УЧАЩИХСЯ

Ководством преподавателя: самостоятельные опыты и наблюдения, физический труд, работа со справочниками, определителями, журналами, научно-популярной литературой.

Мы не отрицаем, что последнее время встретились доклады, выступления, сообщения полагавшие об опыте внеклассной работы по спелтехнологии и общетехническим предметам, практически их не было ни одного. Что это? Действительно нет опыта или просто ему не уделяется должного внимания? Нам думается, что опыт есть, его только нужно выявлять, анализировать, обобщать и распространять.

Внеклассные занятия — добровольные, и если учащиеся на этих занятиях не будут получать того, что им нужно, посещение резко снизится, интерес к ним ослабнет и в результате все сведется к формальности.

Важным направлением внеклассной работы является воспитание учащихся на примере жизни и деятельности великих людей. Вспомогательная работа по предмету должна быть отдыхом учащихся от обязательных учебных занятий.

Наполненный опыт внеклассной работы в ПТУ республик показывает, что в основе ее должна быть самостоятельная, преимущественно практическая, характерная деятельность учащихся, проводимая под руководством преподавателя.

КОМАНДИР ЮНЫХ РАЗВЕДЧИКОВ

КАЖДЫЙ день почтальон доставляет в этот дом на тихой самаркандской улочке... оперативные донесения. Вот и сейчас такое донесение пришло из Душанбы. Красные следопыты группы «Эдельвейс» докладывают: «Уважаемый Андрей Григорьевич, собрали воспоминания бывших умальцев, высылаем вам».

Андрей Григорьевич Литковича по профессии шофер, а дружба его с ребятами началась тогда, когда бывший фронтовик стал искать своего однопольца — военного, прославившегося 80-й Гвардейской ордена Суворова уланской стрелковой дивизией. Вот уже несколько лет он является председателем Среднеазиатского зонального совета ветеранов этого воинского подразделения. Москва — Сталинград — Воронеж — Полтава — Кишинев — Бухарест — Вена — боевой путь умальцев.

Нелегкая Зайцева гора в Калужской области, где дивизия приняла боевое крещение, но именно отсюда начался ратный путь к высоким вершинам Алта; там Андрей Григорьевич и его товарищи встретили весть о Победе. Всю войну прошел с дивизией старший сержант, минотетчик Литковича. Сейчас он пишет летопись боевых дел дивизии, а помогает ему в этом сотня ребят из многих городов Средней Азии.

Случилось так, что ребята нашли боевого военного корреспондента дивизионной газеты «Атака» Якова Аминова. Он прислал им свою юмористическую воспоминательную «Сказку о воеводе», в которой есть рассказ и о подвиге Андрей Григорьевича.

Наша воиска приближалась к Черкаску. Командир минотетного взвода приказал старшему сержанту Литковичу и рядовому Анатолию Диктиренко разведать огневые точки противника. Пробираясь кукурузными полями, минотетчики наткнулись на вражескую позицию. Гитлеровцы беззаботно расположились на траве около орудий. Вот тут-то и пришлось к разведкам смелое решение: напасть с двух сторон, побольше шума наделать. И дерзкий план удался — фашисты, не ожидавшие нападения в собственном тылу, настолько оторопели, что побросали оружие и подняли руки. Двое советских солдат привели в свою часть сорок гитлеровских воинов. Вскоре на гимнастерке старшего сержанта засверкала новая медаль «За отвагу».

Награды за участие в боях, награды за труд... Более тридцати лет трудится Андрей Григорьевич на одном из авторедкций Самарканды: он — один из лучших наставников молодежи. Бережно хранит ветеран Почетную грамоту областного комитета комсомола, которой отмечено его активное участие в военно-патриотическом воспитании школьников.

Прибавилось в эти дни забот у Андрея Григорьевича и его юных друзей — в разные концы страны идут из Самарканды письма и открытки. Поздравляет ветеран своих однопольцев со знаменательной датой — сорокалетием битвы за Москву.

(Корр. УЗТАТ).

большее познание избранной профессии.

Хорошие результаты даст проведение конкурсов на лучшее по профессии. ТУ № 6, ГСНТУ № 131, 181. Самарканд разработал целый ряд мероприятий в этом направлении совместно с базовыми предприятиями. Самаркандский фарфоровый завод организует ежегодный праздник «Лучший по профессии» прямо у себя в цехах. Конкурс интересен тем, что сюда обязательно приглашаются школьники, родители, учащиеся, которые видят все этапы заготовки фарфоровых изделий.

Внеклассная работа, направленная на улучшение успеваемости и расширение общего кругозора учащихся, повышает ответственность за качество учебы, побуждает к самобразованию, способствует приобретению умений и навыков самостоятельной работы, развивает творческие способности, формирует профессиональный интерес — это и сокращение «отсева» учащихся из профтехучилищ, и лучшая адаптация выпускников профтехучилищ в рабочих коллективах, в итоге, сокращение текучести молодых кадров.

Л. АНТИПОВА, зав. отделом Ташкентского филиала ВНИИ профтехобразования, кандидат педнаук.

М. КАЮМОВА, старший научный сотрудник Ташкентского филиала ВНИИ ПТО.

УВЛЕЧЕНИЕ В ШКОЛЕ — ПРИЗВАНИЕ В ЖИЗНИ

ЧИРЧИКСКАЯ средняя школа № 15 им. В. И. Ленина имеет богатые традиции в профессиональной ориентации учащихся. Учителя стремятся в каждом ученике разглядеть будущего ботаника или химика, физика или математика. В этой работе педагоги используют самые разнообразные формы и методы. Здесь диспуты и конференции, предметные недели и вечера, стенды и газеты, факультативные занятия и курсы. Победителей таких конкурсов и предметных олимпиад не только чествуют — учителя внимательно следят за их успехами, развивают их абстрактное мышление, необходимо для самостоятельного углубления своих знаний, а если нужно, проводят с ними и индивидуальную работу. И это не какая-нибудь временная кампания, а продуманная, проверенная на опыте многих предметных олимпиад система работы.

Возьмем, к примеру, химию. Этот предмет в школе преподавал З. В. Данилова. За период с 1972 по 1980 годы, 34 ее ученика стали дипломантами республиканских олимпиад по химии. Земфира Вениаминовна рассказывает, что уже в 7-м классе, где ученики только начинают изучать химию, она присматривается к детям, выискивает среди них таланты. Обычно, собирает группу из 50-60 учеников. Это, конечно, не значит, что все они пройдут испытания и увлекутся химией. На факультативных занятиях, на различных внеклассных мероприятиях отбираются те ученики, которые проявляют глубокий интерес к предмету. К концу 7-го класса остается всего 6-7 таких учеников. Но это не раз те, которые самостоятельно увлечены химией.

С 8-го по 10-й класс эти ученики посещают факультатив, участвуют в практических занятиях, конкурсах, анкетах, проводят опыты, решают задачи повышенной трудности. Учитель предлагает этим ученикам темы для исследования, для проведения экспериментов. Поскольку в школе нет возможности работать со сложными приборами, ребята занимаются в лабораториях объединенной «Электрхимии» под руководством заместителя заведующего лабораторией А. А. Лободовой, а также в лабораториях филиала политехнического института. Там они закрепляют знания, получают навыки экспериментальной работы, знако-

Время все больше и больше отдаляет нас от тех тяжелых дней, все меньше остается участников обороны, столпы, тех, кому посчастливилось выжить в ожесточенном пекле боя, кто продолжает хранить и передавать юному поколению священную память о героизме, отдавших свои жизни за Родину. И тем ценнее для нас встречи с такими людьми.

О. ШТЕФАН, ученик 10 «А» класса, секретарь комсомольской организации школы № 228.

Горького, Шолохова, Паустовского, Шукшина и других. Книжки снабжены подробными комментариями. Помимо обычного словаря в конце издания имеется еще и «боковой словарь» — на полях, в котором даны наиболее трудные слова, объяснены сложные выражения. В самих текстах проставлены ударения.

— Есть ли литература для преподавателей? — С 1981 года издательство начало выпускать методическую библиотеку педагога. Это серия из 25 книг, отражающих все этапы обучения. Методические знания и по всем предметам. Методики разрабатывает Институт русского языка имени Пущкина.

— Пожалуйста, несколько слов о словарях... — Среди нашей продукции множество лексикографических изданий: орфографические словари, синонимов и антонимов, трудностей русского языка и т. д. Кроме того, выпускаем русско-иностранное и иностранно-русские филологические словари различного объема: от карманных до фоллантов. Немало издано словарей и по отдельным отраслям: политехнические, по геологии, нефтехимии, охране окружающей среды... Хотелось бы подчеркнуть, что каждый, кто захочет изучать русский язык, может, подобрав необходимую литературу нашего издательства и применив определенные усилия и терпение, овладеть им.

Эдуард АЛЕКСИН, (АПН).

НЕУТОМИМЫЙ

НТО ТАКОЕ Алламурад Хазадров? — переспросил директор училища Мурат Бураков и в ответ начал загибать пальцы. — Во-первых, он физик, — откликнулся преподаватель, во-вторых, воспитатель, причем, один из лучших. Далее следовало отметить его как умелого мастера производственного обучения, и, наконец, он мой заместитель...

В шестидесятых годах, когда было создано в Бухарском районе училище № 60, Алламурад Хазадров стал одним из первых мастеров производственного обучения.

— Тогда наше училище называлось просто профессионально-техническим. Но Хазадров заметил, что большинство поступающих имеют восьмилетнее и среднее образование. Заметил Алламурад и то, что в школах района есть немало преподавателей по различным предметам, которые не загружены и с большой охотой пошли бы работать в систему профтехобразования.

Своими соображениями Хазадров поделился в областном управлении профессионально-технического образования. Там внимательно выслушали его, взвесили все обстоятельства дела и согласились с его доводами. С тех пор училище № 60 стало именоваться «средним профессионально-техническим».

В настоящее время здесь сложился 500-членный коллектив. Свыше 500 воспитанников окупают около 90 человек. Четыре мастера производственного обучения, все преподаватели и воспитатели имеют среднее-техническое и высшее образование.

Ежегодно 180-200 человек, получив парадный аттестатом о среднем образовании, получают специальность плотника, маляра-штукатура, электрогазосварщика, столяра, строителя, автокрановщика, шофера покидают стены училища и вступают в ряды сельских строителей.

В Бухаре хорошо известны имена выпускников училища — бригадира каменщиков ПММ-2 треста № 20, Бахшило Бакаева, плотников Худайберды Овезова и Алима Саидова, бригадира маляров-штукатуров треста № 20 Бахрама Файзинова. Все они являются учениками и воспитанниками Хазадрова.

С каждым годом укрепляется производственная база училища, из его стен выходит высококвалифицированных строителей всех профилей. Они имеют за плечами не только среднее образование и свидетельство об окончании училища, но и солидный производственный стаж, приобретенный на различных сельских стройках. Достаточно сказать, что если производственная деятельность воспитанников училища десять лет назад оценивалась в 25 тысяч рублей, то в прошлом году она возросла до 100 тысяч.

А между тем, стены училища стали уже тесными для все увеличивающегося контингента. Тогда начали возникать его филиалы в Шафирском, Вахитском, Пешкунском, Гидуванском, Кызылтинском районах. Развитие и укрепление производственной базы натолкнуло Хазадрова на мысль: а нельзя ли наладить выпуск собственной продукции? Директор дал «добро», назначив его своим заместителем по хозяйственной части. Алламурад торжественно заявил на новое дело: договорился с поставщиками сырья, с торговыми организациями, провел большое разъяснительную и организаторскую работу среди воспитанников и мастеров.

И вот на свет появилась первая партия кухонных столов. Их качество высоко оценили покупатели. Сейчас производством этой продукции поставлено на поток. Ежегодно от ее реализации училище получает свыше четырех тысяч рублей чистой прибыли. Вслед за столами в серийное производство запущены табуретки, оконные и дверные блоки.

— В целях подготовки высококвалифицированных кадров, — говорит директор училища М. Бураков, — мы постоянно укрепляем и расширяем свою производственную базу, воспитываем ребят в духе коллективизма, патриотизма, бережливости, творческого отношения к своему делу. И в этом мы добиваемся определенных успехов. Ибо рядом с учащимися всегда находятся такие опытные педагоги и воспитатели, организаторы и хозяйственники, как Алламурад Хазадров.

П. ИБАТУЛЛИН, зав. аналит. корр. п. Галаасия, Бухарский район.



ШУШЕНСКОЕ (Красноярский край). (Корр. ТАСС В. Васильев). Настоящая лампа с зеленым абразуром, ровные ряды книг на стеллажах... Ничего не изменилось с тех пор, как более 80 лет назад здесь, в доме крестьянина Петрова, жил и трудился во время сибирской ссылки В. И. Ленин. Именно в этой скромной комнате Ильич разрабатывал практический план создания марксистской партии в России.

Сегодня сюда пришли более 200 лучших молодых рабочих, колхозников, студентов и школьников Красноярского края. В Шушенском музее-заповеднике состоялось первое заседание всесоюзного постоянно действующего историко-революционного клуба «Искра».

Много нового о жизни и деятельности вожда узнают на ленинских уроках юности и девушки, которые будут приезжать в Шушенское со всех концов страны. Они встретятся с ветеранами партии и комсомола, фронтовиками Великой Отечественной войны, увидят живое воплощение мечты Ленина об электрификации России — Красноярскую и Саяно-Шушенскую ГЭС.

«ИСКРА» ЗАЖИГАЕТ СЕРДЦА

Уже несколько лет существует в нашей стране издательство «Русский язык», которое выпускает учебную литературу для иностранцев. О деятельности издательства корреспондент АПН рассказывает заместитель главного редактора Валентина ЕФИМОВА:

В ПОСЛЕДНЕМ десятилетии интерес к русскому языку возрос во всем мире. На различных странах стали приходить тысячи писем с просьбой помочь в его изучении — ни хороших учеников, ни книг для чтения, ни методической литературы к тому времени не было.

В 1970 году советское издательство «Прогресс» выпустило первый учебный комплект с грамматикой и текстами — «Русский язык для всех». Он состоял из учебника, сборника упражнений, пособия по развитию речи, грамматического словаря, книги для чтения. Комплект сразу же завоевал широкую популярность. Во многих странах — в ФРГ, ГДР, США, например, — он был принят в университетах и колледжах как базовый стабильный учебник. Поэтому в последующие годы уже наше издательство продолжило его выпуск.

Сейчас комплект издается на 16 языках, стоит сравнительно недорого — около четырех рублей. Им могут пользоваться все: и дети, и взрослые в любой стране.

— А как же все-таки учитывается специфика родного языка иностранца? — Это предусмотрено уже следующее «поколение» учебников. Мы издаем сейчас национальные варианты, в работе над которыми принимают участие и зарубежные авторы: филологи, лингвисты, фотомастера. Такие совместные издания выпущены для Франции, США, Италии, Швеции, Болгарии и многих других стран. Успешно идет сотрудничество с Кубой, Монголией, Вьетнамом по созданию школьных учебников. Они максимально приближены к местным условиям. В книжки введены герои — ребята этих стран, действующие у себя дома. На иллюстрациях — пейзажи родины, города, села, в текстах рассказывается о современной жизни этих государств.

— А есть ли литература, рассчитанная на определенные социальные категории, профессии? — Конечно. Широкое распространение получил, например, учебный комплект «Горюхи-1» для молодежи, начинающей изучать русский как «нуль». Тексты, иллюстрации здесь подобраны с учетом интересов молодых людей. Комплект издается в 12 языковых вариантах.

Что касается профессиональной направленности, издательство выпускает учебники технического, естественно-научного, медицинского профиля для студентов, аспирантов и стажеров. Вышел ряд пособий для отдельных специальностей: строителей, металлургов, механизаторов сельского хозяйства и т. д. Можно отметить и такую новинку, как «Русский язык для деловых людей». Лексика рассчитана на коммерсантов, ведущих дела с различными советскими организациями.

Выпускается учебная литература и для тех, кто неплохо знает русский и хочет совершенствоваться в нем. Это, к примеру, курсы «Темп-1», «Темп-2» и «Темп-3». В первую очередь они направлены на активизацию речи. Учебники разбивают реальные жизненные ситуации, в которых должны «действовать» учащиеся, используя живой разговорный язык. Большую помощь оказывают магнитофонные наборы, входящие в комплект. На них записаны диалоги, песни, шутки и т. д.

Серьезное внимание мы уделяем учебникам для изучающих язык самостоятельно. Скажем, комплект из шести книг так и называется «Русский — самостоятельно». Главное здесь — методика обучения. Книга сама «ведет» ученика от урока к уроку. В комплект предусмотрено звуковое приложение, сопровождающее каждый этап изучения. Самоучитель позволяет за месяц освоить язык в объеме, необходимом для проч-

ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНОМ

НА ДНЯХ в ташкентской школе № 228 состоялась встреча пионеров и комсомольцев с ветераном 8-й гвардейской Панфиловской дивизии Анатолием Ивановичем Смирновым.

Ровно 40 лет назад Анатолий Иванович встретил врага на подступах к Москве у легендарного разведки Дубасова, где героическая сражалась и отстояла свой рубеж героиня-панфиловка. Ветеран рассказывал ребятам о себе, о том, как воевал, о чем думал и чем жили защитники подмосковных рубежей.

Время все больше и больше отдаляет нас от тех тяжелых дней, все меньше остается участников обороны, столпы, тех, кому посчастливилось выжить в ожесточенном пекле боя, кто продолжает хранить и передавать юному поколению священную память о героизме, отдавших свои жизни за Родину. И тем ценнее для нас встречи с такими людьми.

О. ШТЕФАН, ученик 10 «А» класса, секретарь комсомольской организации школы № 228.

Горького, Шолохова, Паустовского, Шукшина и других. Книжки снабжены подробными комментариями. Помимо обычного словаря в конце издания имеется еще и «боковой словарь» — на полях, в котором даны наиболее трудные слова, объяснены сложные выражения. В самих текстах проставлены ударения.

— Есть ли литература для преподавателей? — С 1981 года издательство начало выпускать методическую библиотеку педагога. Это серия из 25 книг, отражающих все этапы обучения. Методические знания и по всем предметам. Методики разрабатывает Институт русского языка имени Пущкина.

— Пожалуйста, несколько слов о словарях... — Среди нашей продукции множество лексикографических изданий: орфографические словари, синонимов и антонимов, трудностей русского языка и т. д. Кроме того, выпускаем русско-иностранное и иностранно-русские филологические словари различного объема: от карманных до фоллантов. Немало издано словарей и по отдельным отраслям: политехнические, по геологии, нефтехимии, охране окружающей среды... Хотелось бы подчеркнуть, что каждый, кто захочет изучать русский язык, может, подобрав необходимую литературу нашего издательства и применив определенные усилия и терпение, овладеть им.

Эдуард АЛЕКСИН, (АПН).

РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВСЕХ

Уже несколько лет существует в нашей стране издательство «Русский язык», которое выпускает учебную литературу для иностранцев. О деятельности издательства корреспондент АПН рассказывает заместитель главного редактора Валентина ЕФИМОВА:

В ПОСЛЕДНЕМ десятилетии интерес к русскому языку возрос во всем мире. На различных странах стали приходить тысячи писем с просьбой помочь в его изучении — ни хороших учеников, ни книг для чтения, ни методической литературы к тому времени не было.

В 1970 году советское издательство «Прогресс» выпустило первый учебный комплект с грамматикой и текстами — «Русский язык для всех». Он состоял из учебника, сборника упражнений, пособия по развитию речи, грамматического словаря, книги для чтения. Комплект сразу же завоевал широкую популярность. Во многих странах — в ФРГ, ГДР, США, например, — он был принят в университетах и колледжах как базовый стабильный учебник. Поэтому в последующие годы уже наше издательство продолжило его выпуск.

Сейчас комплект издается на 16 языках, стоит сравнительно недорого — около четырех рублей. Им могут пользоваться все: и дети, и взрослые в любой стране.

— А как же все-таки учитывается специфика родного языка иностранца? — Это предусмотрено уже следующее «поколение» учебников. Мы издаем сейчас национальные варианты, в работе над которыми принимают участие и зарубежные авторы: филологи, лингвисты, фотомастера. Такие совместные издания выпущены для Франции, США, Италии, Швеции, Болгарии и многих других стран. Успешно идет сотрудничество с Кубой, Монголией, Вьетнамом по созданию школьных учебников. Они максимально приближены к местным условиям. В книжки введены герои — ребята этих стран, действующие у себя дома. На иллюстрациях — пейзажи родины, города, села, в текстах рассказывается о современной жизни этих государств.

— А есть ли литература, рассчитанная на определенные социальные категории, профессии? — Конечно. Широкое распространение получил, например, учебный комплект «Горюхи-1» для молодежи, начинающей изучать русский как «нуль». Тексты, иллюстрации здесь подобраны с учетом интересов молодых людей. Комплект издается в 12 языковых вариантах.

Что касается профессиональной направленности, издательство выпускает учебники технического, естественно-научного, медицинского профиля для студентов, аспирантов и стажеров. Вышел ряд пособий для отдельных специальностей: строителей, металлургов, механизаторов сельского хозяйства и т. д. Можно отметить и такую новинку, как «Русский язык для деловых людей». Лексика рассчитана на коммерсантов, ведущих дела с различными советскими организациями.

Выпускается учебная литература и для тех, кто неплохо знает русский и хочет совершенствоваться в нем. Это, к примеру, курсы «Темп-1», «Темп-2» и «Темп-3». В первую очередь они направлены на активизацию речи. Учебники разбивают реальные жизненные ситуации, в которых должны «действовать» учащиеся, используя живой разговорный язык. Большую помощь оказывают магнитофонные наборы, входящие в комплект. На них записаны диалоги, песни, шутки и т. д.

Серьезное внимание мы уделяем учебникам для изучающих язык самостоятельно. Скажем, комплект из шести книг так и называется «Русский — самостоятельно». Главное здесь — методика обучения. Книга сама «ведет» ученика от урока к уроку. В комплект предусмотрено звуковое приложение, сопровождающее каждый этап изучения. Самоучитель позволяет за месяц освоить язык в объеме, необходимом для проч-

К 40-ЛЕТИЮ РАЗГРОМА НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК
ПОД МОСКВОЙ



На снимке: плакат художника В. Арсенкова. Издательство «Плакат». Фотохроника ТАСС.

СТОЯЛИ НА СМЕРТЬ

Боевой путь батальона курсантов военно-политического училища имени В. И. Ленина, отличившегося в боях за Москву, повторили красные следопыты.

Несколько лет учащиеся тропаревской средней школы Можайского района вели поиски. Они нашли оставшихся в живых бойцов, записали их воспоминания о боях на дальних подступах к Москве, собрали документы того времени, другие реликвии, которые вошли в экспозицию школьного музея. И ожидали возмездия события грозной осени 1941 года.

Враг рвался к столице. Под Вязьмой ему удалось окружить советские войска. Маршал Советского Союза Г. К. Жуков писал в книге «Воспоминания и размышления»: «Благодаря упорству и стойкости, которые проявили наши войска, дравшиеся в районе Вязьмы, мы выигрывали драгоценное время для организации обороны на Можайской линии. Кровь и жертвы, понесенные войсками окруженной группировки, оказались не напрасными». 6 октября Можайская линия обороны была приведена в боевую готовность. Ее стали занимать части призывающей с Дальнего Востока 32-й Краснознаменной стрелковой дивизии подполковника В. Полосухина.

Дивизия была придана несколько подразделений, в том числе батальон курсантов Московского военно-политического училища имени В. И. Ленина. Курсанты заняли оборону на автомагистрали Москва—Минск. Здесь наступали отборные вражеские соединения — 10-я танковая и дивизия СС «Райх». Один из полков этой дивизии не имел названия. Он должен был его получить, отличившись в боях на подмосковной земле.

Не суждено было сбыться этим планам, не пришлось маршировать эсэсовцам по улицам Москвы. О высоких боевых качествах советских бойцов, сражавшихся на Можайском направлении, записал историк П. Карельский в 1963 году: «Они были стойкими. У них не было паники. Они стояли и дрались. Они палили из пушек и принимали их... Кровные потери дивизии СС «Райх» были столь колоссальными, что ее третий полк пришлось расформировать и остатки поделить между полками «Германия» и «Фюрер».

Героически дрались с врагом в те дни московские курсанты. Шестистот молодых коммунистов стояли насмерть. Их позиции подвергались ударам вражеской авиации. С малой высоты фашистские летчики били

по окопам и ходам сообщения из пушек и пулеметов. Ночью, когда атаки гитлеровцев прекратились и наступила относительная тишина, у курсантов состоялось партийное собрание. С кратким докладом об обстановке и задачах коммунистов выступил командир батальона майор М. Малыгин. Единственным было принято решение: драться до последней капли крови. И герои сдержали клятву.

Курсанты не только успешно отбивали атаки противника на своем участке, но и оказали помощь соседнему полку, попавшему в окружение. Яростной штыковой атакой они обратили гитлеровцев в бегство. В этом бою смертью героя пал их бесстрашный командир. Батальон понес тяжелые потери. По приказу командира В. Полосухина его остатки влились в отряд майора В. Воробьева и осели на минскую магистраль у деревни Артемики. Три дня шли бои за этот населенный пункт. Несколько раз он переходил из рук в руки. О разорвавшихся здесь ожесточенных боях сообщали сводки Совинформбюро, которые сейчас экспонируются в школьном музее.

А. СИВЦОВ,
корр. ТАСС.

Можайск,
Московская область.



На снимке: в одном из залов Центрального музея Вооруженных Сил СССР, экспозиция которого посвящена обороне Москвы. Фото В. Кошевого. Фотохроника ТАСС.

«ИСКУССТВО — ЭТО ВЕЧНЫЙ ПОИСК»

Выдающийся танцовщик Большого театра СССР лауреат Ленинской премии Владимир БАСИЛЬЕВ в беседе с корреспондентом АПН Валерием САНКОВЫМ рассказывает о современном искусстве балета, рассказывает о своих работах, планах на будущее.

— Чем будет примечателен лично для вас новый балетный сезон?

— Намерений много. Скажу лишь о вещах вполне определенных. На ленинградском телевидении я приступил к постановке балета «Анна на шее» по Чехову композитора Валерия Газарина. А на сцене Большого театра к концу сезона планирую поставить балет на музыку Равеля и Дебюсси.

— Многие, кто знает вашу творческую биографию, думают, что вам всегда все удается. Целеустремленность — это ваше качество?

— Домашние и те, кто меня хорошо знает, так не считают. По их мнению, я человек разбросанный. Хотя мне самому кажется, что, отвлекаясь на разные идеи, дела, я, может быть, приобретаю нечто для себя необходимое. Например, недавно мы предложили восстановить танцы к новому спектаклю «Юнона» и «Авось» по Андрею Вознесенскому в Московском драматическом театре имени Ленинского комсомола. Друзья отговаривали: зачем разбрасываться? Труппа в этом театре, мол, для серьезной хореографии не подготовлена. Но мне была интересна сама за-

дача: как, располагая малыми возможностями, малыми средствами в смысле хореографического исполнительства, добиться максимального эффекта. И я взялся. Теперь понял, что и в своих постановках на профессиональной балетной сцене не обязательно идти путем технических сложностей, ее вполне можно добиться режиссерской, постановочной работой.

— В репертуаре Большого театра три ваших балета: «Икар», «Эти чарующие звуки», «Макбет». Легко ли далась вам их постановка?

— Тяжело. Особенно «Икара». Хотя, если судить по затраченному времени, то, возможно, этого и не скажешь. «Эти чарующие звуки» поставил за полтора месяца. «Макбет» — за три. Но подготовительный период у всех работ был и длительный, и сложный. Так, с автором музыки «Макбета» Кириллом Молчановым мы два года разрабатывали либретто, искали музыкальные характеристики образов.

Пожалуй, уже лет семь-восемь вынашиваю мысль о новой постановке балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Вижу совершенно иной балет, с иным сце-

нарым планом, хотя классическая основа танца останется. Пока это мечта...

Многие хотели бы поставить. Но совмещать исполнительство с балетмейстерской деятельностью очень сложно. Пока ставлю балет, не выхожу на сцену. А роль это мешает. Танцевать же хочется...

— Какие партии вы считаете этапными в своей творческой биографии?

— Паян в «Вальпургиевой ночи» (1958 год) был моей первой сольной партией. Паян «перевоспитал» меня из кордебалета в солиста. Давила в «Каменном цветке» — первая настоящая драматургическая роль. И сам балет Юрия Григорovichа — насилье новаторский — был этапным для всего советского балетного искусства.

— Язык хореографии условен, как, пожалуй, никакая другая язык искусства. Можно ли на этом языке «говорить» с современниками о том, что актуально сегодня, сейчас?

— Балет, безусловно, подвластен выражению современных идей, мыслей, чувств. Все в мире меняется. В том числе и техника, лексика танца. А темы искусства вечны — любовь, любовь, смерть, борьба. Но чтобы на эти темы говорить, заставить о них по-настоящему задуматься новые поколения, нужно постоянно ис-

кать новые формы, новую лексику. Искусство — это вечный поиск...

— Ваше кредо в творчестве?

— По-моему, как только художник формулирует свое кредо, он ставит себя тем самым в определенные рамки. А это мешает творить. Должно быть неслыханное стремление творить во имя добра, во имя того, что делает человека счастливым.

— Кто на вас как артиста оказал наибольшее влияние?

— Прежде всего мои педагоги — Михаил Габович, Алексей Ермолаев, Касьян Голышевский, Юрий Григорovich. А из зарубежных хореографов — Морис Бенаар, в балетах которого — «Петрушка» на музыку Стравинского и «Ромео и Юлия» на музыку Берлиоза — я участвовал.

— Есть ли у вас ученики?

— Ученики? Никогда не задумывался об этом. Я ни с кем специально не занимаюсь. Но, естественно, много репетирую с исполнителями, когда ставлю балет, выстраиваю роль. Люблю репетиционную работу. А учитель, как известно, — это не тот, кто учит, а тот, у кого учатся. Может быть, и из того, что я делаю в искусстве, кто-то выплывает в себя нечто новое, нужное и потому использует в своих работах. Надеюсь...

(АПН).

ТЕАТР ЕДЕТ В КАБУЛ



В АФГАНИСТАН на гастроли отправился Республиканский театр кукол. Куклы, созданные для этого спектакля художником В. Акулиным, не раз представляли искусство таджикских мастеров на выставках, симпозиумах международного Союза куколководов. Афганские артисты увидели также современную узбекскую сказку «Девушка-дзингит», написанную Мухом Халилом, познакомились с героями спектак-

ля «Бука» — по пьесе С. Сулпояна. В этом спектакле играют все — и куклы, и артисты, и зрители. Эти выступления станут лишь частью большой задачи, которую предстоит решить художественному коллективу. По просьбе правительства ДРА таджикские специалисты окажут помощь в организации кукольного театра в этой стране. Среди школьников старших клас-

сов, участников художественной самодеятельности они помогут отобрать будущих артистов, художников, режиссеров профессионального кукольного театра, помогут с ними заниматься. Многие посетят затем театры в Ташкенте, где в театральном-художественном институте готовится мастера и для этого издревле любимого народом искусства.

(УзТАГ).

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

ОНИ ЗНАЮТ друг друга уже много лет, но подружиться только в последние годы. Композитора Фикрета Амриева, балетмейстера Наилю Назирова, художника Тогрула Нариманбекова и дирижера Назима Раева сблизила общая работа над балетом «Тысяча и одна ночь» в Азербайджанском театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

После Баку спектакль был показан в Москве, его поставили театры Тбилиси, Воронежа, Горького, других городов. Вакинский балет производит впечатление творения рук одного человека, который написал музыку, поставил танцы, оформил спектакль и руководил оркестром. Все выдержано в одном ключе, все подчинено одной идее.

Уже после того, как на долю спектакля выпал большой успех, а в 1980 году его авторы были удостоены Госу-

дарственной премии СССР, Наиля Назирова сказала мне: «Мы принимаем сейчас за новую работу — постановку балета «Низами». Работа эта по сложности художественных решений, ответственности, которая на всех нас ляжет, не идет ни в какое сравнение с тем, что мы делали до сих пор. Ведь нам средствами музыки и хореографии предстоит создать образ великого поэта-гуманиста. Не спору: ответственность велика. Но силы придаст сознание того, что тяжестю ляжет на плечи не одного человека, мы ведь уже как одно целое и понимаем друг друга с полуслова».

В том, как они работают — дружно, в полном согласии, вместе находят единственно верные решения, — заключается высшее проявление творчества. Принимаются за новое дело, они порой не

знают, как будут сочинять музыку, решать задачи хореографии и сценарии, но хорошо знают, как не станут этого делать: никогда не прибегнут к решениям, лежащим на поверхности, никогда не станут копировать. Это изначально. Единомышленники в искусстве, они глубоко постигли природу национального искусства в современном искусстве. Их творчество развивается в русле богатых традиций азербайджанской музыки, живописи, танца, но они привнесли в него современные формы, новое содержание.

Перед тем как приступить к созданию балета «Тысяча и одна ночь», композитор и балетмейстер побывали на земле Шехерезады, ближе познакомились с музыкальной культурой арабских стран. Из командировки в Египет и Ирак они привезли многочисленные записи на-

родной музыки, которые помогли в работе над балетным спектаклем. Народный художник Азербайджанской ССР Тогрул Нариманбеков еще раньше посетил страны арабского Востока, познакомился с землей, на которой расцвела любовь Шехерезады и Шахрияра, и совершил дерзкие набег сорос разбойников.

Работа над новым балетом «Низами» только началась. Этот спектакль задуман как сплав многих форм. Зритель услышит стихи Низами, а своеобразные вставки, вкрапления хоровой музыки как бы введут его в атмосферу событий восьмисотлетней давности. В балете найдут органическое слияние три темы — поэты и любовь, поэты и лира, поэты и народ.

Марк ПЕНЗЕЛЬ,
(АПН).

КИНО

Зрителям хорошо знакомы ленты с эмблемой «Мосфильма» — скульптурой Веры Мухомовой «Рабочий и колхозница». В активе мосфильмовских лент около 300 наград, полученных на различных фестивалях. В год студия производит примерно 55 картин.

В своем репортаже со студии Марина Ишуткина рассказывает о новых фильмах, которые снимаются в ее павильонах.

В ПАВИЛЬОНЕ, где Герой Социалистического Труда, народный артист СССР 78-летний Юлий Райзман снимает фильм «Частная жизнь», выстроена декорация просторной, со вкусом обставленной квартиры Сергея Абrikосова: здесь он живет с женой, тремя взрослыми детьми и тещей. На съемочной площадке известные актеры Михаил Ульянов (Абрикосов) и Лилия Гипенко (теща). Всего несколькими и, казалось бы, малозначащими репликами обменяются между собой персонажи, но то, как требует их произнесения Райзман, дает нам понять, что в этом внешне благополучном доме далеко не все благополучно...

— Да, — подтверждает режиссер, — в этом доме нет благополучия. Его хозяин переживает трудные минуты. До выхода на пенсию он весьма успешно руководил крупным предприятием. Но когда Абрикосов остался не у дел, его интересы волею-неволею замкнулись на частной жизни, на семье. И оказалось, что своих близких он плохо знает, не может найти с ними общий язык. Мне и сценаристу Анатолию Гребневу показалось интересным исследовать характер незаурядного человека, оказавшегося, что называется, лицом к лицу со своей «частной жизнью». Эта проблема, я уверен, имеет большой общественный смысл и является одной из интереснейших для художественного анализа. Нам бесконечно дорога духовная жизнь наших современников, их критерии добра и зла...

...Сценарий фильма «Надежда и опора», поднимающий острые вопросы жизни современного села, написан кинодраматургом Будимиром Метальниковым и журналистом Юрием Чернышковым известными своими проблемными очерками о современном деревне. Ставит фильм режиссер Виталий Кольцов. Пока в павильоне гото-

вится снимать один из центральных эпизодов — сцену в райкоме партии, где произойдет спор Николая Куркова (главный герой) с его другом — первым секретарем райкома, я беседу с исполнителем главной роли — Юрием Демичем, молодым ленинградским актером.

— Курков, — говорит Демич, — недюжинная натура. Дипломатичный специалист, кандидат наук, он покидает город, бросает привычную карьеру, чтобы вернуться в родные места. Ол-поселенец вызывает его предельно высоким Куриков не только выводит его из равновесия, но и стремится усовершенствовать всю систему колхозного строительства. Мой герой — человек молодой, горячий, что иногда и приводит к конфликтам, однако такая неординарность и привлекает меня.

...Актера и режиссера Михаила Козакова я застаю в монтажной, где он отбирает дубль из снятого на натуре материала для картины «Покровские ворота» по пьесе Леонида Зорина. Присоединился к режиссеру — и на маленьком экране вижу Москву 50-х годов... — «Покровские ворота»

для меня — фильм-воспоминание, — говорит Козаков, — и воспоминание во многом личное. Это рассказ о моем поколении, вхождении в жизнь в 50-е годы, о его исканиях и надеждах, о любви и о проблемах, с которыми мы сталкивались... Жанр фильма я бы определил как лирическую экзистенциальную драму. Здесь будет много музыкальных ритмов тех лет, прозвучат песни Булата Окуджавы.

...«Душа» — так называется фильм о судьбе знаменитой эстрадной певицы, переживающей глубокий душевный кризис. Знаю, о чем сценарий, я была несколько озадачена увиденным в павильоне: артисты — а среди них Михаил Боярский и Роман Быков, участники рок-группы «Машина времени» — в сверкающих костюмах танцуют на батуте.

— Мы сейчас снимаем сцену «фантасматической дискотеки», которая происходит в воображении нашей героини, — объясняет режиссер Александр Стефанович. — Мне не хотелось бы раскрывать сюжетные ходы картины. Скажу лишь, что роль героини исполняет эстрадная певица София Ротару, что в нашем фильме будет много разнообразной музы-

ки. Прозвучат песни Александра Зацепина и Давида Тухманова, музыку пишет также руководитель «Машины времени» Андрей Макаревич, который исполняет и одну из основных ролей.

И в заключение моего путешествия по «Мосфильму» я узнала от главного редактора студии Леонида Нехорошева, что в тот же день в студийных павильонах, на натуре (под Москвой), в других местах страны и за рубежом) снималось более 30 фильмов, которые будут выпущены на экран с маркой «Мосфильма».

В Мексике вел натурные съемки фильма «Красные колокола» Сергей Бондарчук (картина о выдающемся американском публицисте Джоне Риде). Леонид Гайдай в Риме начал съемки комедии «Спортлото», а Сергей Соловьев в Подмошье — психологической драмы «Наследница по прямой». Георгий Данелия вместе с драматургом Александром Володиным и писателем-фантастом Киром Булычевым завершал работу над сценарием фильма «Гладиатор».

(АПН)



Через каждые два года молодые спортсмены из колхозов и совхозов республики собираются на республиканскую спартакиаду сельской молодежи, соревнования которой — давняя и хорошая традиция.

В этом году местом проведения спартакиады был выб-

ран один из районных центров Андижанской области — Мархамат.

На снимке: самая молодая участница спартакиады, двенадцатилетняя школьница из Ферганской области Дильбар Нурматова.

Фото А. Мирзаканова.
(УзТАГ).

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

АЛМАЗЫ В НЕДРАХ ПЛАНЕТ

В НЕДРАХ Урана и Нептуна находится слой, состоящий из алмазов, масса которого в три раза больше массы Земли. Такую гипотезу выдвинули американские ученые, изучая воздействие больших давлений и высоких температур на металлы, являющиеся основными компонентами слоев газов, окружающих каменное ядро этих планет. Давление в слое газов достигает 6 миллионов атмосфер, а температура превышает 7.000 градусов.

ЛЕС РАСТЕТ

«НА ЛУННОМ ГРУНТЕ»

К 136 заповедникам, занимающим у нас в стране 11 миллионов гектаров, добавились еще один — в Казахстане. Это 30 тысяч гектаров саксаульного леса в пустыне между Каспийским и Аральскими морями. Повышенный интерес специалистов он вызвал тем, что вырос почти на «лунном грунте». Каменистая почва в этих краях сильно засолена, а редкие летние дожди испаряются, едва успев упасть на землю. Перепад летних и зимних температур велик — в августе бывает 50-градусная жара, в январе случаются 40-градусные морозы.

Корни саксаула уходят в глубину песков на 20—30 метров в поисках грунтовых вод, становясь надежной защитой от движущихся барханных песков. Это свойство дерева используется пустыноведами: в настоящее время, например, создается 800-километровая лесная полоса, которая преградит распространение песков пустыни Мукумок.

Заповедный саксауловый лес станет родоначальником таких лесов и в других районах — там, где обычные формы этого дерева не приживаются. Сборщики уже доставили из заповедника первые партии семян, которых хватит, чтобы вырастить несколько миллионов саженцев.

Как сообщили в Министерстве лесного хозяйства республики, только в 70-е годы в казахстанских пустынях механизированным способом было заложено 400 тысяч гектаров молодых саксаульников. Работы по выращиванию лесов на полупустынных пастбищах Казахстана будут продолжены. В нынешнем году из государственного бюджета республики на эти цели выделено свыше восьми миллионов рублей.

Владимир ГАНКА,
(АПН)

КЛИН КЛИНОМ

КОМУ из родителей не знакомы хлопоты с плачущими новорожденными, когда не помогают ни соски, ни бутылочки, ни каменные на руках! Американские психологи Рассел Кларк и Грейс Мартин предложили верный, как они утверждают, способ осушить эти слезы. Надо дать послушать ребенку пленку с записью его собственного плача.

Ученые пришли к такому выводу, проводя исследование, почему человек попадает в состояние стресса, оказавшись в окружении людей, находящихся в подавленном состоянии. В ходе исследования врачи записывали на пленку голоса детей, а потом проигрывали их как «спокойным», так и капризничающим малышам. Каково же было их удивление, когда они обнаружили, что рвущие малышами записки при первых звуках своего голоса.

СОЛСБЕРИ. Специалисты геологического факультета университета Замбабве обнаружили следы строматолитов — плотных слоистых образований в толщах известняков и доломитов, возникающих в результате жизнедеятельности сине-зеленых и других водорослей. Их возраст, как полагают, составляет около 3,5-миллиарда лет. Эта редкая находка была сделана в известняковых скалах в центре национального парка Мушанди.

Пробы строматолитов отправлены в лаборатории для дальнейших исследований. Если возраст находки подтвердится, то ученые получат возможность более точно определить состав земной атмосферы в период зарождения жизни на нашей планете.

(ТАСС).

Редактор
Ш. МАКСУДОВ.

Индекс 64596.

«Учитель Узбекистана» («Укитувчилар газетаси») — орган Министрства просвещения УзССР в Республиканского комитета профсоюз работников просвещения, вышедшей школы в научных учреждений.

Газета выходит по средам в субботу.

НАШ
АДРЕС:

700000, ТАШКЕНТ,
УЛИЦА ЛЕНИНА, 41.

Телефоны: редактор 32-53-55, 32-54-10. Заместитель редактора 32-53-45, 32-54-21. Ответственный секретарь — 32-56-63. Отделы: высших учебных заведений, литературы и искусства — 32-56-18, 32-56-18. Отделы: коммунистического воспитания — 32-56-42, 32-56-18. Отделы: народного образования — 32-56-72, 32-56-35, науки — 32-58-80, диспетчер Издательства — 32-78-94. дежурной телефонной станции Издательства — 32-90-50.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана.

B-24311.
P-17006.