

# С НОВЫМ ГОДОМ, ТОВАРИЩИ!

## Вечерний ТАШКЕНТ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА № 298 (6. 489) Четверг, 31 декабря 1987 года Цена 3 коп.

### Если заглянуть в год грядущий



Ушел в историю год 1987-й. Советские люди проводили его с сознанием исполненного долга, с хорошим настроением. Это был год, когда наша страна и вся планета торжественно отметили 70-летие Великого Октября. Год углубления и активизации перестройки. Год, когда благодаря прежде всего усилиям нашей страны наполнилось весомым содержанием слово «мир». Подводя итоги сделанному, мы одновременно стремимся и заглянуть в будущее — что готовит нам год грядущий, чем ознаменуется он для нашей многоликой, так быстро меняющейся планеты?

кабря, когда М. С. Горбачев и Р. Рейган поставили свои подписи под Договором о ликвидации ракет средней и меньшей дальности, будет занесен в учебники истории как особая дата. Это дата политического водораздела, отделяющего эру нарастающей ядерной угрозы от эры демилитаризации жизни человечества. А коль скоро так, коль скоро сделан первый шаг и практически доказана возможность безъядерного мира, миллионы людей во всех уголках Земли вправе рассчитывать на то, что этот позитивный процесс будет продолжен.

На ней все прочнее утверждается новое политическое мышление. Сегодня это особенно заметно в нашем большом социалистическом международном доме, куда впадают ветры революционных перемен. Никто не может оспорить того факта, что советская перестройка не только выводит на качественно новые рубежи наше общество, но и работает на укрепление социализма в целом. Более чем очевидно и другое: ни одна социалистическая страна не может сейчас успешно двигаться вперед без взаимопонимания, солидарности и взаимовыгодного взаимодействия друг с другом. Отсюда — стремление братских стран и партий к тому, чтобы придать максимальный динамизм сотрудничеству социалистических государств — при сочетании инициативы каждой страны с согласованной всеми общей линией.

Для такого оптимизма есть основания. Напомним, что в ходе Вашингтонского диалога достигнута договоренность о проведении новой, четвертой за последние три года советско-американской встречи в верхах — на этот раз в Москве. Как ожидается, на ней будет рассмотрен вопрос о сокращении на 50 процентов самых мощных и самых опасных вооружений — стратегических. Хотя работы впереди очень много, контуры соглашения, которое может быть достигнуто при строгом соблюдении договора по ПРО, уже и сегодня вырисовываются достаточно отчетливо. По данным специалистов, в ядерных арсеналах на Земле накоплено атомной взрывчатки примерно 20 тысяч мегатонн — это 1,5 миллиона бомб, сброшенных на Хиросиму. Надо ли говорить, с каким облегчением вздохнули бы народы, если бы вслед за уничтожением оснащенных этой взрывчаткой 2.600 ракет средней и меньшей дальности на слом была бы отправлена и половина стратегического оружия!

Утверждение новых подходов, нового политического мышления вносит крупные позитивные изменения и в отношении Восток — Запад. Если бы существовал на свете барометр, определяющий политический климат планеты, мир мог бы воочию видеть, как его стрелка — впервые за долгие годы — отходит от отметки «всплеснуло». Продолжая широко обсуждать и комментировать итоги важнейшего внешнеполитического события года — советско-американской встречи в верхах, видимые государственные и общественные деятели разных стран, печать с полным основанием отмечают, что день 8 де-

Последовательно выступая за продолжение процесса ядерного разоружения, наша страна, наши союзники и друзья вновь и вновь подчеркивают: да, ядерный дилемма — главная угроза миру, но и монополия других видов оружия, под которыми прогибается земная твердь, — серьезная, очень серьезная преграда на пути к надежной безопасности.

[Окончание на 2-й стр.]

### В ногу со временем

Созданный в начале года фирменный магазин столичного Дома моделей одежды стал важным центром предприятия, где формируются и изучаются спрос. Посетители, побывав в магазине, как правило, оставляют свои предложения в книге отзывов. Эти записи тщательно изучаются и обобщаются модельерами и конструкторами, используются при осуществлении новых разработок. А это очень важно, так как коллектив Дома моделей одежды вот уже год работает в условиях самофинансирования. Сейчас экономические службы предприятия завершают работу по переводу производственного персонала на новые тарифные ставки и должностные оклады. О чем говорят первые итоги работы по-новому.

### У ЭКРАНА ДИСПЛЕЯ

Весело подмигивают разноцветные лампочки. Они зажеглись на огромном, во всю стену, табло. До Нового года остаются считанные часы, а здесь, в центральной диспетчерской Министерства энергетики и электрификации, не чувствуется веселой, праздничной атмосферы. И хотя многочисленные «телеэкраны» дисплея выдают, по всем программам транслируют одну и ту же «передачу» — ровные колонки малопонятных цифр. За ними безотрывно следят диспетчеры, расположившиеся в приземистых креслах. Напряженную тишину нарушают лишь телефонные звонки и четкие слова команд и указаний, отдаленные невидимым собеседником. И вновь диспетчеры смотрят на экраны дисплеев, следят за показаниями приборов, приводят в движение какие-то тумблеры...

— Расчеты показывают, — говорит директор Дома моделей М. Майзель, — что к январю будущего года наш коллектив будет иметь до миллиона рублей прибыли, в том числе до 200 тысяч рублей сверх плана. Достигнуто это за счет производительной работы, двухсменного использования имеющихся техники, строгого соблюдения договорных обязательств по поставкам.

Вот тут-то и требуются мастерство и выучка. Благодаря четким, слаженным действиям наших работников удавалось даже предотвращать аварии. Такое случается редко, но надо быть готовым ко всему.

После необходимых нормативных отчислений здесь будут сформированы фонды развития производства и новой техники, социального развития коллектива, поощрения и стимулирования труда. До 70 тысяч рублей предполагается направить на техническое перевооружение и улучшение условий труда в экспериментальном цехе. Решено выделить средства и на благоустройство двора, строительство спортзала, сооружение солнцезащитных элементов по периметру корпуса.

— Не будем им мешать, — шепчет начальник центральной диспетчерской службы И. Бродский. Мы бесшумно покидаем зал. Подобный «этикет» просто необходим. Диспетчеров нельзя отвлекать ни на минуту — такова специфика их нелегкого труда.

М. САВЕЛЬЕВ.

— А где обучают этому «ремеслу»? — Прежде всего необходимо высшее техническое образование. Но образовательный ценз, увы, не единственное условие. Многие зависят от личных качеств и способностей человека. Медлительным, нерасторопным хорошо работать не удастся. Поток информации — огромный. Требуются отличная реакция, умение быстро принимать решения и многие другие качества.

Новичков действительно приходится долго испытывать. Для этих целей существуют специальные тренажеры. Даже пройдя полный курс подготовки, новички первое время работают лишь дублирами. Слишком велика ответственность! Лампочки все так же лихо мигают на табло. Вахта диспетчеров продолжается.

В. БРОНШТЕЙН.

### По законам братства

### Новогодний подарок афганскому народу

ТЕРМЕЗ. Шоферы предприятия международных сообщений «Совавто-Термез» повели сегодня по амударьинскому мосту колонну машин через границу СССР. Пункт назначения — город Хайратон, Груз — новогодние подарки афганскому народу от трудящихся Узбекистана.

прокладки телефонных линий, строительное оборудование, медикаменты. Эти грузы переданы рядом министерств Узбекистана в порядке шефской помощи северным провинциям дружественной соседней страны.

В машинах — сборный торговый павильон, материалы и оборудование для

Ранее таким же порядком в Афганистан были отправлены оборудование и материалы для проходки и обустройства артезианских скважин, стационарные и

передвижные киноустановки, электрооборудование и многое другое. С весны уходящего года после установления прямых шестифазных связей ряда областей Узбекистана с северными провинциями их жителям передано в дар на несколько миллионов рублей предметов домашнего обихода, одежды, тканей, школьных принадлежностей, лекарств. (УзТАГ).



Плакат М. Чумаченко.

### На предновогодней вахте Вышли в лидеры

Подведены итоги социального соревнования в строительном управлении № 6 треста № 4 Глазташкентстрой. Коллективная бригада депутата Верховного Совета Узбекской ССР С. Зинчука уверенно лидирует в трудовом соревновании.

дней может безупречно вести кирпичную кладку, выполнять сварочные и другие виды работ. В условиях бригадного подряда это особенно важно. Сегодня бригада возводит жилой дом. Общественные работы на этом объекте ведут к концу. Бригада С. Зинчука выполняет кровельные работы. Параллельно строители СУ-48 треста «Отделстрой-2» ведут отделку здания.

### По коллективному подряду

трудятся работники строительного управления № 26 Ташкентского домостроительного комбината № 1. Работа в новых условиях принесла первые плоды. Во всех подразделениях управления значительно возросло качество работ, стабилизировалась трудовая и производственная дисциплина. Осуществлена экономия электроэнергии и материалов. А самое главное — изменилось отношение к работе. Строители теперь знают цену рабочему времени.

ведены два девятиэтажных дома, — рассказал начальник производства — технического отдела СУ-26 А. Хусанходжаев. Так сэкономленные минуты и часы приблизили долгожданное новоселье 72 семьям. Совместно с МУ-2, УОР-3 передовой коллектив заканчивает строительство «плитзавки». Тут же ведется монтаж пятого этажа в девятиэтажном доме на 36 квартир.

— В четвертом квартале на месяц раньше запланированного срока на Южной стороне Луначарского шоссе были воз-

М. ФЕЛДМАН.

### Идет ткань сверх плана

Две бригады из второго цеха и весь ткацкий участок «Мевазар» ткацкой фабрики № 1 Ташкентского текстильного комбината досрочно встретили Новый год и сдают суровые в счет будущего года, готовя тем самым достойный трудовой подарок XIX Всесоюзной партийной конференции.

Вслед за бригадой Пулатова 26 декабря о выполнении годового плана переговоров бригады под руководством Джурабека Туйчибаева. Сверх задания ткачи этой бригады уже сдали 72,1 тысячи метров суровых.

Замечательно трудится и ткацкий участок филиала на Мевазаре (начальник участка Г. Эрматов). Символически коллектив участка встретил новый трудовой год 24 ноября. Сегодня на его счету более 150 тысяч метров дополнительно сотканного суровых.

А. ГЕХТЛЯР.

### Урок демократии

приуроченный к 65-летию образования Союза Советских Социалистических Республик, состоялся для старшекласников и учащихся ПТУ города. Его открыл председатель Ташкентского горисполкома Ш. Р. Мирсаидов.

разования Ташгорисполкома М. Ю. Касимов, начальник городского управления профтехобразования Ш. Т. Садыков, директор городского института усовершенствования учителей Л. Н. Арпова.

Горячо и заинтересованно говорили ребята о проблемах, которые их волнуют и которые ждут своего решения, о повышении своей социальной активности, школьной реформе, перегрузке учебных программ, грудной подготовке, открытые теоретической подготовки по основам информатики и вычислительной техники от практики. Вопросы накопились много и у Лил Юлдашевой из школы № 80, у Дамира Азимова и Дениса Пиряна из школы № 103, Нияры Нешаевой из СПТУ-9 и у многих, многих других.

На уроке демократии особо подчеркивалось, как важно сегодня, в условиях перестройки, углублять и развивать социалистическую демократию, ибо это гарантия преобразований в политике и экономике. И уметь демократично надо уже сегодня, на школьной парте, повышая ответственность за учебу, практику в УПК, везде и всюду занимать активную жизненную позицию.

И на каждый из них дали четкие и конкретные ответы первый секретарь Ташкентского горкома ЛКСМ Узбекистана И. К. Муртазев, начальник Главного управления народного образования

Предложена и тема для следующего урока демократии: «А что ты сделал для того, чтобы стало лучше жить твоей маме, сестре?». И подготовка к нему уже началась, потому что о многом заставил задуматься нынешних старшекласников и учащихся ПТУ разговор, состоявшийся в Ташкентском горисполкоме.

### По страницам утренних газет

● Публикуется отчет о состоявшемся 30 декабря заседании Бюро ЦК Компартии Узбекистана.

● «Активнее вести перестройку в средствах массовой информации» — отчет с пленума правления Союза журналистов Узбекистана, состоявшегося 29 декабря.

### почта планеты

ТАСС: ХРОНИКА. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ

● ГАВАНА. Завершилась сессия Национальной ассамблеи народной власти Кубы, в работе которой принимал активное участие

Первый секретарь ЦК Компартии Кубы, Председатель Государственного совета и Совета Министров республики Фидель Кастро. В соответствии с существующей традицией давать названия каждому году 1988 год на Кубе назван «Годом 30-летия революции». Будущий год, заявил, выступая на закрытии сессии Фидель Кастро, станет для Кубы годом консолидации процесса исправления ошибок и ликвидации негативных тенденций.

● ЛОНДОН. В городе Суонси на юге Уэльса в возрасте 114 с половиной лет скончалась Анна Элиза Уильямс. В книге рекордов Гиннеса она значилась как старейший житель Земли, способный подтвердить свой возраст свидетельством о рождении. По словам ее 80-летней до-

чери, миссис Уильямс обладала спокойным характером, редко раздражалась. Она никогда не курила, старалась как можно меньше принимать лекарств, в своем пищевом рационе отдавала предпочтение овощным блюдам. Теперь старейший среди женщин, имеющих документальные доказательства собственного долголетия, согласно

книге Гиннеса, становится норвежка Марен Торп, которая на прошлой неделе справила свой день рождения в 111-й раз.

● ТОКИО

Постоянные посты и пикеты местных жителей выставлены сейчас на всех дорогах вокруг поселка Кунгами на японском острове Окинава. В

районе которого командование морской пехоты США уже почти год безуспешно пытается начать строительство нового аэродрома для истребителей «Харриер». В январе 1987 года там уже состоялось очередное столкновение между местными жителями и американскими морскими пехотинцами, попытавшимися силой высвир-

нуть демонстрантов со строительной площадки. В ходе стычек было ранено по меньшей мере восемь человек. Однако американцы были вынуждены отступить, когда практически все население после ливня целью прерудило путь бульдозерам, присланным для подготовки «нулевого цикла» будущего военного аэродрома.

# Если заглянуть в год грядущий

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Сейчас, после того как реальный процесс ядерного разоружения начался, на первый план все больше выходят масштабные и глубоко конструктивные предложения государства — члена Варшавского договора о радикальном сокращении вооруженных сил и так называемых обычных вооружений в Европе — от Атлантики до Урала. Международная общественность настойчиво требует от США и НАТО пересмотреть прежние деструктивные позиции и выразить надежду, что в новом году слова «переговоры в Венах будут, наконец-то, соседствовать со словом «прогресс».

Заглядывая в будущее, народы выражают надежду на то, что год грядущий ознаменуется прогрессом и в урегулировании региональных конфликтов, ликвидацией, если не всех, то хотя бы ряда взрывоопасных «горячих точек». Это в полной мере и в первую очередь относится к афганской проблеме, которая особенно волнует советских людей. Курс афганского руководства на национальное примирение пока все более широкую поддержку, требующую положить конец кровопролитию нарастают, назван и срок вывода советских войск — 12 месяцев, а может быть, и меньше. Дело за то, чтобы начало их возвращения явилось бы одновременно и началом прекращения американской помощи душманам оружием и финансами.

Новый год возрастает в человеческие жилища по-разному — для одних он праздник, для других (и таких в мире большинство) — предвестник новых суровых испытаний. Своей лодкой не может мириться с тем, что в то время, как гонимая вооруженная ежегодно поглощает астрономическую сумму в триллион долларов, уделом двух с половиной миллиардов людей, населяющих бывшие колонии и полукolonии, по-прежнему остается вопиющая нищета. Невозможно мириться с тем, что примерно каждый из 350 жителей земли — солдат, и всего лишь один из 3.700 — врач! Международная общественность отказывается признавать навязанный империализмом принцип — вооружение вместо развития и энергично поддерживает выдвинутую социалистическими странами программу «разоружение для развития». Не может быть сомнений, что в новом году важнейшие положения этой программы будут предметом активного обсуждения и в ООН, и на других международных форумах.

Могут сказать: вот, дескать, вы ведете речь о возможных новых крупных шагах в деле разоружения, о перспективе прекращения региональных конфликтов — а ведь природа империализма не изменилась, сегодня, как и вчера, он остается источником агрессии, генератором милитаризма. Да, в борьбе за мир каждый шаг вперед дается с боем. Да, наш призыв к новому мышлению далеко не всем на Западе по душе. Однако не будем забывать, что факт паритета, примерного равновесия сил между странами Варшавского договора и блоком НАТО, паритета, который XXVII съезд КПСС оценил как историческое достижение социализма, удерживает потенциального агрессора от безрассудных акций. Не будем забывать и о том, что и «по ту сторону» трезво мыслящие политические деятели все больше осознают: выигрывать войну вооружений, как и саму ядерную войну, нельзя. Как отметил выступая из Московского международного форума «За безъядерный мир», за выживание человечества, известный американский экономист Дж. Элзбейт: «Если разразится ядерная катастрофа, даже самые рьяные идеологи вряд ли сумеют отличить пепел капитализма от пепла социализма...».

Сегодня, оставая историю юбилейных годов, уместно еще раз вспомнить одну из памятных ее страниц, связанных с формированием советской внешней политики и сохранением для нас в воспоминаниях большевиком В. Д. Бонч-Бруевичем. Почти 70 лет назад, в 1918 году в Совнаркоме В. И. Ленин поставил рисунок герба молодого социалистического государства. Герб имел такую же форму и такие же эмблемы, как и теперь, но посредине был изображен обаятельный меч. «Идея есть», — сказал В. И. Ленин. — Но зачем же меч? Завоевания нам не нужны, завоевательная политика нам совершенно чужда». И он зачеркнул меч карандашом.

«Не меч, но мир» — таков незыблемый ленинский завет, таков и сегодня стержень советской внешней политики. И как бы ни был сложен и труден путь вперед, наш народ крепко держит в руках ленинское знамя мира и будет и в новом году нести его высоко.

Ю. КАРНИЛОВ,  
(ТАСС).

# БЕЗ МИРА НЕТ СЧАСТЬЯ

Новогодние интервью

...Ровесник Октября. Иногда в шуточку он говорит о себе: «Я родился вместе с залпом «Авроры», но в этих словах слышится законная гордость за причастность к судьбе народа, ведь поистине счастлив человек, ощущающий себя его частью».

...Герой Советского Союза. Этой высшей награды Родины он был удостоен за штурм Сапун-горы, когда в немилых тяжелых дни он со своим саперным отделением расчищал проходы для идущих в наступление пехоты и танков. Но Золотая Звезда Героя — не единственная его боевая награда, и все остальные ордена и медали также добыты в бою и омтыты его кровью. Там, на фронте, глядя смерти в глаза, он мечтал о мирной счастливой жизни, которая, он не сомневался, скоро наступит. Конечно, хотелось до нее дожить, но не прятаясь за спиной других, а наоборот, наперекор смерти. И он дожил, хотя до сих пор старые раны иногда надолго улаживают его на больничную койку. Но он счастлив, потому что который год его дети и внуки встречают мирную весну.

...Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, член Союза художников СССР. С его картинками знакомы посетители многих музеев нашей страны и за рубежом. Люди долго останавливаются перед его работами и внимательно вглядываются в живые человеческие лица, в пейзажи его родной узбекской земли. Счастлива художник, творчий для народа и черпающий в нем свои силы.

Конечно, читатель уже догадался, что речь идет об одном человеке.

Сегодня наш собеседник — Герой Советского Союза, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, директор Государственного музея искусств Узбекистана С. Ф. Абдуллаев.

— Самим Файзуловым, традиционный вопрос: чем для вас был знаменательный год минувший?

— 1987 год был наполнен многими большими и важными событиями для всего советского народа. Это, конечно, в первую очередь 70-летие Великого Октября, которое широко и торжественно отметили не только советские люди, но и мировая общественность. Надо сказать, что для нас, коммунистов, нынешний юбилей стал поводом не для очередных здравниц и перечислений наших прежних достижений, а поводом для серьезного анализа пройденного за эти семь десятилетий пути и подтверждения своей верности идеалам революции. Для меня, ставшего членом партии Ленина в огненные дни высадки десанта на Керченский полуостров, это особенно важно. Кстати, на днях я отметил 44-ую годовщину вступления в КПСС.

Конечно, 1987 год запомнится нам всем еще и потому, что он стал, будем надеяться, началом, новой точкой отсчета времени разоружения. Я, как, впрочем, и все мы, с большим вниманием следил за встречей Михаила Сергеевича Горбачева и Рональда Рейгана. И я был, не скрою, счастлив, когда они подписали договор о сокращении вооружений, пусть даже частичного. Так что, думаю, в целом уходящий год был для всех нас удачным, спасибо ему.

Кроме того, минувший год был юбилейным и для меня, ведь я — ровесник революции. Большим событием в моей жизни стала моя персональная выставка в Центральном выставочном зале Союза художников СССР в Москве, посвященная 70-летию Великого Октября и моему юбилею. Затем эта выставка, около ста живописных и графических работ, экспонировалась в Ворошиловограде во время проведения Дней культуры Узбекистана на Украине.

— Самим Файзуловым, вы часто встречаетесь с молодежью. Какая, по-вашему, нынешняя молодежь, что бы вы ей пожелали? — Да, мне нравится общаться с сегодняшней молодежью, нравится ее задор, энергия, настрой на большие дела. Конечно, комсомольцы восьмидесятых отличаются от нас, но так и должно быть. Главное — чтобы ребята хорошо знали всю правду о нас, понимали, что мы, бывшие в годы войны такими же молодыми, как и они сейчас, не задумываясь, шли на смерть за Родину. И нам, ветеранам, нужна не столько их благодарность, сколько уверенность в том, что наши внуки смогут стать достойной сменой, что мы передаем судьбу страны в их молодые, крепкие и чистые руки.

Конечно, я не идеализирую молодых. Иногда им не хватает терпения, стойкости в борьбе с трудностями. Привыкнув, чего греха таить, получать из рук старших все готовое, некоторые ребята утрачивают вкус к самостоятельности, проявлению собственной инициативы.

Такая же ситуация, мне очень по душе те перемены, которые происходят сейчас в комсомоле, когда молодые, пусть методом проб и ошибок, начинают искать свои пути. А кроме того, ведь мы, старшие, всегда рядом и готовы в любую минуту оказать необходимую помощь. Но мы вправе и рассчитывать, что молодые выполнят наш главный завет — беречь мир как зеницу ока.

— И последний, также традиционный вопрос: чего вы ждете от 1988 года?

— Конечно, мира, счастья, благополучия для всех нас, без этого трудно строить какие-то планы. Надеюсь, что наступающий год станет годом дальнейшего претворения в жизнь решений партии, углубления процессов демократизации в стране.

Что касается меня, то в будущем году надеюсь продолжить начатую работу. Мне очень интересны наши современники, «прорабы» перестройки, и мне хочется в своих картинах передать красоту их души, силу духа, все что делает человека Человеком. В творческих планах — и создание портретов ветеранов войны, и пейзажи, потому что природа родного края дает мне силы.

Желаю всем читателям «Вечерки» в новом году счастья, здоровья, творческих успехов и много-много радости!

— Спасибо, Самим Файзуловым, и вам — счастья, творческих успехов и здоровья в наступающем 1988 году!

Интервью вела Л. ПАК.



Вступили в строй

## ПЛЮС ПОДЗЕМКА

Подводя итоги уходящего года, нельзя не вспомнить о новых станциях ташкентского метрополитена. На два месяца раньше положенного срока коллектив треста «Ташметрострой» сдал в эксплуатацию участок второй линии. Горожане уже успели привыкнуть к новым станциям «Ташсельмаш» и «Чкаловская», полюбить эти подземные дворцы.

Свой успех метростроители, в первую очередь, связывают с внедрением в тресте коллективным подрядом. Прогрессивная форма организации и оплаты труда позволила «обогатить» время — сдать объект досрочно и с хорошим качеством работ. Кроме того, была получена солидная экономия электроэнергии и стройматериалов.

На СНИМКЕ: передовые метростроители (слева направо) проходчик Кобылдин Гафулов, газоплотосварщик Игорь Сидорович, бригадир слесарей-монтажников Юрий Ли. Фото А. Горюкина. Фотохроника УзТАГ.

Уменьшилась очередь на закупку сжатого газа в Ташкенте. К двум газонаполнительным станциям прибавилась третья. Накануне Нового года заказчики — республиканское управление «Автогаз», представители Госстандарта, органов охраны окружающей среды приняли долгожданный объект.

Вступившая в строй АГНКС, как и предыдущие, рассчитана на полтысячи заправочных автоматов. Она возьмет на обслуживание большую группу специализированных 3-го автокомбината, по соседству с которым и построена.

Если учесть, что автомобилей на сжатом газе в Ташкенте больше трех с половиной тысяч, новая АГНКС снимает острую проблему. А до конца пятилетия здесь войдут в строй еще три станции.

Так решаются проблемы в столице республики. Но, как сообщили в управлении «Автогаз», в других городах у проблемы иной паспорт. В соседнем Чирчике АГНКС существует, в Янгйоле в день заправляются всего полторы сотни автомобилей, станции Самарканда загружены на 20 процентов, Мубарека — на 13, Навои — всего на 6 процентов.

А ведь полная их загрузка позволяет ежегодно экономить около 250 тысяч тонн бензина, уменьшит загрязнение окружающей среды.

Почему же нет машин у станций? Автомобилисты приводят много объяснений. Тут и удаленность АГНКС от напряженных трасс, тут и малый парк газобаллонных автомобилей.

Причины эти можно было бы принять во внимание, если бы не статистика. Все среднеазиатские республики находятся в равных условиях, разная сеть АГНКС. А дела обстоят хуже всех в Узбекистане. Вот и дышим бензиновыми парами, тратим попусту топливо из-за нерасторопности.

Н. ШУЛЕПИНА, корр. УзТАГ.

## Елка в «Юбилейном»

Не впервые проводит коллектив «Цирк на сцене», руководимый заслуженным артистом УзССР И. Ташенбаевым, новогодние представления во Дворце спорта «Юбилейный».

На этот раз он готовился к ним с особой тщательностью. Ведь это представление поистине юбилейное: исполнилось десять лет со дня, когда началось творческое сотрудничество двух коллективов.

На этот раз в программе — сказка В. Рождана «Абдижан, злой хан и злая», поставленная режиссером-постановщиком, молодым специалистом, выпускником Московского ГИТИСа О. Исмаиловой. Интересный сюжет органично переплетается с цирковыми номерами, хореографической композицией, построеной руководителем балетной группы Ю. Пигаревским.

Ребята горячо аплодируют дрессировщику Энверу Садритдинову, иллюзионистам Елене и Артему Шахнуловым, самому сильному человеку, перекидывающему тяжелые гири и еще в придачу 5 человек. Б. Ахназарову, артисткам-канатоходцам под управлением народного артиста УзССР К. Ташенбаева.

Программа продолжала зритель. Вот только жалко, что просторные фойе Дворца спорта не были подготовлены и приему детворы, которой, конечно же, было бы приятно принять участие в лотерее или викторине, выпить вкусный сок в буфете, полакомиться мороженым.

Г. МУХАМЕДОВА.

Сервис—88

Уже в январе...

В первом квартале следующего года будет введен в строй салон проекта по улице Генерала Петрова, 9. В нем будет организована диспетчерская служба, с помощью которой клиент сможет делать заказы по телефону.

В работе салона предусмотрена и такая услуга, как доставка необходимого предмета на дом.

Уже в январе распахнут двери комплекс бытовых услуг «Ветеран», разместившийся в пер-

вом этаже дома № 2 по проспекту Космонавтов. В него войдут пункты по ремонту обуви, изготовлению орденских колодок, парикмахерская, фотосалон, ателье по пошиву верхней одежды, трикотажное по ремонту и вязке взрослых и детских изделий, центральный диспетчерский пункт.

В первом квартале следующего года будет введен в строй салон проекта по улице Генерала Петрова, 9. В нем будет организована диспетчерская служба, с помощью которой клиент сможет делать заказы по телефону.

В работе салона предусмотрена и такая услуга, как доставка необходимого предмета на дом.

Уже в январе распахнут двери комплекс бытовых услуг «Ветеран», разместившийся в пер-

вом этаже дома № 2 по проспекту Космонавтов. В него войдут пункты по ремонту обуви, изготовлению орденских колодок, парикмахерская, фотосалон, ателье по пошиву верхней одежды, трикотажное по ремонту и вязке взрослых и детских изделий, центральный диспетчерский пункт.

В первом квартале следующего года будет введен в строй салон проекта по улице Генерала Петрова, 9. В нем будет организована диспетчерская служба, с помощью которой клиент сможет делать заказы по телефону.

Уже в январе распахнут двери комплекс бытовых услуг «Ветеран», разместившийся в пер-

## Мы — интернационалисты

# И пахла домом сосна...

...Острые иглы пушистых, терпко пахнущих веток слегка покалывали руки.

— Правее, правее держи, — говорил Сидик, торопливо прихватывая крепкие ветки сосны тонкой бечевой. — А то на стоящую елку не будет похоже.

Елка, получившаяся. Большая, пышная, остроконечная, она чуть ли не упиралась в потолок и занимала почти всю третьнюю комнату. Нашлись и игрушки, большей частью самодельные «эмейки», склеенные из разноцветной бумаги, но были и хрупкие, с матовым отсветом стеклянные шары, «настоящий» серебряный «дождь», пестрые флажки со смешными лодочками, зайками, слониками... В общем, елка как елка, вот только за окнами светило теплое, совсем не зимнее афганское солнце, весело играя лучниками на игрушках.

В дверь то и дело заглядывали ребята из караюнда — народной милиции, переглядывались, пошмыгивали, спрашивали недоумо:

— И что же это будет?

— Новый год будем отмечать, — серьезно отвечал Сидик Халматов. — Как дома.

Сейчас Сидик вспоминает ту самодельную елку из сосны с улыбкой. Но тогда им, война-

интернационалисту, выполнявшим свой долг в Афганистане, очень хотелось, чтобы под Новый год хоть что-нибудь напоминало дом, веселую предпринимательную суету.

Мы тогда пригласили афганских друзей отметить с нами праздник. — рассказывает контролер цеха № 80 ТАПОИЧ Сидик Халматов. — Все им было в диковинку — и вырезанные из салфетной бумаги снежинки, и склеенные из бумаги игрушки, и пестрые стеклянные шары. Но больше всего им понравилась наша елка. Честно говоря, она и самим нам очень нравилась.

А потом мы получили ответное предложение — встретить Новый год по-афгански. Тут пришел черед нам удивляться.

Сидик улыбается, вспоминая яркие, из огромных ковров юрты, вышитые на главной площади города, в которых пели, танцевали, показывали сценки самодельные артисты, составленные в силе и ловкости борцы-палавны, развлекали гостей различными играми смешливые юноши.

— Соли нав-так называют афганцы проводы старого года и встречу нового, — говорит Сидик. — И празднуют они этот день весною. Афганский

народ очень любит веселиться, и надо сказать, умеет это делать. Равнодушных в дни праздника я не видел. И старики, и дети одинаково непосредственно, от души радовались выступлению артистов, включались в игры, вызывались спеть или станцевать. Только не всем нравилось это веселье. Поначалу я удивлялся, что афганские солдаты в эти дни несут усиленную охрану, потом понял — это просто необходимо, потому что душманы то и дело обстреливали площадь мюнстами с тор, пытались испортить людям праздник.

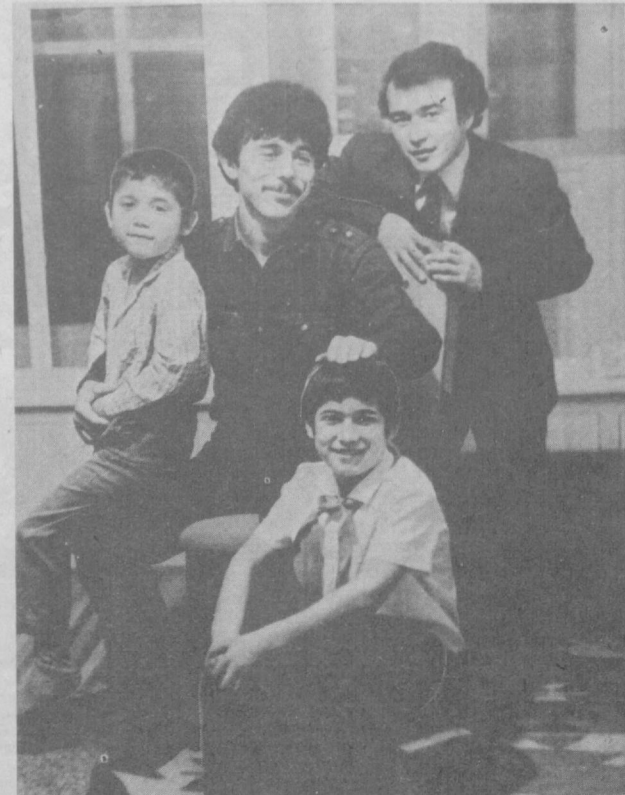
За полтора года службы в Афганистане Сидик научился понимать язык фарси и урду. Но главное — научился понимать и уважать афганский народ, ценить его многовековые традиции, его стремление к свободе.

— Они очень похожи на нас, узбеков, а больше на таджиков, — сказал С. Халматов. — Схожи наши языки, обычаи, песни. И так же, как все мы, в канун Нового года они желают друг другу мира и счастья, добра и радости. Пусть так и будет!

Г. УСТИМЕНКО.

НА СНИМКЕ: С. Халматов с братьями.

Фото А. Ивановой.



## Человек и его дело

### В ответе за новое поколение

Когда я попросил зам. директора по учебно-производственной работе СПТУ-7 Л. М. Перегудову рассказать об одном из лучших мастеров училища, она, не раздумывая, назвала мне Геннадия Ефимовича Гагарина, мастера производственного обучения электромонтажников по освещению и осветительным сетям. И не случайно. За 17 лет работы в училище им подготовлено более двухсот специалистов-электромонтажников, многие из которых в настоящее время трудятся на объектах ТашМУ-2 — базовом предприятии училища. Довольны ими прорабы, мастера, рабочие. И это, считает Геннадий Ефимович, высшая награда за его труд. А свою работу, ребятам он любит. Может, потому, что начинал свою трудовую биографию с ПТУ. Пятинадцатилетним пареньком пришел он в училище, готовящее электрослесарей широкого профиля. Окончив его на отличную, поступил в Ташкентский индустриально-педагогический техникум, чтобы стать преподавателем. И он стал, потому что не мыслит себя вне этой профессии.

— Пять пальцев на руке, — любит повторять Гагарин, — все разные. Похожих людей не бывает, и ребята, поступившие в ПТУ, не исключение из правил. Разные характеры, резный уровень знаний, отношения к учебе. Одни занима-

ются с увлечением, стараясь по окончании училища получить повышенный 4-й разряд, других устраивает просто «корочка», удостоверяющая приобретение специальности. Они волнуют, учаща с ленцой. И чтобы заинтересовать ребят, привить любовь к избранной профессии, он старается найти к каждому особый подход. Для него важно не количество выпускников, а их настоящая квалификация. И в этом плане мастер производственного обучения не просто преподаватель основ специальности, но в буквальном смысле — педагог-воспитатель.

В СПТУ-7 немало хороших мастеров. Некоторые из них старше Гагарина. Но есть в нем что-то особенное, что заставляет его колебать в трудных ситуациях помочь к нему за советом и помощью. И дело тут не в дипломе, который получил Гагарин, окончив законно Ташкентский пединститут. А в широте его знаний, той увлеченности, с которой он работает, участвует в общественной жизни училища. Уже третий год он возглавляет методическую комиссию мастеров производственного обучения и преподавателей спецдисциплин.

На прошедшей недавно аттестации ему присвоено 1-я категория мастера производственного обучения.

Ф. КУФЕРБЕРГ.

# Вместе-дружная семья... В часы досуга

Днем интересных открытий, новых знакомств с семьями коллег стал вечер отдыха «От всей души», состоявшийся в одном из цехов производственного объединения «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР».

Начеку музыканты, накрыты столы с лакомствами и кофе, и у каждого садятся за них, в глазах вопрос: «Что же расскажут интересного на сегодняшнем вечере о людях, с кем они каждый день идут к заводской проходной, вершат повседневные производственные дела?»

И вот первый рассказ о слесарско-сборщике, кавалере ордена «Знак Почета» Германе Алексеевиче Короткове. О его жизни, казалось бы, известно все, но оказалось, что далеко не каждый знал, что он из семьи пропавшего без вести в 1943-м году солдата Алексея Короткова. Мать и пятеро детей ждали его, надеялись на чудо многие годы после того, как отстремели праздничные залы победного салюта в далеком 45-м. Не дождался. Но в канун 40-летия Победы получили письмо от красных

слепоты Орловской области, которые отыскали братскую могилу и обелиск, где золотом высечены имена героев, отдавших свои жизни за Родину. Среди них и имя рябого Алексея Короткова, традиции которого сегодня продолжают его сыновья.

И еще об одном человеке, которого осиротила, оставила без отца война, — о токаре Геннадии Николаевне Дожиче. Он любил рисовать. Мечтал о красках, но их в деревне не продавали, да и купить было не на что. Повзрослев, он приобрел рабочую профессию, но со своей мечтой не расстался. В тридцать с гаком поступил в зарпучную студию Московского народного университета, успешно закончил ее. Его картины побывали на выставках в Москве и за рубежом. Вот и сейчас, на вечере, заводчане смогли познакомиться с его новыми работами.

Василий Перный и Сергей Попов — слесари-сборщики на главном конвейере, хорошие специалисты, активные общественники. Но не все в цехе знали, что

они и еще семеро парней из цеха выполняли свой интернациональный долг в Афганистане. Сергей служил начальником радиостанции, Василий — лейтенантом-штурмовиком, командиром танка. В канун 70-летия Великого Октября Перный прислал из Афганистана Почетную грамоту за мужество и отвагу.

Главный конвейер завода — сложное подразделение. Работать здесь нелегко. И тем не менее именно здесь трудятся более шестидесяти рабочих династий. И среди них мать и сын — Аванесовы, отец и сыновья Кузнецовы, братья Шляпниковы, Добрицын, Даудлетяровы, Герасимовы... Трудятся добросовестно и высокопроизводительно, и в их адрес на вечере прозвучало немало добрых слов, музыкальных подарков.

Не остались без внимания и участницы вечера, родившиеся в декабре. Всем им вручены памятные сувениры. Были на вечере и интересные встречи. Тракторостроители познакомились с ленинградской писательницей Ганной

Немиро, которая занимается переводом на русский язык произведений узбекских писателей, и в частности Абдуллы Каххара. Один из его рассказов она прочтала на вечере. Второй интересной встречей стало выступление известных эстрадных певцов, артистов радио и телевидения Малики Алимовой и Леонида Макеева.

Большое удовольствие всем доставили и исполнение песен хором, и танцы, в которых приняли участие даже те, кто уже давно не «болеет» ими. Словом, пять часов, отведенных для вечера, оказалось недостаточно. Люди расходились по домам с сожалением и одновременно с большой благодарностью к тем, кто помог им организовать этот праздник от души — профкому, обществу художников, обеспечившему продажу художественной литературы, работникам заводской столовой, эстрады ансамбля цеха 25 и, конечно же, активистам цеха Р. Аванесовой, Н. Михеевой, Ю.Е. Уну, С. Попову, А. Баженовой.

Л. ДИДЕНКО.

## Наши интервью

Герц Франк, автор фильмов, которых ждут

В предновогодние дни с премьерой своего последнего фильма «Высший суд» в кинотеатрах Узбекистана Всесоюзного отделения Всесоюзного бюро кинопропаганды выступил заслуженный деятель искусств Латвийской ССР режиссер — документалист Герц Франк.

Герц Франк широко известен в мировой кинодокументалистике. Высокий авторитет режиссера основан не столько на многочисленных наградах, почетных званиях и регалиях, сколько на уникальности проблематики его фильмов, их искренности. Он не признает сиюминутной и другой моды в искусстве и снимает всегда лишь то, что хочет, о чем не может молчать. Герц Франк отвечает на вопросы нашего нештатного корреспондента.

— Многие ваши фильмы — «Запретная зона», «Чужая боль», «До ованской черты» и теперь вот «Высший суд» — в той или иной степени затрагивают нравственно-правовые проблемы...

— Это не случайно. Я получил юридическое образование. «Высший суд» потрясает. В трагической истории человека, осужденного на смертную казнь, четко прослеживается художественное, философское начало. Фильм «Взрывает сознание, вносит смутные...

— Гегель высказывал принципиальную, на мой взгляд, мысль: «Искусство меняет нашу точку зрения на предмет». К сожалению, современное искусство редко вспоминает об этом предназначении. Если же нам удалось это... Словом, это то, к чему мы сознательно стремимся, выноса на экран трагическую судьбу Валерия Долгова. Как могло случиться, что этот человек, сильный, красивый, с развитым интеллектом, оказался неосторожно использованным самими, и обществом в лучших своих качествах и стал сначала торговцем, продававшим свою душу, а потом убийцей?

— На недавнем Нью-Йоркском кинофестивале в Швейцарии «Высший суд» получил главные призы сразу трех жюри: международного, зрителей и экуменического (религиозных организаций).

— Швейцарская пресса подчеркивала, что зрителю поразила духовность фильма и его «простой, выразительный и сильнейший киноязык». Религиозные же организации мотивировали присуждение своего приза тем, что съемочная группа выполнила их миссию, став духовником, исповедником человека, раскаявшегося в тяжком преступлении.

— Одна из ваших ранних картин, сделанных в 60-е годы, называется «Без легенды». Символическое название?

— Фильм о прославленном строителе Борисе Коваленко — это своеобразный манифест, определенно заявленная позиция. Жизнь богаче и сложнее любой выдумки. И документальное кино — не доска почета, как это было долгие годы. Оно не должно снимать «под жизнь», покрываясь и поглаживая — это уникально для искусства. В своих лучших образцах документальное кино фиксирует жизнь во всех ее сложностях, противоречиях и дает нам новые знания о человеке.

— Герц Вульфвич, вы неоднократно бывали в Ташкенте. Когда, в какие годы?

— Впервые я попал в Ташкент подростком в 1941 году с шестилетним эвакуированным. В Самарканде закончил школу, встретил здесь добрых людей. С тех пор всегда вспоминаю эти края с любовью и благодарностью.

Г. ХЛЕБНИКОВА.



## За праздничным столом «ВТ» Подарки от души

Всем хорош новогодний праздник: и манящими огнями елок, и искрометным весельем. И еще тем, что под Новый год принято дарить подарки.

Конечно, подарки приятнее всего получать дефицитные. Как-то: снег в новогоднюю ночь в Ташкенте (предполагаемый подарок от бюро прогнозов), работающие на всех перекрестках светофоры (давно ожидаемый подарок от ГАИ), «фанту» (не из-под прилавка по двойной цене, а свободно и по номиналу).

Мы тоже бросили клич популярным мастерам культуры, которые собрались за нашим традиционным предновогодним столом: что вы хотите подарить к Новому году читателям нашей газеты. Клич был услышан. Первым поднялся из-за стола недавно приезжавший в Ташкент и вновь откликнувшийся на наше приглашение (поправился ему у нас) Владимир Винокур.

— Я, собственно, свой подарок уже сделал, — сказал он. — От всего сердца выступил несколько дней назад перед ташкентцами во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина. Оподал на сук из-за погоды, приехал измотанный и попал сразу к кораблю на балу. Но на концерте нежданно почувствовал прилив сил — так бывает, когда нужно максимально собраться и забыть про усталость. На встречу пожаловался было грех, и это тоже придавало силы. Так что если я подарил зрителям несколько веселых минут, то они мне — бодрость духа на время всех гастролей.

— Тогда, Володя, в качестве дополнительного подарка ты можешь передать благодарность своим ташкентским «докторам».

— С большим удовольствием и от всей души сделаю это, — говорит Владимир Винокур и пишет:

*Наша газета в Коваленко! Ви Франк!*

Другой наш гость из Москвы — пародист, поэт-сатирик Александр Иванов — что-то сдержанно искал в это время в своем шикарном кейсе. На свет божий появились борода, усы и колпак Деда Мороза.

— Александр Александрович, это что, ваш вклад в наш праздничный стол? Мы же просили вас привезти совсем другое.

— Да вы что, всевозможными мне везти из Москвы яблоки, груши и греческие орехи?



— Да вы забываете, что Черемушкинский рынок?

— А что делать, если на Алайском в Ташкенте они стоят столько, что если купишь на всех — пойдешь по миру. Скоро, видимо, и впрямь придется возить в Ташкент фрукты из Москвы. Так что имейте в виду на будущее.

— Спасибо за предупреждение. Но на этот раз мой новогодний подарок иной. Я сейчас вынул все из своего «кейса» и найду его. А насчет атрибутов Деда Мороза, над которыми вы изволили пошутить, — так это реквизит ведущего праздничной передачи «Вокруг стола». Вы ее увидите по ЦТ вечером 31 декабря.

— Что, и Снегурочка тоже будет?

— Еще какая! И елка тоже будет. И новогодний хоровод писателей и актеров-сатириков под аккомпанемент советских и зарубежных ансамблей. Словом, веселимся мы, участники передачи, будем от всей души. Вот если бы еще и зрители...

— Что же, Александр Александрович, будем надеяться на всеобщее телевеселье. А какой сюрприз вы привезли конкретно для Ташкента?

— Прежде, чем показать его, — небольшая прелесть. Вы ведь знаете, сколько людей жаждет похудеть. Они мрут себя жаждой и голодом, бегают по профессорам и все равно не худеют. И никому, кроме меня, не пришло в голову, что рецепт, как похудеть, нужно искать... у худых людей! Кто, как не они сами, знает, от чего похудели?

— Но поскольку я хотел немного поправиться, то пошел от обратного: решил найти толстого человека, чтобы узнать его секрет. Конечно, мы с ним должны были быть оба сатириками, чтобы легче понять друг друга. Такого человека я в Москве нашел.

— Откуда вы... такой? — спросил я его.

— Откуда, откуда, — проворчал он. — Из Ташкента, откуда же еще. Приехал в столицу на гастроли.

— Так я познакомился с остроумным и добродушным артистом эстрады и кино из Ташкента Владимиром Лапкин. И в качестве новогоднего подарка — вот эта наша с ним фотография, существующая в одном экземпляре.

Вырезать эту фотографию, Володя Лапкин, вырезать и сохрани. Когда в результате нашего творческого общения ты станешь таким, как я, а я — таким, как ты, мы сфотографируемся еще раз.

— Лучше уж вы оба дойдите до моей кондиции и останетесь, — предложил другой наш гость, популярный ленинградский певец и композитор Александр Розенбаум.

— Саша, — вмешался я, — у тебя, как известно, свой секрет поддержания бодрости духа, а заводно и веса тела — бокс...

— Я и сейчас не забываю о нем. Когда нахожусь дома, в Ленинграде, по несколько раз в неделю колочу «грушу» и по несколько раз в месяц — спарринг-партнеров.

— А на технике игры на гитаре это не отражается?

— Гитаре это не мешает. Скорей, наоборот. Руки у исполнителя авторской песни должны быть крепкими. Особенно локти. Да и нервы тоже. Потому что ударов «перчаткой судьбы» они до последнего времени получали немало.

— Не думайте, что и сегодня наш путь усыпан только розами.

Пишут о моем творчестве в последнее время немало. Критику в свой адрес я принимаю взвешенно, аналитичнее, чем дифирамбы.

Но бывает и обидно. Вот недавно прочитал опять, что я пытаюсь «занять место»

Я своими глазами видел мужество наших парней, помогающих афганскому народу в его борьбе. Среди них есть и ташкентцы. Им и памяти их погибших товарищей посвящена песня «Черный тюльпан». Мне, еще недавно выступавшему на афганской земле под грохот взрывов, особенно стало понятно, что значит мир, а дело укрепления которого так много усех уходило год. И поэтому мои пожелания ташкентцам будут такими:

— У меня тоже есть воспоминания, но более мирного характера, — сказал еще один гость нашего праздничного стола ведущий передачи «Песня-87» Михаил Щербаченко.

Я вспоминаю такой же зимний вечер в Ташкенте лет шесть-семь назад. Я тогда работал завлитом Ташкентского театра оперы.

Прихожу в редакцию «Вечернего Ташкента», принимаю свой материал. Очень хороший материал, — говорит мне заведующий отделом культуры. — Только печатать мы его не будем. Потому что у нас очень много других очень хороших материалов.

Я рассердился и в сердцах стал ведущим передачи на центральном телевидении. За что вам большое спасибо, хозяин нашего праздничного стола, ибо тем заведующим отделом были вы.

Теперь хочу отплатить вам за добро. А задание и выполнить в качестве ведущего передачи «Песня-87» просьбы ваших читателей. Кто-то бы они хотели увидеть в Ташкенте в начале нового года?

— И вы что, все просьбы выполняете?

— Конечно, если не случится никакого ЧП.

— Тогда снова верните в Ташкент на гастрольную группу «Ру». Для многих ее выступлений у нас стали настоящим открытием. Особенно понравился этот коллектив молодежи.

— Хорошо, будет вам «Ру». Что еще?

— У другой категории молодежной аудитории, а также у людей постарше большой популярностью пользуется творчество Анне Вески и Иона Суручану. Вески уже выступала в Ташкенте, а вот Суручану доехать до нашего города никак не может.

— Теперь доедет, раз ваш читатель захотел. И Анне Вески — тоже.

— А лично я бы, Миша, хотел встретиться с Яковом Иоалой. Он хороший спортсмен, занимался картингом, парусным спортом, неплохо играл в теннис. Помнится, мы с ним не проиграли сет на «Динамо» лет семь назад...

— Доиграете в наступающем году. Раз вы просите — и Яков Иоала тоже придет. Заводно и попоет немного между партиями в теннис.

— Как вам удастся выполнить все эти просьбы?

— Нет ничего проще. Загадаю ваше желание под Новый год — только и всего. Знаете же сами, что в новогоднюю ночь нет ничего невозможного.

...А ведь и в самом деле. В любое другое время и наш праздничный стол с его гостями был бы невозможен. А сегодня, в канун Нового года, — могли убедиться сами.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

Владимира Высоцкого. Высоцкий — это явление эпохи, поэт, композитор и актер со своей темой. И перепевать ее было бы просто неумно. У меня как композитора и исполнителя своя тема, и если я «порой хриплю, как он», так что же теперь делать. Голос я перековать не могу.

— Саша, я с тобой полностью согласен. Но чтобы наш разговор не стал «застольной полемикой», давай передадим его в намеченное русло. Что ты дарить нам на Новый год?

— Как и Владимир Винокур, я свой подарок тоже уже сделал. Приехал осенью этого года в Ташкент через несколько дней после выступления в Афганистане, я в вашем городе впервые исполнил для широкой аудитории песню «Черный тюльпан». И всем, кто меня просил, дал возможность записать ее, в том числе и на концерте в ТАДИ.

Я своей глазами видел мужество наших парней, помогающих афганскому народу в его борьбе. Среди них есть и ташкентцы. Им и памяти их погибших товарищей посвящена песня «Черный тюльпан». Мне, еще недавно выступавшему на афганской земле под грохот взрывов, особенно стало понятно, что значит мир, а дело укрепления которого так много усех уходило год. И поэтому мои пожелания ташкентцам будут такими:

*Уваж. прощаю и люблю!*

— У меня тоже есть воспоминания, но более мирного характера, — сказал еще один гость нашего праздничного стола ведущий передачи «Песня-87» Михаил Щербаченко.

Я вспоминаю такой же зимний вечер в Ташкенте лет шесть-семь назад. Я тогда работал завлитом Ташкентского театра оперы.

Прихожу в редакцию «Вечернего Ташкента», принимаю свой материал. Очень хороший материал, — говорит мне заведующий отделом культуры. — Только печатать мы его не будем. Потому что у нас очень много других очень хороших материалов.

Я рассердился и в сердцах стал ведущим передачи на центральном телевидении. За что вам большое спасибо, хозяин нашего праздничного стола, ибо тем заведующим отделом были вы.

Теперь хочу отплатить вам за добро. А задание и выполнить в качестве ведущего передачи «Песня-87» просьбы ваших читателей. Кто-то бы они хотели увидеть в Ташкенте в начале нового года?

— И вы что, все просьбы выполняете?

— Конечно, если не случится никакого ЧП.

— Тогда снова верните в Ташкент на гастрольную группу «Ру». Для многих ее выступлений у нас стали настоящим открытием. Особенно понравился этот коллектив молодежи.

— Хорошо, будет вам «Ру». Что еще?

— У другой категории молодежной аудитории, а также у людей постарше большой популярностью пользуется творчество Анне Вески и Иона Суручану. Вески уже выступала в Ташкенте, а вот Суручану доехать до нашего города никак не может.

— Теперь доедет, раз ваш читатель захотел. И Анне Вески — тоже.

— А лично я бы, Миша, хотел встретиться с Яковом Иоалой. Он хороший спортсмен, занимался картингом, парусным спортом, неплохо играл в теннис. Помнится, мы с ним не проиграли сет на «Динамо» лет семь назад...

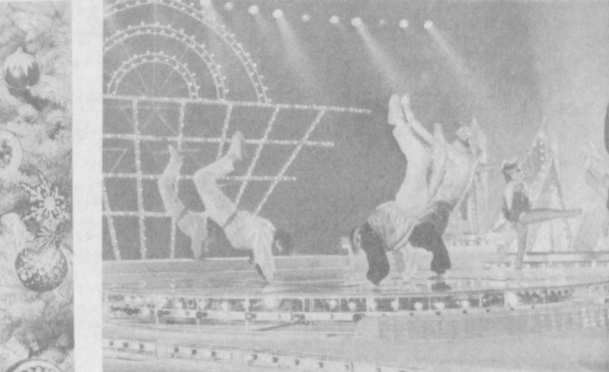
— Доиграете в наступающем году. Раз вы просите — и Яков Иоала тоже придет. Заводно и попоет немного между партиями в теннис.

— Как вам удастся выполнить все эти просьбы?

— Нет ничего проще. Загадаю ваше желание под Новый год — только и всего. Знаете же сами, что в новогоднюю ночь нет ничего невозможного.

...А ведь и в самом деле. В любое другое время и наш праздничный стол с его гостями был бы невозможен. А сегодня, в канун Нового года, — могли убедиться сами.

Ю. КАЗАЧЕНКО.



На экране ЦТ

## В новогодний вечер с «Огоньком»

Телевизионная передача «Голубой огонек», родившаяся еще во времена телевизора «ИВН», стала любимой программой миллионов советских зрителей. В течение долгих лет экранной жизни она в неизменности, приобретала новые формы. Несколько лет назад новогодний «Голубой огонек» и называться стал просто праздничным концертом. Но под Новый год телезрители все равно размышляют: «Какой-то будет «Огонек»? Да и на самом Центральном телевидении говорят: «Работаю с «Огоньком». Что же нас ждет в праздничную ночь!

Подготовленный отделом развлекательных передач Главной редакции музыкальной программы концерт обрывает привычные классические музыкальные жанры, любительской балета и т.д., что отдают предпочтение танцам...

При разработке сценария «Огонька» были учтены многочисленные письма, в которых зрители просят о встрече на экране с любимыми драматическими актерами театра и кино, певцами, танцорами советской и зарубежной эстрады.



Насыщенная интересными встречами программа построена так, что фрагменты не похожи один на другой. В них присутствуют ведущие — Юрий Николаев или Илья Олейников, или дует М. Державин и А. Шприндт. Много чисто концертных номеров, вставок с сюжетом.

...Съемка передачи производилась во многих местах Москвы, например, в комплексе «Молодежный», в гостинице «Космос», а также в кремле Ростова Великого.

Н. НИКОЛАЕВА, корр. ТАСС.

НА СНИМКАХ: фрагмент новогоднего концерта; поэт Андрей Макаревич. Фото Б. Кавашкина. Фотохроника ТАСС.

Еще об одной передаче ЦТ, которую вы увидите завтра, читайте на 4-й странице. Кстати, она так и называется «С 1-го на 2-е...».

## На Кураминском хребте в полночь будет работать метеостанция Владимира Нама



Если быть точным, то экспедиция, которую возглавляет Владимир Васильевич, и назрало снеголавинами. И главным в ее работе считается безопасность. Мартынюк знает и любит, но есть у него еще одно увлечение. Он — автолюбитель. В САНИИ нам сообщили, что Николаю Васильевичу выделили автомобиль марки «Нива». Думается, лучшей новости к Новому году не придумаешь.

Возвращается Николай Васильевич с метеоплощадки, стряхивая снежную пыль с густой рыжей бороды, опустит грузное тело на стул и за кружкой ароматного чая поведает о том, как поднял «Ниву» по серпантину горной долины.

Впрочем, может, и не Мартынюку выпадет дежурировать. Возможно, на виху заступит Владимир Михайлович Доровских. В прошлом году в торжественной обстановке ему вручили медаль «Ветеран труда». Более двадцати лет работает Владимир Михайлович на станции.

Исходия здесь все вольно и поперек. И по-прежнему остается энергичным. Если за дело берется Доровских, считает руководство, оно будет добротным исполнено и доведено до конца. Мелочей для Владимира Михайловича не существует. О его дотошности ходят легенды. Поэтому и высок авторитет специалиста.

Самый молодой в экспедиции — Сергей Басаргин. Вот кто будет ощущать дискомфорт в новогоднюю ночь, если останется на станции. Дело в том, что Сергей в нынешнем году женился. И понять его можно. Понять и посочувствовать. Нет, не легко

хлеб метеоролога. Сергей давно увлекся радиодетелем. Говорят, у него золотые руки. Отремонтировать радиоприемник для него не составляет труда. Любит Басаргин копаться в различных схемах. Взял, теперь возможности познакомиться с аппаратурой у Сергея стало больше. Во всяком случае, в свободное от основной работы время парень всегда сможет найти себе дело по душе.

И поскольку речь зашла о привязанностях членов этой снеговальной экспедиции, расскажем еще об одной. О хобби Мартынюка. Николай Васильевич увлекается чепанкой, выжигом, поделками. Находит время для любимого занятия и в экспедициях. Возможно, и елку, которая установлена в долине метеорологов, украсит работы Николая Васильевича.

Ну а дальше всех от елки будет Владимир Васильевич Нам. Местом его вахты станет дорога, ведущая в зону отдыха труженников Ташкентского опытно-механического завода. В его функциях — патрулирование и обеспечение безопасности.

Трудно сказать, найдут время метеорологи собраться в полночь в домике на высоте 2.080 метров, чтобы поздравить друг друга с Новым годом. Но даже если и найдут, за праздничным столом долго засиживаться не станут. Дело в том, что Сергей не может «делать» погоду. А их сводки нужны многим.

А. УЧАЕВ.

Фото М. Котлиревского.

## УЛЫБКА ХУДОЖНИКА



## ДРУЖЕСКОЕ КУПАНИЕ

В преддверии Нового года знаменитый ныряльщик из Парижа Жак Майоль отправился в городок Мартин, расположенный на среднеземноморском побережье Франции. Там, в одной из бухт, некоторое время назад обособился дельфин, которого удалось приручить. Вот и на сей раз Майоль, облизавшись по случаю праздника в костюме Деда Мороза, и дельфин по кличке Фанни встретились.

словами старые друзья. Несмотря на ледяную воду — ее температура составляла около 10 градусов — они с удовольствием поплавали вместе.

Редактор Т. М. КАЗАКБАЕВ.

# НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

ПЯТНИЦА, 1 ЦТ I

9.30 Новости.  
9.45 «Музыкальный подарок». Программа телевидения Польши.  
10.10 Премьера фильма-спектакля Государственного академического Малого театра Союза ССР «Каменный цветок».  
12.10 Программа телевидения Кубы.  
13.10 Ли Сюй. Симфония «Душа дракона».  
13.50 «Русская лошадь». Телевизионный документальный фильм.  
14.20 Балет Л. Минкуса «Дон Кихот».  
16.30 Премьера фильма-концерта «Представление начинается» (Ташкент).  
16.55 «Играй, гармонь».  
18.10 Премьера телевизионного четырехсерийного художественного фильма «Гардемарины, вперед!» («Мосфильм»). 1-я серия.  
19.30 «Песня-87». Заключительный вечер Всесоюзного телевизионного фестиваля в Концертной студии Останкино.  
21.30 «Время».  
22.05 Продолжение заключительного вечера «Песня-87».  
23.35 «Взгляд». Вечерняя информационно-музыкальная программа.

фильмов.  
18.10 «Янки йил кувончлари». Литературно-музыкальная композиция для детей.  
19.00 «Почему зима бывает». Фильм-концерт.  
19.30 «Ахборот» (рус.).  
19.50 Театральный вечер, посвященный 70-летию народного артиста УзССР К. Атаниязова.  
20.30 «Ахборот».  
20.50 Продолжение творческого вечера К. Атаниязова.  
21.30 Москва «Время».  
22.05 Художественный фильм «Бунт невесток» («Узбекфильм»).  
23.20 Программа передач.

ПРОГРАММА ДЛЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «Вы помните, мастера». Фильм-концерт. 20.10 «Тайна пещеры Канья». Художественный фильм («Узбекфильм»). 21.30 Москва «Время».  
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНВЕ: 22.05 «Детский мир». Кинокомедия (рус.).

СУББОТА, 2 ЦТ I

8.30 Новости.  
8.40 Премьера телевизионного документального фильма «Херсон».  
9.00 Движение без опасности.  
9.30 Премьера телевизионного художественного фильма для детей «Питер и Эн». 1-я и 2-я серии.  
11.50 «Веселые нотки».  
12.50 «Отчего и почему». Передача для детей.  
13.20 Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Румба и барабан» (Куба).  
13.55 Мультфильмы: «Франтешек», «Путешественница».  
14.20 Премьера телевизионного четырехсерийного художественного фильма «Секретный фаворит», 1-я серия. (Одесская киностудия).  
15.25 Ф. Легер. «Граф Люксембург». Спектакль.  
17.40 Премьера телевизионного документального фильма «Деревья в России» (Канадская телестудия «Трайвидия» и Гостелерадио СССР). 1-я и 2-я серии.  
18.40 Цикл песен для самых маленьких «Веснушки».  
18.55 Мультфильмы: «Сын камня», «Сын камня и великан».  
19.30 А. Вивальди. «Времена года». Четыре концерта для скрипки и камерного оркестра.  
20.15 Премьера телевизионного четырехсерийного художественного фильма «Гардемарины, вперед!», 2-я серия.  
21.30 «Время».  
22.05 В субботу вечером, КВН-88.  
00.05 Новости.

## «С 1-го на 2-е...»

Так назвали телевизионную новогоднюю программу, которую увидят советские зрители в первые дни 1988 года.

Главная редакция программы для молодежи Центрального телевидения снимает ее в эти декабрьские дни в спортивно-зрелищном комплексе «Измайлово».

В концерте и съемках телевизионной новогодней вечерней молодежной информационно-музыкальной программы «Взгляд» принимают участие София Ротару и Ирина Понаровская, Лайма Вайкуле и Владимир Кузьмин, Александр Абдулов и Семен Фарада, группы: «Автограф», «Секрет», «Браво» и другие популярные коллективы, артисты театра, кино, эстрады.

НА СНИМКАХ: выступает популярная певица Лайма Вайкуле; поет популярный певец Владимир Кузьмин. Фото В. Христофорова. Фотохроника ТАСС.



18.55 Премьера фильма-концерта «Вдохновение». 19.30 Телевизионное знакомство. Владислав Третьяк (Евразийское телевидение).  
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». Приглашайте в гости! Мультфильм.  
20.45 Международный фестиваль балетных танцев «Московский зорь». 21.30 «Время». 22.05 Концерт народного артиста СССР А. Дигизова и Академического оркестра русских народных инструментов под управлением народного артиста РСФСР Н. Некрасова.  
23.05 Хоккей с мячом. Чемпионат СССР «Динамо» (Москва) — «Зорник». 2-я тайм. 23.45 Новости.

22.05 Клуб артистов кино.  
23.45 Новости.

ПРОГРАММА ДЛЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНВЕ: 8.30 Программа передач. 8.35 «Приглашение на свадьбу». 19.30 Новости. 19.45 Встреча с поэзией. 20.30 «Ахборот». 20.45 Концерт молодых исполнителей. 21.30 Москва «Время». 22.05 Художественный фильм «Будьте моим мужем» (рус.).

8.00 Ритмическая гимнастика.  
8.30 «Ахборот».  
8.50 Фильм — детям. «Снежная королева».  
10.15 «Новогодняя мозаика» (повтор).  
10.50 «Голубые города». Документальный фильм.  
11.55 Для школьников. «Песенка».  
12.35 Телевизионный театр миниатюр «Июлкама».  
13.35 «Службный роман». Художественный фильм. 2-я серия.

17.30 Программа передач.  
17.35 «Черный заяц». Премьера мультфильма.  
17.45 «Неуловимые мстители». Художественный фильм. 1-я серия.  
19.00 «Елка в детском саду». Концертная программа.  
19.30 «Ахборот» (рус.).  
19.45 «Грустить не надо». Фильм-концерт.  
20.20 «Наштар». Сатирический киножурнал.  
20.30 «Ахборот».  
20.50 «Цирк Цирк Цирк».  
21.30 Москва «Время».  
22.05 «Янки йил базми». Праздничная музыкальная программа. Часть 1-я.  
23.35 «Ташкент и ташкентцы» (повтор).

8.00 Ритмическая гимнастика.  
8.30 «Ахборот».  
8.50 «Пеккан». Мультфильм.  
9.00 «Словом вместе». Е. Шварц.  
9.00 «Кариес». «Ассалом, янки йил!» (повтор).  
9.20 «Мы живем у моря». Телефильм.  
9.40 «Музика». Художественный фильм.  
11.15 Шахматная школа.  
11.45 «Золушка». Спектакль ГАБТа им. А. Навои (рус.).  
13.15 «Икбол». Конкурсная программа для девушек.  
17.30 Программа передач.  
17.35 «А кто волшебник!». Мультфильм.  
17.50 «Новые приключения неуловимых». Художественный фильм. 2-я серия.  
19.10 «Веселые нотки». Выступление воспитанников детского сада «Орол» Акмал-Икрамовского района г. Ташкента.  
19.30 «Ахборот» (рус.).  
19.45 Мультфильмы для взрослых: «Балкон», «Сатирические зарисовки».  
20.00 «Струны сердца». Повесть Джузеппе Мурадос. Фильм-концерт.  
20.30 «Ахборот».  
20.50 «Ровно в семь по-хивински». Фильм-концерт.  
21.20 «Красавка». Телефильм.  
21.30 Москва «Время».  
22.05 «Янки йил базми». Праздничная музыкальная программа. Часть 2-я.  
23.30 «Кино, кино, кино...». Кинопередача.  
00.40 Программа передач.

ПРОГРАММА ДЛЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ: 16.00 Программа передач. 16.05 «ЮАШП». Самая скорая помощь» «ЮАШП». Важный день». Мультфильмы. 16.25 «И повторить все...». Художественный фильм (рус.). 17.45 Музыкальная программа «Давайте познакомимся». 18.25 Мультфильмы для взрослых. 19.25 «Рассвет бывшего пилота». Телевизионный художественный фильм. 20.30 «Звезды, которые не гаснут». 21.30 Москва «Время». 22.05 А. Дарегели. «Хан».

8.00 Ритмическая гимнастика.  
8.30 «Ахборот».  
8.50 «Пеккан». Мультфильм.  
9.00 «Словом вместе». Е. Шварц.  
9.00 «Кариес». «Ассалом, янки йил!» (повтор).  
9.20 «Мы живем у моря». Телефильм.  
9.40 «Музика». Художественный фильм.  
11.15 Шахматная школа.  
11.45 «Золушка». Спектакль ГАБТа им. А. Навои (рус.).  
13.15 «Икбол». Конкурсная программа для девушек.  
17.30 Программа передач.  
17.35 «А кто волшебник!». Мультфильм.  
17.50 «Новые приключения неуловимых». Художественный фильм. 2-я серия.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ЦТ I

8.30 Новости.  
8.45 «Новогоднее представление». Мультфильм.  
9.00 Ритмическая гимнастика.  
9.45 Тираж «Спортлото».  
10.00 «Будильник».  
10.30 «Служу Советскому Союзу!».  
11.30 Музыкальная передача «Утренняя почта».  
12.00 «Киноафиша».  
13.00 «Музыкальный киоск».  
13.30 «Сельский час».  
14.30 Минуты поэзии.  
14.35 Премьера телевизионного четырехсерийного художественного фильма «Секретный фаворит», 2-я серия.  
15.40 «Все любят цирк».  
16.25 Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Гамбуз» (Индонезия).  
16.55 «Спорт и мода».  
18.10 Премьера мультфильма: «Автомобиль kota Leopolda». «Белая цапля», «Домовые, или Сон в зинуюю ночь».  
18.45 Новогодние поздравления стран Интервидения.  
19.10 Премьера телевизионного четырехсерийного художественного фильма «Гардемарины, вперед!». 3-я и 4-я серии.  
21.30 «Время».

8.00 Ритмическая гимнастика.  
8.30 «Ахборот».  
8.50 «Пеккан». Мультфильм.  
9.00 «Словом вместе». Е. Шварц.  
9.00 «Кариес». «Ассалом, янки йил!» (повтор).  
9.20 «Мы живем у моря». Телефильм.  
9.40 «Музика». Художественный фильм.  
11.15 Шахматная школа.  
11.45 «Золушка». Спектакль ГАБТа им. А. Навои (рус.).  
13.15 «Икбол». Конкурсная программа для девушек.  
17.30 Программа передач.  
17.35 «А кто волшебник!». Мультфильм.  
17.50 «Новые приключения неуловимых». Художественный фильм. 2-я серия.

ПРОГРАММА ДЛЯ Г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ: 16.00 Программа передач. 16.05 «ЮАШП». Самая скорая помощь» «ЮАШП». Важный день». Мультфильмы. 16.25 «И повторить все...». Художественный фильм (рус.). 17.45 Музыкальная программа «Давайте познакомимся». 18.25 Мультфильмы для взрослых. 19.25 «Рассвет бывшего пилота». Телевизионный художественный фильм. 20.30 «Звезды, которые не гаснут». 21.30 Москва «Время». 22.05 А. Дарегели. «Хан».

8.00 Ритмическая гимнастика.  
8.30 «Ахборот».  
8.50 «Пеккан». Мультфильм.  
9.00 «Словом вместе». Е. Шварц.  
9.00 «Кариес». «Ассалом, янки йил!» (повтор).  
9.20 «Мы живем у моря». Телефильм.  
9.40 «Музика». Художественный фильм.  
11.15 Шахматная школа.  
11.45 «Золушка». Спектакль ГАБТа им. А. Навои (рус.).  
13.15 «Икбол». Конкурсная программа для девушек.  
17.30 Программа передач.  
17.35 «А кто волшебник!». Мультфильм.  
17.50 «Новые приключения неуловимых». Художественный фильм. 2-я серия.

СЕГОДНЯ — «ЗОЛОТИНКА».

ЗАВТРА — «МАСТЕР — ЗОЛОТЫЕ РУКИ»!



«ЗОЛОТИНКА» — это новый необычный магазин. В нем вы купите и швейные изделия, одежду из трикотажа, инструменты из металла, канцелярские товары, домашние туфли, фартуки для хозяйки, одежду для детей, коврики для ванной комнаты и многое другое. Ассортимент товаров здесь постоянно меняется, а изделия выпускаются малыми партиями.

Авторы и создатели всех этих нужных и красивых вещей — учащиеся профессионально-технических училищ.

В магазине вы можете не только купить, но и сделать заказ на перелет старой книги, ремонт квартиры. Ребята не только побелят и покрасят, но и изготовят оконные рамы, плинтусы, уголки, обложат потолок и стены фанерой, выполнят художественную роспись или резьбу по ганчу. Стоить это будет намного дешевле, чем работы, выполненные взрослыми. Но это вовсе не значит, что качество работы будет хуже: ребята все делают с большим старанием и энтузиазмом. Единственное условие — столярные работы выполняются из материалов заказчика.

В «Золотинке» вы сможете заказать и визитные карточки, канцелярские книги, инструментальный шкаф для открытой автомашины, мебель.

Магазин «Золотинка» расположен на проспекте Космонавтов.

Часы работы — с 10 до 19.00, перерыв — с 14.00 до 15.00, выходной день — воскресенье.

Ташкентское городское управление профтехобразования, рекламное агентство В/О «Союзторгплан» (телефон 45-37-24).

## ТЕАТР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. НАВОИ — 1 января в 12.00 Волшебная лампа Аладдина, в 19.00 Амulet любви, в 19.00 Ноланта, 3 января в 12.00 Пролетим глупца, в 19.00 Василиса Прекрасная.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — 1, 2, 3 января в 10, 12, 14.00 Лесная царевна, 2 января в 19.00 Последний посетитель, 3 января до трех часов летулов.

КИНО

31 ДЕКАБРЯ

Художественные фильмы:  
Чайна — «СЕМЬ САМУРАЕВ» (18.30, 21.00).  
30 лет ВЛКСМ — «ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ» (по четным).  
25 лет УзССР — «ЧЕРНЫЕ ОЧКИ» (по нечетным).  
50 лет Ташсовета — «ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ» (18, 19.00, 21.00).

Ватан — «АКСЕЛЕРАТКА» (по четным и в 21.30).  
Москва — «ДАНТИ КРОКОДИЛ» (17, 19, 20.40).  
1 ЯНВАРЯ

Художественные фильмы:  
Чайна — «СЕМЬ САМУРАЕВ» (11, 13.30, 16.30, 21.00).  
30 лет ВЛКСМ — «ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ» (по четным).  
25 лет УзССР — «ЧЕРНЫЕ ОЧКИ» (по нечетным).  
50 лет Ташсовета — «ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ» (10, 12, 14, 16, 18, 19.00, 21.00).  
Ватан — «АКСЕЛЕРАТКА» (по нечетным и в 21.30).  
Москва — «ДАНТИ КРОКОДИЛ» (11, 13, 15, 17, 19, 20.40).  
Восток — «АКСЕЛЕРАТКА» (13, 10, 14, 15, 16, 20, 17.55, 19.30, 21.00).  
Искра — «КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ИЛИ СЛОВА НЕУЛОВИМЫХ» (12, 14.30, 17.15).  
Нукус — «ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ» (по нечетным).  
Им. К. Ярмазова — «КРАСНАЯ ЗОНА» (11, 13, 15, 17, 19, 21.00).  
Дружба — «ВСЕХ ЗА РЕШЕТКУ» (11, 14, 17.20, 19, 15, 18, 20.30).  
Назахстан — «АКСЕЛЕРАТКА» (11, 13, 20.00). «КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ» (12, 13, 15, 16, 19.00, Кино).

Номера автоответчиков:  
Дворец искусств — 44-21-34, 44-21-44, 44-21-74.  
Чайна — 77-06-20.  
Москва — 33-05-01.  
50 лет Ташсовета — 78-47-25.  
Восток — 01-14-61.  
Ташкент — 58-34-88.  
Управление кинофикации — 33-37-11.

ЦИРК

1, 2, 3 ЯНВАРЯ в 17.00, 19.30 ЕЛКА В ЦИРКЕ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ РЕМОНТНО-КОМПЛЕКТАЦИОННОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УЗВОДОКАНАЛ» ПРИНИМАЕТ НА ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ:

трансформаторное масло, электротехнические средства и предохранительные приспособления; (дефекторные коврики, боты, галочки, перчатки, изолирующие штанги, указатели напряжения, токоизмерительные клещи и инструмент с изолирующими рукоятками).

Оплата — по безналичному расчету.  
Справки по адресу: п. г. т. Калининский. Телефон 54-384.

Коллектив Дворца культуры текстильщиков выражает благодарные кассиру М. В. Рабцовой по поводу юбилейной ее матери КОСТИНОЙ Ирины Прокофьевны.

Коллектив завода «Ташкентстальмаш» с глубоким признанием извещает о юбилейном старейшего сотрудника, члена КПСС с 1931 года, участника Великой Отечественной войны НЕЧАЕВА

Гавриила Марьяновича и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив фтизиатрического больницы Главного управления здравоохранения Ташгорисполкома глубоко скорбит по поводу юбилейного старейшего работника, участника Великой Отечественной войны, члена КПСС с 1953 года, врача РАКИТИНОЙ Веры Петровны.

Государственный комитет Узбекской ССР по профессионально-техническому образованию СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 27 ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ МЕБЕЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКСКОЙ ССР ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ на 1988-89 учебный год ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

станочник деревообрабатывающего профиля, столяр, фанеровщик, обойщик мягкой мебели, наладчик по деревообрабатывающему оборудованию, прессовщик, отделочник. Срок обучения — год; столяр художественной и стильной мебели, столяр-мебельщик. Срок обучения — 3 года; столяр-мебельщик для производства кухонной мебели. Срок обучения — 1—3 года.  
Принимаются юноши и девушки в возрасте от 15 лет и старше с образованием 8—10 классов. Принятые на обучение обеспечиваются трехразовым питанием, бесплатным обмундированием и 50-ю процентами заработка от производственной практики.  
Окончившие 3-годичный срок обучения получают дипломы. Окончившие училище с отличием принимаются в высшие, средние специальные учебные заведения на льготных условиях.  
Срок обучения в училище засчитывается в трудовой стаж.  
Училище расположено в современном новом комплексе, работают кружки художественной самодеятельности.  
В спортивном комплексе функционируют секции бокса, легкой атлетики, волейбола, борьбы, самбо, футбола, шахмат, шашек.  
Информацию обеспечивают бесплатно.  
К заявлению на имя директора училища прилагаются: автобиография, свидетельство об образовании, справка с места жительства, 4 фотопортреты, медицинская справка (форма № 286/У).  
Начало занятий — 1 сентября 1988 г.  
Документы принимаются ежедневно с 9.00 до 17.00. Адрес училища: г. Ташкент, массив Спутник, квартал 4 (автобусы: 58, 75, 40, 99, 98; троллейбус 19, остановка «СИТУ-27»).

Телефоны отделов: партийной жизни и пропаганды — 32-57-83; советского строительства и народного контроля — 32-53-36; промышленности, транспорта и связи — 33-08-74; городского хозяйства, торговли и быта — 32-56-53; капитального строительства — 32-55-83; науки и учебных заведений — 33-45-84; высшего профессионального образования, физкультуры и спорта — 32-55-32; культуры — 32-56-80; информации — 32-53-78; писем и массовой работы — 33-29-70; иллюстраций — 32-55-37; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; рекламное приложение «Ташкентская неделя» — 32-56-54; объявлений — 33-81-42; для замечаний и предложений по доставке — 067.

## НА ЭКРАНЕ — «ГОЛУБОЙ ОГОНЕК»



Большая и разнообразная программа ожидает зрителей в новогодние праздники. Телезрители в новогоднюю ночь встретятся с передовиками производства, знающими людьми, гостями Ташкента, любимыми артистами театра, кино, эстрады.

Режиссеры-постановщики программы А. Бакиев и К. Хакимов, редакторы — А. Атамурадова и Х. Абдуллаев.

НА СНИМКАХ: ведущие, дикторы телевидения (слева направо) Фархад Бабаджанов, Рано Джураева, заслуженная артистка Узбекской ССР Галина Мельникова и Рахматилла Мирзаев; вокально-инструментальный ансамбль «Ялла». Фото А. Рискнева (УзТАГ) и Д. Ходжаевой.

Решения ТАШКЕНТ Издается самостоятельно на русском и узбекском языках. Выходит ежедневно, кроме воскресенья.

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов. Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Адрес редакции: 700083 Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Внутренние полосы подписаны в 19.30 (по графику — в 17.00). Тираж 138812 экз. Индекс — 64691. В. 2538. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10