

Вечерний ТАШКЕНТ

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА № 297 (6.488) Среда, 30 декабря 1987 года Цена 3 коп.

Партийная жизнь: время и стиль работы

На каждом рабочем месте

С первого дня 1988 года многие предприятия переходят на работу в условиях хозрасчета и самофинансирования. Вступает в действие Закон СССР «О государственном предприятии (объединении)». Трудовым коллективам предоставляется широкий простор для инициативы, поиска. Они получают больше права и возможности. Но возрастает и ответственность, ведь придется рассчитывать только на себя, свои силы.

На заводе «Ташсельмаш» подготовка к работе в новых условиях ведется не один месяц. Но все равно времени было мало, а дел предстояло сделать много. И здесь свое слово сказали партийные организации. На всех уровнях коммунисты старались глубже, доходчивее разъяснить рабочим и специалистам цели и задачи коренной перестройки экономики, нацелив коллектив на значительное повышение эффективности производства. Каждый, где бы он ни работал, какой бы пост ни занимал, хорошо знает: путь экономической реформы — это единственно верный путь к укреплению могущества страны, роста благосостояния народа. И это, поверьте, — не громкие слова.

При переходе на новые условия хозяйствования большое значение имеют совершенствование организации заработной платы и введение новых тарифных ставок и должностных окладов на предприятиях и в организациях, в том числе и на «Ташсельмаше». А это значит, что успех дела во многом зависит от успешной работы отдела организации труда и заработной платы. Заботу о коллективе отдела много. Но сегодня основная забота заключается в максимальном расширении инженерного обеспечения организации труда и заработной платы в основном и вспомогательном производствах завода.

Надо отметить, что уже сейчас завод работает в напряженном ритме и справляется со своими задачами. В условиях госянкетизации коллектив обеспечивает выполнение плана. На протяжении трех кварталов предприятие удерживает переходящее Красное знамя и звание победителя социалистического соревнования по отрасли. Этот факт надолго свидетельствует о потенциале ташсельмашевцев в изыскании и использовании резервов, один из которых — развитие и совершенствование бригадной формы организации труда, которым «вплотную» занимается наш отдел. Сейчас на заводе действует 280 бригад, в которых объединены 95 процентов всех рабочих, из них около 40 процентов трудятся на хозрасчете. Полноправной формой производственного управления стали советы бригад, советы бригадиров цехов и завода и совет трудового коллектива, через которые в управлении производством участвуют около 500 человек. С начала внедрения бригадной формы организации труда

конечный результат наиболее весом.

Пользуясь правом контроля за работой служб и подразделений завода в организации труда и заработной платы, партийная группа отдела активно влияет на подготовку и ход реформы заработной платы. В строгом соответствии с новыми едиными тарифно-квалификационными и справочниками перетарифицированы около 150 тысяч действующих норм выработки. Они проверены на соответствие достигнутому уровню техники, технологии, организации производства и труда.

Все цехи завершили расчеты по их отнесению на группы по оплате труда, составили совместно с научно-исследовательским отделом карты условий труда, определили и утвердили перечень работ с тяжелыми и вредными условиями труда, завершили перетарификацию работ и рабочих. Повсеместно проведены совещания о готовности цехов к переходу на новые условия оплаты труда.

По инициативе партгруппы работники отдела неоднократно проводили совещания на различных уровнях с экономистами, нормировщиками, председателями цеховых комитетов профсоюза. Периодически на страницах заводской многотиражки «Ташсельмашевец» публиковались ответы на вопросы, возникающие при подготовке к переходу на новые условия труда и оплаты.

Под руководством партийной группы, коллектив отдела организации труда и заработной платы дал тон творческому поиску, оказал методическую и практическую помощь цехам и службам завода в изыскании средств на проведение необходимых мероприятий. Были предложены различные источники средств, направляемых на повышение тарифных ставок и должностных окладов. В их числе совершенствование структуры управления производством, сокращение численности работников, внедрение новой техники и прогрессивной технологии, повышение качества выпускаемой продукции, сокращение непроизводительных расходов из фонда заработной платы, снижение трудоемкости, а также увеличение объемов производства.

Разумеется, большая работа, проводимая отделом, требует и немало времени, сил, есть и проблемы. Но большинство из них решается оперативно и снимается с повестки дня. И что характерно: в большом и важном деле коммунисты, работники отдела, постоянно чувствуют заинтересованность и инициативу каждого рабочего, каждого специалиста. И в этом, думается, заключается основа будущих успехов.

В. КЛЕМЕНТЬЕВ,
специалист завода «Ташсельмаш».

УРОКИ ПОДРЯДА

Одним из первых среди предприятий Республиканского промышленного объединения «Водстройконструкция» Госкомводстроя УзССР выполнил задание второго года пятилетки Ташкентский завод железобетонных изделий.

При годовом плане 5,280 тысяч рублей выдано товарной продукции уже на 5,296 тысяч рублей. Коллектив трудится в счет первого квартала 1988 года. С годовым заданием успешно справились все цехи и участки завода. А лучшие показатели по итогам социалистического соревнования у формовочного цеха № 1. Здесь изготавливаются основные виды продукции завода — керамзитобетонные панели, паробетонные лотки, плиты для закрытия теплотрасс, стойки, столбы, плиты перекрытий, бензопорные трубы, колонны и т. д.

Стабильность, ритмичность, — сказал начальник цеха И. Юлдашев, — стали нормой работы коллектива, 78 человек трудятся в цехе — формовщики, краповщики, инженерно-технические работники. У большинства солидный стаж работы на предприятии, большой опыт, высокая квалификация.

Одной из лучших в цехе и на заводе зарекомендовала себя бригада формовщиц Энки Борхановой. 10 человек в коллективе. Крановщица М. Абдурахманова 20 лет уже на предприятии. Р. Ахмедов — 15. А Дадабаев больше 10. А бригадир Э. Борханова 23 года трудится на заводе. Пополняется коллектив и молодежь. Сейчас успешно осваивают профессию формовщицы молодые рабочие Э. Рахимов и О. Солоненко. Над ними шефствуют ветераны бригады, помогают овладеть мастерством, прививают любовь к избранному делу.

Добросовестность в труде, большой опыт в работе и определяют в первую очередь успехи коллектива, дают возможность завоевать первенство в социалистическом соревновании. Под стать бригаде Э. Борхановой трудятся и формовщицы, возглавляемые Р. Артыковым и Х. Мамасадлыновым. У них высокие производственные показатели, качественный трудовой почерк.

— Можно было бы трудиться еще производительнее, с более высоким качеством, — сказала бригадир Э. Борханова, — если бы больше использовалось средств механизации, меньше было ручного труда, больше внедрялось новой техники.

— В цехе набирает темпы работа по модернизации, совершенствованию производства, — отметил И. Юлдашев, — группой специалистов по новой технике завершена работа по усовершенствованию вибростолов. В результате исключены простои из-за частого выхода из строя ви-

раторов, улучшились условия труда рабочих.

Бетонная смесь для залывки форм доставляется в цех с бетономесительного узла автотранспортом. На это затрачивается много времени, много неудобств с выгрузкой бетона, с заливкой его в формы. Избавиться от этих неудобств позволит вводиться в эксплуатацию эстакада, по которой бетонная смесь непосредственно с бетономесительного узла будет подаваться в цех. И заполняться формы изделий будут не из бады, как сейчас, а с помощью специального бетоноукладчика.

В ближайшее время эстакада и бетоноукладчик будут задействованы в работе. В цехе ведется подготовка к монтажу пропарочных камер для железобетонных изделий, новых производственных линий.

Внедрение новой техники даст возможность увеличить выпуск продукции, снизить трудозатраты, повысить качество изделий.

— Большие возможности по улучшению работы, — сказал старший мастер О. Шакиров, — появились с переходом цеха на коллективный подряд. Все мы сейчас трудимся на единый подряд. А заработная плата начисляется в зависимости от коэффициента трудового участия членов коллектива в общем деле.

Теперь успех каждого зависит от итогов работы всего коллектива, а коллектив — от конкретного вклада в общее дело каждого.

— Ответственной, серьезной стала относиться люди к своей работе, — отметил О. Шакиров, — Строгий стал строг друг с другом, появилась прямая заинтересованность в конечном результате труда — выпуске продукции, повышении ее качества.

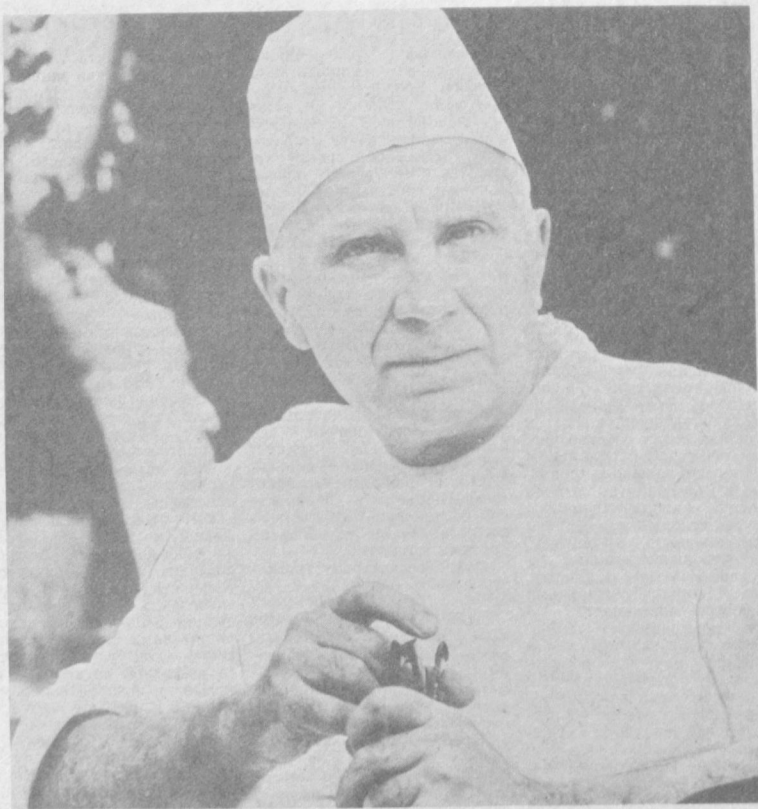
Всего пять месяцев трудится коллектив цеха по подряду. Есть шероховатости в этом деле, нерешенные вопросы, неуязвы. Со временем все станет на свои места. Ведь есть главное — улучшение показателей работы, рост производительности труда. Больше стало порядка в цехе, укрепилась дисциплина. Люди почувствовали себя хозяевами дела, своего цеха.

А у домашних хозяйств и дом богатее, и у самих прибывает.

Работа уже в счет третьего года двенадцатой пятилетки, коллектив цеха полон решимости добиться еще более высоких показателей. Для этого есть все возможности, есть все резервы, которые нужно еще использовать.

Ю. КОВАЧ.

Наш современник



Доктор Еремин

За несколько десятилетий, посвященных медицине, Владимир Александрович Еремин возвратил здоровье, трудоспособность тысячам и тысячам людей. И те, кого он исцелил, помнят это долго, может быть, всегда, потому что его золотые руки совершили чудо. Чудо, в основе которого лежит призвание, помноженное на трудолюбие и поиск.

Как складывалась его врачебная судьба? После окончания в 1938 году Пермского медицинского училища работал в стоматологической поликлинике № 4, но его все время тянуло в хирургию. Встреча с заведующим кафедрой хирургической стоматологии ТаШМИ Михаилом Владимировичем Пародковским позволила осуществить мечту. Михаил Владимирович разглядел в молодом человеке неординарность мышления. Владимир Александрович же приобрел в его лице наставника, который нацелил на поиск, побуждая все старое ставить под сомнение, и трудиться, трудиться, трудиться.

И тогда, и сейчас Владимир Александрович постоянно в делах и заботах. В день — двести операций, осмотр больных, консультации, а когда выдается свободная минута, начинается работа над усовершенствованием и созданием операционного инструментария. И это не прихоть, не хобби, а желание хоть чем-то возместить бедность в оснастке, облегчить работу себе и максимально помочь больным. Вечно он что-то паяет, соединяет, вытачивает, а когда у него не получается, призывает на помощь токаря, чтобы вы-

полнить точную работу, инженера — сделать чертеж по его задумке.

— Травма идет за человеком, — говорит он, — а бороться с ней приходится порой в одиночку, потому что медицинская промышленность еще не успевает четко реагировать на запросы клиник нашего профиля. Вот и приходится делать все самим.

Ищущий и беспокойный, он стремится к созданию такой оснастки, которая обеспечивала бы наибольший успех при операции. Свидетельство этого неустанного поиска — 40 изобретений. Он изобрел хирургические щипцы, и это предложение зарегистрировано в Комитете по изобретениям СССР. Сейчас там же находится еще четыре его заявки на изобретения. Он — автор специальной дрели для сверления кости в челюсти, измерительного циркуля, специальных перфорированных игл для лечения перелома нижней челюсти. Может быть, непосвященному мало что скажет это перечисление инструментов, созданных им, но в неоспорной ценности их сразу убедит тот факт, что больные благодаря им избавлены от вторичной операции, мучительной и болезненной.

Заботой о них, пациентах, продтован каждый его шаг, каждый новый рабочий день, каждая новая операция, к которой он подходит с высоким чувством ответственности. Это потому, что он любит свою работу, с неизменной добротой и состраданием относится к больным, которые его окружают.

НА СНИМКЕ: В. А. ЕРЕМИН.
Фото Р. Шарипова.

Космонавты возвратились на землю

СООБЩЕНИЕ ТАСС

Успешно завершена программа самого длительного в истории космонавтики 326-суточного пилотируемого полета. 29 декабря 1987 года космонавты Романенко Юрий Викторович, Александров Александр Павлович и Левченко Анатолий Семенович возвратились на землю. Спускаемый аппарат корабля «Союз ТМ-3» совершил посадку северо-восточнее города Архангелска.

Работу на борту орбитального комплекса «Мир» продолжает экипаж в составе Владимира Титова и Мусы Манарова.

НАУКА — ПРОИЗВОДСТВУ

Школьное ателье

Неожиданный конкурент появился прямо под боком у ателье мод № 7 в Кузбасском районе Ташкента. Им стала... 64-я средняя школа. С недавнего времени здесь начали принимать заказы на пошив одежды. При школе создано хозрасчетное ателье, где в свободное от учебы время работают старшеклассники. Необходимые для этого навыки они приобрели в районном учебно-производственном комбинате и на уроках труда.

Обращаются в школьное ателье охотно. Качество пошитых здесь платьев, сорочек, блузок, других изделий достаточно высокое, а плата — на 30—40 процентов ниже, чем в государственном ателье. Девушки не только шьют, но и меряют и сами, по просьбе клиентов, конструируют модели, ориентируясь на современные направления моды. Еще одно преимущество школьного ателье, с точки зрения заказчика: каждое изделие от начала до конца создает одна швея. С ней можно обговорить тонкости будущего наряда, а если придется — то есть кому высказать и свои претензии. И все они будут учтены.

Создание такого ателье выгодно и жителям района, и самим школьницам. Производственный план как такового тут нет. Возглавляет ателье лучше в школе швея, девятиклассница Аня Николаева. Зарплату юных работниц, которая составляет семьдесят процентов всей выручки, распределяет под ее руководством своеобразный совет бригады в соответствии с коэффициентом трудового участия. Оставшиеся тридцать процентов идут в фонд школы, причем часть из них расходуются на закупку необходимой фурнитуры: ниток, иглол, пуговиц. Остальные деньги, по решению самих девушек, пойдут на организацию досуга. Так, на эти средства будут приобретены для ателье туристические путевки. В путешествие по городам страны они отправятся летом.

В месяц каждая из нас зарабатывает 20—30 рублей, — говорит директор ателье Аня Николаева. — Кто-то хочет купить магнитофон, кто-то — велосипед. Теперь мы можем себе это позволить, даже не обращаясь за помощью к родителям. Но главное в том, что в пятнадцатилетнем возрасте мы уже имеем профессию и после окончания школы всегда сможем сами себя обеспечить.

А. ИВАНОВА,
корр. УзТАГ.

Сегодня — 65 лет со дня образования СССР

● ПЕТРОЗАВОДСК В свои дома, построенные в выходные дни собственными руками, переехали многие молодые семьи в карельском совхозе «Толвуйский». Так в хозяйстве завершилось формирование нового поселка «Молодежный». Застройщиком был предоставлен материал, а за работу хозяйства выплачивалась зарплата. Значит, молодые семьи получили не только жилье, но и средства на приобретение новой мебели. Все дома — удачного типа с хозяйственными постройками. В завершающуюся году в селах Карелии построены жилые дома общей площадью 47 тысяч квадратных метров, что на четверть больше прошлогоднего.	● ТАШАУЗ Будет во что укладывать и улаживать подарки ташаузскому Деду Морозу. В областном центре сегодня вступил в строй завод потребительской тары. Его продукция — бумажные и полистирольные стаканчики, картонные ящики и коробки, полимерная пленка, предназначенные для предприятий мясомолочной промышленности. Мощности нового завода позволяют обеспечивать тарой не только Туркмению, но и соседние республики.	● ГАТЧИНА (Ленинградская область) С лучшими по грибу отпраздновали под Новый год работники птицефабрики «Скворцы». Конечно же, не в застенном лесу собирают урожай птицеводы — грибные плантации раскинулись прямо на фабрике, в старом озерном хранилище. Вырастают неприхотливые и вкусные вешенки на основных плых им полагли специалисты Северо-западного научно-производственного объединения по селекции и растениеводству «Белогорья», с которыми заключен договор о творческом сотрудничестве. К новому году собрано более 120 килограммов грибов.
● СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ (Хабаровский край) Новогодние подарки детям смотрительницы маяков на скалистых уступах Татарского пролива доставили авиаторы. Обычно каждый маяк обслуживают и обеспечивают морскими, отогоривших побережья, кораблям не подступиться. И тогда на помощь пришли летчики.	● МИНСК Новинку для школьников на время зимних каникул придумали работники Минского бюро путешествий и экскурсий. Они открыли нетрадиционный маршрут, назвав его «Здравствуй, елки!». Улекательный рассказ о новогодних традициях разных стран, встречи с Дедом Морозом на веселых представлениях и в хороводах — таково содержание предстоящих экскурсий. Входят в маршрут остановки в самых старых частях города, у самой интересной елки — с механическими игрушками, которая установлена в одном из районов города, в лесопарке.	● ТЕХНИЧЕСКИЙ АРСЕНАЛ ПЕРЕСТРОЙКИ — такова выставка, работающая на ВДНХ СССР. Объединения и предприятия, научно-исследовательские институты, конструкторские бюро представили в крупнейшем павильоне ВДНХ СССР более 2,5 тысячи высокоэффективных машин, технологических линий, обрабатывающих центров, приборов и средств автоматизации, образцов новой техники, созданных и изготовленных после апрельского (1985 г.) пленума ЦК КПСС — всего того, что



Фото В. Кавашкина. Фотохроника ТАСС.

Последние новинки

Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма — одно из крупнейших в нашей республике. Его продукция, выходящая на русском, узбекском и крымско-татарском языках, известна далеко за пределами Узбекистана. О последних новинках книг, вышедших на русском языке и поступивших в книжные магазины, рассказывает заместитель главного редактора издательства Николай ГАЦУНАЕВ:

Среди новых книг, вышедших на русском языке, можно отметить роман Бориса Бокера «Святая страна». Герой нового произведения — рядовой боец партизан в час суровых испытаний в годы войны, находясь в глубоком тылу, в тайге, вступает в бой с немецкими захватчиками, защищая народное добро — хлеб — от посягательства хитрой отщепенцев. Военной теме посвящен и сборник «Дороги фронто-...». С годами интерес к мемуарам не только военачальников, но и к воспоминаниям офицеров и солдат, непосредственных участников боев, возрастает. Этот сборник и составленный рассказов о трудных дорогах войны, которыми прошел советский солдат, приближая победный май 1945 года. Следующая новинка — роман писателя Олега Сидельникова «Мгновения долгой жизни» — охватывает значительный период времени — около века. Очередной сборник серии «СССР — братство народов» называется «На главных рубежах». В очерках сборника рассказывается о достижениях республики в экономическом и социальном развитии в одиннадцатилетний период. В нем представлены лучшие трудовые коллективы, передовики производства. Сборник отражает современную пульс общественно-политической жизни Узбекистана.

Новое многоплановое произведение народного писателя Узбекистана Ибрагима Рахима «Дарю тебе сол-

беской советской поэзии» вышел сборник «Зов Феникса» лауреата Ленинского комсомола Узбекистана поэта Амана Матчана. Книга — это цикл легенд о древней земле Хорезма. Каждая легенда — это рассказ с интереснейшими сюжетами, развитие которых порой очень необычно.

Любителям изобразительного искусства адресован альбом «Миниатюра и литература Востока. Эволюция образа человека». Авторы альбома — Е. А. Полякова и З. И. Рахимова, макет и оформление — И. Д. Кирианиди. Миниатюра красочное воплощение образов великой литературы Востока. Именно в этом виде искусства органично воплотилось содержание и особый строй средневековых поэм, достанов, хроник. В альбоме представлены миниатюры, на которых изображены литературные персонажи, исторические деятели, мифические существа, поэт и его герои, художник и автор иллюстрируемого произведения. Книга издана на русском, узбекском и английском языках и отпечатана в Югославии, в типографии «Младинска книга» в г. Люблине.

Следующий новый альбом — «Росписи Узбекистана», автор-составитель — Исхаккер Азимов, составители — Ш. Шайхубов, Б. Гамбург, художник — А. Селиванов, фотографии — Н. Василькина, А. Зуева, В. Клепко. Альбом отпечатан в «Первой образцовой типографии» им. А. Жданова г. Москвы. Какие новгородные сюрпризы ждут книголюбов? Из резерва издательства издается и в начале года выйдет в свет новый широкоизвестный роман Анатолия Рыбакова «Дети Арбата».

Н. АДАКИНА.

Здравоохранение: проблемы перестройки

Повышать требовательность к кадрам

Когда более трех лет не редвдигаешься по комнате, держась за стены и мебель, когда тебя мучает боль, все равно надеешься на чудо. Таким чудом для меня стала встреча в городской больнице № 1 с заведующим отделением ревматологии Бахтиром Имамовичем Исламовым. Благодаря лечению назначенному им, вниманию с которым он относится к каждому пациенту, боль, от которой я терла сознание и падала, отступила. Я чувствую себя лучше и не

могу не сказать добрых слов в адрес такого хорошего специалиста, как Б. И. Исламов, и матери, воспитавшей такого хорошего сына. Жаль то только, что не все врачи здесь так относятся к своему врачебному долгу, как он. Бахтир Имамович задерживается в отделении допоздна и готов по первому звонку пациента прийти к нему на помощь, тогда как некоторые, например, врач Х. Сафарова, могут написать в выписке из истории болезни заболел-

вание, которым ты никогда не болела. В «Основных направлениях развития охраны здоровья населения и перестройки здравоохранения СССР в двенадцатилетний и на период до 2000 года», четко сказано о необходимости совершенствования качества медицинского обслуживания, а оно невозможно без повышения требовательности к кадрам, их профессиональной подготовленности.

В. КАТЫШЕВА, ветеран труда.

На темы морали

Повести нет печальнее...

Эта история о том, к каким печальным последствиям приводит человек его чрезмерная привязанность к материальным благам и вещам, какой ущерб она наносит таким понятиям как совесть, честь, долг.

Более чем 30 лет назад Поливановы (фамилии наших героев по известным причинам изменены) получили прекрасную квартиру. Центр города, второй этаж, три большие комнаты с высокими потолками, лоджия. Жили в ней Поливановы — отец с женой, их взрослый сын, тоже с женой и дочуркой Надежкой. В очаровательной ребятне души не чаяли, растили, лелеяли. Так хотелось, чтобы вырос хороший человек, был утешением и помощником в старости.

Зачастую ее сестра С. А. Маевская, которая только и делала, что восстанавливала племянницу против родного отца. Назойливая гостью Чегоданов терпел постольку, поскольку ее действия полностью совпадали с его намерениями любыми средствами выжить из квартиры тещи.

Активность дочери и ее окружение вспынуло с новой силой, когда Поливанов женился. Чегодановы и Маевская решили, что наконец настал подходящий момент: пусть освободит квартиру, переселится к новой жене. Речь шла о двухкомнатной малогарбитной квартире, в которой уже были прописаны четверо. С этим был не согласен и Поливанов, он считал, что жена может перейти к нему, так как у него есть отдельная комната. Но об этом дочь, зять и теща и слушать не хотели. Не соглашались они и на обмен квартирами. При таких обстоятельствах Поливанов, естественно, не имел постоянного местожительства: жил то дома, то у жены. К тому же Чегоданов, то бишь зять, с молчаливого согласия жены то и дело менял замки на входной двери. Страсти накалялись. Дело дошло до иска дочери в суд о выселении родного отца. Районный суд шел возможным вынести решение в ее пользу. Таким образом Поливанов лишился права проживания в квартире, в которой жил его родители и он сам более тридцати лет. Несправедливым решением суда был возмущен не только отец, но и защита его выступили соседи, которые обратились в редакцию «Вечерки» с просьбой «защитить от случайных решений и нечестных молодых людей пожилого человека, скромного и порядочного, в течение тридцати лет занимавшегося наукой в стенах одного и того же учебного заведения».

Но в газету пишут не только соседи — их тысяча скре-

пичивается с посланием С. А. Маевской, где даже самый невинный проступок возводится в ранг тяжчайшего преступления. Эти письма и послужили поводом для знакомства с главными действующими лицами конфликтной истории. Оказалось, что о примирении обеих сторон нет и речи. Поливанов решил обжаловать несправедливое решение суда.

Судебная коллегия городского суда вернула дело для повторного рассмотрения. Теперь в районном суде дело поручили другому судье. Но заседание то и дело откладывалось из-за неяви ответчиков. То открыто тянули время. Наконец суд начал свою работу.

Помимо истца, ответчиков, свидетелей, в зале незримо присутствовал свидетель — уважаемый юрист в центре города на втором этаже. С занавесями, диваном, гаремом, телевизором и прочим имуществом, которое еще предстояло разделить между двумя сторонами. Из-за него были изобретены, отрезаны от родственников, уз, забыты о долге детей перед родителями. Да, нравственность нельзя воспитывать ничем: ни уютной квартирой, обставленной гарнитурой, ни гаражом с автомобилем, ни импортной радиоприемником. Конечно, можно поставить в гостиной цветной телевизор последней модели или украсить ее невзрачно помпезной стенкой. Но сравним ли эти радости с ощущением, получаемым от благородного поступка, исполненного долга, проявленной отзывчивости и доброты? Что перенатан на всех человеческое бытие: собственнические устремления или благородство души?

Идет суд, на котором дочь добивается выселения отца из родного дома... Они сидят друг против друга, и уже не могут и не хотят понять

Самым приметным в селе Ольговка Курской области стал дом механизатора Александра Ткачева. Выделяется он не только своим убогим видом, резными наличниками и фризом — искусные плотники в селе не перевелись — но и, главное, ветром над крышей, единственным пока на всю округу.

Не один год мистер Александр Федорович свою ветряную мельницу. Деталь и ней в магазине, известное дело, не купишь. Прак-

тически, все же устройство — шестерни для редуктора, я железо для попастей, и растяжки для моты — Ткачев нашел среди металлолома. Сам все смонтировал, сам вытесал жука из камня, сам сделал зернопробой, серво и многое другое...

Невелика производительность ткачевской мельницы: при хорошем ветре — пуд зерна в час. Но этого вполне достаточно. Не только для себя, Александр Федорович и соседей выручает.

Корр. ТАСС.

30 декабря 1987 года

МАШЕТ МЕЛЬНИЦА КРЫЛОМ

30 декабря 1987 года



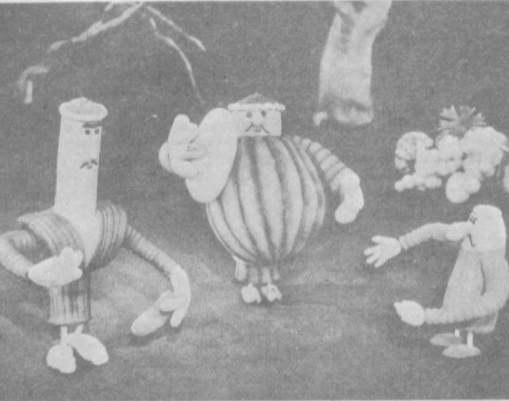
На студии «Узбекфильм»

«КЛИНИКА»

Женщина первой решается на свидание с бывшим мужем и делает ему предложение. Такова предстория эпизода из картины «Клиника», которая создана режиссером-дебютантом, выпускником ВГИКа Рашидом Маликовым. Разговор в ней прежде всего идет о проблемах в медицине.

Оператор фильма — Р. Галиев, художник-постановщик — А. Шибеев.

В картине сняты артисты: заслуженный артист УзССР М. Иргашев, А. Бакирова, Р. Курбанова, Б. Закиров, М. Абзалов. НА СНИМКАХ: кадры из нового фильма узбекских кинематографистов «Клиника».



Для юного зрителя

В мультфильме при киностудии «Узбекфильм» закончена работа над новым мультфильмом «Судья и странник». Автор сценария — А. Тимофеевич. Режиссеры — П. Амиров и Н. Смирнов.

В фильме рассказывается, как сапожника обманул торговец и как бедняка обидел мullah. С помощью путника — судьи все становится на свое место. Справедливости торжествует. Мультфильм снимал оператор В. Бахтеев. НА СНИМКАХ: кадры из нового мультфильма «Судья и странник».

НА СНИМКАХ: кадры из нового мультфильма «Судья и странник».

ПОСРЕДНИК НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ

Правдивый облик приобрела в предновогодние дни ташкентская ярмарка — Торговые ряды на улице Навои. Оригинальное, красочное оформление витрин и интерьеров магазинов стало дебютом молодого центра «Эшник» (по-болонскому — созданный при Облкомсоммола).

Этот центр — своего рода посредническая фирма, которая изучает спрос предприятий и организаций на различные виды услуг, а затем находит для них исполнителей. Уже сейчас ясно, что многие молодые специалисты имеют возможность в свое свободное время выполнять на договорных началах определенные виды работ. А отыскать таких способных ребят помогают комитеты комсомола.

Новая фирма берет на себя оказывать самые разные услуги. Например, в Институтах Органической химии и ядерной физики Академии наук Узбекистана, нескольких строительных управлениях Ташкента временные творческие молодежные коллективы, сформированные «Эшником», занимаются наладкой ЭВМ.

И. ГРЕНЮК, корр. ТАСС.

Новый год в «Вардзия»!

ГРУЗИНСКАЯ ССР. Впервые кооперативный ресторан «Вардзия» приглашает «близких и гостей города встретить здесь Новый год. Председатель кооператива Ш. Кинадзе рассказывает: — В новогоднюю ночь мы предложим нашим гостям хачапури, филе говядины в орехово-томатном соусе, поросенка, запеченного в духовке. НА СНИМКАХ: заведующий производством мастер-повар Георгий Гобедишвили (в центре) со своими помощниками — поварами (слева направо) Александром Лобянидзе, Михаилом Бакурадзе, Арчилом Чикавадзе и Янобом Бухрашвили. Фото И. Шламова, В. Терещенко. Фотохроника ТАСС.

Мы-интернационалисты

ИНТЕРЕСНЫЕ СТРАНИЦЫ ДРУЖБЫ

В первых числах декабря в учащихся школы № 122 приехала группа гостей. Среди них — научный сотрудник Института Африки Академии наук СССР, кандидат исторических наук Лилия Оливеровна Голден, американская гражданка, научная сотрудница Института истории Академии наук СССР Пола Гарб, представительница правления Узбекского отделения фонда культуры СССР и Общества охраны памятников истории и культуры Узбекистана.

В Ташкенте и в этой школе Лилия Оливеровна уже бывала, встречалась с членами историко-краеведческого кружка «Археолог» Республиканской станции юных туристов, клуба интернациональной дружбы. И вот новая встреча с юными друзьями, которые так много сделали для того, чтобы сохранить память о ее отце — американском коммунисте.

На встрече Л. Голден рассказала, что Голден Джон Оливер родился 12 ноября 1891 года в штате Миссисипи (США) в семье бедняка, бывшего раба, хлопководом трудившегося на полях богатого плантатора. Невзгоды и несчастья, сделавшие его восприимчивым к чужому горю и страданиям. Он много сил и энергии отдавал борьбе за светлое будущее, боролся с безработицей, обрел много друзей. Джон Оливер вступил

в ряды Коммунистической партии США. В двадцатые годы Компартия США посылает его учиться в Москву. После учебы в Коммунистическом университете трудящихся Востока он возвращается домой, выполняет различную работу, порученную партией.

Стремление и желание помочь молодому, еще не окрепшему в те годы Советскому государству побудило его провести агитацию об оказании помощи Советам специалистам. Он же возглавил группу американских специалистов, приехавших в нашу страну. В Узбекистане Голден вел работу по культурно-просветительным мероприятиям на селекционной станции недалеко от Ташкента и в других районах края. Затем стал преподавателем английского языка в ТИИИМСХ. Умер он в 1940 году и был похоронен на коммунистическом кладбище.

Лилия Оливеровна приехала в Узбекистан не только, чтобы узнать и собрать сведения о своем отце, но также и обо всех американцах — выходцах из США, живущих на территории Узбекистана с 1925 года. Школьники обменялись с гостями сувенирами. Пола Гарб предложила ребятам множество адресов для переписки со сверстниками. Сейчас мы с нетерпением ожидаем приезда киногруппы из США,

которая будет снимать фильм о Голдене и американцах, живущих у нас.

Проводя поисковую работу, историко-краеведческий кружок «Археолог» находит немало интересных материалов, часть из которых он передает в правление Узбекского отделения Советского фонда культуры, в Музей дружбы народов СССР, в Общество охраны памятников истории и культуры Узбекистана. Все эти материалы станут хорошей основой для музея краеведения, проект которого на общегосударственном уровне коммунисты и комсомольцы «Ташкирпрогра» в нем предусмотрено создание экспозиции «Интернационалисты» («Северо-американцы из США в Узбекистане»). «Американский коммунист — интернационалист — Оливер Джон Голден», «Советские интернационалисты в Афганистане».

Вопрос о возможности выделения средств на строительство такого музея сейчас рассматривается. А школьники начали подготовку к фестивалю памяти, посвященному 60-летию приезда в Узбекистан американских интернационалистов, который планируется провести правление Узбекского республиканского отделения Советского фонда культуры совместно с общественными организациями США.

Д. АБДУКАДЫРОВ.

Опыт друзей

Предлагает «Мираж»

Изделия с маркой «Мираж» я впервые увидел в магазине «Бухарест» в Москве. Стоявшие у парфюмерного отдела женщины спрашивали одно и то же: «Геровиталь».

— Еще есть, но совсем немного, — отвечала продавщица. И спустя некоторое время предупредила: «Товарищи, прошу очередь больше не занимать».

Рассказываю об этом эпизоде директору бухарестского предприятия косметических препаратов «Мираж» Розалии Спетиану.

— Вам достался «Геро-витель». Значит, повезло! — восклицает она. — Дело в том, что у нашей фабрики нет прямых связей с советскими партнерами. Те несколько сотен баночек с кремом «Геро-витель» попали на прилавок советского магазина через коммерческую фирму «Меркур». Наше предприятие поставило продукцию напрямую во многие страны мира, среди которых и традиционно изготавливающие парфюмерию и косметическую продукцию, например, Франция, Испания, Италия, Греция, Болгария, Польша...

— Слово «Мираж» покорило мир. Знаю о кооперировании предприятия со знаменитыми фирмами «Елена Рубинштейн», «J'Oréal», «Шаркеркоф», «Велла». А как сотрудничество с Советским Союзом?

— До 1983 года оно развивалось довольно успешно, — говорит Розалия Спетиану. — Потом все как-то затихло. Несколько лет назад, будучи в Москве, я посетила институт косметики. Там очень заинтересовались нашей продукцией. Предложили сотрудничество. Мы согласились, но до сих пор эта идея в конкретные дела не воплотилась. Наверное, не хватало духа инициативы. И с нашей, и с вашей стороны...

Фирма «Мираж» была создана в 1975 году на базе нескольких небольших предприятий. Ее исследовательские лаборатории сегодня оснащены современным оборудованием, которое позволяет проводить любые анализы, тесты и наблюдения за свойствами косметических препаратов. Лаборатория анализов обеспечивает строгий контроль за отбором и качеством всех ингредиентов. Большинство работниц пре-

дприятия — молодые девушки — выпускницы лицея или школы-десятилетки.

С Флорентиной Чутакю я познакомилась в выставочном зале предприятия, где представлены новинки румынской косметики.

— На мой взгляд, — говорит Флорентина, — наше предприятие самое чудесное. Здесь работает и моя мама. Она техник. Я инженер-химик. Закончила Бухарестский политехнический институт. Пока не избрала свой препарат, но уверена, что это случится скоро. Мои тесты дают хорошие результаты...

В выставочном зале мы увидели далеко не все изделия фирмы «Мираж». Их ассортимент перевалил за тысячу. Кремы, грим, тени для глаз, пудра, губная помада, шампунь, духи... Дизайн, название, цвет — все сочетается. Но «Мираж» покорило внешний рынок в первую очередь качеством своих препаратов. Проспекты косметических товаров «Геро-витель», «Пелла-Амар», «Аканта» — не просто привлекательная реклама. У нас реальное научное обоснование.

— Мы увязали идею использования некоторых видов собственного сырья — экстракт ромашки, ноготков, тысячелистника, каштанов, других растений, — рассказывает парфюмер-дегустатор Даниела Энеску, — с активным действием некоторых широко известных препаратов, созданных румынскими фармацевтами и врачами: Аноей Аслан, Ионеску-Калинцой, Василием Бойчилом. Таким образом, каждая из полученных гамм включает в себя препараты, необходимые для всестороннего ухода за кожей, — эмульсионный для снятия грима, освежающий лосьон и множество кремов — дневной, ночной, для глаз, для массажа. Каждый из препаратов воздействует на кожу строго определенным образом.

На международных конкурсах парфюмерные и косметические изделия с маркой «Мираж» были удостоены 56 золотых медалей. Предприятие участвовало в выставке «Химия-87» в Москве, где продукция румынских парфюмеров была высоко оценена советскими специалистами.

И. ЩЕРБИНА (АПН).

Бухарест.

Это интересно

ЧЕМ ДОБРАТЬСЯ ДО ПРОПАЛТА?

Для путешествий в предновогодние дни трамвай, реставрированный мастерами пятигорского депо, пожалуй, не годится. У этого «духонского средства передвижения» — ни окон, ни дверей, салон от морозного ветра не защищен. В вагон ведут три ступеньки с поручнями, крышу удерживают столбовобразные опоры, сиденье места — на закрепленных вдоль стен лавочках.

Непрактичный, словом, по нынешним меркам трамвай. Но потратили немало труда на его реставрацию в депо, чтобы занести в историю. Дело в том, что он — из числа тех, которые еще в 1903-м положили в России начало электрифицированных трамвайных перевозок.

Именно тогда на пересечении Пятигорья бурливая речка Подкумук вошла в действие открывшая зрительскому гидротранспорту ГЭС под названием «Белый уголь». Она обладала несильными возможностями эксплуатации, обеспечивая накал 400 осветительных дуговых фонарей, приводя в действие пещерный подвешенный на слонках гора Машук и два трамвая — пассажирский в Пятигорске и грузовой в Кисловодске.

Реставрированный трамвай-ветеран установлен в депо на вечернюю стоянку. Курсыровал же он в пору своей юности через центр города до провала, ставшего впоследствии широко известным благодаря роману «12 стульев». Проехать по этому маршруту можно и сейчас, но в более комфортных условиях, без риска провалиться. Для курортников и туристов оборудован специальный экскурсионный трамвайный вагон.

Н. СТЫЖКИН, корр. ТАСС.

Пятигорск, Ставропольский край.

СИБИРСКИЕ ЛАЙКИ

На редкой карте найдешь Кубовую, но слышаны об этом изобретении сибирского все таежные охотники. Известность ему принес пиотник «Западно-Сибирская лайка».

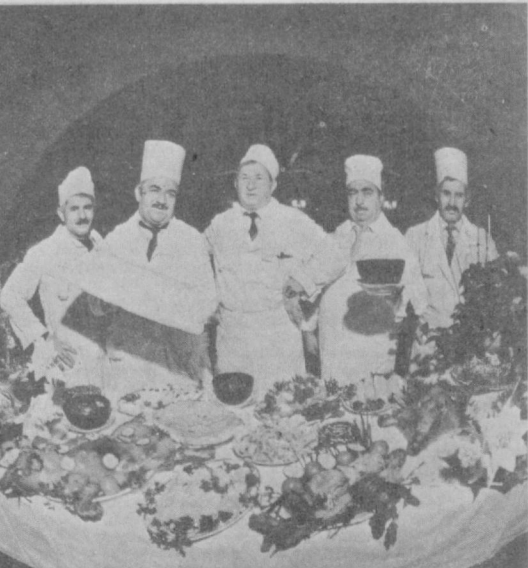
Эта охотничья собака пользуется популярностью и симпатией у сибирских охотников. С ней можно ходить на борзую птицу, на медведя и барсука, лося и белку.

Вольерх, установленный на опушке соснового бора, собраны полторы сотни лучших лаек. Работа охотников и зоотехников направлена не только на сохранение чистоты породы, но и на совершенствование характерных качества лаек — повышенного охотничьего инстинкта, неутомимости в поиске добычи. Раз в год обитающих в вольере держат экзамен. В это время в Кубовую съезжаются специалисты из разных городов страны, чтобы дать оценку каждой лайке.

Последний такой экзамен порадовал персонал питомника: впервые шесть охотничьих собак были отнесены к классу «Элита». Не только по работе охотников ценят работу питомника. Не менее важное дело — обеспечение госпромузлов охотничьими собаками.

В. ЕЛЬМАКОВ, корр. ТАСС.

Новосибирск.



За звание лучших

Массовый до предела была минувшая неделя для учащихся ташкентских СПТУ. В эти дни проходил второй тур традиционного смотря массово-политической работы. Свои отношения к событиям, происходившим в мире, ребята выразили в стенгазетах и политпланкатах, в выставках, в которых учитывались умение оперировать фактами и заинтересовать слушателя, в песнях, несущих большой заряд гражданственности.



А. АМБАРУМАНЦ.

Каршинская минеральная

Минеральную воду, добытую в недрах своего края, по достоинству оценили жители Наманганской области. В Камашинском районе введены в эксплуатацию горячие подземные источники с богатым набором целебных свойств. Отсюда вода доставляется в Карши, на завод безалкогольных напитков, где смонтирована автоматическая линия, рассчитанная на розлив 6 тысяч бутылок в час.

По вкусовым качествам она напоминает Ташкентскую. А привозят ее за 90 километров. Это далеко не все, что можно сказать о Каршинской минеральной воде. Но ведь подобная истинная есть и недалеко отсюда — например, тот, что был обнаружен на территории строящегося в Карши нового аэропорта. Почему бы не взять его в работу?

Пока все это мечты. Лишь полтора миллиона бутылок «Каршинской минеральной» планирует выпустить завод в следующем году. Первоначально по одной бутылке на жителя области...

(Иср. УТАП).

По роману

Василия Шукшина

Первая в стране премьера новой музыкальной драмы «Я пришел дать вам волю», созданной по одноименному роману Василия Шукшина, состоялась на прошлой неделе на сцене Омского государственного музыкального театра.

Вслед за спектаклями «Бабий бунт», «Сладкая ягода», «Риск» — благородное дело это уже четвертая совместная работа заслуженных деятелей искусств РСФСР композитора Е. Птичкина и режиссера-постановщика К. Васильева. Автор пьесы — поэт и драматург И. Рыков. В главной роли — заслуженный артист РСФСР В. Гостинцев.

(ТАСС).



Природа и мы

Зачарованные острова

КАМЧАТСКАЯ ОБЛАСТЬ. Небольшие по площади, отделенные водами океана и Берегового моря от материка, острова Беринга и Медный из группы Командорских островов, стали своеобразной резервной рощей и даже уникальных видов морских животных и птиц. Этому способствовал и особый морской климат с мягкой зимой, влажным и туманным летом, какой любят ластоногие. Сегодня более 250 тысяч котиков занимают прибрежное пространство. Острова объявлены зоологическими заказниками, в их водах запрещен лов рыбы, подход судов к берегам.

Ластоногие далеко не единственная достопримечательность островов. Скалы занимают птичьи базары с необычайно большим разнообразием видов. В тундре живут голубой песец, жорна, полярная куропатка, камчатский олень. А по речкам и ручьям спешат вверх и нисходят на нерест лососевые.

НА СНИМКАХ: весь внимание; старший инспектор «Камчатрыбвода» Владимир Васильевич Веретинкин и студент географического факультета МГУ Илья Дмитриев обмеривают котиков; на скалах большими семьями живут тихоокеанские бакланки.

Фото И. Вайнштейна. Фотохроника ТАСС.

НОВОГОДНИЕ МЕРИДИАНЫ ИСКУССТВА

Никто не станет отрицать: Новый год — праздник семейный. Но вдали от дома не приходится встречать его полярникам дрейфующих станций и геологам, чабанам и оленеводам, капитанам дальнего плавания и экипажам космических кораблей. И еще — артистам. Около 250 коллективов ежегодно выезжают за рубежи Родины, демонстрируя многонациональное искусство Страны Советов. Примерно столько же гостей принимаем мы у себя. На гастрольных меридианах в канун Нового года встретились с мастерами культуры корреспонденты ТАСС.

Русский балет в Париже

Дефицит зрительского внимания, который обычно испытывают в канун Нового года парижские театры (горожане предпочитают проводить рождественские каникулы вдали от столиц), не коснулся ныне одного из крупнейших залов — Дворца конгрессов. Каждый вечер заполняется он до отказа, а у кассы выстраивается длинная очередь — вдруг посчастливится купить билет на спектакль хореографической труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, который уже второй месяц выступает здесь.

— Глубоко ошибается тот, кто считает зарубежные гастроли

простым делом, — замечает художественный руководитель труппы народный артист СССР Олег Виноградов. С ним мы встретились в комнате дворца, ставшей на время гастрольной штаб-квартирой театра. Здесь решаются текущие проблемы — а их за кулисами немало — в царстве красоты, отточеного мастерства и изысканного изящества классического танца. Непрерывно идут сюда гости — французские артисты, критики, поклонники «кирвовского балета», как называют здесь ленинградцев. Так, в свете рабочих будней незаметно подступил Новый год.

— У большинства наших артистов, — продолжает О. Виноградов, — немалый опыт встречи этого праздника вдали от дома. Пять лет назад, тоже под Новый год, мне довелось быть на гастрольях, и тоже в Париже. С теплой памятью вспоминаю добрый, уютный, веселый праздник на нашей, «советской территории» — в посольстве СССР.

А в этот раз у нас вечерний спектакль 31 декабря. Он начинается в 20.30 по местному времени — значит, «московский» Новый год мы встретим на сцене. А «местный» отметит здесь же, во Дворце конгрессов, где заранее накроем праздничные столы — ведь времени для перевозов уже не будет. Зато — и это позволит себе немалого отдохнуть. По случаю совпадения, у нашей юной звезды Алтынай Асылмуратовой, покорившей Париж и французского актера и режиссера Робера Оссейна — день рождения. Его труппа пригласила нас отметить этот праздник вместе.

И, наконец, о планах будущего года. Одна из первых наших премьер — «Рок-балет» на музыку венгерского композитора Прессера в постановке молодого хореографа Антола Фодора. Готовим программу балетов Баланчина. Заманчиво предложение испанского балетмейстера Антонио Гадеса вместе поставить спектакль на тему знаменитых «Русских сезонов в Париже». И вновь будут гастролью в конце весны предостаточно многомесячные туры по Европе — ФРГ, Австрия, Швейцария, Италия, юг Франции. А это значит, снова работа, в которой наша жизнь и радость.

В. ХРЕКОВ. Париж.

В гостях и дома

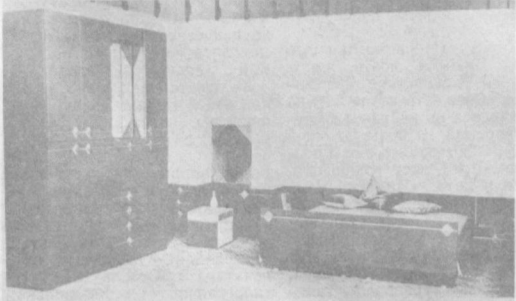
— Елку мы никогда не покупаем, она у нас своя — растет на даче. Там наряжаем ее всей семьей и под ней встречаем Новый год, — говорит директор Геннадий Рождественский, которому на этот раз пришлось отступить от сложившейся традиции: народный артист СССР отмечает зимний праздник в Хельсинки. На сцене Финской национальной оперы он готовит два музыкальных спектакля — «Маддалану» С. Прокофьева и «Скрипка Ротшильда» В. Флэйшмана. В старинном здании на углу улиц Булеварди и Альбертинкату идут репетиции. Языковой барьер артистам не помеха — кажется, финские и советские коллеги понимают друг друга с полуслова.

Реклама и объявления

ВНИМАНИЕ: НОВИНКИ!

ГОЛУБОЙ ИЛИ РОЗОВЫЙ

В таком необычном цветовом решении готовят и выпускают производственное мебельное объединение «ТАШКЕНТ» новые наборы мебели для спальни. Эти наборы отличаются большей компактностью, большей компактностью, применением новых цветовых решений (голубого и розового). В набор входят: ШКАФ, ТРИОМО С ДВУМЯ ТУМБАМИ, ДВЕ КРОВАТИ С НЕБОЛЬШИМИ ПРИКРОВАТЫМИ ТУМБОЧКАМИ, БАНКЕТКА. Четыре створки шкафа — оригинальной конструкции, зеркало шкафа освещается. Шкаф легко собирается — все штыри одинаковы. Ориентировочная стоимость набора — 1 тыс. руб. Ваше мнение об этих наборах просим сообщить в объединение по адресу: 700057, г. Ташкент, ул. Магания-Мавзун, 254. Производственное мебельное объединение «Ташкент», отдел главного конструктора, а также по телефону 48-38-60.



Производственное мебельное объединение «Ташкент».

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО ЭКОНОМЛЕННЫЙ ВАМИ ВСЕГО 1 КВТ-ЧАС ПОВОЛИТ

выпечь 100 кг хлеба; произвести 14 кг сыра; выпустить две пары обуви или 1 кв. м хлопчатобумажной ткани.

КОГДА ВЫ ДОМА,

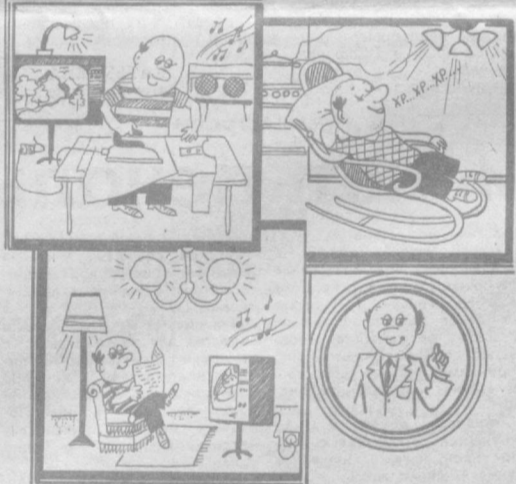
— проверьте, не работает ли телевизор, если его никто не смотрит, — не забыли ли выключить лампочки на кухне, в коридоре, ванной, на лестничной площадке.

Расход электроэнергии уменьшится, если в подсобных помещениях пользоваться лампочками малой мощности, регулярно чистить электрочайники и другие электронагревательные приборы.

КОГДА ВЫ НА РАБОТЕ,

не проходите мимо работающего вхолостую оборудования, посмотрите, не горит ли бесцельно прожекторы (на строительных площадках), реклама, светильники (в магазинах), не используются ли электропечи с открытой спиралью.

С ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЕЙ — ПО-ХОЗЯЙСКИ!



Узгосэнергонадзор. Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама» (телефон 45-37-24).

Госкомитет Узбекской ССР по профтехобразованию

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 42

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ.

Училище готовит высококвалифицированных специалистов. Принимаются юноши и девушки в возрасте от 18 до 35 лет.

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

токарь-универсал, слесарь-ремонтник, электрогазосварщик, слесарь механосборочных работ, инструментальщик, штамповщик.

Обучение ведется на узбекском и русском языках. Время обучения засчитывается в трудовой стаж. Окончившие с отличием принимаются в высшие и средние учебные заведения на льготных условиях. Принятый выплачивается стипендия в размере 78 руб. в месяц.

Во время производственной практики учащимся выплачивается 50% от заработной платы. Интегрируются спортивные секции, вокально-инструментальные и национальные ансамбли, кружки технического творчества.

Начало занятий — 1 января. Прием документов — ежедневно с 9.00 до 17.00. К заявкам прилагаются справки: с места жительства и работы родителей, о состоянии здоровья; паспорт, свидетельство об окончании 10 классов, 6 фотонарточек (3x4 см).

Адрес училища: г. Ташкент, Кировский район, ул. Джахон Абдодов, 70 (автобусы: 8, 9, 80, 51, 156, 165, 91, 24; трамвай: 2, 16, 25, 28, 29, остановка «Парк Победы»). Телефон 34-57-13.

ТЕАТР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — 30 декабря в 12.00 Моланта, в 19.00 Корсар.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СКИН АКАДЕМИЧЕСКИЙ & АТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — 30 декабря в 10, 12, 14.00 Лесная нарушитель, в 19.00 Последний посетитель.

КИНО

30 ДЕКАБРЯ

Художественные фильмы: Чайна — «КУРЬЕР» (19.00); «СПАРТАК» (21.00). 30 лет ВЛКСМ — «СКРОМНОЕ ОВАЯНИЕ ВУРЖУАЗНИ» (по четным). Дружба — «ОТВЕРЖЕННЫЕ» (17, 20.00). Тинчлики — «ЛЕГЕНДА С ВВИ» (17, 20.00). 50 лет Ташсовету — «ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО» (18, 21.00). Ватан — «ТАЮЩИЕ ОБЛАКА» (18, 21.00). Москва — «ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ДАМЫ С КАМЕЛИЯМИ» (17, 19, 20.40). Восток — «ЗАВТРА ВМЕСТЕ ВОИНА» (по четным и в 21.30). Искра — «ПРОСТИ» (по четным).

31 ДЕКАБРЯ

Художественные фильмы: Чайна — «КУРЬЕР» (14, 19.00); «СПАРТАК» (11, 16, 21.00). 30 лет ВЛКСМ — «СКРОМНОЕ ОВАЯНИЕ ВУРЖУАЗНИ» (по четным). Дружба — «ОТВЕРЖЕННЫЕ» (11, 14, 17, 20.00). 25 лет УзССР — «НОВЫЕ СКАЗКИ ШАХЕРЗАДЫ» (11, 16.00). Тинчлики — «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» (11, 14, 17, 20.00). 50 лет Ташсовету — «ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО» (12, 15, 18, 21.00). Ватан — «ТАЮЩИЕ ОБЛАКА» (12, 15, 18, 21.00). Москва — «ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ДАМЫ С КАМЕЛИЯМИ» (11, 13, 15, 17, 19, 20.40). Восток — «ЗАВТРА ВМЕСТЕ ВОИНА» (по четным и в 21.30). Искра — «ПРОСТИ» (по четным).

Номера автоответчиков: Дворец искусств — 44-21-84, 44-21-44, 44-21-74. Чайна — 77-08-20, Москва — 33-05-01, 80 лет Ташсовету — 76-47-25, Восток — 91-14-61, Тинчлики — 56-34-88, Управление кинофикации — 33-37-11.

ЦИРК

30 ДЕКАБРЯ в 17.00, 19.30, 31 ДЕКАБРЯ в 10, 12, 14.45, 17.00. ЕЛКА В ЦИРКЕ

Республиканский учебно-методический кабинет Министерства здравоохранения Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование методисту кабинета Д. Аюмовой по поводу кончины ее брата МУРАТОВА Орфа.

Коллектив автономбината № 1 «Главгашассавотрарса» с глубоким прискорбием извещает о смерти бывшего начальника отдела кадров, пенсионера Республиканского значения, члена КПСС с 1927 года ФЕДЕЛОВА Михаила Павловича и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив медико-санитарной части Ташкентского военного-патристического госпиталя с глубоким соболезнованием выражает глубокое соболезнование заместителю главного врача МСЧ М. А. Ломовой по поводу смерти ее матери КОЗЫРЕВОЙ Зинаиды Ивановны.

Коллектив Ташкентского ПНБ АСУ выражает глубокое соболезнование завучу-щей бюро Н. Л. Дурдалишвили по поводу кончины ее отца ДУРДАЛИШВИЛИ Леона Андреевича.

Чемпион по шахматам 2000 года

Кто будет главным действующим лицом в советских шахматах через десятилетие — к 2000 году? Несколько имен, названных в этом отчете, принадлежат 12-15-летним детям, но их уже называют молодыми талантами.

Казалось бы, в годы противостояния двух титанов — Карпова и Каспарова говорить об этом бессмысленно, тем более что экс-чемпиону 35 лет — пора шахматного расцвета, чемпиону — 25, а это даже в век эскалации для шахмат считается юным возрастом. Впрочем, Гарри Каспаров уверен, что по многим параметрам (теоретическая подготовка, качество и количество доступной им специальной литературы и т. д.) молодые советские шахматисты отстают от своих зарубежных соперников, особенно от англичан. К высказываниям чемпионов мира по шахматам в СССР традиционно не внимательны, и Каспаров не упускает ни одного случая, чтобы не выступил публично с опасениями насчет чемпионского будущего своих соотечественников.

Чемпион не ограничивается словами: два года назад Каспаров возродил шахматную школу Михаила Ботвинника, в которой вырос сам и где занимались многие известные сейчас гроссмейстеры, в том числе и Карпов, Патриарх советских шахмат, как называют Ботвинника в СССР, к семи-

десяти годам отказался собирать дважды в год талантишек ребят для шахматной сессии, но сейчас, в семьдесят шесть, он необычайно активно и на занятиях разговаривает с чемпионом иногда так, как будто тот в числе остальных пришел к нему на урок.

В школе Каспарова — Ботвинника собраны самые способные ребята профсоюзных клубов. Профсоюзы оплачивают пребывание и приезд на сессии молодых шахматистов вместе с собственными тренерами, которые на эти дни становятся ассистентами знаменитых мастеров. Многие ученики приезжают еще с родителями, как несколько лет сопровождал сына Класа Каспарова, но папы с мамками добораются уже за собственные счет. Подобных школ, замену, сейчас несколько. Так, школой Петросяна руководит после смерти знаменитого гроссмейстера Александр Никитин (тренер Каспарова) и Игорь Зайцев (тренер Карпова). Свои школы есть у других известных гроссмейстеров. Но Ботвинник стоит у истоков традиции.

Последняя сессия школы Ботвинника — Каспарова, как обычно, уложилась в две недели и закончилась в конце августа (за полтора месяца до матча Каспаров — Карпов). Она проходила в литовском курортном городке Друскининкае, и те, кто при-

ехал сюда, могли ежедневно наблюдать такую картину: по аллеям парка, возвращаясь в гостиницу после занятий, в плотном окружении учеников шагал чемпион мира, на ходу обсуждая с ними партии, сзади под руку с Кларой Каспаровой, которая до сих пор сопровождает сына, шествовал патриарх, снисходительно поглядывая на анжютаж, который создавали молодые таланты вокруг чемпиона мира. Среди самых настоящих учеников — 15-летний Алексей Широ, он в буквальном смысле на голову выше 180-сантиметрового Каспарова; мальчик в шахматной книге своего молодого учителя нашел несколько сомнительных мест и теперь на ходу разыгрывал с чемпионом различные варианты. Широ живет в Риге, иногда консультируется с экс-чемпионом мира Михаилом Талем, но как и у всех остальных учеников школы, кумир у него — Каспаров. Алексей недавно занял третье место среди юнишей (до 20 лет) на первенстве СССР, а главным своим достижением считает прошлогоднюю победу в свансе с чемпионом. Обычно на сессии приезжают шестнадцатидвадцать человек, и Каспаров дает два сеанса, разбив слушателей на две группы, после чего эти партии анализируются.

13-летний Михаил Аратовский из молдавского города Тирасполя долго атаковал Ботвинника, требуя рецепта, как ему играть с чемпионом. «При всех будем обсуждать или индивидуально?», — спросил гроссмейстер. Аратовский отправился на тайные переговоры — в итоге он имел даже небольшое преимущество, но партия кончилась ничью.

Учитывая спортивную квалификацию и способности ребят, они, как правило, или мастера, или кандидаты в мастера, Каспаров признает, что свансы в школе одни из самых сложных в его практике.

Сенсацией сессии оказался 12-летний Владимир Крамлик из Туапсе. Его сопровождал отец — тренер у Владимира нет, и в шахматы он научился играть сам, глядя на дилетантский уровень сражений между отцом и старшим братом. В пять лет он начал читать, и его первой книгой был сборник «Как играть дебюты» гроссмейстера Алексея Сутина. В шесть ему уже было неинтересно играть дома, а семь лет он стал первым разрядником, а одиннадцать — кандидатом в мастера, заняв первое место на юношеском чемпионате профсоюзов. В Армении надеются, что в цепочку чемпионов мира войдет следом за армянами Петросяном и Каспаровым 15-летний Владимир Аюбян. Он, кстати, родился в Баку и рос неподалеку от дома Каспаро-

вых. Два года назад его родители переехали в Ереван. Аюбян — чемпион мира прошлого года среди кадетов, а в этом году занял пятое место на чемпионате мира среди юнишей, где был самым младшим. Своим результатом он был вполне доволен, но на персональном разборе, когда Аюбян у дежурной доски показывал сыгранные партии, учителя выговаривали ему за слабую дебютную подготовку и плохую работоспособность, иначе говоря, за лень. «Зубы про возраст», — говорил Аюбяну Каспаров, — сильные игроки в твоём турнире не были». Приговор обычно выносит Ботвинник, и его, затаив дыхание, слушают не только первые два ряда, но и два последние, где сидят тренеры и родители, как когда-то сидели Александр Никитин и Класа Каспарова.

В. МЕЛИК-КАРАМОВ. (АПН).

«СПОРТПРОГНОЗ»: РЕЗУЛЬТАТЫ 52-ГО ТИРАНА (26-27 ДЕКАБРЯ)

1-2, 2-2, 3-2, 4-1, 5-1, 6-1, 7-1, 8-1, 9-1, 10-1, 11-1, 12-2, 13-2.

Примечание: первая цифра — номер пары команд, вторая цифра — исход встречи. (ТАСС).

Редактор Т. М. КАЗАКБАЕВ.