

Ю. В. АНДРОПОВ Баёнотидан

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЪАТИ

ЎЗБЕКИСТОН ЁЗУВЧИЛАР ИЮЗИ
ВА ЎЗБЕКИСТОН ССР МАДАНИЙ
МИНИСТРЛИГИНИНГ ОРГАНИ

ГАЗЕТА 1956 ИЛ
4 ЯНВАРДАН ЧИҚА БОШЛАГАН

2 ДЕКАБРЬ
1983
№ 48 (2737)
ЖУМА

2 ДЕКАБРЬ
1983 № 48 (2737)
ЖУМА

ТИНЧЛИК—ХАЛҚЛАР ОРЗУСИ

СИЁСІЙ ПУБЛІЦЫСТЫКА— ДАВР ТАЛАБЫ

Қар жанын қосқан уқын саразар, парият

ҳаётбахш, туганмас қўшиғига донмо жў-
ровоз бўлиб жаранглайверади.

УЙҒУН, Ўзбекистон ССР халқ шоири

ВИЖДОНИМИЗ ҲАМИША УЙҒОҚ

сонлар дам бефарқ бўл-
ди. Ҳайрат, албатта. Уруш
хафсини даф қилиш. Ер
юзида тичилишни сақла-
қолиш биринчи галдаги му-
ҳим, энг мушкул вазифадир.
Маъқур Баёнотнинг асосий
маъмури шундай бўлган:
«Қандай руҳи ҳақига қўла-
қувватламаслиги мумкинми?!!
Уруш ва қирғин нимагини
билмаган, унинг қулфат ва
даҳшатларини ҳис қилмаган,
қўғида виждони ухлаб қол-
ган мешиларгина бунга қай-
қайд қарши мумкин! Уртоқ
Ю. В. Андроповнинг Баёно-
тининг ҳақига қўлақ со-
сонларнинг ҳоҳиш-ирасига
мосдир. Шу нунтап даяр-
дан, унда баён қилинган
Совет раҳбарлари қабул қи-

АҚЛГА ДАЪВАТ

Тош, мрамор ҳайкаллар — маънос она.

... Москва ақла да баат этаетарі



МАДАНИЯТ МИНИСТРЛИГИДА

молия ишлари бошқармасининг бошлиғи М. Герштейн ахборот берди.

Республикамизнинг кўпгина театрлари ҳамда концерт ташкилотлари ўн ойлик молия пландарини бажарганлар. Бироқ бу масалада ҳамон оқсаетган коллективлар ҳам бор. Чунончи, Самарқанд опера ва балет театри, кўнгирчоқ театри ҳамда об-ласт филармонияси ана

шундай коллективлардан бўлди. Коллегия мажлиси бу коллективларнинг раҳбарлари эътиборини план-молия ишларига жиддий аҳамият беришга қаратди.

Маълумки, 1984 йилда Ўзбекистон ССР ва Ўзбекистон Компартиясининг 80 йиллиги кенг нишонланади. Бу тантанга театрлар ва концерт ташкилотлари ҳозирдан қизғин тайёргарлик қўймоқдалар. Коллегия мажлисида республикамиз театрлари ва концерт ташкилотларининг 1984 йил

пертави плани кўриб чиқилди. Бу ҳақда Ўзбекистон ССР маданият вазирининг биринчи ўринбосари Ўлмас Умарбеков ахборот берди.

Маданият вазири Тоғаталар бошқармачисининг бошлиғи Ф. Жураев, Музика муассасалари бошқармачисининг бошлиғи Э. Солиҳов, Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон ССР Академик Катта театрининг директори Ш. Топиловлар, шу театрининг бош дирижери Д. Абдурахмонов, Ҳамза номидаги Ўзбек давлат академик драме

театрнинг директори Турбот
Тула, Ўзбекистон Театр ка-
мияти правлениеси президи-
уми раисиниғ Ҷринбосари
Б. Насридидов ўртоқлариг
масала ҳусусида сўзладилар

Келаси йил театрларимиз-
нинг муҳлислари Сарва-
Азизовнинг «Бечора Ё-
ропа», Комил Яшиннинг
«Йули Ҷулдуз», На-
зир Сафаровнинг «Ҷйғ-
ниш», Ҷйғунинг «Олтин
қўл», асарлари асос-
даги спектакллари томо-
ша қиладилар. Бу асарлар

нинг аксарини Ўзбекистон
ССР ва Ўзбекистон Компар-
тиясининг 60 йиллик юби-
лейига бағишладик. Ўз-
тавтага муносабатин билди-
раман.

Алишер Навоий номидаги
академик Катта театри-
композитор Собир Бобо-
нинг «Фидойилар» операси
сахнага қўйилди. Шу театр
мухлислари келаси йил ком-
позитор Мухтор Афраси-
нинг «Рустам ҳақида дoston»
балетининг ҳам томоша қили-
шарофига муяссар бўлади-
лар.

Тошкентда М. Горький мидаги Москва Бадий демик театрининг гастр давом этмокда.

Сурагда: М. Горький «Сунгилар» асари асоси ги спектаклдан бир кўри



ДЎСТИМИЗ ХОТИРАСИ

тургандаги халқини галабага
юлроқлантирган эдилар. За-
моннинг бирор бир ақтуал
масаласидан четда турмаган
қамиша хозиржавоб овози
билан шай турган Н. Бажан
ҳам ўзининг ёниқ шешъарли
билан жангчиларинимизни са-
бот-матонатли бўлишга, кат-
та жасоратларга чорлади.
Унинг Улуғ Ватан уруши
даврида ёзган асарлари ҳам
қатъийликнинг билангина эмас,
балки шайнинг тиралиши-
ли билан ҳам қимматлидир.
«Мангули», «Оталар ва
Ўғиллар», «Ватан қаҳри»,
«Ҳасам», «Сталинград даф-
тери» каби шешъар ва дoston-
лардан тусилган китоблари
бунинг даяли.

ҳам оминга қўл кўтаришди. **Н. РАҲМАТОВ**



КЕЙСТОН—ТАСС фотоси

