

Хозирги аксарият очерк-ларимиз сийса, расмий, га-зип бир тилда ёзилмоқда.

ТИЛГА ЭЪТИБОР...

Матъумки, бадний асарда шу сўзлар, назаримда, охини кўса илгамас дадла-дирақ солиб ҳам учбн юрбига бадний таъсир кўрса-тиш, эстетик завъя багишлаш вазифасини ҳам ўтайди. Бироқ кўп очерклари, публи-цистик асарларни ўқинганда уларнинг авторлари буни ёд-дан чиқарб қўйган деб ўй-лайсан. Очерклиаримиз 35-40 сўздан иборат, узун-узун жумлалар тизини хуш кў-радилар. Оқибатда, айтилмоқчи бўлган фикр хирадашди, сўзининг таъсиричлиги ўй-лоқидан. Масаласан, «Олтин чўкиз» туپламидан жой олган «Имтиҳон» очерклидаги борзушу жумлаларди фикрни бу гализ жумлаларда фикр бирлиги ўй. Айниқса, жумланинг «Бюорода ҳам... Райкомхон опа Итолмасованинг таърифича, «кульминацияга чиқ-

баевоенинг «Конизар юлдузлария» китоби қаҳрамонлар ўз фаолиятлари билан жамият таракқиётда из қолдиган, ижтимоёв ҳодисага айланган шахслардир.

Ҳаёт кааш ётган қаҳрамонларни қандай бўйса, шундайлик адабийти олиб кириш ҳаётнан нусха қўйиши билан барабар. Ҳаётдан нусха қўйиши деб барабар, келтирилганда ғарзидан иштирокидеги камчилликлар учримаслигини истирадик.

Машхур ТУРОПОВА,
филология фанлари
кандидати

шахсларни қандай очишига чиқ-

тили ҳамиша ихамлини, тараккорга йўл қўймасликни, маданий ётади. «Олти миллинг ўйларидан» номли колекцияни ёзилган очеркдан бир мисол: «У ламикор ерлар да 32-34 центнерга ҳадар хосил берад, турдос на-варлардан 1,5-2 баробар ҳо-сийдорлик қўйлади». Бундай биринкамалар фикрининг аният ифодаланинга пуртут ет-казган.

Узбек адабий тили тарақ-ниётига салмоқли ҳисса қў-шайтад, кенг омма нутини шакллантириша муҳим хиз-матни ўтётган очерк ва-публицистик асарлар тилида

иширилганда ғарзидаги

