

УЧИТЕЛИ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА
ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА
№ 96 (200)

12 декабря 1981 года
СУББОТА

ЦЕНА 3 коп

ОПЫТ ЛУЧШИХ— ДОСТОЯНИЕ ВСЕХ

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ революция, охватившая все стороны общественной жизни, не могла не коснуться и школьного обучения. Все школы города Чирчика давно перешли на кабинетную систему обучения. Закончился первый этап — оснащение кабинетов техническими средствами. Сейчас в школах города идет новый этап — борьба за эффективность использования имеющегося оборудования.

Если раньше на школьном уроке главным было слово учителя, то сейчас — это слово учителя, а у лучших учителей — таблицы и схемы, для создания которых требовалось немало времени, то сегодня на смену им пришли технические средства. На экранах телевизоров можно видеть события, происходившие в далеком прошлом, присутствовать в лабораториях ученых, в цехах заводов.

Все это в значительной степени облегчает работу учителя, способствует прочному запоминанию материала учащимися, углубляет их знания и в общей сложности помогает совершенствовать весь учебный процесс в школе.

Пионерами использования технических средств обучения в городе явились учителя школы №6. Теперь школа имеет 28 учебных кабинетов с современным оборудованием. В них имеется 6 киноустановок, 9 телевизоров, 19 магнитофонов, 28 электрофонов, 6 эпидиаскопов, 12 диапроекторов, 11 фильмоскопов. В этом году созданы отлично оборудованный лингвистический кабинет, радиобузел.

Сейчас нельзя работать в школе без технических средств, — говорит заведующий школы Т. Д. Ашуров. — Мы прилагаем все усилия к тому, чтобы в кабинете они не только присутствовали, но и эффективно использовались. Сейчас каждый учитель умеет управлять этим оборудованием. Например, учитель труда В. И. Сайфутдинов следит за исправностью аппаратуры, организует семинары для учителей, для обучения их управлению ТСО, он вызывает индивидуальную помощь учителям. Сейчас он готовит группу учащихся, чтобы те сами умели управлять различными техническими средствами и бытовыми приборами.

В школе по-прежнему борются за эффективное использование имеющихся технических средств. Тон задают старые опытные педагоги П. А. Гитовский — учитель истории и обществознания, Т. С. Хабидулина — учитель русского языка и литературы, Б. Г. Абдуллаева — учитель узбекского языка и литературы. От них не отстают и молодые: С. Н. Махамедов и Э. И. Джемилев — учителя русского языка в национальных классах, учителя начальных классов В. Е. Краснова, М. Халмуратова и другие.

На недавно состоявшемся педсовете по вопросу эффективного использования ТСО на уроках с интересным докладом выступила учительница русского языка в национальных классах Р. Ф. Буйнова — большая сторонница использования технических средств на уроках. Среди множества примеров о пользе ТСО Роза Федоровна привела и такой факт: трудно даются учащимся национальных классов употребление в речи несложных имен существительных «пальто», «кино». В одном из классов она провела этот урок без использования технических средств и в домашнем задании 12 учащихся из 26 допустили ошибки. В другом, равносильном классе после использования грамматики по этому материалу из 26 учащихся ошиблись в домашних заданиях только трое.

За последние 2—3 года, когда более эффективно стали использоваться технические средства, качество знаний учащихся повысилось с 43 до 58 процентов. Дети быстрее усваивают программный материал, все больше учащихся стали участвовать в предметных кружках.

Широкое внедрение технических средств обучения на уроках — это не только и не столько дело школы, это дело всего педагогического коллектива. В школе №6 не единственная в городе, где широко применяются технические средства обучения. Все школы имеют возможность широкого использования ТСО. В 23 школах города и начала учебного года насчитывалось 119 киноаппаратов, 110 магнитофонов, 98 телевизоров, 236 электрофонов, 138 диапроекторов, 180 фильмоскопов, 23 радиозула, 12 лингвистических кабинетов, 44 эпидиаскопа и много другой аппаратуры. В распоряжении школ имеется 2300 фильмоскопов, 547 учебных фильмов.

Эффективное использование всех этих средств является существенным резервом улучшения преподавания основ наук, достижения более высоких показателей в качестве знаний учащихся и подтема на более высокую ступень всей воспитательной работы.

И. ДЕТЫНСКИЙ,
наш внештатный корреспондент

на уроках не исключает использования наглядных пособий в виде таблиц, схем, диаграмм, моделей, приборов. У тех и других пособий одна и та же цель — содействовать прочному усвоению всеми учащимися программного материала.

Чтобы еще эффективнее использовать весь арсенал ТСО, имеющийся в школе, — говорит директор школы С. Д. Насыров, — мы ежегодно проводим педагогические чтения именно по этим вопросам. Много внимания уделяют этому вопросу школьные методические объединения. Они организовали взаимопосещение уроков, изучение и распространение лучшего опыта использования ТСО, анализируют свою работу за каждую четверть. Есть, конечно, и трудности, но мы стараемся их преодолеть.

С помощью городского отдела кинофикации в школе создан детский кинотеатр «Космос». Под руководством опытных руководителей учащиеся осваивают сложную кинопроекторную аппаратуру. Дважды в неделю для учащихся бесплатно демонстрируются научно-популярные и художественные фильмы. Благодаря этому воспитатели групп продленного дня и классные руководители имеют возможность приобщить детей к искусству, технике, ознакомить их с климатическими условиями различных районов страны и мира. Учителя имеют возможность показать через городскую фильмотеку учебные фильмы на уроках.

Хорошо используется в воспитательных целях школьный радиоузел, все классы, кабинеты и другие помещения радиофицированы. А шефы — «Чириксельмаш» — обещали оборудовать в школе телестудию.

Школа №6 является базой по углубленному изучению русского языка в национальных классах, и учителя этого предмета стараются применять в работе все новшества, используя положительный опыт своих коллег. Учителя русского языка школы получили в благодарности за свой труд завовавшие их питомцами первое место в городской олимпиаде.

Но есть еще в школе и нерешенные проблемы. Понемногу, например, не хватает все школы в централизованном порядке набором грамотности, фотоматериала по истории, литературе, узбекскому, русскому и иностранным языкам, слайдами по физике, химии, астрономии и другим предметам. Неплохо было бы оборудовать институт усовершенствования учителей провести семинары учителей различных предметов по обмену опытом работы в применении технических средств обучения.

Как известно, киноаппаратуру имеют право управлять только те учителя, которые прошли курсы и сдали экзамены по технике безопасности. Горюно сломало бы организацию таких курсов при Горфильмотеке или Дворце пионеров. Нужно также решить вопрос ремонта аппаратуры на месте, заодно решить и вопрос оплаты за ремонт.

Школа №6 не единственная в городе, где широко применяются технические средства обучения. Все школы имеют возможность широкого использования ТСО. В 23 школах города и начала учебного года насчитывалось 119 киноаппаратов, 110 магнитофонов, 98 телевизоров, 236 электрофонов, 138 диапроекторов, 180 фильмоскопов, 23 радиозула, 12 лингвистических кабинетов, 44 эпидиаскопа и много другой аппаратуры. В распоряжении школ имеется 2300 фильмоскопов, 547 учебных фильмов.

Эффективное использование всех этих средств является существенным резервом улучшения преподавания основ наук, достижения более высоких показателей в качестве знаний учащихся и подтема на более высокую ступень всей воспитательной работы.

И. ДЕТЫНСКИЙ,
наш внештатный корреспондент

ТЫСЯЧА ПЕРВАЯ РАДОСТЬ

НА НАС оглядывались, удивленно искривляя глаза. А мы, группа взрослых людей, размахивали руками, галдели, перебивая друг друга восклицаниями: «Здорово, Санька!», «А помнишь, Ларка?».

А в центре стояла она. И тоже вскрикивала звонко и молодо, и тоже смеялась — наша первая учительница. Это была удивительная встреча — двадцать лет спустя. Забылось многое: проказы и шалости, горечья и обиды. Остались главные — память. Оны в светлый мир детства. И она, наша учительница, Людмила Федоровна Сарбаш, подарила нам этот прекрасный мир... Дарит его и сейчас, этим мальчишкам и девочкам из 3 «В» класса ташкентской школы №89.

ДО ЗВОНКА

— Кто взял мой учебник? Миши, давай сегодня на перемене в футбол сыграем! Серега, марками меняйся!

И вдруг все стихает. Это снова оживляются. Это входит учительница, на которую тут же со всех сторон обрушиваются:

— Людмила Федоровна, а у меня братик родился! Людмила Федоровна, а я вчера в кино ходил. А фильм про разведчиков! А мой папа уехал в командировку! Людмила Федоровна, а моя собака ласку убила, мы с мамой ее лечим.

Вопросы, вопросы, вопросы — это неистребимое детское желание все понять, все узнать... И главное условие ответов на них — искренность. И они, ученики 3 «В» недаром обращаются так к своей учительнице: знают — услышат искреннего заинтересованного отговора.

УРОК

— Сегодня у нас сочинение на тему о природе. Каждый месяц года чем-то красив. Можно не заметить эту красоту, пройти мимо... Давайте подумаем хорошо-хорошо, вспомним, чем запомнилось нам то или иное время года.

Из сочинения Яны Ровинской: «Осеннее — это веселая и грустная пора...».

Из сочинения Светы Шипиловой: «Пришла золотая осень. Кружатся листья желтые, на улицах земля покрыта как бы золотом...».

Из сочинения Максима Францишина: «Все чаще идет дождик, и тогда на желтых листьях как бы загораются огоньки...».

Счастливые это время — пора открытий, поисков. Они берут свои истоки с детства, со школьной поры, когда еще только-только формируются души, лепится характер... Осторожно и бережно учит Людмила Федоровна своих учеников. Этот процесс труден прежде всего тем, что требует максимальной отдачи педагога.

Как удается это Людмиле Федоровне? Опыт-таки повзрослевший, быть самой собой. Не неприспособленностью и напускной строгостью, а именно естественностью.

Я как-то услышала, как третьеклассники похвалились друг перед другом: «А у меня почерк похож на почерк Людмилы Федоровны!» Да, она их учит писать красиво. Но учит писать не только в буквальном смысле этого слова. Недаром русский язык один из любимых предметов ребят. Слова-колючки, слова, похожие на гладкие, обкатанные камешки, слова радости и печали, слова «мама» и «Родина», «мир» — вот какие они разные. Саша Проклунчик ответил честно: «Я считаю, что ленюсь, и русский считаю трудным предметом». А между тем Саша пишет на «4» и «5»... Что это? Поза?

Кто-то десятилетнего человека? Уж слишком взрослой кажется фраза: «Я считаю». А исходит она от ученицы. Это она учит отстаивать свое мнение, думать, мыслить самостоятельно.

ОЧЕРК

тально, самостоятельно написать диктант, самостоятельно выразить мысль, признаться, если неправ... Она много с ними на эту тему говорит: о честности, о доброте, о справедливости.

По чтению проходили тему «Советские люди строят новую жизнь». А кто они, эти люди? Неужели только герои, летчики, геологи, врачи? Нет. Оказывается, узнала Людмила Федоровна Сарбаш, подарила нам этот прекрасный мир... Дарит его и сейчас, этим мальчишкам и девочкам из 3 «В» класса ташкентской школы №89.

— Людмила Федоровна, а у меня братик родился! Людмила Федоровна, а я вчера в кино ходил. А фильм про разведчиков! А мой папа уехал в командировку! Людмила Федоровна, а моя собака ласку убила, мы с мамой ее лечим.

Вот как! Вот это да! А часть ребят думает, что учатся для мамы, папы и бабушки. А они за плохие отметки ругают. А отметки — это та же сталь — высокопрочная или низкокачественная... На протяжении 12 лет Л. Ф. Сарбаш работает без отпусков.

— Как найти игрок? И куда подевался этот иск? Искусство можно никак не находить. Можно, конечно, сплести из товарища, заглянув в карман, в чужую тетрадь. Но так и танет к себе нерешенная задача. Но, стой! Кажется, нашел. Ура! Я решил. Можно? И лес рук в великом терпении. Каждый хочет сказать: «Я решил, я сам нашел иск. Сам!».

— Людмила Федоровна все так хорошо объясняет, что потом даже интересно становится самому решить или не решить? — сказал Вова Ханнин.

Задачи на скорость, время, расстояние, — признаюсь честно, решить не смогла. Уж слишком трудно находится иск. Не решила, единственная из всего класса...

— Внимание, тревога! — возмущенно говорит Людмила Федоровна. Загребая в классе голубой флажок. В 3 «В» получена тревога. На той неделе флажков было все больше красных, и давно не было желтых. Эти флажки, объяснил ребята, сигналы для нас. В конце недели мы подсчитываем их количество. Та октябрьская звездочка, у которой насчитывается больше всех красных флажков, получает переходящий вымпел. Причем учитывается не только успеваемость. Если ты совершил проступок, повел себя не по-товарищески, не выполнил общественной работы, то количество красных флажков уменьшается...

Вот какое дело придумали ребята. Сейчас они борются за переходящий вымпел по этапу — в классе решили учиться только на «4» и «5», не нарушая дисциплины, быть активными во всех октябрьских делах. А некоторые готовы вступить в пионеры. Самые-самые лучшие удостаиваются этой чести.

Ребята готовят альбом, посвященный Ильичу, собрали коллекцию значков.

ПЕРЕМЕНА

— Сереза и Максим, вы открываете шахматный турнир! Ребята, а мы сейчас с вами, пока они партию разыгрывают, устроим конкурс загадок... Кто у нас самый сообразительный?

Саша Проклунчик! Сегодня у нас репетиция кукольного кружка, не забыли?

И книжкины час — сколько веселых и грустных историй узнают малыши всего за один день, а Людмила Федоровна так выразительно и красиво читает!

Сколько выдумки, терпения и неистощимой фантазии нужно иметь, чтобы вот так, от души, играть с ними, смеяться, петь и разувать новую игру. После уроков многие из учеников не уходят из класса, остаются в продленке.

Праздник труда, к которому готовился 3 «В», прошел отменно. Людмила Федоровна придумала, чтобы на этом празднике был вкусный стол. Все блюда, которые можно было испечь из муки, сделать из хлеба — были сделаны на диво всем. И еще ребята читали стихи — много стихов.

С улыбочкой наблюдает она порой, как в столовой ребята теперь едят: так, чтобы ни крошки хлеба не рассыпалась, чтобы недоделанную горбушку не выбросить.

— Мой народ, — говорит она. И устало улыбается. А через минуту опять бодрый голос. Этот голос еще нужен сегодня. Нужен для встреч с родителями, которые приходят к ней не обязательно для того, чтобы услышать жалобу или самим пожаловаться на своего ребенка.

Эти общины она называет союзом. Союзом людей, объединенных одной общей задачей: воспитать из ребят хороших и искренних людей. У Ани Ровинской родители — работники театра кукол. Они помогли создать в классе кукольный театр, научили ребят делать кукол, обращаться с ними, подолгу трудиться с ребятами над декорациями. А как выполнялись и переживали за них, когда они показывали свой самый первый спектакль. Все было, как в настоящем театре — занавес, декорации, куклы, артисты...

Они мечтают. О чем они мечтают, насупив брови, нахмурив глаза, нахмурив лбы? Мы устали: о чем они могут еще мечтать, такие малыши... Нет, не малыши. А может, и вправду станет Елена Фролова доктором, а Шавкат Бухаев — летчиком. А Алишер Келдиев еще построит свой дом, и будет он самым красивым на свете. Смотрю в мечтательные глаза Серезы Проклунчик и верю: быть мальчишке археологом. А его брату Саше, может статься, выпадет честь стать биологом — уж очень Саша любит природу. Вместе с мамой, цветоводом-любителем, выхаживает Саша «заболевшие» растения. И не смеется, пожалуста над Натальей Пак — поверьте в то, что она станет зубным врачом... Поверьте.

— Я не знаю, стоит ли загадывать, но мне кажется, что получаются из них хорошие люди, — говорит Людмила Федоровна. И смотрит поверх моей головы: тоненько скрипит дверь, и чья-то курносая физиономия весело сообщает: — Людмила Федоровна, дождь перестал. А вы пойдете с нами на прогулку?

Вновь посмотрев на меня, Людмила Федоровна надевает пальто. Уже из окна я наблюдаю, как испоконной тают они за ней — 3 «В» за учительницей. И когда-нибудь, я знаю, что так и будет, уже взрослые, придут к ней на встречу ее малышки и девочки, а прожорные будут удивленно оглядываться из-за плеча, ничего не понимая. Все взрослые, сказал Экзюпери, были детьми. Только мало кто из них помнит об этом.

Она очень любит своих учеников: тех, кто учился у нее когда-то, и тех, кого она и сейчас уверенно ведет по миру знаний. Дети ей платят тем же — огромным уважением и любовью. Оно, это уважение, не возникает само по себе. Оно досталось Пуниной годами упорного труда, бессонных ночей над тетрадями, которые нужно обязательно проверить, хлоп-

Сарбаш Л. Ф. за свой многолетний труд в области педагогики награждена орденом Дружбы народов. Редакция присоединяется к поздравлениям, публикуя этот очерк.

М. ОНСТРАХ.



Большую военно-патристическую работу ведут учащиеся ташкентского профессионально-технического училища №63: приглашают на комсомольские собрания ветеранов Великой Отечественной войны, передовиков труда, партийных, комсомольских работников...

На снимке: встреча с фронтовичкой Л. Купенской.

Фото А. Чаплыгиной.

В КЛУБЕ «ПРИЗВАНИЕ»

ТРУДОВАЯ четверть-82: какой ей быть? — об этом шла речь на очередном заседании клуба «Призвание» в Самаркандской школе №61. Командир производственного отряда Мунира Мирзаева доложила, что минувшим летом девятиклассники выработали продукцию более чем на 1.200 рублей. Решено: каждому ученику освоить на заводе «КИНАП» азы профессии монтажника радиоаппаратуры. И приступить к этому делу не мешкая — до летней трудовой четверти учить ребят будет Равшан Мухамедов, по профессии монтажник, по призванию — вожатый производственного отряда.

Договор о сотрудничестве между школой и заводом скоро исполнится семь лет. За это время сложились определенные ритуалы, по которым школьники вступают в рабочую семью в период первой трудовой четверти. Формируется производственный отряд из сорных человек — две бригады. Ребята торжественно встречаются на предприятии. После окончания работы лучшим вручается специальное удостоверение —

оно дает право на получение аттестата о среднем образовании занять место за станком, монтажным столиком, у пресса. Словом, там, где будущий рабочий уже вносит свой производственный вклад.

А начинается для большинства путь в трудовой коллектив с занятий в производственном клубе «Призвание», которым руководит начальник инструментального цеха завода Геннадий Григорьевич Четвериков. Здесь школьники выбирают профессию, начинают осваивать ее под руководством наставников-наставников. Членом клуба может стать каждый. Желания научиться обращению со сложной аппаратурой находят свое применение в создании новой киноаппаратуры...

По инициативе клуба, заключены договоры о социальном сотрудничестве между школами и школьными классами. Одинаковым базисом оценивается работа без брака и учеба без троек, участие в общественной

жизни коллектива, проведение интересных мероприятий. В таком союзе не бывает победителей, а служат они общей цели — созданию атмосферы подлинного творческого сотрудничества. Вошли в традицию совместные субботники, эскурсии по городу, спортивные соревнования.

А инженерам, техникам, рабочим — членам педагогического отряда пришлось... сестра за парты. Для общественных воспитателей организован специальный семинар, где читают лекции по педагогике и психологии ученики Самаркандского университета.

Итоги нашего сотрудничества пока подводятся рано, — говорит директор завода Вячеслав Васильевич Борисовский, избранный делегатом на съезд учителей республики. — Но одно хотелось бы подчеркнуть: третий год в нашей подшефной школе лет второклассников, меньше стало «трудных» подростков. Видится в этом благотворное влияние на коллектив ребятний коллектива рабочего.

(Корр. УзТАГ). Самарканд.

УРОК НА РЕГИСТАНЕ

Треть звонка позвала четвероклассников самаркандской школы №1 на... площадь Регистана. И начал урок не учитель, а научный сотрудник Государственного музея истории культуры и искусства народов Узбекистана. Перед ребятами, ожившими «дела давно минувших дней», в новом свете предстали с детства знакомые очертания медресе.

Уроки-экскурсии все чаще и чаще включаются в расписание школьных уроков.

Знакомство с шедеврами архитектуры помогает ученикам глубже изучить разделы программы по истории. Десятки ребят посещают «Юный экскурсовод», созданный при музее. В дни каникул кружковцы дежурят в музейных залах, становятся гидами своих сверстников по экспозициям. Из музея начинают свой путь по школам различные передвижные выставки. Они знакомят учеников с рево-

люционными традициями самаркандцев, с их славными делами на вахте первого года десятилетия. Специальная выставка посвящена материалам ноябрьского (1981 г.) пленума ЦК КПСС. В преддверии 60-летия образования Союза ССР организована встреча молодежи с ветеранами партии, участниками боев за установление Советской власти в Туркестане.

(Корр. УзТАГ)

ТРУДОЛЮБИЕ

КАКТО-то бывшие ученики Нины Семеновны, собравшись вместе у нее дома — в День учителя, — это стало уже традицией, — спросили Пунину, почему она стала педагогом. Нина Семеновна недолго подумала, а потом, улыбаясь, ответила:

— Чтобы были вот такие встречи, как сегодня у нас с вами.

Она очень любит своих учеников: тех, кто учился у нее когда-то, и тех, кого она и сейчас уверенно ведет по миру знаний. Дети ей платят тем же — огромным уважением и любовью. Оно, это уважение, не возникает само по себе. Оно досталось Пуниной годами упорного труда, бессонных ночей над тетрадями, которые нужно обязательно проверить, хлоп-

потливых дней «с восьмью до восьмью», проведенных в школе. Так уж получилось, что ей удавалось многое. Но эта «получаемость» — совсем не про то. За кажущейся легкостью и безудачностью огромным труд педагога, перед которым ученики в вечном долгу.

Вот, пожалуй, и найдено слово, которое не нельзя лучше характеризует Нину Семеновну Пунину, учительницу русского языка и литературы школы №24, Ушинского Кумкурганского района.

— Без школы я себя просто не представляю, — говорит Нина Семеновна. — Именно с ней у меня связаны лучшие годы жизни. А о профессии педагога мечтаю с самого раннего детства, с той поры, как себя помню.

Ничего этого раньше я не хотела. И ни на что другое не променяю сегодня свою судьбу. Наверное, именно поэтому меня всегда особенно волнуют случаи, когда мои выпускники решают стать учителями.

Случилось как-то небольшое школьное ЧП: разбили в классе окно. Шуму, как и «положено» в такие моменты, было достаточно: учеников, «задежавшихся» в происшествии, отвели к директору, решили вызвать родителей, поговорить, разозлиться. Но Нина Семеновна неожиданно для многих вступилась за них — вначале дети были не из ее класса. Взяв всю ответственность на себя, она не стала читать нотаций и взыскать с совести. Она просто отпра-

вила их к заводу за стеклом и инструментом и вела самым тактичным и вежливым образом. Тогда кое-кто из педагогов не согласился с подобным методом воспитания. Но Нина Семеновна знала одно: теперь малышки впервые, возможно, почувствовали запах трудового пота, навсегда проникнуты уважением к труду.

Об этом она помнила и тогда, когда готовила кабинет русского языка и литературы, в котором сейчас работает. Все, что в нем есть — пособия, стенды, маленькие «придумки», как их называют ребята, которые помогают в работе, — делала Пунина вместе с детьми. «Приобщать их к труду», — такова первая заповедь педагога.

Без года четверть века отдала Нина Семеновна Пунина школе №24. Знала ее и в районный, и в областной центры — отказывалась. Не могла бросить узбекских

ребятишек, которых учила русскому языку. Умеет она добиваться, чтобы самая слабая ученица знала, любила ее предмет. А секретов нет. Просто ее урок — это урок настоящего педагога. Удивительны ее раскованность, естественность, душевность, интонация, разговоров Нины Семеновны с учениками, особенно, когда идет изложение нового материала.

Поразительно ее неистощимое трудолюбие. Можно подумать, что она никогда не устает, никогда не отдыхает...

— Работать с ней просто приятно. Глядя на нее, начинаешь и к себе строже относиться, — так говорят о Пуниной ее коллеги — учителя школы. И именно ей они доверили представлять школу на VI съезде учителей республики.

Н. УЗБЕКОВА,
наш корр.
Сурхандарьинская обл.

ВСТРЕЧА С ТРЕТЬЯКОВКОЙ

Вчера в Ташкентском государственном музее искусств УзССР впервые открылась выставка русского искусства конца XIX — начала XX века из собрания Государственной Третьяковской галереи.

Пятьдесят пять произведений выдающихся мастеров предреволюционной эпохи ярко отражают характер и особенности богатейшей коллекции живописи и скульптуры этого периода в Третьяковке.

Многие из представленных на выставке произведений приобретены галереей в последние годы и впервые демонстрируются за пределами Москвы. Это скульптуры А. Голубиной, А. Матвеева, Н. Едимова, живописные полотна А. Бенуа, Б. Григорьева, В. Родченко и других.

В выставку включены работы, созданные с середины 1880 годов вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции. Напряженная духовная атмосфера тех лет требовала нового

понимания задач художественного творчества. И этот процесс обновления, протекающий в борьбе различных художественных группировок, затронул все виды творчества.

Выставка раскрывает богатство тем искусства конца XIX века, блестящих мастеров, выдающихся художников, выразителей характера глубинного постижения внутреннего мира человека «Портрет Н. Иваницкого» скульптора П. Трубецкого, полотна Н. Сальвадора, М. Сарьяна выливают характерность современного городского быта. А торжественный, возмущенный образ картины К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» становится символом надежды на коренное переустройство жизни.

Большинство произведений, которые показываются на выставке, являются гордостью общественной культуры. Многие работы таких художников, как С. Ивуковский, К. Юон, П. Кончаловский, демонстрировались на значительнейших выставках в нашей стране и за рубежом.

Совместно с искусствоведом Третьяковской галереи ведущие сотрудники Ташкентского музея искусств проведут в эти дни ряд лекций, посвященных пропаганде советского искусства, а в следующем году будет организовано несколько тематических выставок. Кроме того, планируется межмузейная конференция, будут рассматриваться вопросы эстетического и нравственного воспитания детей.

Сорок одно живописное полотно и четырнадцать произведений скульптуры крупнейших мастеров, несомненно, привлекут внимание и школьников Узбекистана.

Д. КАЗИЕВА.
На снимках: картина художника Х. Малевича «За кингой»; первые посетители.

Фото С. Мехмамова.

ЕЖЕГОДНО у нас в стране выпускаются миллионы тиражами специальные диски-сказки для детей. В их создании участвуют самые популярные актеры, композиторы, поэты, режиссеры. Сказки — не просто развлечение для детей, без морали их просто не существует. В одних она высказана явно, в других ее нужно домысливать, но недаром притчи заканчиваются часто словами «сказка — ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок». В чем же урок? В победе добра над злом, в торжестве дружбы и любви, верности. Большинство последних изданий сказок для детей — мюзиклы. Без музыки сегодня трудно себе представить «сказочную» пластинку, где музыкальное оформление не только характерно персонажам, но и времени, места действия, декорации. Песни из мюзиклов стали настолько популярными, что фирмы грамзаписи начали выпускать отдельные пластинки: песни из такой-то сказки...

Одна из самых главных и трудных задач актера при звукозаписи — точное перевоплощение из одного персонажа в другой, одновременное исполнение нескольких ролей, порой и друзей и врагов, — говорит известная актриса Клара Румянова, озвучившая таких популярных среди детей персонажей, как Алиса в известной сказке Кэрролла Льюиса «Алиса в стране чудес», Золушка, Белоснежка и другие. В диске «По...

СКАЗКИ РАССКАЗЫВАЕТ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Будут инсценированы и произведения, рассказывающие о трудовом героизме комсомольцев наших дней. Так, коллектив театра с интересом начнет работать над спектаклем, посвященным ударной комсомольской стройке — Байкало-Амурской магистрали.

В репертуаре театра заметное место займут и песни на темы морали, о нравственных исканиях современной молодежи.

Вновь на сцене зритель встретится с героями спек...



ПОБЕДА ХОРЕЗМЦЕВ

Недавно в Хорезме прошли финальные соревнования IV республиканской спартакиады детско-юношеских спортивных школ на личном и командное первенство по легкой атлетике среди ребят 1966—1968 годов рождения. В соревнованиях приняли участие 174 юных борца, приехавшие из Ташкентской, Самаркандской, Ферганской и других областей.

Большого успеха в этих соревнованиях добились юные борцы детско-юношеской спортивной школы № 2 города Ургенча. Они впервые стали победителями в республиканских соревнованиях в командном зачете. Вторые и третьи места заняли команды городов Ташкента и Ферганы.

В личном зачете победителем стал ученик 7-го класса школы имени Дзержинского города Ургенча Бахрам Сараев, выступивший в наилегчайшем весе. В финальной встрече он победил чемпиона Самарканда Рахима Бакиева. Хорошую подготовку показали принимавшие участие в соревнованиях члены сборной команды Хорезмской области Эркин Джуманиязов, юные борцы А. Набулов, Р. Маграсулов, К. Абдуллаев. Радость победы делают с ними их тренеры К. Батыров, И. Цой, И. Абдуллаев.

Б. БЕКДЖАНОВ,
кандидат в мастера спорта СССР,
Ургенч.

ПЯТЬДЕСЯТ ПЕРВЫЙ СЕЗОН



В БЛИЖАЙШЕЕ время известную комедию Д. И. Фонвизина «Недоросль» увидит узбекский зритель. Постановку пьесы осуществляет творческий коллектив Республиканского театра юного зрителя имени Ахунбаева. Над комедией работают известные мастера сцены, а оформить спектакль пригласили заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР художника Г. А. Визель.

Этот сезон станет для творческого коллектива периодом интересных поисков. Юные зрители увидят много новых спектаклей, которые будут отличаться друг от друга и в жанровом, и в...

КАК ПРИМЕР

раннего таланта у каждого ребенка может служить выставка произведений участников детской образцовой изостудии, открытая в фойе Дворца культуры Ташкентского текстильного комбината. Она посвящена 30-летию изостудии, а экспонируются на ней более 200 работ юных художников, в возрасте от 6 до 16 лет.

В этюдах и рисунках, выполненных студийцами, ярко проявляются характеры маленьких художников, острая наблюдательность, стремление к красочному и выразительному изображению мира. Участники интереснейшей выставки поражают нас широтой кругозора: любимые темы мальчиков и девочек — солнце, мама, школа, животные, цветы, природа, родной дом, космос. Однако волнуют их и заботы взрослых, жизнь страны, всего мира. В своих рисунках акварелью дети рассказывают о том, что они любят, чем живут, о чем мечтают. Рисунки интересуют нас в мир сказок, труда, смелых человеческих деяний.

Несколько слов о методах преподавания в изостудии: в обязательную учебную программу включены музыка советских композиторов, детские песни и живопись. Искусство развивается в деталях врожденное чувство ритма. Вместе с песнями в жизнь детей входят новые слова и понятия, в ритме танца они познают динамику движения, в ритмах линий и цветовых пятен, положенных на бумагу, они пытаются выразить свои представления о красочном многообразии окружающего их мира. Названия работ студийцев показывают, какое воздействие оказывает синтез искусств на формирование их мировоззрения, как трудно они ощущают ритм: «Танец джигитов» Бахрама Сабирава, «Космос» Сергея Румянцева, «Артек» Алишера Ризаева и другие.

Многие дети вместе с успехом рисуют в пещере и вновь встретились с группой Говорухина в Сухумском дендрарии, где проходил летний лагерь. По замыслу Говорухина, возраст героев был умышленно снижен. Боясь, что игры в пещерах и индейцев вызвали бы недоумение у нынешних 12—13-летних сверстников Тома и Гека, — объясняет режиссер, — ведь сейчас они предпочитают заниматься спортом и смотреть телевизор.

Сейчас на телевидении приступили к озвучиванию фильма.

Евгений ЗЫКОВ,
корр. АПН.

РИСУЮТ ДЕТИ



по цвету и другие интересные работы: Ю. Вальцева («Продавец гранат»), Лены Новосельцевой («У бабушки»), Заремы Рамазановой, Люды Евсеевой.

Тяготение к объемности тел, к их наполненности и окраске, которые чувствуются в целом ряде картин маленьких художников — свидетельство пластического чувства формы. Оно нашло свое выражение в рисунках «Гуси-лебеди», «Король джунглей», «На пастбище» Рустама Рамазанова. В этих работах школьники демонстрируют не только тончайшее понимание цвета (колерит отличается богатством цветовых отношений), но и пластичность, выделяя объем людей и животных.

Конечно, не все станут живописцами, скульпторами, графиками, — говорит

Юлия БАСОВА,
(АПН).

В одной детской песенке есть такие слова: «Пусть герои сказок дарят нам тепло, пусть добро на свете побеждает зло». В сущности, это credo всех художников, работающих для детей.

Татьяна БАСОВА,
(АПН).

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО



ПРОНИКАЯ В ТАЙНЫ ФИЗИКИ

ЕРЕВАН. Особое место в исследованиях Института физических исследований Академии наук Армянской ССР занимают работы по нелинейной оптике. Разработана теория излучения заряженных частиц с учетом влияния окружающей среды, позволяющая на основе экспериментальных и теоретических исследований в физике высоких энергий. Созданы и внедрены в производство новые типы активных и нелинейных кристаллов.

На снимке: в лаборатории сверхкоротких импульсов света Института физических исследований. Старший инженер Григорий Григорян работает с установкой, дающей сверхкороткие лазерные импульсы.

Фото Э. Габриеляна,
Фотохроника ТАСС.

ФОТОАППАРАТ «БЕЖИ» ЗА СВЕТОМ

УВИДЕТЬ на фотопленке движение светового луча, скорость которого 300.000 километров в секунду, позволяет аппарат, созданный учеными ВНИИ оптико-физических измерений и Физического института АН СССР. Скорость записи изображения составляет в ней 1 миллиарда кадров в секунду!

Раньше быстротекущие процессы снимались на фотопленку с помощью оптико-механических устройств. В этих аппаратах для получения изображений применялись быстро вращающиеся зеркала и призмы. Однако скорость съемки в них не имела предела — вращающаяся при вращении центробежная сила могла разрушить развешивающее устройство.

Новый способ электронной оптической фотографии, созданный учеными, в тысячу раз повышает скорость развертки изображения. В электронно-оптических преобразователях скорости развертки в несколько раз превышают скорость света! В отличие от оптико-механических устройств здесь обычное изображение преобразуется в электронное, что позволяет достичь минимального интервала между записями. У электронно-оптических преобразователей серии ПВ он составляет триллионные доли секунды. Для сравнения заметим, что если расстояние от Луны до Земли свет преодолеет чуть больше чем за секунду, то за триллионную ее долю он успеет пройти всего три десятка миллиметра.

Новая высокоскоростная фотоаппаратура используется при исследованиях в области плазмы, управляемого термоядерного синтеза, при обработке лазерной технологии.

С. КОРЕПАНОВ,
корр. ТАСС

Москва.

К ТАЙНАМ ВЕНЕРЫ
ВЕРХНИЙ: атмосфера Венеры вращается вокруг планеты со скоростью современного гоночного автомобиля. Установить это сумели в результате длительных наблюдений астрофизики Харьковского университета.

Отличительной особенностью верхней атмосферы Венеры является ее однородность при фотографировании через красный светофильтр, — рассказывает кандидат физико-математических наук О. Стародубцева. — В ультрафиолетовых же лучах хорошо просматриваются контрастные темные образования, размеры которых достигают нескольких тысяч километров. На основе анализа фотоснимков, сделанных в обсерватории, и спонжированных расчетов удалось определить: они вращаются с периодичностью около 4,5 земных суток. Это соответствует приблизительно ста метрам в секунду. Если основные венозные облака, как предполагается, состоят из мельчайших концентрированных капелек серной кислоты, то обнаруженные атмосферные образования имеют, по-видимому, другой химический состав. В пользу такого вывода говорят, в частности, повышенное поглощение ими света.

В. НАТ,
корр. ТАСС.

Харьков.

Редактор
Ш. МАКСУДОВ.

Индекс 64596.
В-24313.
Р-17022.

13

ИМ НРАВИТСЯ ПЕТЬ

МАЛЕНЬКИЙ Максим распевал целыми днями, он очень любил петь. Ничего удивительного в этом не было: у мальчика хороший слух, да и родители его, по профессии учителя, — не мыслили жизни без музыки. Теперь у тринадцатилетнего Максима Болтычева за плечами солидная «карьер» певца. Вот уже несколько лет он — один из четырехсот московских ребят — участник детского хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Организатор и бессменный руководитель этого коллектива на родной артист СССР, профессор Владислав Соколов.

Сорок пять лет назад, молодой выпускник Московской консерватории Владислав Соколов создал хор из 70 мальчиков и девочек. Несколько поколений певцов сменялось с тех пор. С самого начала Соколов поставил цель: коллектив должен стать образцом высокохудожественного детского исполнительства. И цель эта была успешно достигнута. Высокая техника и мастерство позволяют хору брать за произведения мировой классики, фольклор народов мира, за такие трудные формы, как кантаты, оратории, сюиты.

Хор часто становится первым исполнителем произведений советских композиторов. Дмитрий Кабалевский, посвятивший всю жизнь музыкальному воспитанию юношества, так отзывался о хоре: «То, что я слышал, превзошло все мои ожидания. Откровенно говоря, я вообще не предполагал, что с детским хором можно достигнуть таких блестящих результатов.

Хор замечателен во всех отношениях, так же, как и замечательна работа его руководителей. Для такого хора хочется писать специальную музыку. Я буду ужасно доволен, если мне удастся сочинить что-либо, достойное такого коллектива».

Каждую осень приходит поступать в хор шестилетние ребята. Сначала они обучаются музыкальной грамоте сольфеджио. И, конечно, поют. Для этого и пришли сюда — им нравятся петь. Подростки, обладающие техникой переводит в старшую группу — основную исполнительскую ядро.

Мы принимаем всех, у кого есть слух и голос, — говорит хормейстер Масленников. — Мы стараемся привить ребятам любовь к искусству, музыке, хорошему пению.

Юные хористы знают историю своего коллектива и гордятся ею. Благодаря высокому нравственному хор был отмечен за сбор средств в фонд обороны во время Великой Отечественной войны. Медалью «За оборону Москвы» были награждены участники и руководители хора за выступления перед бойцами, рабочими и колхозниками.

В прошлом году коллектив был удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола. Носит это звание и его художественный руководитель.

Детский хор Института художественного воспитания много гастролирует по нашей стране и за рубежом. Он выступал в Болгарии, Венгрии, Югославии, Франции.

Эрнст МИХАЙЛОВ,
(АПН).

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТОМ И ГЕК!



ЭПИ НА ПОМОЩИ. Мы здесь!

В испорченном мире лишь звук падающих с потолка капель да эхо, уносимое крик в глубинах гулких залов пещеры.

Внезапный яркий свет юпитеров выхватывает из темной ниши в стене две прижавшие друг к другу фигуры мальчика и девочки, причудливые очертания скал, неподвижную гладь подземного озера.

Здесь, в одной из красивейших пещер СССР, расположенной в Новом Афоне, на побережье Черного моря, Одесская киностудия проводит съемки телефильма по произведению Марка Твена «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна».

В пещере сыро и темно — круглый год здесь одна и та же температура + 12°C. Съемки в этой пещере — настоящее испытание как для наших юных актеров, так и для профессионалов, — рассказывает режиссер фильма Станислав Говорухин. — Того и гляди поскользнешься на мокром неровном дне пещеры и угодил в глубокую воронку с ледяной водой. К тому же съемки ведутся практически ночью, когда заканчиваются вечерние экскурсии для туристов.

Этот романтический музыкальный фильм предполагается показать по телевидению в дни весенних школьных каникул будущего года. Том Сойер и Гек Финн, пожалуй, самые популярные персонажи детской зарубежной литературы в нашей стране.

Евгений ЗЫКОВ,
корр. АПН.

«Учитель Узбекистана» («Укитувчилар газетаси») — орган Министерства просвещения УзССР и Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений.

Газета выходит по средам и субботам.

700000, ТАШКЕНТ, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41.

Телефоны: редактор 33-50-55, 32-54-10. Заместитель редактора 32-53-45, 33-04-21. Ответственный секретарь — 32-56-63. Отделы: высших учебных заведений, литературы и искусства — 32-56-18. Отделы: коммунистического воспитания — 32-56-42, писем — 33-14-55, школ — 32-56-72, народного образования — 33-52-35, науки — 32-58-80, диспетчер Издательства — 32-78-94, дежурный телефонной станции Издательства — 33-90-50.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана.