







# МИЛЛАТ ИФТИХОРИ ВА МАЪНАВИЙ ҚУДРАТ МАНБАИ

## Табаррук замин



Ҳиндистон, Шероз, Исфохон ва Дамашқнинг машҳур уст-ҳунармандлари мамлакатда ҳашамдор иморат ва иншоотлар қургани тарихий манбалардан маълум. Амир Темур забт этган давлатлардаги Бағдод, Дарбанд ва Байлқон каби шаҳарларни қайта тиклаган. Хозирги кунда Тошкент вилоятининг Оққўрғон тумани ҳудудига турувчи келими Фаноқат шаҳри ҳам ана шулар жумласидан ҳисобланади.

Сидраёнинг унч қирғоғидаги бу қадимий шаҳар қариб бир аср давомида байрон ҳолда қолган ва унинг номи ҳам унутила бошлаган эди. Бироқ Соҳибқироннинг бунёдкорлик салоҳияти билан шаҳарнинг қадди ва қадри қайта тикланди. XV асрда яшаган тарихий Фасиҳ Аҳмад Хавофийнинг "Муҷмали Фасиҳий" асарига Чингизхон томонидан байрон қилинган Фаноқат шаҳри Амир Темур фармони билан қайта тикланди, тўртинчи ўғли шарафига "Шохруҳия" деб номлангани қайд этилган. Шаҳар қурилиши ишлари Соҳибқироннинг набираси Мирзо Улуғбек томонидан якунига етказилган. Бунга Амир Темурнинг бунёдкорлик сиймосидан келиб чиқиб оддий қурилишдек қараш мумкин. Чунки Темурийлар салтанатида Шохруҳия каби қайта барпо этилган шаҳарлар оз эмас. Аммо бу шаҳарнинг тикланиши чўқро рақамий назарда саъй мақсадни ифода қилади. У Соҳибқироннинг нафақат энги ерларни забт этуви сар-

Тошкент яқинда жойлашган қадимги Шохруҳия шаҳридан тикланган дераги маъсум қўлбоқ тарихий аҳамияти эга топилмағар қашб этилмоқда. Қазималар Буюк Илак йўли тарихида энги саҳифалар очиб, ҳудуднинг ЮНЕСКО Жаҳон маданий мероси рўйхатига кириши учун замин яратмоқда. Бир замонлар Чингизхон боқинидан сўнг култепага айланган Фаноқат шаҳри Амир Темурнинг бунёдкорлик

салоҳияти ва давлат сиймосининг натижаси сифатида қайта тикланган. Соҳибқироннинг машҳур сўзлари бунга қўйилган: "Қай бир жойдан бир шўб олсам, ўрнига ўн гишт қўйдирим, бир дарах кестирсам, ўрнига ўн та қурач эктирдим..." Ҳар бир зафарли қорш ва муҳим воқеани муҳташам обидлар қурши орқали нишонлаш Соҳибқирон салтанатида одат тусига айланган.

# Буюк Темурийлар бунёдкорлиги кўзгуси

қадалигини, балки унинг ўтмишида байрон қилинган шаҳарларга энги ҳаёт олиб кирувчи яратувчилик сиймосини кўрсатади. Фаноқат қадимдан Буюк Илак йўлидаги муҳим савдо чорраҳаларидан бири бўлган. Унинг қайта тикланиши минтақада савдо-социки жонлантириш, энги қаровон йўллари очиш ва Темурийлар салтанатининг иқтисодий салоҳиятини мустаҳкамлашга хизмат қилган, ҳунармандчилик, тижорат ва маданият марказига айланган.

Аслар ўтса ҳам, Шохруҳия ёдгорлиги тадқиқотчилар ва тарихий қизиқувчиларнинг диққатини жалб қилмоқда. Дастлабки археологик маълумотлар 1876 йилда Д. Зацепин ва Н. Пантусов томонидан берилган. 1907 йилда И. Беляев, 1913 йилда А. Кастане Шохруҳия тўғрисида маълумотлар тўплаган. Ёдгорлик 1925 йилда А. Семёнов томонидан тикланган Марказий Осиёнинг археологик ёдгорликлари рўйхатига киритилган. XX асрнинг ўрталарида Ўзбекистон Фанлар академияси Тарих ва археология институти ҳамда Ўзбекистон халқлари тарихи музейи ходимлари-дан иборат гуруҳ археолог Ю. Буряков раҳбарлигида Шохруҳияда давоми археологик тадқиқот ишларини олиб борган.

1970 — 1990 йилларда воҳанинг антик ва ўрта асрлар шаҳарсозлиги масалалари тадқиқ қилинган.

— Шохруҳияда қазималар ҳозирда ҳам давом этмоқда, — дейди Иктымий ва сийсий фанлар институти доценти Омон Маниров. — Қазималарнинг мақсади те-мурийлар давр маданий қатламлари ва ма-буҳали қурилиш қолдиқларини аниқлаш. Бу ҳудуд таланиши ҳам Амир Темурнинг бунёдкорлик салоҳияти билан боғлиқ. Бугунги кунгача Шохруҳияда жами ҳисобда 21 та қазималар ишлари олиб борилган. Утган йилги Миллий археология маркази ва Тўрқийнинг Йилдириш Бюяид университети олимлари



билан ҳамкорликда тадқиқотлар олиб борилди. Сабаби айни ҳудуд эъма манбаларда Соҳибқироннинг бунёдкорлик салоҳияти билан боғлиқлиги эълатиб ўтилган. Хисор ҳудуди Амир Темур фармонига қўра мудофаа девори билан қурилган. Ёдгорлиқни узок йиллар тадқиқ қилган академик Ю. Буряковнинг таъкидлашича, унинг барча ҳудудларида илк ўрта аср маданий қатламлари аниқланган. Қул, қўм, оҳак ҳамда оғирок ва қурилиш қолдиқлари аралашган тупоқ қатлами кузати-тилган. Қатлам тарихида босма нақшлар ту-ширилган сирланган сопол идишлар ва ҳай-вон суяклари қолдиқлари ҳам топилган. Қам ҳолларда оқ фонга оқ сийранг, қўра рангда ўсимлик мотивида (исими) безаклар туши-рилган сирланган сопол қолдиқларининг бо-рилиги аниқланган.

Буюк Темурийлар даври қулчилик аён-аналарида айни ушбу қўра рангли безаш ў-либи характерли хусусият хисобланади. Форсийзабон эъма манбаларда қўра рангли бўёқ ишлаб чиқаришда асосий минерал хисобланган лазурит Эронга "ўзбеклар юрти"дан келтирилгани қайд этилган. Айнан Темурийлар даври қулчилик аён-аналарида Хитой чинқисиға менгаз биёқ ясаш урф бўлган. Бу давр қулчилик аён-аналарини

тадқиқ қилган С. Ильясованинг фикрига қўра, ушбу безакларнинг барчаси нулфур гули тасвиридан турли шаклларида. Мазкур қазималар давомида ҳимос девори бўлма-сининг шарқий теграсига яқин жойда бутун қозон ҳам аниқланган. Бўлманнинг шимолӣ теграсига яқин жойдаги қатта ўра тақдан қораконийлар даврига оид қом гишдан қурилган девор борлиги ҳам маълум бўлди. Қатта аҳтимол билан бу бирор қурилма бўли-ши ҳам мумкин. Бўлма ичидан унинг топилма-си ва қурилма билан бўйча қазималар ишлари Нишонбой Қўлбова томонидан олиб борил-ган. Унинг шимолӣ-ғарбий бўйундаги диа-метри 40х40 см. бўлган ўқ топилган.

Қазималар жараёнида аниқланган мей-морий қурилма ва қўра қиртилган топил-малар хусусиятига қўра, сўнгги ўрта асрлар даврига оид бўлиб, Шохруҳия ҳудудига ша-харсозлик ва тамаддун ривожланганини тас-диқлайди.

Амир Темурнинг бошқарув фалсафаси давлатнинг қуч-қудрати фақатгина харбий қудрат билан билан эмас, балки шахарсозлик, обдончилик ва фаровонлиқни таъминлашда ўз ифодасини топади, — дейди Республика Маънавият ва мейрифат маркази Оққўрғон тумани бўлимиси раҳбари Ўғил Ботиро-ва. — Буюк Темурийлар даврида байрон қилинган ерларга ҳаёт бағишлаш, чўбу бий-вонлар ўрнида бо-роғлар яратиш ва байро-но харобазорларга энги ҳаёт наҳидасини олиб кириш Соҳибқирон сиймосининг асосий устувор йўналишларидан биридир. Ва шу боис ҳам жаҳон тамаддунида салтанат қулчилик ҳимоси билан. Зотан, Амир Темур ўз тўзуқларида нақб этганидек, қимки мам-лакат қудратига шукба қилса, ушбу даврда қудратини иморатларга қараси!

Отобек ИСРОИЛОВ (Халқ сўзи).

## Тадқиқ

### САЛТАНАТНИНГ ХОС ТУЗУГИ

Соҳибқирон Амир Темур тарих саҳифаларида буюк давлат ароби, моҳир саркарда ва етук сийбатдон сифатида абодий ном қолдирган. У нафақат қудратли салтанат барпо этди, балки уни мустаҳкам боқаришининг пухта асосларини ҳам яратди. Темурнинг энг муҳим хизматлари билан буюк ҳақиқатлар ва барқарор давлат тизими шакллантирилди. У ҳукмдор сифатида мамлакат бошқарувида энг тартиб-қондалар жорий қилди, ҳар бир амалдорнинг масъулиятини белгила берди. Бу эса салтанатда иттиҳом ва бошқарув самардорлигини таъминлади.

Амир Темур ҳаёти ва фаолияти шарт-ли равишда энги даврга бўлибди. Шар-лининг давр (1369 — 1386 йилларда) у Мовароуннаҳр ҳудудига мустақил ва күч-ли марказлашган давлат барпо этиш йўлида кураш олиб борди. Иккинчи дав-ри (1386 — 1405 йиллар) эса унинг машҳур ўн йиллик, беш йиллик ва етти йиллик юришлари билан тарихда алоҳи-да ўрни эгаллайди.

Соҳибқирон ўзидан аввалги ҳукмдор-лардан фарқли равишда давлат бошқар-увида фақат бир ёки икки табақага эмас, балки жамиятнинг барча қатлам-ларига таянди. У давлат қудрати фақат харбий қўра эмас, балки аҳоли ўртаси-даги ҳамжиҳатлик ва ўзаро ҳамкорликка боғлиқ эканини қўра барқарор давлат ту-зибис у уламолар, дошмандлар, ҳунар-мандлар, савдогарлар ва харбийларни давлат ҳаётининг ажралмас қисми сиф-атида қадрлади. Бу эса мамлакатда иқтисодий барқарорлигини таъминлашга хизмат қилди.

Амир Темур барпо этган давлат бошқаруви тизими ўзига хос тартиб ва иттиҳомга эга эди. Марказий бошқарув — девон бузуғидан ташқари ҳар бир вилоятда "девон" деб аталган маҳал-лий бошқарув органилари фаолият юри-тган. Улар солиқ йиғиш, тартиб-иттиҳом-ни сақлаш, бозорлар, ҳангомлар, йўллар ва сўғирчи тармоқларини назор-ат қилиш каби муҳим вазифаларни бажарган. Ҳар бир девонда қирим ва чиким дафтари яририлиб, ҳисоб-ки-тоблар турли тилда қайд этилгани ҳам диққатга сазовор.

Улуғ ҳукмдорнинг қатъий сийбатига қўра, давлат ишларида доимий тартиб ва назорат амалга оширилган. Амалдор-ларнинг ўз вазифасини суиистеъмол

қилиши, порахўрлик, маийший бўзуқлик каби иллат юриш оғир жиноят сифатида баҳолашга қатъий жазо берилган. Бу эса давлат тизимида адолат ва тартибни мустаҳкамлаган. Соҳибқирон давлатида бор-йўғи етти вазир фаолият юритган бўлиб, улар мамлакат ва рияят ишлари, харбий тизим, молия ҳамда тево худу-дларни бошқариш каби соҳаларга маъсу-ул бўлган. Барча вазирлар девонбегига бўйсунган ҳолда иш юритган. Диққатга сазовор жиҳат шундаки, Амир Темур ўз фаолиятини назорат қилиш учун алоҳи-да икки назоратчини тайинлаган. Улар-дан бири харбий ишлар, иккинчиси эса фуқаролар манфаатини кузатиб борган таъриб турган.

Амир Темур ҳар қандай қарорни қабул қилишда шойишлаган. У давлат ишлари-нинг "тўқуз улуғи"ни кенгаш ва маш-варат билан, "бир улуғи"ни эса қуч би-лан ҳал этишни маълум қўрган. Бу эса унинг донолиги ва узокни қўра билиш қобилиятини дадалат беради. Соҳиб-қирон сийбатининг энг бир муҳим жиҳа-ти инсонпарварлик ва бағрикенглик эди. У турли халқ ва маданиятларга ҳурмат билан муносабатда бўлиб, илм-фан аҳлини доимо эъзозлаган. Қайси юрти-забт этмасин, ўша ернинг обрўли қиш-ларни ҳурмат билан қабул қилиб, уларга муносиб вазифа ва аҳтиром қўрсатган. Шунингдек, авлиёлар ва уламолар мак-бараларига вақф мулкларини ажратиб, уларни обод зияратгоҳларга айлантир-ган. Бу эса жамиятда маънавий муҳит-нинг юксалишига йўл очган.

Тўқин БҲРИЕВ, Самарқанд давлат музей-қўриқхонасининг тарих бўлими мурдир.

### СОҲИБҚИРОН СИЙМОСИ САҲНАДА

11 — 13 апрель кўнлари Самарқанд шаҳрида Соҳибқирон бобомиз таваллудининг 690 йил-лиги муносабати билан "Амир Темур сиймоси саҳнада" республика театрлари фестивали бўлиб ўтди.

#### Саънат

Маданият вазирлиги маълум-отига қўра, фестивал 11 апрель кўни соат 10:00 да Самар-қанд шаҳрининг Библиофонд мадрассасидан Регистон майдо-нига қадар Амир Темур ва те-мурийлар даври либослари сиймосида тантанали юриш билан бошланиб, вилоят муси-ка драма, вилоят рус дама ва вилоят қўриқор театрлари-да давом этди.

Кўна ва ҳамиса навқирон шаҳарда ун қун давомида ўтказиладиган ушбу фести-валда юртимиздаги қатор те-атрларнинг спектакллари на-мойиш қилинган. Хусусан, Қашқадар вилояти мусиқали драма театрининг "Оксарий", Қўқон шаҳар мусиқали драма театрининг "Армонси ўтган умр", Каттакўрғон шаҳар дра-ма театри ҳамда Бердақ на-мидеги Қорақалпоқ давлат академик мусиқали театри-

нинг "Соҳибқирон", Сурхондарё вилояти мусиқали драма теат-рининг "Адолат фасли", Қашқа-дарё вилояти қўриқор театри-нинг "Темурбекнинг болалиги", Наманган вилояти мусиқали драма театрининг "Амир Темур ёхуд адолат қиличи" спектакл-лари томошабинлар эътибори-га ҳавола этилди.

Роза ЮНУСОВА, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети талабаси.



Ривоятларга қўра, буюк саркарда боқаклонимис Амир Темур 8 — 10 ёшда шу тошни кўтариб, жисмо-ний машқ қилар экан. Хозир бу тош-ни ердан узди олиб, қўрақ баянд-лигига қўтаришни учна-мунча киши эплай олмайд.

— Бунинг сабаби бу иш учун фақат кучнинг ўзи етарли эмас, — дейди шу қишлоқлик Наҳиддин Азизов. — Қўп нарса уни тўғри ушлашга ҳам боғлиқ. Қишлоғимизда ун-тўрт киши тошни кўтарганини қўрганам. Бошқалар бунч эплай олишмайд. Хозир мам-лакатимизнинг турли ҳудудларида бу ерта келадиган зияратчилар ҳам "пол-вонтош"га қизиқиб, уни кўтаришга бел боғлашди. Бирок бу ишни удалай-диганлари қамдан ҳам учрайд.

Ҳўжаилор қишлоғида Амир Темур номи билан боғлиқ бундай қадимий

### УЛУҒ ҲУКМДОРГА БЕШИК БЎЛГАН ҚИШЛОҚ

Якқабог туманидаги "Ҳўжаилор ота" зияратгоҳида оғирлиги салкам 100 килограммнинг ташкил этакдан қатта тош бор. Маҳаллий аҳоли уни "полвонтош" деб атайди.

#### Мозий сирлари

ашблар ва жоилар қўн. Улардан яна бири зияратхондан бироз шарқ тома-да жойлашган эски қудў хисоблана-ди. Ривоятларга қўра, Соҳибқироннинг дунёга келиши ва Мовароуннаҳрда мўғуллар ҳукмронлигига барҳам бе-риши мунажжимлар томонидан башо-рат қилинган экан. Шу боис Кеш яқинидаги қишлоқларда яшайдиган барча ҳомилдор оналар мўғуллар то-монидан қилчидан ўтказила бошлан-ди. Шунда Соҳибқироннинг воядиси Текина хотун Ҳўжаилор қишлоғи бе-тидаги қамишзорга яширинад ва Амир Темур шу ердаги қудў яқинида туғилди.

Кейинчалик бу жой япониялик ар-хеологлар томонидан қадимий тари-талар асосида ахтариб топилган. Айни пайтда ушбу қудў ҳам тўлиқ сақла-ниб қолган.

— Қишлоғимизнинг тарихи жуда

узок даврларга бориб тақалади, — дейди Абдумажид Тўраҳўжа Ўғли. — Хусусан, қишлоқнинг номи Марка-зий Осийга ислом динини ёйиш учун келган араб лашкарларидан бири — Ҳўжа Илгор ота билан боғлиқ. Бу ҳақда турли ривоятлар қўн. Улардан бирида айтилишича, 700-йиллар бошида Кеш беклиги (ҳозирги Шаҳрисабз шаҳри) атрофида ҳам араб жангчилари ва ма-ҳаллий аҳоли ўртасида тўқнашувлар бўлиб ўтди. Жангда Қўтабайнинг мо-ҳир лашкарбонирларидан бири Ҳўжа Илгор оғир яриланган. Шунда Ҳўжа Илгор ота: "Мени туған ортинлар ва у қарда тўқтаса, ўша ерта дафн этинглар", дея васият қилган экан. У қишнинг тўғси шу қишлоқга келиб тўқтайди. Тўғнинг ортидан келган са-ҳоблар майитни тушириб, уни ювиш учун сув қидиради, аммо у топилмай-

ди. Шундан сўнг улар Ҳўжа Илгор ота-нини қилчиси ерга санчади ва не ажабики, шу лаҳзада булук отилиб чиқди. Бу булук хозир ҳам бор. Аҳоли уни "Чўлабулак" деб атайди.

Абдумажид Тўраҳўжа Ўғлининг қўшимча қилишича, қадимда мана шу қабристон атрофида қатта қўрғон бўлган. Унинг ҳудуди 14 гектарни таш-кил этган. Ҳозир ҳам қўрғон деворла-рининг маълум қисмлари сақланиб тури-рибди. Телалик пастсида ер ости йўли ҳам бор. Бирок қирши жоилари қўми-либ кетган.

Ҳўжаилор қишлоғи нафақат тил-ларда дoston бўлган қадимий тари-хи, балки баҳаво сўлим табиати, қолаверса, сайёлар келиши учун қўла — Қарши — Китоб автома-гистралини бўғида жойлашгани билан ҳам диққатга сазовор. Бу жикатлар ҳеч шукба йўқки, келгусида қишлоқ-ни сайёҳлик маконларидан бирига айлантириш имконини беради.

Жўҳиор БОЙМУРОДОВ (Халқ сўзи).

### Жорий йилдан бошлаб мамлакатимиз Қуролли Кучлари тизимида «Маънавият қалқони» республика китобхоналик танловига ўтказилади.

**Халқ сўзи**  
Народное слово

МУАССИСЛАР:  
Ўзбекистон Республикаси  
Олий Маҳлиси Қонунчилик палатаси Кенгаши,  
Ўзбекистон Республикаси  
Олий Маҳлиси Сенати Кенгаши

**Бош муҳаррир Ўткир РАҲМАТОВ**

2020 йил 25 мартда Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлигида 0001-рақам билан рўйхатга олинган. Бир индекс — 229. Буғурта Г — 442. 23 403-хисса босилди, ҳажми — 2 табоқ. Офсет усулида босилган. Қўроғ битми А—2. Баҳоси келишилган нарҳда.

ТЕЛЕФОНИЛАР:  
Девонсони 71-259-74-51; котибхона 71-259-74-53; эълонлар 71-259-74-87.

Ташриҳига келиб қўйилган тарқати қилинган ва муаллифга қайтарилмади.

Галастанинг етказиб берилиши учун обрани расмийлаштирилган танловдор.

Галаст тахрири: компьютер жаратилган тартида ҳалла оператор А. Исмоил томонидан сақланган.

Галастанинг юлларғи жаратилган сифатида оч этилганда "Шарқ" напришти-матбаа ақциядорлик компанияси маъсул. Босмаҳона теллофони: 71-233-11-97.

• МАНЗИЛИМИЗ:  
100066,  
Тошкент шаҳри,  
Ислол Қаримов кўчаси, 55-уй.  
Навбатчи муҳаррир — А. Аликмасов.  
Мусяҳҳуд — Ш. Машраббев.

"Шарқ" напришти-матбаа ақциядорлик компанияси босмаҳонаси. Қорхона манзили:  
Буюк Тўрон кўчаси, 41. Ўза якуни — 22.20 Топшириди — 00.10 1 2 3 4 5 6