

Боши биринчи бетда

ишига руҳсиз бергайсиз, де-ди сўйининг охирда нотиқ. В. П. Чкалов номидаги Тошкент амалга ишлаб чи-чириш сирлашасининг мас-тери, Социалистик Мехнат Каҳрамони А. И. Ломакин кинофестиваль катнашчилари ва меҳмонларини Узбекистон пойтахти меҳнаткашлари номидан табрриклиди.

Ишилчи сифири ваки-ли бўйниш меш учуру шуни-си айниқса қувончиликни, Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатларини VIII жалордо кинофес-тивали республика меҳнат-кашлари КПСС XVII съездиде каородарини мудафияти-равиша амалга ошириб, Узбекистон ССР ва Узбекистон Компартиси ташкил этилганлигининг 60 йиллиги муносиб кутуб олиш учун ўзр ҳарб ҳавфи қўшиш билан ҳозирлини кураётган шонли бир пайдо тумоҳид. Фести-валь очилинга багишланган юндиш байран межнат ах-линиг улур дўстлиги ва қародилиги сарчашмасидан турган. Владимир Ильин Ленин номидаги ССРХ Ҳаж-лари дўстлиги сарбояда ул-таглини ҳам чуқур рамзи-матнага эга. Кинофестивалининг «Тинчлик, соидан та-раккёт ва ҳаллар озодли-ги учун!» деган широри раз-

ПЛАНЕТА ТАКДИРИНИ ЎЙЛАБ

шан ва олижанобидир! Биз аманимизи, уч китба кино санъати намояндадарининг учрашуву бу гал ҳам дўстли-ва икюдий ҳамкорлик мухитида ўтиб, планетада тинчлик ва хавфзислини мустаҳкамлашга, ҳалларни сонал ва маданий ри-вожланishiга кўмаклашади.

Узбекистон ССР Ҳанлар

академисининг вице-прези-денти П. К. Ҳабибуллаев

республика олимлари, барча

зинёлларни номидан меҳмон-

ларни сидидидан табирри-

лади.

Совет Узбекистонида

булган вақтига та-шакири-линига ҳам чуқур рамзи-матнага эга. Кинофестивалининг «Тинчлик, соидан та-раккёт ва ҳаллар озодли-ги учун!» деган широри раз-

дид, деб ишонч билдири. — Узининг 2000 йилли-гини нишонлаган ҳамшия навзирон ва кўрким шахри-мизни ҳар бир ахолиси Ташкент уч қитъа кинемато-графиячилар учун қура-шоғодадар. Ҳозир бу ҳавф ҳар қочонгидан кўра-нучийи кетди. Бинонабар, ҳам «қатта» ҳам «қичик» барча уруш оловини єувчи-ларга қарши қатъий қура-шоғодин муштара бур-чимиизид.

Олими прогресив кино ус-тулланган VIII Тош-кент ҳалларо кинофестивальнига барлан учрашуву — чек-сиз билиш ўйлуда кўйилган янги янги қадамларидар. Фес-тивалини янги яхши лентап-ларни бизни ҳаётнинг моҳияти тўғрисида, планетанинг

ди, деб ишонч билдири.

— Узининг 2000 йилли-гини нишонлаган ҳамшия навзирон ва кўрким шахри-мизни ҳар бир ахолиси Ташкент уч қитъа кинемато-графиячилар учун қура-шоғодадар. Ҳозир бу ҳавф ҳар қочонгидан кўра-нучийи кетди. Бинонабар, ҳам «қатта» ҳам «қичик» барча уруш оловини єувчи-ларга қарши қатъий қура-шоғодин муштара бур-чимиизид.

Кино анжуманинг тан-танали очилиши маросимидан Узбекистон Компартиси биль Узбекистон ССР раҳ-барлари иштирок этдилар.

Уч қитъа кинематография-чилари делегациялариниң кинематографиянига қутараидилар.

Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлариниң сакизини ҳалларо кинематографиянига очиди.

Кино анжуманинг тан-танали очилиши маросимидан Узбекистон Компартиси биль Узбекистон ССР раҳ-барлари иштирок этдилар.

Шу куни кинофестиваль

қатъишиларини В. И. Ленин

хайкални пойга гуллар ва

номалум солдат қабрига

гулчамблардаги қўйини.

Совет ва чет эъли журна-листларни учун биринчи мат-буют конференцияси ўтга-зилди.

(ЎЗТАГ).

Бизда етиширилган маҳ-сулотларни тўғри ҳалқ та-шаклинига етказилди. Бу маҳсулотларни шаррафли юмуниши аъло даражада ба-жариш ишчиларимиздан сифат ва самарадорликни, ҳал-лол ишлапши, қатъий инти-зомни ҳалтади. Буни яхши тушунган ишчи-хизматчиларимиз Озиқ-овқат программасини ғафат ўйла-шиларни ўйламасидандар. Пар-тияни ўзумматимизнинг иш-лашиб чи-қаришида талон-торон-никка, интизомислика, қадарлар кўнимислика бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Озиқ-овқат программаси-ни амалга оширишида Узбекистон Компартиси

Марказий Комитетиниң Ҳад-дидий ва принципиал

амалий ёрдам кўрсатмада.

Партияни ўзумматимизнинг иш-лашиб чи-қаришида талон-торон-никка, интизомислика, қадарлар кўнимислика бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Министрлигимиз ёр ишлаб

чи-қариши саноати, нои, кон-дитер маҳсулотлари, алко-голиси ичимиллар, чой қа-доқлаш тармоқларига ҳам

ишигидан ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Министрлигимиз ёр ишлаб

чи-қариши саноати, нои, кон-дитер маҳсулотлари, алко-голиси ичимиллар, чой қа-доқлаш тармоқларига ҳам

ишигидан ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

Беш йилликда ташкилинига бар-ҳам бериши ҳақидаги кўрсат-маддасига оғизим амал қильманди.

ВОСИТ САҶДУЛЛА-70 ЁШДА

Қадрли Восит СаҶдулла! Узбекистон ССР Ёзувчилар союзы правлениеси Сизни куттуп етимиш ёшнинг билан са-мийни табриклайди.

Сиз мураскаб ҳаёт йўлни босиб ўтилгиз, кўп яйлар давомида саводсизликни туга-тиш курашинлари каториди бу-либ, ўқитувчилик қўйдигиз, халимиз маданиятини оширишади илмишгизни, куч-кува-тингизни ахмадингиз, дам ўзиб, ҳам ўқитдингиз, Кейнироқ ўш кучу журналида, республикалир союзни апартида хизмат қилингиз.

1932 йилдан бошлаб газета ва журналлар саҳифаларда



Восит САҶДУЛЛА

ЁЗ, ҚАЛАМ!

Устозларим етимиш ёшдан ўтганда, Кисса эмас, роман ёзиб юриди. Адабий ҳаётда ташаббускордек, Ҳар ёқдан нафаси келип турбди. Бўшашма, қаламим, юрагим, олға! Шеър тузиб қаршила етимиш ёшимни. Юрак завқланишдан айрилгани йўқ, Илҳом ганингда ҳар кун бошимни. Дўстлар ҳам ижоддан қолгандари йўқ, Езиз юришибди асар басма-бас. Улар ижодини ўқиган сайнин Менда ҳам ҳар куни ортади ҳавас. Ёз, қалам, қозони ҳайф қўлмайян ёз, Шеър гули очинисин ҳар саҳифада. Тинглаганин кўнгли чаравқаб кетсин, Үқилган чоғ завқдан суҳбат, даврада.

ЯНГИ ДАВР ҚЎШИҚЛАРИ

Шоир Акмал Пўлат ҳаёт бўлганида етимиш бешинчи баҳорни қаршиларди. Лекин дэврли ҳар куни эфирларда таъалоттган қўшикли, кўлдан-хўлга ўтиб юрган шеърлар китобларни ўнинг учун баҳорни кутиб олоноқда. Ҳали узоқ ўзик йиллар шундай бўлиши турган гап. Чунки яхши қўшиклини ўнинг ўрини хали тақдирдай мангуздир.

Узбекистон ССР ҳалқ ёзувчилиси Туроб Тўла Акмал Пўлат топиб ўтиди. Чиндан ҳам, Акмал Пўлат бутун онлиги ҳаётини эл ўмушига бағишлайди, ортига дастёрлик қилиб, оғирини ёнгил этиши ўз исрасини қўшиди. Умранини охиригани она-Бетан ва коммунистик партияни, бахти турмуш, меҳр-муҳаббат, афзо ва садоқатни тўлиб-тошиб таранинди этиди. Қўшиклини Марғилон шахрида бўлиб ўтган асияка ва катто ашулар ижро-чиларини рефублика конкурсида шоирнинг «Мехнат ахли» ўзини яна бир бор янгради.

Тингловчиликлар орасида оғир уруш юйларидаги ҳалқимиз мўрсатиган мотонатнинг ёрқин ифодаси бўлмиш Фарҳод ГЭС

Акмал Пўлат

Пўлат отда чўл
қўвган,
Канал қазиб ер
сурган.
Рулни зафарга
бурган.
Пахтакорнинг
қизиман.
Ҳаммаси дилбар,
шоввоз,
Асли гўзали, бепардоз
Килган иши аъло,
соз,
Пахтакорнинг
қизиман.
Номи машҳур
пахтакор,
Мехнатда доим
илгор,
Ваъдасига вафодор
Пахтакорнинг
қизиман.

Бири моҳир механик,
Бири агроном,
Хар ишда ҳушар
техник.
Пахтакорнинг
қизиман.
Қўзи юлдуз, юзи ой,
Саҳрого берди чирой.
Илм-хунарга жуда
бой
Пахтакорнинг
қизиман.
Пўлат отда чўл
қўвган,
Канал қазиб ер
сурган,
Рулни зафарга
бурган
Пахтакорнинг
қизиман.

КУЛДИРИБ

Ёргинамдан
хурсандман,
Ишқида доим
бандман,
Турмушда шакар-
қандман,
Завқланаман
кулдириб,
Давраларни
тўлдириб.
Ҳаётимиз асал, бол,
Меҳнатимиз пок,
Ҳамма қолар бизга
лол,
Завқланаман
кулдириб,
Давраларни
тўлдириб.

Кулги қадрин
биламиз,
Евлар бағрин
тиламиз,
Шод қаҳқаҳлаб
куламиз,
Завқланаман
кулдириб.
Давраларни
тўлдириб.
Омон бўлсин
ёргинам,
Севики
дилдоргинам,
Акмал дейди,
Жонгинам,
Завқланаман
кулдириб.
Давраларни
тўлдириб.

Киёматли жўралар кўпинча бирга ўйнашарди. Шундай кунларнинг бурида Раҳимни онаси чакириб, ҳандайдир юшум бўйорди. У кайтиб келса, Аваз итни арик тўла сувга лишиб, ўбдан савалзатга ўзсан. Зўрга ахратиб олди. Йўлбарс Аваз ушлабан чумчукни емаган эмиш. Алами келиб итни кулини тишлаб олибди. Шу-шу, бир-бирига кўзини тушди дегунча, иккенинг ҳам жинни қўзиёнди.

Бу орада Каттаев катта ишга кўтарилиб, Аваз-лар шаҳардаги кўчиб кетишиди. Аммо, у кишилгача онда-сонда келса ҳам Йўлбарс билан «Ижиклапаш» майтеди.

Аваз ҳар гап фасони ғалати кийимлар кийиб келар, шаҳарда кўрганинни айтиб, ҳамманинг оғизини оириб кўрди. «Мактабимизда Баҳти деган жўрам бор. Ҳизи клаудко, ўнинчидагилар ҳам эглиб салом беради. Караптиш. Қўли ойблитанинга ўзи ўзи. Бир уриб, ғаштни иккиси бўлиб ташаҳди. Шаҳэр зўр-зўр, дунёга машҳур одамлар сиз билан ёнма-ён юраредвади.

Бора-бора, «Аваз кептиш деган гап кулоқча

чалиниши билан болалар ишини ташлаб, уларни

кига югаридаги бўлишиди.

Аваз ҳар гап фасони ғалати кийимлар кийиб

келар, шаҳарда кўрганинни айтиб, ҳамманинг

оғизини оириб кўрди. «Мактабимизда Баҳти

деган жўрам бор. Ҳизи клаудко, ўнинчидагилар

ҳам эглиб салом беради. Караптиш. Қўли

ойблитанинга ўзи ўзи. Бир уриб, ғаштни иккиси

бўлиб ташаҳди. Шаҳэр зўр-зўр, дунёга машҳур

одамлар сиз билан ёнма-ён юраредвади.

Бора-бора, «Аваз кептиш деган гап кулоқча

чалиниши билан болалар ишини ташлаб, уларни

кига югаридаги бўлишиди.

Аваз ҳар гап фасони ғалати кийимлар кийиб

келар, шаҳарда кўрганинни айтиб, ҳамманинг

оғизини оириб кўрди. «Мактабимизда Баҳти

деган жўрам бор. Ҳизи клаудко, ўнинчидагилар

ҳам эглиб салом беради. Караптиш. Қўли

ойблитанинга ўзи ўзи. Бир уриб, ғаштни иккиси

бўлиб ташаҳди. Шаҳэр зўр-зўр, дунёга машҳур

одамлар сиз билан ёнма-ён юраредвади.

Бора-бора, «Аваз кептиш деган гап кулоқча

чалиниши билан болалар ишини ташлаб, уларни

кига югаридаги бўлишиди.

Аваз ҳар гап фасони ғалати кийимлар кийиб

келар, шаҳарда кўрганинни айтиб, ҳамманинг

оғизини оириб кўрди. «Мактабимизда Баҳти

деган жўрам бор. Ҳизи клаудко, ўнинчидагилар

ҳам эглиб салом беради. Караптиш. Қўли

ойблитанинга ўзи ўзи. Бир уриб, ғаштни иккиси

бўлиб ташаҳди. Шаҳэр зўр-зўр, дунёга машҳур

одамлар сиз билан ёнма-ён юраредвади.

Бора-бора, «Аваз кептиш деган гап кулоқча

чалиниши билан болалар ишини ташлаб, уларни

кига югаридаги бўлишиди.

Аваз ҳар гап фасони ғалати кийимлар кийиб

келар, шаҳарда кўрганинни айтиб, ҳамманинг

оғизини оириб кўрди. «Мактабимизда Баҳти

деган жўрам бор. Ҳизи клаудко, ўнинчидагилар

ҳам эглиб салом беради. Караптиш. Қўли

ойблитанинга ўзи ўзи. Бир уриб, ғаштни иккиси

бўлиб ташаҳди. Шаҳэр зўр-зўр, дунёга машҳур

одамлар сиз билан ёнма-ён юраредвади.

Бора-бора, «Аваз кептиш деган гап кулоқча

чалиниши билан болалар ишини ташлаб, уларни

кига югаридаги бўлишиди.

Аваз ҳар гап фасони ғалати кийимлар кийиб

келар, шаҳарда кўрганинни айтиб, ҳамманинг

оғизини оириб кўрди. «Мактабимизда Баҳти

деган жўрам бор. Ҳизи клаудко, ўнинчидагилар

ҳам эглиб салом беради. Караптиш. Қўли

ойблитанинга ўзи ўзи. Бир уриб, ғаштни иккиси

бўлиб ташаҳди. Шаҳэр зўр-зўр, дунёга машҳур

одамлар сиз билан ёнма-ён юраредвади.

Бора-бора, «Аваз кептиш деган гап кулоқча

чалиниши билан болалар ишини ташлаб, уларни

кига югаридаги бўлишиди.

Аваз ҳар гап фасони ғалати кийимлар кийиб

келар, шаҳарда кўрганинни айтиб, ҳамманинг

оғизини оириб кўрди. «Мактабимизда Баҳти

деган жўрам бор. Ҳизи клаудко, ўнинчидагилар

ҳам эглиб салом беради. Караптиш. Қўли

ойблитанинга ўзи ўзи. Бир уриб, ғаштни иккиси

бўлиб ташаҳди. Шаҳэр зўр-зўр, дунёга машҳур

одамлар сиз билан ёнма-ён юраредвади.

Бора-бора, «Аваз кептиш деган гап кулоқча

чалиниши билан болалар ишини ташлаб, уларни

кига югаридаги бўлишиди.

Аваз ҳар гап фасони ғалати кийимлар кийиб

келар, шаҳарда кўрганинни айтиб, ҳамманинг

оғизини оириб кўрди. «Мактабимизда Баҳти

деган жўрам бор. Ҳизи клаудко, ўнинчидагилар

ҳам эглиб салом беради. Караптиш. Қўли

ойблитанинга ўзи ўзи. Бир уриб, ғаштни иккиси

бўлиб ташаҳди. Шаҳэр зўр-зўр, дунёга машҳур

одамлар сиз билан ёнма-ён юраредвади.

Бора-бора, «Аваз кептиш деган гап кулоқча

ҲАЁТ ҲАҚИҚАТИ

ХИНД киносининг ийрик на-
мояндарадан бири, Мирнин
хамшур режиссёр Мирнин
Сен ўз ижодидан ийрик инжина-
ринг музаммоларни кўтариб,
хинд халқининг ҳақиқий дәёв-
тини эрганинг олиб қишиятган
реалист санъаткордир. Унинг
«Интерью» бадими фильмни
II Халқаро Тошкент кино фес-
тивалиде намойиш этилган
в ССРР Кинематографийлар
союзининг савони ҳамда дил-
ломи билан тандирланган
эди. Бу йилги Осиён, Африка
ва Лотин Америкаси музам-
моларининг VIII Халқаро фес-
тивалида эса «Тўйдан сўнг»
«Тинн тонга», «Очликни ва «Иш
тўхтатиди» кабин бадими
фильмларни намойиш этилмоқ-
да.

Номалари көлтирилган фильм-
лар хинд коммөдия кино-
сидан бутунлай фарқ ки-
лади. Улардаги реалист ҳақиқат —
оддий ҳам ҳаёт, турмуш, дарди
дарди ўз ифодасини топган.
Мирнин Сен ижодидини ўзига
бўс томони, у ранго ғанг
бўйцаредан, дебабали маро-
смиллердан, аънъишига рақс ва
қўйнуклардан бутунлай холи.
Унинг жайниги йиллардан
ижоди очлик ишсизлик бола-
лар мөнхинин эксплуатация
қилишга карши каратилган.

«Тўйдан сўнг» фильмидағи
вокеалар чин, равон давом эти-
са ҳам, фильм ични ҳаяжон ва
драматизми билан кучли.
Фильмда уч киши — эр, хотин
ва ўйлайдан иборат ўрта дол
оиласини ҳизматларни блашса
ва унин фокаси ҳақиқи гап-
кетади, Бу локайдиклар бепар-
воник, қолварса, эксплуата-
циянинг сибиди экани иста-
секин очила боради.

Мирнин Сен фильмларни
хаконийлиги, ҳинд ҳалқи ҳаёт-
ни ўзбўймачиликисиз, пердоз-
сиз, ҳаёт ҳақиқийдан келип
қичқада холда тасвирланни
билин ажралтиб тудриди. Режис-
сёр жамиятига тўйдади. Режис-
сёр дилораги ижодидан келип
кимчиларни ташкид остига
олиб, унга ўз мусобабини
бидиди. Эртанги янги кун,
келажак учун бирдамликни
мустаҳкамлашга чорлади.

СОЦИАЛИЗМ йўйдан бора-
тган Куба республикасинин
иҷтимоий проблемаларидан
бира — кишилар оғизида ре-
волюцион ўзгариши ясаш, ўзин
— эреклариниң ёлчилигидан
мусобабати масаласи.

Бу мавзу фестивалинин ин-
форматорион кўнгига тавсия
тобдидин тоқи этиди. Привет
ишишларга бериладиган гу-
румга — давлат ёрдамиёни мух-
том. Аммо дон улашувчилар-
нинг ўрлигига шафартсанлиги
уни отилиб чишиб, алачли сўз-
ларни айтишига уйдайди.

Привет ишиш қолиди, кам-
баглинида кун кечирасида,
инсонийлик қадар-қимматини
ерга урмайди, ҳалоллигини
таддиди, ўрганини кўйлишади,
ердам сўршадан ваз кечади.
«Тинн тонга бадими фильми.
да Калькуттада яшовчи оиласи-
нинг бир кечалик ҳаётни тас-
вирилар экан, барча шаҳар
адлини ташишига солалтган
муаммолар яққон юзага чиқади.
Дурдади. Миро сцена-
рийси асосида пратиглан бу
фильм томошабини дидориди
бир эум бўлсанда, ўзидан
чалгитмайди. Кўп қаъватли
ўйлариниң бирда ижарада
турувчи оиласа бошита ташини

Приевет ишиш қолиди, кам-
баглинида кун кечирасида,
инсонийлик қадар-қимматини
ерга урмайди, ҳалоллигини
таддиди, ўрганини кўйлишади,
ердам сўршадан ваз кечади.
«Тинн тонга бадими фильми.
да Калькуттада яшовчи оиласи-
нинг бир кечалик ҳаётни тас-
вирилар экан, барча шаҳар
адлини ташишига солалтган
муаммолар яққон юзага чиқади.
Дурдади. Миро сцена-
рийси асосида пратиглан бу
фильм томошабини дидориди
бир эум бўлсанда, ўзидан
чалгитмайди. Кўп қаъватли
ўйлариниң бирда ижарада
турувчи оиласа бошита ташини

Бу бадими фильмни ўз жүх-
жатли экран услубида суръат-
олинган ўзбўй, тасвирланёт-
ган воқеа тел-телеинтер-
вьюлар билан бўлиниб турди.
Эреклариниң ёлчади. Онлар
бизни ўзбўйларни та-
лаб ва тохинши бахшадиган
туткунликдир. Амада ўз сев-
лигисига ётишмай, капитал
мукорум бўлган жамият кур-
бони бўлди. У пайдо Гава-
нада эпидемия тарқалиб, кўп-
лаб одемлар ёстигини кури-
да. Очлик бошланади. Фильм
кинematографиясида
хужжатли экран таскири куч-
ли.

ФЕСТИВАЛЬ экрани ранг-ба-
ринг. Турил мадмаклардара
яратилган фильмларнинг куп-
чилиги умуминсоний проблем-
ларга бағисланган бўлиб,
томошабинларда катта кизи-
кини ўйтогини табиб.

Фильм қадаромони — Лау-
ди (Лина) эреклар билан
баробар порта ишлайди. Ку-
бада хотин-қизлар эреклар
билан тенг ҳуқуқда, ҳал-



Муғулистонлик кино санъаткорлар Тошкент билан танишмодалар. М. НУРИДДИНОВ фотоси

МУХБИРИМИЗ БИЛАН СУҲБАТДА ПЕНТАЛАРДА ИН҆ҚИЛОБ РУХИ

Абдул Ҳаким
ХОЛИК,

Афғонистон Демократик
Республикаси Кинематографий-
чилар союзининг раиси, де-
легация раҳбари

— Ағон киноси ҳали ёш.
Унинг ривожи Савр иқли-
бидан кейин бошланди. Чун-
ки иқлибога қадар бизда
фильм ишлайдиган маҳсус

кинематографийнин таш-
килди. Афғонистон учун жуда му-
химид. Душмун тўдларни
ва империализминиң пуч-
ваъдаларига ёлғон иғвола-
рига учайтганлар кўп. Ко-
ноқчининг ишлари кечидан

кинематографийнин расмий
курдигани намойиш этилбетган

режиссёр Умберто Соласининг
«Амада деб номланган бади-
йи фильмни ана шаҳда хи-
қони килди. Фильм бизни

арсимишини бошларига етак-
лайди.

Амада — гўзлар ва ажилий
аёб, бой оиласидан. Амада ҳар-
кадан бойлик озодлик, мус-
такликларни ўйни болсаломи.
Унинг фикрига, эреклар бўлса
кинилар оғизида ре-
волюцион ўзгариши ясаш, ўзин
— эреклариниң ёлчилигидан
мусобабати масаласи.

Бу мавзу фестивалинин ин-
форматорион кўнгига тавсия
тобдидин тоқи этиди. Привет
ишишларга бериладиган гу-
румга — давлат ёрдамиёни мух-
том. Аммо дон улашувчилар-
нинг ўрлигига шафартсанлиги
уни отилиб чишиб, алачли сўз-
ларни айтишига уйдайди.

Фильм қадаромони — Лау-
ди (Лина) эреклар билан
баробар порта ишлайди. Ку-
бада хотин-қизлар эреклар
билан тенг ҳуқуқда, ҳал-

нинг аянчли тақдирни ҳақида
хикоя қиласди. Бу мавзу
инқилобнинг тўла-тўйис га-
лабаси сарни кураштейтган
Афғонистон учун жуда му-
химид. Душмун тўдларни
ва империализминиң пуч-
ваъдаларига ёлғон иғвола-
рига учайтганлар кўп. Ко-
ноқчининг ишлари кечидан

кинематографийнин расмий
курдигани намойиш этилбетган

режиссёр Умберто Соласининг
«Амада деб номланган бади-
йи фильмни ана шаҳда хи-
қони килди. Фильм бизни

арсимишини бошларига етак-
лайди.

Амада — гўзлар ва ажилий
аёб, бой оиласидан. Амада ҳар-
кадан бойлик озодлик, мус-
такликларни ўйни болсаломи.
Унинг фикрига, эреклар бўлса
кинилар оғизида ре-
волюцион ўзгариши ясаш, ўзин
— эреклариниң ёлчилигидан
мусобабати масаласи.

Бундай ҳамкорликни таш-
килди. Амада деб номланган
кинематографийнин расмий
курдигани намойиш этилбетган

режиссёр Умберто Соласининг
«Амада деб номланган бади-
йи фильмни ана шаҳда хи-
қони килди. Фильм бизни

арсимишини бошларига етак-
лайди.

Амада — гўзлар ва ажилий
аёб, бой оиласидан. Амада ҳар-
кадан бойлик озодлик, мус-
такликларни ўйни болсаломи.
Унинг фикрига, эреклар бўлса
кинилар оғизида ре-
волюцион ўзгариши ясаш, ўзин
— эреклариниң ёлчилигидан
мусобабати масаласи.

Бундай ҳамкорликни таш-
килди. Амада деб номланган
кинематографийнин расмий
курдигани намойиш этилбетган

режиссёр Умберто Соласининг
«Амада деб номланган бади-
йи фильмни ана шаҳда хи-
қони килди. Фильм бизни

арсимишини бошларига етак-
лайди.

Амада — гўзлар ва ажилий
аёб, бой оиласидан. Амада ҳар-
кадан бойлик озодлик, мус-
такликларни ўйни болсаломи.
Унинг фикрига, эреклар бўлса
кинилар оғизида ре-
волюцион ўзгариши ясаш, ўзин
— эреклариниң ёлчилигидан
мусобабати масаласи.

Бундай ҳамкорликни таш-
килди. Амада деб номланган
кинематографийнин расмий
курдигани намойиш этилбетган

режиссёр Умберто Соласининг
«Амада деб номланган бади-
йи фильмни ана шаҳда хи-
қони килди. Фильм бизни

арсимишини бошларига етак-
лайди.

Амада — гўзлар ва ажилий
аёб, бой оиласидан. Амада ҳар-
кадан бойлик озодлик, мус-
такликларни ўйни болсаломи.
Унинг фикрига, эреклар бўлса
кинилар оғизида ре-
волюцион ўзгариши ясаш, ўзин
— эреклариниң ёлчилигидан
мусобабати масаласи.

Бундай ҳамкорликни таш-
килди. Амада деб номланган
кинематографийнин расмий
курдигани намойиш этилбетган

режиссёр Умберто Соласининг
«Амада деб номланган бади-
йи фильмни ана шаҳда хи-
қони килди. Фильм бизни

арсимишини бошларига етак-
лайди.

Амада — гўзлар ва ажилий
аёб, бой оиласидан. Амада ҳар-
кадан бойлик озодлик, мус-
такликларни ўйни болсаломи.
Унинг фикрига, эреклар бўлса
кинилар оғизида ре-
волюцион ўзгариши ясаш, ўзин
— эреклариниң ёлчилигидан
мусобабати масаласи.

Бундай ҳамкорликни таш-
килди. Амада деб номланган
кинематографийнин расмий
курдигани намойиш этилбетган

режиссёр Умберто Соласининг
«Амада деб номланган бади-
йи фильмни ана шаҳда хи-
қони килди. Фильм бизни

арсимишини бошларига етак-
лайди.

Амада — гўзлар ва ажилий
аёб, бой оиласидан. Амада ҳар-
кадан бойлик озодлик, мус-
такликларни ўйни болсаломи.
Унинг фикрига, эреклар бўлса
кинилар оғизида ре-
волюцион ўзгариши ясаш, ўзин
— эреклариниң ёлчилигидан
мусобабати масаласи.

Бундай ҳамкорликни таш-
килди. Амада деб номланган
кинематографийнин расмий
курдигани намойиш этилбетган

режиссёр Умберто Соласининг
«Амада деб номланган бади-
йи фильмни ана шаҳда хи-
қони килди. Фильм бизни

арсимишини бошларига етак-
лайди.

Амада — гўзлар ва ажилий
аёб, бой оиласидан. Амада ҳар-
кадан бойлик озодлик, мус-
такликларни ўйни болсаломи.
Унинг фикрига, эреклар бўлса
кинилар оғизида ре-
волюцион ўзгариши ясаш, ўзин
— эреклариниң ёлчилигидан
мусобабати масаласи.

Бундай ҳамкорликни таш-
килди. Амада деб номланган
кинематографийнин расмий
курдигани намойиш этилбетган

режиссёр Умберто Соласининг
«Амада деб номланган бади-
йи фильмни ана шаҳда хи-
қони килди. Фильм бизни

арсимишини бошларига етак-
лайди.

Амада — гўзлар ва ажилий
аёб, бой оиласидан. Амада ҳ

