TOSHKENT OQSHOMI

2026 ЙИЛ
15 октябрь,
ПАЙШАНБА

Баҳоси келишилган нархда

Газета 1966 йил 1 июлдан чиқа бошлаган

Шаҳар ижтимоий-сиёсий газетаси

Вечерний Ташкент

№ 03 (14,174)



ЯНГИ ТОШКЕНТ – ТАРАҚҚИЁТНИНГ ЯНГИ МАНЗИЛИ

Шаҳарнинг келажаги унинг осмонўпар бинолари билангина ўлчанмайди. У ерда яшайдиган инсоннинг вақти, имконияти, хавфсизлиги ва ҳаёт сифати ҳал қилувчи мезондир. Президент Шавкат Мирзиёевнинг 2026 йил 12 октябрда Янги Тошкентда бўлиб ўтган тадбирлардаги иштироки айнан шу масалани кун тартибига олиб чиқди: қурилишнинг кўлами билан бир қаторда, янги шаҳар қандай иқтисодий муҳит ва қандай ижтимоий муносабатларни шакллантиради?

Президентнинг расмий веб-сайти маълумотларига кўра, Янги Тошкент учун 20 минг гектар ер ажратилган. Биринчи босқичда 6 минг гектарда 50 миллиард долларлик лойиҳаларни амалга ошириш режалаштирилган. Ҳозирга қадар шаҳарга 2 миллиард доллардан ортиқ инвестиция киритилган. Бу рақамлар лойиҳанинг кўламини кўрсатади, бироқ уларнинг барчаси якунланган қурилишни англатмайди: 50 миллиард доллар — биринчи босқич учун мўлжалланган лойиҳалар қиймати.

12 октябрь куни умумий қиймати 1 миллиард доллар бўлган еттита объект ишга туширилди. Улар орасида «Шарқ баҳори» турар жой мажмуасининг биринчи босқичи, 2 минг ўринли мактаб, «Соҳил боғи», Савдо-саноат палатаси биноси, энергетика ва йўл инфратузилмаси бор. Шу куни қиймати 2,5 миллиард доллар бўлган яна ўнта йирик лойиҳа қурилишига старт берилди. Демак, ишга туширилган объектлар билан энди бошланаётган лойиҳаларни фарқлаш муҳим.

Ташрифнинг асосий сиёсий-иқтисодий нуқтаси Президентнинг «Янги Тошкент фақат янги уй-жой қуриладиган ҳудуд эмас», деган таъкидидир. Расмий мулоқотда шаҳар бизнес, таълим, тиббиёт, туризм ва хизмат кўрсатишни бирлаштирган мустақил иқтисодий марказ бўлиши зарурлиги белгиланди. Бу ёндашув шаҳарни фақат аҳоли кўчиб борадиган манзил эмас, балки иш ўринлари, хизматлар ва янги ташаббуслар жамланадиган макон сифатида кўради.

Шу нуқтада бир савол туғилади: уйлар тез қурилса-ю, иш жойи, мактаб, поликлиника ва жамоат транспорти ортда қолса, янги шаҳар қанчалик қулай бўлади? Президент йил охиригача 20 минг хонадонни фойдаланишга топшириш режаси камида 70 минг киши учун яшаш муҳити яратишини қайд этиб, уй-жой билан бир пайтда таълим, тиббиёт, спорт, савдо ва дам олиш хизматлари ҳам ишлаши кераклигини таъкидлади. Бу — қурилиш натижасини квадрат метрда эмас, инсон эҳтиёжига жавоб бериш даражасида баҳолаш заруратини кўрсатади.

Очиқ мулоқотда муаммолар ҳам яширилмади. Минг гектардан ортиқ майдонда қурилиш асосан давлат маблағига таянган бир пайтда, тадбиркорларга 94 гектар ер ажратилган. Инвесторларга берилган ерларнинг учдан икки қисми уй-жой лойиҳаларига тўғри келади, 28 та лотда эса фаол қурилиш бошланмаган. Президент буни фақат маблағ ёки қизиқиш етишмаслиги билан изоҳламасдан, эскича талаблар, рухсатномаларнинг чўзилиши ва идораларнинг ҳамкор ўрнига назоратчи сифатида иш тутишини тўсиқ сифатида кўрсатди.

Ечим сифатида ер ажратишдан объектни фойдаланишга топширишгача бўлган тартибларни қайта кўриб чиқиш, ҳужжатлари олдиндан тайёрланган лотларни кўпайтириш, йирик ташаббусларни очиқ рақобат асосида кўриб чиқадиган «Swiss challenge» механизмини жорий этиш белгиланди. Шунингдек, савдо ва бизнес объектлари учун инфратузилма тўловларининг базавий ставкасини уч баробар, меҳмонхона ва туризм объектлари учун беш баробар, маданий-кўнгилочар объектлар учун ўн баробар камайтириш, хусусий боғча, мактаб ва шифохоналар учун тўловни бир фоиз этиб белгилаш назарда тутилди. Булар — эълон қилинган чоралар, уларнинг амалий таъсирини кейинги инвестициялар, ишга тушган объектлар ва хизматлар сифати орқали баҳолаш мумкин бўлади.

Расмий ахборотга кўра, Янги Тошкентда 2 минг гектар яшил майдон ва 500 гектар истироҳат боғи ташкил этиш режалаштирилган. 12 октябрда фойдаланишга топширилган «Соҳил боғи»нинг қирғоқ бўйлаб 10 километрлик ҳудудида пиёда ва велосипед йўлаклари барпо этилган. Туркия компанияси иштирокида қурилган 73 миллион долларлик тригенерация станцияси 100 минг хонадонни иситиш ва совитиш ҳамда электр ишлаб чиқариш имкониятига эга экани маълум қилинди.

Келгуси лойиҳалар орасида чиқиндиларни тўплаш ва улардан «яшил» электр олиш, кўп хонадонли уйлар томига жами 20 мегаватт қувватли фотоэлектр тизимларини ўрнатиш ҳам бор. Шаҳар ҳудудининг 30 фоизини кўкаламзорлаштиришни бош режа асосида давлат таъминлаши белгиланди. Таҳлилий жиҳатдан бу қарорнинг муҳим мезони — яшил ҳудудлар фақат умумий ҳисобда эмас, аҳоли учун пиёда етиб бориладиган, доимий парвариш қилинадиган ва барча маҳаллаларга тенг хизмат қиладиган бўлишидир.

320 миллион доллар йўналтирилиши кўзда тутилган «Deep Tech park» юқори технологияли маҳсулотлар ва ярим ўтказгичлар ишлаб чиқаришга ихтисослашади. Кейинчалик бу ҳудудда умумий қиймати 1,7 миллиард долларлик лойиҳаларни жойлаштириш режалаштирилган. «Метрополис» бизнес-ситида эса 1,5 минг кишининг бандлигини таъминлаш мўлжалланган. Бу режалар янги шаҳарнинг иқтисодий функциясини кенгайтириши мумкин, аммо иш ўринлари сони ва сифати қурилиш тугаб, корхоналар фаолият бошлаганидан кейингина аниқ баҳоланади.

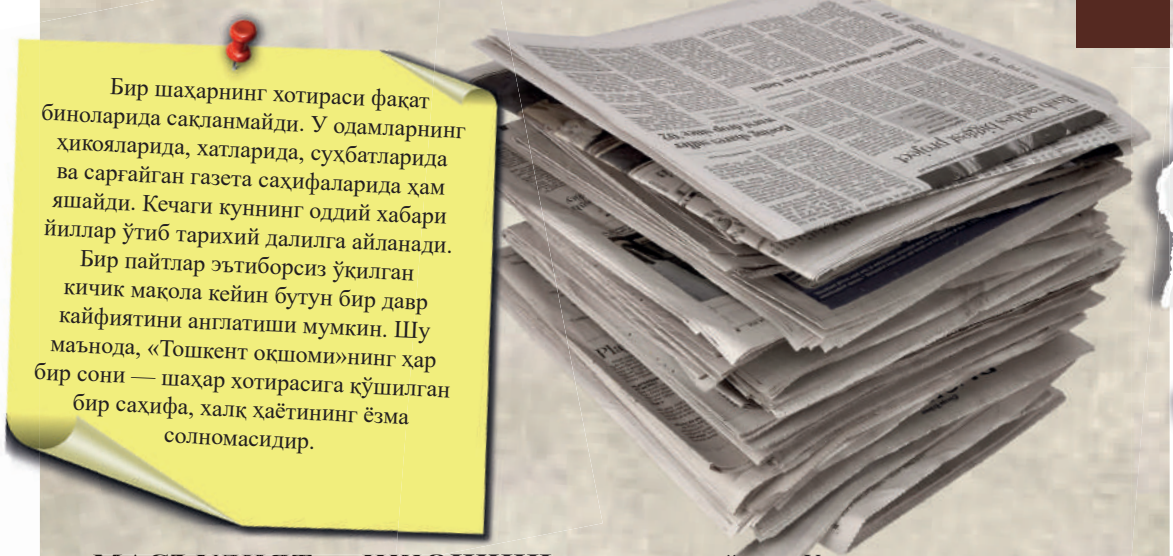
Давлат идораларини босқичма-босқич кўчириш ҳам муҳокама қилинди. Расмий маълумотга кўра, Қурилиш, Транспорт ва Энергетика вазирликлари Янги Тошкентда фаолият юритмоқда, қолган вазирлик ва ташкилотларни кўчиришни бошлаш топширилди. Бу жараён хизмат кўрсатиш, транспорт ва шаҳар иқтисодиётига талабни ошириши мумкин; айни вақтда фуқароларнинг давлат хизматларидан фойдаланиш қулайлиги ҳам муҳим мезон бўлиб қолади.

Янги Тошкент ҳақидаги хабарларда миллиардлар, гектарлар ва йирик объектлар диққатни тортади. Лекин шаҳарнинг ҳақиқий натижаси бошқа саволларда намоён бўлади: аҳоли ишга қанча вақтда етиб боради? Мактаб ва шифохона қанчалик яқин? Тадбиркор рухсатномани қанча муддатда олади? Яшил ҳудудлардан кимлар фойдалана олади? Янги иш ўринлари барқарорми? Бу саволлар расмий режаларни инкор этмайди, аксинча, уларнинг бажарилишини очиқ ва тушунарли баҳолаш имконини беради.

12 октябрдаги ташриф Янги Тошкент қурилишида икки йўналишни бирлаштирди: тайёр объектларни ишга тушириш ва инвестиция муҳитидаги тўсиқларни бартараф этиш. Президент кўтарган асосий ғоя — уй-жой, иш, таълим, тиббиёт, технология ва табиат ўзаро боғланган шаҳар муҳитини шакллантириш. Энди асосий масала эълон қилинган режаларнинг белгиланган муддатда, шаффоф тартибда ва аҳоли эҳтиёжларига мос амалга оширилишидир. Зеро, янги шаҳарнинг энг муҳим мезони — у ердаги инсон ҳаётининг сифати билан ўлчанади.

БУГУН ГАЗЕТА АХБОРОТ ТАРҚАТУВЧИ ВОСИТА ЭМАС!





Бир шаҳарнинг хотираси фақат биноларида сақланмайди. У одамларнинг ҳикояларида, хатларида, суҳбатларида ва сарғайган газета саҳифаларида ҳам яшайди. Кечаги куннинг оддий хабари йиллар ўтиб тарихий далилга айланади. Бир пайтлар эътиборсиз ўқилган кичик мақола кейин бутун бир давр кайфиятини англатиши мумкин. Шу маънода, «Тошкент оқшоми»нинг ҳар бир сони — шаҳар хотирасига қўшилган бир саҳифа, халқ ҳаётининг ёзма солномасидир.

МАСЪУЛИЯТ — ИШОНЧНИ ОҚЛАШ ДЕМАК

Йиллар давомида эшикка кўз тикиб, кимдир келиб: «Ҳолингиз қандай? Қандай яшаяпсизлар? Нимага эҳтиёжингиз бор?» — деб сўрармикан, дея кутмаганмиз, десам, ёлғон бўлади. Ахир, ҳар куни бошқаларнинг ҳаёти, ташвиши ва қувончи ҳақида ёзадиган журналистнинг ҳам айтгиси келган гаплари, эътибор ва далдага эҳтиёжи бор. Баъзан бир оғиз самимий ҳол сўрашнинг ўзи инсонга қанчалар куч беришини бугун яна бир бор ҳис қилдик.

Шундай кунларнинг бирида Ўзбекистон Журналистлар уюшмаси раиси Шуҳрат Ориф таҳририятимизга ташриф буюрди. Бу оддий учрашув эмас, касбимиз ва меҳнатимизга билдирилган юксак эътибор ифодаси бўлди. Самимий суҳбат, билдирилган фикрлар ва қўллаб-қувватлаш сўзлари кўнглимиздаги ишончни янада мустаҳкамлади.

«Тошкент оқшоми»нинг тақдирига бефарқ эмасликлари, нашрни ривожлантириш йўлида уюшма ёрдамга тайёр экани айтилганда, кўнглимиз тоғдек кўтарилди. Меҳнатимиз кўрилаётганини, ташвишларимиз эшитилаётганини ҳис қилдик. Бу эътибор бизга куч бериш билан бирга, зиммамиздаги масъулиятни ҳам янада чуқурроқ англатди.

Шу боис ижодий жамоа олдида катта вазифалар турибди. Газета — бир неча кишининг эмас, бутун жамоанинг муштарак меҳнати самарасидир. Бу йўлда устозлар маслаҳати, тажрибали ҳамкасблар ёрдами, ёшларнинг шижоати ва янги ғоялари бирдек зарур. Замонни ҳис қилиш, давр шиддатини англаш, жамиятдаги ўзгаришларни ўз вақтида илғаш учун журналистдан масъулият, зукколик ва доимий изланиш талаб этилади. Бугун бизга билдирилган эътиборни шунчаки илиқ сўз эмас, янги вазифаларга чорлов сифатида қабул қиляпмиз. Зеро, ишонч бор жойда масъулият ҳам бўлади. Демак, энди ҳар бир хабар, мақола ва таҳлилни ўқувчи олдидаги бурчимизни янада чуқурроқ ҳис этган ҳолда тайёрлашимиз, билдирилган ишончни муносиб меҳнатимиз билан оқлашимиз лозим.

«ТОШКЕНТ ОҚШОМИ» — ПОЙТАХТНИНГ ЁЗМА ХОТИРАСИ

«Тошкент оқшоми» — олтмиш йиллик тарихга эга нашр. 1966 йил 1 июлда илк сони дунё юзини кўрган бу газета неча авлоднинг ҳаётига ҳамроҳ бўлиб келди. Унинг саҳифаларида пойтахтнинг ўзгаришлари, инсонларнинг тақдири, шаҳарнинг ташвишлари ва қувончлари акс этди. Газета йиллар давомида Тошкентнинг нафасини, унинг руҳини, одамларининг орзу-интилишларини қоғозга муҳрлаб келди.

Бир шаҳарнинг хотираси фақат биноларида сақланмайди. У одамларнинг ҳикояларида, хатларида, суҳбатларида ва сарғайган газета саҳифаларида ҳам яшайди. Кечаги куннинг оддий хабари йиллар ўтиб тарихий далилга айланади. Бир пайтлар эътиборсиз ўқилган кичик мақола кейин бутун бир давр кайфиятини англатиши мумкин. Шу маънода, «Тошкент оқшоми»нинг ҳар бир сони — шаҳар хотирасига қўшилган бир саҳифа, халқ ҳаётининг ёзма солномасидир.

Шунинг учун газета фақат ахборот тарқатувчи восита эмас. У инсонни ўйлашга, мушоҳада қилишга ундайдиган маънавий манба ҳамдир. Ундаги ҳар бир мақола, сурат ва хабар муайян давр руҳини акс эттиради. Демак, газета жамиятнинг фикрий ва маънавий ҳаётига таъсир кўрсатадиган муҳим минбардир.

ТЕЗКОРЛИК ЭМАС, ТЕРАНЛИК — ГАЗЕТАНИНГ АСОСИЙ КУЧИ

Бугун ахборот шиддатига қараб, дунёда газетага эҳтиёж қолмагандек туюлади. Хабарлар телефон экранида бир зумда пайдо бўлади ва яна бир зумда бошқа хабарлар орасида йўқолади. Аммо хабарни билиш билан воқеани англаш бир хил эмас. Тезкор ахборот воқеа ҳақида маълумот беради, унинг сабаб ва оқибатларини тушунтириш, моҳиятини очиб бериш учун эса таҳлил керак.

Газета тезкор ахборот борасида рақамли платформалар билан рақобатлаша олмаслиги мумкин. Аммо унинг кучли жиҳати бошқа нарсада — воқеаларни саралаш, уларга холис баҳо бериш ва таҳлил орқали мазмун олиб киришда. Газета шошилмайди, аммо чуқурроқ ўйлайди. У хабарни такрорламайди, балки унинг ортида турган жараёнларни очиб беради. Ўқувчига «Нима бўлди?» деган савол билан бирга, «Нега бундай бўлди?» ва «Бунинг оқибати қандай бўлади?» деган саволларга ҳам жавоб излаш имконини беради.

Шу жиҳатдан, газетанинг мавқеи бутунлай йўқолгани йўқ. Аксинча, унинг вазифаси ва шакли ўзгармоқда. Кўплаб нуфузли нашрлар босма саҳифалар билан бир қаторда электрон платформалар, ижтимоий тармоқлар, подкастлар ва мультимедиа лойиҳаларини ривожлантирмоқда. Демак, асосий масала фақат қоғозда қолиш ёки рақамли майдонга ўтиш эмас. Энг муҳими — ишончли, холис, мазмунли ва ўқувчига керакли сўзни айта билиш.

Инсонга тезкор ахборот билан бирга, ўйлашга ундайдиган таҳлил, ишончли сўз ва қалбига яқин ҳикоя ҳам керак. Инсон тирик экан, ўзини, замонни ва атрофидаги ҳаётни тушунишга интилади. Шу интилиш бор экан, мутолаага эҳтиёж ҳам яшайди. Ўқиш шакли ўзгариши мумкин, аммо мазмунли сўзнинг қадри сақланиб қолади.

ЎҚУВЧИГА ЯҚИН ГАЗЕТА — ЯХШИ ГАЗЕТА

Газетанинг келажаги ўқувчининг эҳтиёжини қанчалик ҳис қила олишимизга боғлиқ. Биз бугунги ўқувчига яқинлашишимиз, унинг саволларини эшитишимиз, шаҳар ҳаётига унинг нигоҳидан ҳам қарай билишимиз керак. Газета саҳифасида бошланган мулоқот рақамли майдонларда ҳам давом этсин. Ёшлар ўзини бу нашрга дахлдор ҳис қилсин. Тошкентликлар: «Бу ерда менинг ҳаётим, менинг муаммом, менинг шаҳрим ҳақида гап кетяпти», - дея олсин.

Бунинг учун ижодий жамоа доимо изланиши, янги мавзуларни кашф этиши, оддий воқеалар замиридаги катта маънони кўра билиши лозим. Устозлар тажрибаси биз учун ҳаёт мактаби бўлса, ёшларнинг шижоати ва замонавий қарашлари таҳририятга янги нафас олиб киради. Ҳар бир авлоднинг ўз сўзи, услуби ва саволлари бор. Газета ана шу авлодларни бирлаштирадиган маънавий кўприк бўлиши керак.

Биз «Тошкент оқшоми»нинг келажагига катта умид ва ишонч билан қараймиз. Бу ишонч замирида нашрнинг бой тарихи, таҳририят жамоасининг фидокорона меҳнати ва ҳали қаламга олиниши лозим бўлган кўплаб ҳикоялар мужассам. Бугун эса бу ишончга билдирилган эътибор ва ҳамкорликка тайёрлик ҳам қўшилиб, олдимиздаги янги марралар сари янада дадил қадам ташлашга ундамоқда.

Олдимизда ҳали бажарилиши лозим бўлган ишлар талайгина. Нашр мазмунини бойитиш, ўқувчилар ишончини мустаҳкамлаш, ёш авлод билан яқин мулоқот ўрнатиш ва таҳлилий материаллар салмоғини ошириш изчил меҳнат ҳамда доимий изланишни талаб этади. Биз эса бу масъулиятли вазифаларни адо этишга тайёрмиз. Бугунги учрашувдан олган далда ва руҳий қувватимизни янги ғоялар, ўқишли мақолалар, холис таҳлиллар ва аниқ амалий ишлар орқали намоён этишни мақсад қилганмиз. Зеро, билдирилган ишончга муносиб жавоб беришнинг энг тўғри йўли — самарали меҳнат ва муносиб натижадир.

Газета — жамият хотираси, халқ дарду ташвишлари, орзу-интилишлари ва умидларини ўзида мужассам этган мулоҳаза майдони. Унинг ҳар бир саҳифасида замон нафаси, инсон тақдири ва ҳаёт ҳақиқати акс этади. Агар мақола ўқувчини мушоҳадага чорласа, таҳлил воқеа-ҳодисалар моҳиятини чуқурроқ англашга ёрдам берса, ҳар бир сатрда инсон тақдирига дахлдорлик сезилиб турса, демак, газета ўз вазифасини муносиб адо этяпти.

Бугун бизни йўқлаб келишди. Кўнглимиз тоғдек кўтарилди. Йиллар давомида кутиб келган эътиборни ҳис қилиш, меҳнатимизга билдирилган ҳурматни кўриш бизга катта далда бағишлади. Аммо бугунги қувонч биз учун шунчаки илиқ таассурот эмас, балки янги масъулият, янги мақсадлар ва келгуси ишлар олдидаги қатъий аҳддир.

Энди ана шу ишончни оқлаш, устозлар маслаҳати, ҳамкасблар кўмаги ва ёшларнинг шижоатига таяниб, «Тошкент оқшоми»нинг янги саҳифаларини очишни истаймиз. Бу саҳифаларда замон билан ҳамнафас мақолалар, ҳаёт ҳақиқатини акс эттирган холис таҳлиллар, одамларнинг дарду қувончини ифода этган самимий ҳикоялар кўпроқ ўрин олишини хоҳлаймиз. Зеро, газетанинг қадри нафақат унинг тарихида, балки бугунги ҳаётга нечоғли дахлдорлиги, ўқувчи қалбига қанчалик яқинлиги билан ҳам белгиланади.

Ишонамизки, қалбдан чиққан, ҳақиқатга таянган ва замон нафасини ҳис этган сўзгина ўқувчи юрагига етиб боради. «Тошкент оқшоми» эса ана шундай сўзнинг минбари бўлиб қолиши керак. Кечаги хотираларни асраб, бугунги воқеликни холис ёритиб, эртанги кунга ишонч уйғотадиган минбар. Зеро, нашрнинг келажаги — унинг жамоаси меҳнатида, ўқувчилари ишончида ва халқ ҳаёти билан ҳамнафас бўлиб яшашидадир.

Севдо НИЁЗОВА



МУАММОНИ ЭШИТИШ БОШҚА, ҲАЛ ҚИЛИШ БОШҚА

Акрамова Франгиза Қодир қизи 1979 йил 11 ноябрь Тошкент шаҳрида таваллуд топган. Ўзбекистон “АДОЛАТ” социал-демократик партияси аъзоси. 2020 йил Ўзбекистон Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви Академияси. 2004 йил Иккинчи Тошкент Давлат Тиббиёт институти 2010 йил Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети 2024 йилдан Тошкент шаҳар Кенгаши депутати. 2016 йил 26 декабрдан: Тошкент шаҳар ижтимоий қўллаб-қувватлаш маркази директори.

— Тошкент жадал ривожланмоқда. Бугун қайси муаммоларга етарли эътибор берилмаса, эртага улар шаҳар ҳаётига жиддий таъсир кўрсатиши мумкин?

— Энг катта хавф — шаҳарнинг ўсиш суръати билан инфратузилма имкониятлари ўртасидаги тафовут. Янги уйлар ва бизнес марказлари қурилмоқда, аммо сув, электр, газ ва канализация тармоқларининг катта қисми анча аввал лойиҳалаштирилган. Уларни янгилаш қурилиш суръатига мос келмаса, авариялар ва ресурслар тақчиллиги кучайиши мумкин.

Яна бир оғриқли масала — ижтимоий инфратузилма. Янги турар жойлар билан бирга мактаб, боғча, поликлиника ва дам олиш ҳудудлари ҳам режалаштирилиши шарт. Айрим мактабларда синфлар 40–45 нафар ўқувчигача тўлгани таълим сифатига таъсир қилмоқда. Бундай шароитда ўқитувчининг ҳар бир бола билан алоҳида ишлаши қийин. Шунинг учун янги турар жой массивларини мактаб ва боғчаларсиз тасаввур қилиб бўлмайди. Чекка ҳудудлардаги таълим муассасаларининг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш, малакали педагогларни жалб қилиш ҳам муҳим. Шаҳар ривожининг бош мезони бинолар сони эмас, инсоннинг ҳаёт сифати бўлиши керак.

— Замонавий Тошкент қиёфасини шакллантиришда шаҳарнинг тарихий хотираси ва ўзига хос муҳитини қандай асраш мумкин?

— Тошкентнинг ўзига хослиги фақат янги иншоотларида эмас, балки тарихий меъморчилиги ва маҳалла муҳитида ҳам намоён бўлади. Шаҳарни фақат шиша ва бетон бинолар билан тўлдирсак, унинг асрлар давомида шаклланган руҳини йўқотишимиз мумкин.

«Мовий гумбазлар», «Космонавтлар» метро бекати, Халқлар дўстлиги саройи, мозаикали бинолар каби меъморий объектлар Тошкент қиёфасининг ажралмас қисмидир. Уларнинг асл кўринишини сақлаш, зарур ҳолларда илмий асосланган реставрация ишларини олиб бориш ва муҳофаза механизмларини кучайтириш лозим. Замонавийлик тарихни инкор этиш эмас, балки уни келажак билан уйғунлаштиришдир.

— Аҳоли талаби билан бюджет ёки қонунчилик имкониятлари ўртасида зиддият юзага келса, депутат қандай йўл тутиши керак?

— Депутат идораларнинг «маблағ йўқ» деган жавобини сайловчига етказиш билангина чекланмаслиги керак. У ижро ҳокимияти билан асосли мулоқот олиб бориши, харажатлар устуворлигини қайта кўриб чиқишни таклиф этиши ва аҳоли учун муҳим масалаларга маблағ йўналтирилишига интилиши лозим. Энг муҳими, фуқаролар депутат ўз манфаатларини изчил ҳимоя қилаётганини ҳис этиши керак.

— Фуқаролар фикри шаҳар миқёсидаги қарорларга амалда таъсир кўрсатиши учун жамоатчилик муҳокамалари қандай ўтказилиши зарур?

— Жамоатчилик муҳокамаси тайёр қарорни эълон қилиш маросимига айланмаслиги керак. Аҳоли фикри лойиҳа ишлаб чиқилаётган босқичдаёқ ўрганилиши лозим. Шаҳарсозлик, бюджет ва йирик инфратузилма лойиҳалари бўйича етарли муҳокама муддатини белгилаш, материалларни тушунарли шаклда эълон қилиш муҳим.

Онлайн платформалар билан бир қаторда маҳаллаларда очиқ учрашувлар ташкил этиш зарур. Жараёнга мустақил урбанистлар, экологлар, иқтисодчилар ва журналистлар жалб қилинса, муҳокамалар янада мазмунли бўлади. Асосий мезон — фуқароларнинг таклифлари эшитилиши билан чекланмай, уларга асосланган қарорлар қандай ўзгаргани ҳам очиқ кўрсатилишидир.

— Депутатга ишонч нимадан шаклланади: муаммони тез ҳал қилишданми, очиқ мулоқотданми ёки ваъдалар ижросиданми?

— Бу уч омил бир-бирини тўлдиради. Бироқ ишончнинг асоси — берилган ваъдага содиқлик. Айрим муаммоларни қисқа муддатда ҳал этиш қийин бўлиши мумкин. Шундай вазиятда депутат қандай иш олиб бораётганини, қайси тўсиқларга дуч келганини ва кейинги қадамларини очиқ тушунтириши зарур. Сайловчи учун қуруқ ваъда эмас, изчил ҳаракат ва аниқ натижа муҳим.

— Рақамлаштириш ва сунъий интеллект шаҳар бошқарувида аҳолига қандай амалий енгилликлар яратиши мумкин?

— Аввало, транспорт оқимини бошқариш, коммунал тармоқлардаги носозликларни эрта аниқлаш ва мурожаатлар ижросини назорат қилишда. Масалан, фуқаро бузилган йўл ёки ноқонуний дарахт кесилиши ҳақида фото ва манзилни электрон тизимга юборса, мурожаат тегишли идорага автоматик йўналтирилиши ва ижро ҳолати кузатилиши мумкин.

Бундай ечимлар ортиқча оворагарчиликни камайтиради, масъулларнинг ҳисобдорлигини оширади. Лекин технологиянинг ўзи мақсад эмас. У одамларга қулайлик яратиши, қарорлар шаффофлигини таъминлаши ва шахсий маълумотлар ҳимоясини ҳам ҳисобга олиши керак.

— Пиёдалар, велосипедчилар, жамоат транспорти йўловчилари ва ҳайдовчилар манфаатларини уйғунлаштириш учун нималарга устувор аҳамият бериш лозим?

— Шаҳар кўчалари, аввало, инсон учун хавфсиз ва қулай бўлиши керак. Пиёдалар, айниқса болалар, кексалар ва ногиронлиги бўлган шахслар учун ер сатҳидаги хавфсиз ўтиш жойлари муҳим. Жамоат транспорти тез, мунтазам ва қулай бўлса, шахсий автомобилдан фойдаланишга эҳтиёж ҳам камаяди.

Автобуслар учун алоҳида йўлакларни изчил ташкил этиш, бекатлар ўртасида қулай боғланиш яратиш, узлуксиз велосипед йўлакларини ривожлантириш лозим. Автотураргоҳлардан фойдаланишни оқилона тартибга солиш ҳам тирбандликни камайтиришга хизмат қилади. Мақсад ҳайдовчиларга қарши чеклов қўйиш эмас, барча учун самарали ҳаракат тизимини барпо этишдир.

— Шаҳар муҳити ёшлар, кексалар ва ногиронлиги бўлган шахслар эҳтиёжларига қанчалик мослигини қандай баҳолаш мумкин?

— Буни ҳисоботдаги рақамлардан кўра кундалик ҳаётдаги қулайликлар орқали баҳолаш тўғрироқ. Ногиронлар аравачасидан фойдаланувчи киши ёки болалар аравачаси билан юрган ота-она бировнинг ёрдамисиз кўчага чиқиб, жамоат транспортига ўтира оладими? Кўзи ожиз инсон учун йўналтирувчи белгилар етарлими?

Кексалар учун сояли йўлаклар, ўриндиқлар, хавфсиз ўтиш жойлари, тиббиёт муассасаларига қулай қатнов зарур. Пандус, лифт, паст полли автобус ва тактил йўлаклар шунчаки лойиҳада эмас, амалда ишлаши керак. Ҳақиқий инклюзив шаҳар — ҳар бир инсон мустақил ҳаракатлана оладиган шаҳардир.

— Бюджет маблағларини тақсимлашда бугунги эҳтиёжлар билан келажак авлод манфаатлари ўртасида қандай мувозанат сақланиши керак?

— Бюджет фақат жорий муаммоларни бартараф этишга сарфланса, келажакда улар яна такрорланиши мумкин. Шунинг учун инфратузилмани сифатли янгилаш билан бирга таълим, илм-фан ва юқори технологияларга узоқ муддатли сармоя киритиш зарур. Мактаб биноларини таъмирлашнинг ўзи етарли эмас; таълим мазмуни, лабораториялар ва замонавий кадрлар тайёрлаш ҳам устувор бўлиши керак.

Табиий ресурслардан тушадиган даромадларнинг бир қисмини келажак учун жамғариш, қарз ва харажатлар бўйича масъулиятли сиёсат юритиш муҳим. Бугунги қарорлар эртанги авлодга янги муаммо эмас, мустаҳкам имконият қолдириши лозим.

— Сиз учун депутатлик вазифасини муносиб бажариш нимани англатади? Унинг натижасини қандай мезонлар билан ўлчаш мумкин?

— Депутатлик — фақат йиғилишларда қатнашиш ёки ҳужжатларга овоз бериш эмас. Бу халқ ва давлат ўртасида ишончли кўприк бўлиш, одамларнинг муаммосини тизимли ҳал этишга интилишдир.

Фаолиятни аниқ мезонлар билан баҳолаш керак: сайловчилар мурожаатларининг нечтаси натижа берди, қайси муаммо тубдан ҳал этилди, бюджетнинг самарасиз харажатларини қисқартириш ва ижтимоий соҳаларга маблағ йўналтириш бўйича қандай натижага эришилди? Масалан, бир трансформаторни вақтинча таъмирлашдан кўра, бутун ҳудуд электр таъминотини яхшилашга қаратилган ечим муҳимроқ. Энг катта баҳо эса сайловчининг ишончидир.

— Беш йилдан сўнг тошкентликлар «ҳаётимиз сезиларли даражада яхшиланди», дейиши учун бугун қандай қарорлар қабул қилиниши керак?

— Бугунги қарорлар марказида инсон манфаати туриши шарт. Транспорт тизимини яхшилаш орқали одамларнинг йўлда сарфлайдиган вақтини қисқартириш, янги турар жойлар билан бирга мактаб ва боғчалар қурилишини режалаштириш, ҳаво сифатини муҳофаза қилиш ва яшил ҳудудларни кўпайтириш зарур.

Сув, электр ва иссиқлик тармоқларини фақат вақтинча таъмирлаш билан чекланмай, босқичма-босқич модернизация қилиш, уларни рақамли мониторинг асосида бошқариш лозим. Агар 2026 йилда узоқ муддатли манфаатларни кўзлаб иш тутсак, 2031 йилда аҳоли ўзгаришларни кундалик ҳаётида ҳис қилади. Шаҳарнинг ҳақиқий тараққиёти унинг баланд бинолари билан эмас, одамлар учун яратилган шароит билан ўлчанади.

Зафар НАЗАРОВ суҳбатлашди



63 ЁШДА ПЕНСИЯ: ИСЛОҲОТМИ ЁКИ ЯНГИ СИНОВ?

Иқтисодиёт ва молия вазирлиги пенсия тизимини ислоҳ қилишга қаратилган лойиҳани жамоатчилик муҳокамасига қўйди. Ҳужжат эълон қилинганидан буён аҳоли орасида бир қатор саволлар пайдо бўлди: пенсия ёши ҳақиқатан ҳам ошадими, иш стажи етарли бўлмаганлар нима қилади, ўзини ўзи банд қилганлар қанча ижтимоий солиқ тўлайди?

Лойиҳани ўрганган юрист Сарвар Абдураҳманов фуқаролар ҳаётига жиддий таъсир кўрсатиши мумкин бўлган бешта муҳим ўзгаришга эътибор қаратди. Унинг фикрларини Бюджетдан ташқари Пенсия жамғармаси ижрочи директори Муродбек Атаджановнинг «Spot» нашрига берган интервьюсидаги тушунтиришлар билан таққосладик.

Аввало, икки муҳим жиҳатни ёдда тутиш лозим. Биринчидан, бу ҳали фармон лойиҳаси бўлиб, якуний қарор эмас. Демак, жамоатчилик муҳокамаси давомида унга ўзгартиришлар киритилиши мумкин. Иккинчидан, расмийларнинг таъкидлашича, ислоҳот аввалдан тайинланган пенсияларга таъсир қилмайди.

– Сарвар ака, лойиҳани ўқиб чиққанингизда сизни энг кўп нима ўйлантирди?

– Лойиҳада яхши таклифлар ҳам бор, буни тан олиш керак. Лекин фуқароларга жиддий таъсир қилиши мумкин бўлган бешта ўзгариш бор. Биринчиси – пенсия ёши уч йилга оширилади. Эркаклар 60 ёшда эмас, 63 ёшда, аёллар эса 55 ёшда эмас, 58 ёшда пенсияга чиқади. Бу жараён 2028 йилдан босқичма-босқич амалга оширилиши режалаштирилган.

Пенсия жамғармаси ижрочи директори Муродбек Атаджановнинг тушунтиришича, пенсия ёши 2028 йилдан ҳар йили уч ойга ошириб борилади ва 2039 йилда янги чегарага етади. Ўзгариш биринчи бўлиб 1968 йилда туғилган эркаклар ва 1973 йилда туғилган аёлларга таъсир қилади. Масалан, 1973 йилда туғилган аёл 55 ёшу 3 ойлигида пенсияга чиқади.

Пенсия ёши 1993 йилдан бери ўзгармаган, бу вақтда эркакларнинг ўртача умри тахминан 65 ёшдан 73 ёшга, аёлларники 70 ёшдан 77 ёшга узайган. Жамғарма ҳисобига кўра, ислоҳотдан кейин ҳам эркаклар ўртача 11 йил, аёллар 20 йилдан кўпроқ пенсия олади. Атаджанов қўшни давлатларни мисол келтириб Туркманистонда ҳам пенсия ёши 62 га кўтарилганини таъкидлаган. Лойиҳада пенсияолди ёшидагилар учун кафолатлар ҳам бор. Уларни шу ёши сабабли ишдан бўшатиш ёки ишга олишни рад этиш тақиқланади. Штат қисқариши ёки корхона тугатилиши туфайли ишсиз қолганлар пенсияга икки йил олдин чиқиш ҳуқуқини сақлайди. Солиқ, транспорт ва тиббий имтиёзлар ҳам ўз кучида қолади. Жамғариб бориладиган пенсия маблағларини эса эркаклар 60, аёллар 55 ёшда ола бошлайди.

– Иккинчи хавотирингиз иш стажи билан боғлиқ…

– Ҳа. Ҳозир 7 йил стаж билан ҳам ёшга доир пенсия олиш мумкин. Лойиҳада бу талабни 2034 йилгача 15 йилга етказиш таклиф қилинмоқда. Норасмий ишлаган ёки иш стажи етарли бўлмаган фуқаролар учун бу жиддий масала.

Расмий изоҳ. Талаб бирданига эмас, 2027 йилдан ҳар йили бир йилга оширилади: 2027 йилда 8 йил, 2030 йилда 11 йил ва ҳоказо. Ҳар ким ўзи пенсияга чиқадиган йилнинг талабига тушади. 15 йиллик стажни тўплай олмаганларга ёшга доир нафақа сақланади, бироқ у пенсия ёшидан беш йил кейин – эркакларга 68, аёлларга 63 ёшда тайинланади.

Муаммо кўламини Жамғарманинг ўз статистикаси кўрсатиб турибди: 2026 йил 1 январь ҳолатига пенсия тайинланганларнинг 61 фоизида тўлиқ стаж (эркакларда 25, аёлларда 20 йил) бўлмаган. Мамлакатдаги 15,7 миллион иқтисодий фаол аҳолидан атиги 8,6 миллиони мунтазам ижтимоий солиқ тўлайди. Демак, юристнинг хавотири асоссиз эмас ва меҳнат мигрантлари ва норасмий ишлаётганлар бу ўзгаришни энг кўп ҳис қилади.

– Пенсияни ҳисоблаш тартибидаги ўзгаришни қандай баҳолайсиз?

– Ҳозир охирги 10 йилликдаги кетма-кет 5 йиллик иш ҳақи ҳисобга олинади. Янги тартибда бу давр босқичма-босқич 20 йилга етказилади. Демак, фаолиятининг дастлабки йилларида кам маош олиб, кейинчалик юқори даромадга эришган фуқароларнинг пенсиясига бу ўзгариш салбий таъсир қилиши мумкин. Аммо Пенсия жамғармаси бу масалага бошқа томондан қарайди. Атаджановнинг айтишича, статистика ва мурожаатларга кўра, кўпроқ учрайдиган ҳолат – аксинча, пенсияга яқин қолганда даромаднинг пасайиши. Масалан, аёл 20 йил ишлаган, дастлабки 10 йилда ўртача 5 миллион, кейинги 10 йилда 3 миллион сўм маош олган. Амалдаги тартибда унинг пенсияси 1 миллион 650 минг сўм бўлади. Агар 20 йил ҳисобга олиниб, энг паст даромадли икки йил чиқариб ташланса, пенсия 2 миллион 255 минг сўмга етади – 605 минг сўм кўп. Кўриниб турибдики, иккала томон ҳам ҳақ. Ким учун янги формула фойдали, ким учун зарарли бўлиб, бу инсоннинг меҳнат йўлига боғлиқ. Маоши йил сайин ўсиб борганлар учун юқори йиллар бошқа йиллар билан “ўртачалашади”, кейинги йилларда даромади тушиб кетганлар эса ютади. Яна бир ўзгариш кўпчилик эътиборидан четда қолмоқда. Ҳисобга олинадиган маошнинг юқори чегараси 6 миллион сўмдан 6,6 миллион сўмга кўтарилади. Жамғарма ҳисобига кўра, бу юқори маош оладиганларнинг пенсиясини ўртача 277 минг сўмга ёки қарийб 8 фоизга оширади.

– Лойиҳадан яна қандай ўзгариш кутилмоқда?

– Лойиҳага кўра, 2027 йилдан умумий пенсия ёшини бир йилга қисқартириб пенсия тайинлаш тартибини бекор қилиш режалаштирилган. Айрим тоифадаги фуқаролар учун муддатидан олдин пенсияга чиқишнинг бошқа имтиёзлари сақланади.

Пенсия жамғармаси изоҳига кўра, гап 20 йиллик стажга эга бўлиб, 54 ёшда пенсияга чиқиш ҳуқуқига эга аёллар ҳақида кетмоқда. Оғир ва зарарли ишларда банд бўлганлар ҳамда пенсияолди ёшидаги ишсизлар учун имтиёзли тартиб сақланади. Шундай бўлса-да, 2027 йил жуда яқин. Бу имтиёзга таяниб режа тузган аёллар учун тайёргарлик муддати қисқа эканини тан олиш керак.

– Ўзини ўзи банд қилганлар қанча тўлайди?

– Ўзини ўзи банд қилганлар учун ижтимоий солиқ тўлаш тартиби ўзгаради. Қатъий белгиланган тўлов тизими жорий этилиши таклиф қилинмоқда. Даромади доимий бўлмаган фуқаролар учун бу қўшимча молиявий юк бўлиши мумкин. Ҳозирча лойиҳада тўловнинг аниқ миқдори кўрсатилмаган. Пенсия жамғармаси раҳбари интервьюсида миқдор оширилмаслигини айтган. Ҳозир ўзини ўзи банд қилганлар йилига бир базавий ҳисоблаш миқдори – 440 минг сўм тўлайди, фақат бу ихтиёрий. Лойиҳада айнан шу суммани мажбурий қилиш, уни ойига тахминан 36 минг сўмдан бўлиб тўлаш имконини сақлаш таклиф қилинмоқда. Эвазига фуқаро ҳозир мавжуд бўлмаган касаллик ва декрет нафақаларини олиш ҳуқуқига эга бўлади. Ҳисоб-китоб ҳам қизиқ. Етти йил давомида йилига 440 минг сўм тўлаган одам жами 3,1 миллион сўм атрофида бадал тўлайди. Шу стаж билан тайинланадиган энг кам пенсия эса ойига 878 минг сўм, яъни йилига 10,5 миллион сўм.

– Ислоҳот нега керак бўлиб қолди?

– Бу саволга жавобни рақамлар беради. 2025 йилда Пенсия жамғармаси 56,5 триллион сўм даромад олиб, 76,7 триллион сўм сарфлаган. Орада қолган 20,2 триллион сўм республика бюджетидан қопланган – бу жамғарма харажатларининг тўртдан биридан кўпроғи.

Асосий сабаб – ишлаётганлар ва пенсионерлар ўртасидаги нисбат. Бизда бир нафар пенсионерга мунтазам ижтимоий солиқ тўлайдиган атиги икки нафар расмий ишчи тўғри келади. Қозоғистон ва Қирғизистонда бу нисбат учга бир. Жамғарма ҳисоб-китобига кўра, ҳеч нарса ўзгартирилмаса, 2040 йилга бориб бюджет трансферти 91 триллион сўмга, яъни жамғарма харажатларининг 29,3 фоизига етиши мумкин. Атаджанов кам гапириладиган яна бир омилни ҳам тилга олади – ижтимоий солиқ бўйича имтиёзлар. 2025 йилда бундай имтиёзлардан 65 мингта корхона фойдаланган, уларнинг умумий ҳажми 3,2 триллион сўм бўлган. Қизиғи, имтиёзли ставкада солиқ тўланган ходимга пенсия тўлиқ 12 фоиз тўлагандек ҳисобланади. Фарқни эса бошқа солиқ тўловчилар ёки бюджет қоплайди. Муҳокамалар асосан пенсия ёши атрофида кетаётган бир пайтда, лойиҳанинг ижобий томони – ихтиёрий жамғариб бориладиган пенсия кўпчилик назаридан четда қолмоқда.

Ҳозир ҳар бир ишлаётган фуқаронинг маошидан мажбурий равишда атиги 0,1 фоиз Халқ банкидаги шахсий ҳисобрақамга ўтказилади. Лойиҳага кўра, маоши 7,6 миллион сўмгача бўлган фуқаро маошининг 5 фоизини ихтиёрий жамғармага йўналтирса, давлат бу сумманинг ярмигача қўшиб беради. Масалан, 5 миллион сўм маош оладиган ходим ойига 250 минг сўм ўтказса, давлат яна 125 минг сўм қўшади.

Жамғарма ҳисобига кўра, шу тартибда 20 йилда инвестицион даромад билан бирга 126 миллион сўм атрофида маблағ тўпланиши мумкин. Мажбурий 0,1 фоиздан эса худди шу муддатда атиги 3 миллион сўм йиғилади. Маблағлар давлат қимматли қоғозлари каби ишончли воситаларга жойлаштирилиши айтилмоқда. Ишламайдиган оила аъзолари учун ҳам янги имконият таклиф қилинмоқда. Ҳозир фақат турмуш ўртоғи учун бадал тўлаш мумкин. Энди уй ишлари билан банд вояга етган фарзанд ёки ота-она учун ҳам ойига тахминан 152 минг сўмдан тўлаб, уларга стаж шакллантириш мумкин бўлади. Бу, айниқса, йиллаб бола ва кексалар парвариши билан банд бўлган аёллар учун муҳим. Хулоса ўрнида юрист ва расмий фикрларини ёнма-ён қўйганда бир нарса аниқ бўладики, ислоҳот зарурлиги борасида баҳс кам, саволлар унинг қандай амалга оширилиши атрофида. Пенсия ёши ва стаж талабининг ошиши давлат бюджетига енгиллик беради. Аммо унинг оғирлиги, аввало, стажи кам, норасмий ишлаган ва хорижда меҳнат қилган фуқаролар зиммасига тушади. Шу боис лойиҳадаги кафолатлар ва аниқ миқдорлар якуний ҳужжатда қоғозда қолиб кетмаслиги муҳим. Пенсия жамғармаси раҳбари эса бугун 20, 30 ёки 40 ёшда бўлганларга тўрт маслаҳат беради. Биринчидан, расмий ишлаш ва маошнинг тўлиқ расмийлаштирилишини назорат қилиш – “конвертдаги” маош бугун фойдали туюлса-да, эртага энг кам пенсияга олиб боради. Иккинчидан, йилига камида бир марта ўз иш стажингиз ва тўланган ижтимоий солиқ маълумотларини текшириб туриш. Учинчидан, кексаликда фақат давлат пенсиясига таяниб қолмаслик. Тўртинчидан, уйда ишлайдиган яқинларингизнинг стажи ҳақида олдиндан қайғуриш. Лойиҳа ҳали жамоатчилик муҳокамасида. Демак, фуқароларнинг фикри якуний қарорга таъсир қилиши мумкин. Пенсия – ҳаммамизга дахлдор масала, уни муҳокама қилишда бефарқ бўлмайлик.

Мақола юрист Сарвар Абдураҳмановнинг фикрлари ва Бюджетдан ташқари Пенсия жамғармаси ижрочи директори Муродбек Атаджановнинг «Spot» нашрига берган интервьюсидаги тушунтиришлар асосида Умида Ҳақбердиева томонидан тайёрланди.



ПОЙТАХТ ҚИШ МАВСУМИГА ТАЙЁРМИ?



Йилнинг куз фасли нафақат табиатнинг ўзгариши, балки коммунал соҳа вакиллари учун ҳам масъулиятли давр ҳисобланади. Айниқса, миллионлаб аҳоли истиқомат қиладиган пойтахтда қиш мавсумини муносиб кутиб олиш, кўп хонадонли уйларнинг техник ҳолатини яхшилаш, муҳандислик-коммуникация тармоқларини мавсумга шай ҳолатга келтириш катта ташкилий ва амалий ишларни талаб этади.

Чунки қишнинг совуқ кунларида электр энергияси, табиий газ, иссиқлик ва ичимлик сувига бўлган эҳтиёж сезиларли даражада ортади. Бу эса мавжуд инфратузилманинг ишончли ишлаши, тармоқлардаги эҳтимолий носозликларнинг олдиндан бартараф этилиши ва аҳолига кўрсатилаётган хизматлар сифатини оширишни тақозо этади.

Шу нуқтаи назардан, Тошкент шаҳрида 2026–2027 йиллар куз-қиш мавсумига тайёргарлик жараёнида бир қатор муҳим ишлар бажарилди. Уй-жой фондини таъмирлашдан тортиб, энергетика ва коммунал тармоқларни янгилашгача бўлган чора-тадбирлар пойтахт инфратузилмасини мустаҳкамлашга хизмат қилмоқда.

УЙ-ЖОЙ ФОНДИНИНГ ТЕХНИК ҲОЛАТИ ЯХШИЛАНМОҚДА

Кўп хонадонли уйларнинг ҳолати, аввало, аҳолининг яшаш шароити ва хавфсизлигига бевосита таъсир кўрсатади. Том қисмларининг созлиги, кириш йўлакларининг тартиблилиги, лифтлар ва электр жиҳозларининг ишончли ишлаши кўп қаватли уйларда кундалик ҳаётнинг қулайлигини белгилайди.

Шу боис куз-қиш мавсумига тайёргарлик доирасида Тошкент шаҳридаги 7 187 та кўп хонадонли уйларда таъмирлаш ишлари бажарилди. Бу жараён уй-жой фондини сақлаш, биноларнинг умумий фойдаланишдаги қисмларини тартибга келтириш ва мавсум давомида юзага келиши мумкин бўлган айрим муаммоларнинг олдини олишда муҳим аҳамият касб этади.

Жумладан, 1 212 та шундай уйларнинг том қисми таъмирланди. Томларнинг соз ҳолатда бўлиши ёғингарчилик ва совуқ кунларда биноларни ташқи таъсирлардан ҳимоя қилишда муҳим ўрин тутади. Ўз вақтида амалга оширилган таъмирлаш ишлари уйларнинг ички қисмларини намланишдан асраш ва аҳоли учун қулай яшаш шароитларини сақлашга хизмат қилади.

Шунингдек, 4 152 та кириш йўлагида таъмирлаш ишлари бажарилди. Кўп қаватли уйларда аҳоли ҳар куни фойдаланадиган мазкур ҳудудларнинг обод ва соз ҳолатда бўлиши умумий яшаш муҳитига бевосита таъсир кўрсатади. 1 238 та кодли темир эшик ҳам таъмирланди.

Кўп хонадонли уйларнинг муҳандислик тизимларини соз ҳолатда сақлаш ҳам эътибордан четда қолмади. Хусусан, 47 931 та электр тақсимлаш шитида таъмирлаш ишлари амалга оширилди. Электр тақсимлаш ускуналарининг техник ҳолатини яхшилаш электр таъминотидаги барқарорликни таъминлаш ва хавфсизлик талабларига риоя этиш нуқтаи назаридан муҳимдир.

Бундан ташқари, 1 914 та лифтда таъмирлаш ишлари бажарилди. Айниқса, кўп қаватли уйларда истиқомат қилувчилар учун лифтларнинг ишончли ишлаши кундалик ҳаётда катта қулайлик яратади. Уларни ўз вақтида таъмирлаш ва техник ҳолатини назорат қилиш аҳоли хавфсизлигини таъминлашнинг муҳим шартларидан биридир.

Умуман олганда, уй-жой фондида амалга оширилган ишлар биноларнинг умумий ҳолатини яхшилаш, аҳоли фойдаланадиган муҳандислик ускуналарини созлаш ва куз-қиш мавсумида хизмат кўрсатиш сифатини оширишга қаратилгани билан аҳамиятлидир.

ЭЛЕКТР ТАЪМИНОТИ БАРҚАРОРЛИГИ — МУҲИМ ВАЗИФА

Қиш фаслида электр энергиясига бўлган талабнинг ортиши энергетика тизими олдига қўшимча вазифаларни қўяди. Хонадонларда электр иситиш ускуналари, маиший техника ва бошқа жиҳозлардан фойдаланиш кўпайиши тармоқлар ҳамда подстанцияларга тушадиган юкламани ошириши мумкин.

Шунинг учун мавсумга тайёргарлик жараёнида электр таъминоти инфратузилмасини янгилаш, мавжуд қувватларни мустаҳкамлаш ва тармоқларнинг техник ҳолатини яхшилашга алоҳида эътибор қаратилди.

Тошкент шаҳрида 25 та электр подстанцияси реконструкция қилинди. Шу билан бирга, 3 та янги подстанция қурилди. Бу ишлар электр энергиясини тақсимлаш тизимини ривожлантириш ва истеъмолчиларни барқарор таъминот билан қамраб олиш имкониятларини кенгайтиришга қаратилган.

Паст ва юқори кучланишли электр тармоқларининг 697,7 километри модернизация қилинди. Яна 506,3 километр электр тармоғи янгиланди. Мазкур кўрсаткичлар пойтахт электр хўжалигини мавсумга тайёрлашда тармоқларни таъмирлаш ва янгилаш ишлари салмоқли ўрин тутганини кўрсатади.

Эътиборга молик жиҳати, амалга оширилган ишлар натижасида қўшимча 228 МВА электр қуввати яратилди. Қўшимча қувватларнинг ишга туширилиши электр энергиясига бўлган талабни қондириш, тармоқларнинг имкониятларини кенгайтириш ва истеъмолчиларни энергия билан таъминлашда муҳим аҳамиятга эга.

Электр таъминоти тизимидаги бундай янгиланишлар фақат қиш мавсуми учун эмас, балки пойтахтнинг узоқ муддатли инфратузилмавий ривожланиши учун ҳам зарурдир. Зеро, шаҳар аҳолиси ва иқтисодий фаолликнинг ортиб бориши энергетика тармоқларини мунтазам модернизация қилишни талаб этади.

ГАЗ ХЎЖАЛИГИДА ТЕХНИК НАЗОРАТ КУЧАЙТИРИЛМОҚДА

Совуқ кунларда табиий газга бўлган талабнинг ортиши газ таъминоти тизимининг барқарор ишлаши ва хавфсизлик қоидаларига қатъий амал қилишни тақозо этади. Газ қувурлари ва тақсимлаш пунктларининг техник ҳолати мавсум давомида узлуксиз хизмат кўрсатишда муҳим ўрин тутади.

Тошкент шаҳрида куз-қиш мавсумига тайёргарлик доирасида 11,3 километр газ қувури таъмирланди ва реконструкция қилинди. Бу ишлар газ тармоқларининг техник ҳолатини яхшилаш, мавжуд инфратузилмани ишчи ҳолатда сақлаш ва эҳтимолий носозликларнинг олдини олишга хизмат қилади.

Шунингдек, 3 734 та газ тақсимлаш пункти техник тафтишдан ўтказилди. Бундай текширувлар ускуналарнинг ҳолатини баҳолаш, улардан хавфсиз фойдаланиш талабларига риоя этилишини назорат қилиш ва зарур ҳолларда тегишли чораларни белгилаш имконини беради.

ИССИҚЛИК ТАЪМИНОТИ: ҚУВУРЛАРДАН ҚОЗОНЛАРГАЧА

Иссиқлик энергиясини ишлаб чиқариш ва истеъмолчиларга етказиб бериш жараёнида қозонхоналар, иссиқлик тармоқлари, насослар ҳамда бошқа муҳандислик ускуналарининг бир-бирига уйғун ишлаши талаб этилади. Ушбу тизимнинг бирор бўғинида юзага келган носозлик хизмат кўрсатиш жараёнига таъсир қилиши мумкин.

Шу боис пойтахтда мавсумга тайёргарлик жараёнида иссиқлик тармоқларини янгилаш ва иситиш қозонларини таъмирлаш ишлари амалга оширилди. Жумладан, 108 километр иссиқлик тармоғи янгиланди. Бу тармоқларнинг техник ҳолатини яхшилаш ва иссиқликни истеъмолчиларга етказиб бериш жараёнида ишончлиликни оширишга қаратилган муҳим ишлардан биридир.

Шу билан бирга, 579 та иситиш қозонида таъмирлаш ишлари якунланди. Қозонларнинг мавсумга тайёр ҳолатга келтирилиши иссиқлик ишлаб чиқариш тизимининг барқарор ишлаши учун зарур шартлардан ҳисобланади.

Иситиш қозонлари ва тармоқлардаги профилактик ҳамда таъмирлаш ишларининг аҳамияти, айниқса, ҳаво ҳарорати кескин пасайган кунларда яққол намоён бўлади. Шу сабабли мавжуд ускуналарнинг техник ҳолатини назорат қилиш, аниқланган камчиликларни ўз вақтида бартараф этиш ва тизимнинг ишончлилигини сақлаш долзарб вазифа бўлиб қолади.

ИЧИМЛИК СУВИ ТАЪМИНОТИДА ЗАМОНАВИЙ ЕЧИМЛАР

Куз-қиш мавсумига тайёргарлик доирасида Тошкент шаҳрида 32,5 километрдан ортиқ ичимлик суви қувурлари таъмирланди. Шунингдек, 66 та замонавий иссиқлик ва ичимлик суви насослари ўрнатилди.

Қувурларни таъмирлаш тармоқларнинг техник ҳолатини яхшилашга қаратилган бўлса, замонавий насос ускуналарини ўрнатиш сув ва иссиқлик таъминоти тизимларининг самарали ишлаши учун қўшимча имкониятлар яратади. Мазкур йўналишдаги яна бир муҳим янгилик — 218 601 та ақлли иссиқлик ва ичимлик суви ҳисоблагичининг ўрнатилганидир. Замонавий ҳисоблагичлар ресурслар истеъмолини аниқ ҳисобга олиш, сарф кўрсаткичларини назорат қилиш ва ҳисоб-китоб жараёнларини такомиллаштиришда муҳим аҳамият касб этади.

Ресурсларнинг ҳисобини тўғри юритиш коммунал хизматлардан самарали фойдаланиш маданиятини шакллантиришга ҳам ёрдам беради. Бу эса, ўз навбатида, сув ва иссиқлик таъминоти тизимларини бошқаришда аниқ маълумотларга таяниш имкониятини кенгайтиради.

ПУХТА ТАЙЁРГАРЛИК — ОСОЙИШТА ҚИШ ГАРОВИ

Хулоса қилиб айтганда, Тошкент шаҳрида 2026–2027 йиллар куз-қиш мавсумига тайёргарлик доирасида уй-жой фонди ва муҳандислик-коммуникация инфратузилмасини яхшилаш бўйича салмоқли ишлар амалга оширилди. Минтақавий эмас, балки пойтахт миқёсидаги бу каби кенг қамровли чора-тадбирлар аҳолига кўрсатиладиган коммунал хизматларнинг барқарорлигини таъминлашда муҳим аҳамиятга эга.

Эндиликда асосий вазифа — янгиланган тармоқлар ва таъмирланган ускуналарнинг мавсум давомида ишончли фаолият юритишини таъминлаш, хизматлар сифатини доимий назорат қилиш ва аҳоли эҳтиёжларига ўз вақтида муносабат билдиришдан иборат.

Зеро, қишга тайёргарлик фақат мавсум олдидан бажариладиган таъмирлаш ишлари билан чекланмайди. У доимий назорат, масъулият, тизимли ёндашув ва ҳар бир хонадонда қулай шароит яратишга қаратилган саъй-ҳаракатларни талаб этади.

Пойтахтда амалга оширилаётган ишлардан кўзланган асосий мақсад ҳам шу — аҳолининг қиш мавсумини осойишта ўтказиши, хонадонларда иссиқлик ва коммунал хизматлар таъминоти барқарор бўлиши, Тошкент шаҳрининг инфратузилмаси йилнинг энг совуқ кунларида ҳам ишончли фаолият юритишидир.

ДЎСТЛИК ВА ҲАМКОРЛИК ЙЎЛИДА: ПОКИСТОН САФАРИ ТААССУРОТЛАРИ



Яқинда бир гуруҳ ўзбекистонлик журналист ва блогерлар етти кунлик сафар билан Покистон Ислом Республикасида бўлиб қайтишди. Тарихга назар солсак, Ўзбекистон ва Покистон ўртасидаги дипломатик муносабатлар 1992 йил 10 майда ўрнатилган. Айни дамда эса, ўзаро ҳамкорлик алоқаларини ривожлантиришга янада катта аҳамият берилмоқда.

Сафаримизни табиат гўзаллиги саналмиш Шакарпариан тепаликларидан бошладик. Бу тепаликда туриб Исломободни томоша қилиш одамга завқ беради. Аввалига Покистон миллий этнография мероси музейи билан танишдик. Музейда мамлакат тарихига оид турли материаллар бизда қизиқиш уйғотди. Марказий Осиёга бағишланган бўлимдан эса шунчаки ўтиб кетолмадик. Айниқса, Ўзбекистонга оид экспозициялар диққатимизни тортди. Сўнг Покистон Монументига бордик. Мамлакатимиз Президенти Шавкат Мирзиёев Покистонга ташриф буюрганларида мана шу тепаликдаги миллий Мемориал комплексга ҳам келганликларини айтиб беришди. Бу ёдгорлик Покистонинг тўртта вилояти ва учта ҳудудини ўзида акс эттиради. Унинг дизайни очилаётган гулга ўхшайди. Бу ўз навбатида мамлакатнинг тараққиёт йўлидан кетаётганининг ифодасидир.

Покистон Монумент музейи тематик музейлардан бири ҳисобланади ва Исломободдаги 85 та диққатга сазовор жойлар ўртасида 4-ўринни эгаллайди. Покистонлик архитектор Ориф Масуд томонидан ишланган Монумент 2007 йил 23 март куни тантанали очилган. Бу сана бежиз эмас — шу куни Покистон куни байрам қилинади. Айнан 1940 йилнинг 23 мартида мамлакат мустақиллигига асос бўлган Лаҳор декларацияси қабул қилинган эди. Покистон Монументи миллий бирликни ва озодлик қаҳрамонлари хотирасига ҳурматни акс эттиради. Покистон Монумент Музейида мамлакатнинг қадимий цивилизациясидан то мустақилликка эришилган 1947 йилгача бўлган давр тарихи акс этган. Музейнинг энг диққатга сазовор жойи — мамлакат асосчилари бўлмиш Аллома Иқбол ва Қуайд-и-Азамга бағишланган бурчак ҳисобланади. Қуайд-и-Азамга бағишланган бурчакда Муҳаммед Али Жиннанинг ҳаёти ва конституцион меросига бағишланган суратлар, шахсий буюмлари, архив материаллари ўрин олган. Аллома Иқболга бағишланган бурчакда эса шоирнинг қўлёзмалари, фалсафий асарлари ўрин олган.

Замонавий тарихий кутубхона, ноёб аудиовизуал материаллар архиви, конференц зал ва 62 ўринли панорамали зални ўз ичига олган мазкур музей Покистон ўзлигини белгилайди ва шаҳидлар хотирасига ҳурмат сифатида кўрилади.

Шундан сўнг Покистон Ахборот ва телерадиоэшиттириш вазирлигининг Ташқи тарғибот қаноти вакиллари билан учрашдик. Унинг директори Асиф ар-Раҳмон Хон ўзининг фаолиятлари ҳақида батафсил маълумот бериб ўтди. Кечқурун шахсан вазир Атаулла Тарир билан бир дастурхон атрофида ўтириб, унинг меҳмони бўлдик.

Маълумки, шу йил февраль ойида Ўзбекистон етакчиси Шавкат Мирзиёевнинг Покистонга давлат ташрифи доирасида Исломободдаги кўчалардан бирига Тошкент ва янгидан барпо этиладиган боққа Заҳириддин Муҳаммад Бобур номини бериш маросими бўлиб ўтган эди. Ўшанда Бош вазир Шаҳбоз Шариф ушбу қарор икки мамлакат ўртасидаги яқин тарихий ва маданий алоқаларни акс эттириши ҳамда Ўзбекистон – Покистон кўп қиррали шериклик муносабатларининг стратегик даражасини яна бир бор тасдиқлашини таъкидлаган эди. Бу кўчадан юриш биз - ўзбекистонлик журналистлар учун учун шараф бўлди.

Покистонда бизларга юксак эҳтиром кўрсатилди. Ўзбекистон ОАВ вакилларини Таксила музейи (Taxila Museum)га олиб боришди. Бу музейни қадимий буюмлар макони дейиш мумкин. Музей Исломободдан 25-35 километр шимолий-ғарбда Панжаб вилоятида жойлашган. Равалпинди округидаги археологик ёдгорликлар водийсида мазкур музейга 1918 йилда британ маъмурияти асос солган. Музей расман 1928 йил апрелида очилган. Унда Гандхара цивилизациясига оид санъат ва маданият ёдгорликлари, Будда артефактлари сақланади. Музейда эллин, маурий ва кушан даврига оид тангалар, тақинчоқлар билан танишиш мумкин. Артефактлар қадимий Сиркап, Бхир-Маунд, Дхармараджика ва Жаулиан шаҳар водийсида олиб борилган қазишмалар вақтида топилган. Taxila, (санскритчада Takshashila) UNESCO нинг Маданий Мерос рўйхатига 1980 йилда киритилган. Бу ерда мезолит даврига оид ғор, тўртта яшаш манзили ва минг йиллик 18та ёдгорлик бор. Музейда сайр қилиб юрар экансиз, битта қизиқарли тарихий факт билан тўқнаш келасиз: музейга қўйилган Будда ҳайкаллари биз шу кунгача ўрганиб қолган ҳайкалларга ўхшамайди.

Бу ерда биз цивилизациялар қоришмасини кўрдик: Гандхара санъатини буддизм ва қадимги юнон санъатининг бирикмаси дейиш мумкин. Музей коллекцияси сизни икки минг йил ортга улоқтириб ташлаганига гувоҳ бўласиз. Шахсан мен музейни сайр қилиб юрар эканман, гиднинг сўзлари қулоғимга кирмади. Чунки азалдан музей(лар)ни жимгина бирон бир изоҳсиз томоша қилишни яхши кўраман. Таксила — бу қадимий буюмлар сақланадиган жой эмас, балки сизни ўтмишга улоқтирган вақт машинасидир.

Ўзбекистонлик журналист ва блогерларни Кашмирга яқин Мурри(Murree) шаҳрига олиб боришди. “Кашмир йўлидаги маскан шундай гўзал бўлса, Кашмирнинг ўзи қандай экан?” деган хаёлга бордик. Покистон шимолидаги Мурри ўлкаси жозибадор бўлиб, бу ерга бориб қолсангиз йўқотган нарсангизни бирдан топгандек бўласиз. Ҳаётимда кўплаб юртларда бўлдим. Табиат гўзаллиги бўйича Озарбайжоннинг Қорабоғи ва Шинжон Уйғур автоном ўлкасининг Нарат водийсидан олган тассуротларим билан яшаётган эдим. Энди Мурри жозибаси қўшилди. Айтишларича, бу жой йилнинг ҳар бир кунида ўз тароватини йўқотмас экан. Мурри ажойиб шаҳар. Тоғ ёнбағирларига қурилган бинолардан ташкил топган. Бинолар орасида бир қаватлиси ҳам, беш қаватлиси ҳам бор. Бу бинолар дарахтлар орасида жойлашгани билан ўзига ром қилади. Бинолар меъморчилиги Британия мустамлака даврини эслатади. Ёғоч уйлар сизни олис тарихга етаклайди. Бизларни бир эмас, иккита музейга олиб боришди. Ортга қайтар эканмиз, нима учундир мева-сабзавотлар сотиладиган ёйма бозордан олиб ўтишди(йўл бир томонлама бўлгани учун, автобус тўхтаса ортдаги машиналарга ҳалақит бериши эҳтимоли бўлгани сабаб тўхтамасдан ўтиб кетдик). Тушсак керак, деган хаёлда бўлганимиз учун суратга олишга ҳам улгурмадик. Аммо кийим-кечак, сувинер сотиладиган бозорда автобусни тўхтатишга муваффақ бўлдик ва ярим соат бу жойни айландик. Қўл меҳнати маҳсулотлари, жумладан Кашмир рўмоли ва Кашмир одеялига завқ билан қарадик.

Мурри сайёҳларни ўзига ром қилувчи, кўзни қамаштирувчи гавҳар сифатида таърифланади. Ундаги ёқимли шабадани дунёнинг ҳеч бир нуқтасида учратмайсиз. Шаҳарнинг диққатга сазавор жойларидан бири — Kashmir Point (Кашмир нуқтаси) бўлиб, у ердан тоғ улуғворлиги ва гўзаллигидан баҳраманд бўлиш мумкин. Ҳа, айтганча Муррида «Она Ватан омон бўлсин» дея дуога очилган қўлга ҳайкал ўрнатилган.

Покистоннинг маданий пойтахти ҳисобланган Лаҳор шаҳрида нафақат қадимий Бобурийлар обидалари, балки мамлакатнинг замонавий тарихи ва ҳарбий қудратини акс эттирувчи ноёб масканлар ҳам мавжуд. Ана шундай маҳобатли ва энг кўп ташриф буюриладиган масканлардан бири — Лаҳордаги Покистон армияси музейи (Army Museum Lahore) ҳисобланади. Мазкур музей мамлакат ҳарбий тарихи, аскарларнинг жасорати ва Покистон қуролли кучларининг шаклланиш йўлини жуда юқори савияда кўрсатиб берувчи замонавий мажмуадир.

2017 йилнинг сентябрь ойида кенг жамоатчилик учун очилган музей Покистондаги иккинчи йирик армия музейи (биринчиси Равалпинди шаҳрида) бўлсада, ўзининг замонавийлиги, интерактив экспонатлари ва дизайни билан биринчи ўринда туради. Музейнинг ташкил этилишидан асосий мақсад — халққа, айниқса ёш авлодга Покистон армиясининг урушлардаги иштироки, тинчликни сақлаш йўлидаги қурбонлари ва терроризмга қарши курашдаги қаҳрамонликларини яққол намойиш этишдан иборат. Музейнинг “Терроризмга қарши кураш” (Global War on Terror) бўлимини жуда таъсирли деб аташ мумкин. Покистон яқин тарихда терроризмга қарши курашда катта қурбонлар берган. Бу ерда армиянинг «Зарб-э-Азб» ва «Радд-ул-Фасаад» каби ҳарбий операциялари, ҳалок бўлган аскарлар ва тинч аҳоли хотирасига аталган бурчаклар мавжуд.

Музейда қадимий тош давридан бошлаб, Бобурийлар давридаги қилич ва совутлар, инглиз мустамлакаси давридаги милтиқлар ва ниҳоят замонавий автоматлар ҳамда ракета тизимларигача бўлган қурол-аслаҳалар ривожланиш тарихи жуда қизиқарли тарзда жамланган. Музейнинг ҳовлиси ва боғи ҳам экспонатларга бой. Сайёҳлар ва маҳаллий аҳоли бу ерда ҳақиқий ҳарбий техникаларни яқиндан кўришлари мумкин.

Лаҳордан тахминан 30 километр узоқликда Вагаҳ (Wagah) чегара пости бор. Ҳар куни оқшом пайтида чегаранинг икки томонида жаҳондаги энг ўзига хос, сершовқин ва миллий ғурурга лиммо-лим театрлашган шоу бўлиб ўтади. Бу маросим оддий ҳарбий тадбир эмас, балки икки қўшни давлатнинг рақобати, ватанпарварлик руҳи ва шоу-бизнес элементларини ўзида мужассам этган улкан томошадир.

Вагаҳ чегараси Ҳиндистоннинг Амритсар ва Покистоннинг Лаҳор шаҳарларини боғловчи асосий магистраль устида жойлашган. 1947 йилда Ҳиндистон ва Покистон мустақилликка эришиб, иккига бўлинганидан сўнг, бу ерда расмий чегара ўрнатилган. 1959 йилдан буён ҳар куни қуёш ботишидан олдин икки мамлакатнинг чегара қўшинлари — Ҳиндистоннинг Чегара хавфсизлиги кучлари (BSF) ва Покистоннинг Ренжерлари (Pakistan Rangers) биргаликда байроқни пастга тушириш маросимини ўтказиб келадилар. Маросим бошланишидан олдин чегаранинг ҳар иккала томонида минглаб томошабинлар (сайёҳлар, маҳаллий аҳоли) йиғилади. Минбарларда мусиқалар янграб, одамлар миллий шиорлар айтиб қичқиради, рақсга тушади ва қўлларида ўз мамлакатлари байроқларини силкитиб ажойиб кайфият яратадилар. Маросимнинг энг ҳайратланарли қисми — ҳарбийларнинг чиқишидир. Икки мамлакат аскарлари жуда баланд бўйли, бақувват ва махсус танланган йигитлардан иборат. Уларнинг юзларидаги жиддийлик, кўзларидаги ўқотар нигоҳ ва қатъий ҳарбий саломлашув томошабинларда ўзгача таассурот қолдиради.

Маросим кулминациясида икки давлат аскарлари бир-бирига ҳарбий ҳурмат кўрсатиб, кескин ҳаракатлар билан катта темир дарвозаларни ёпадилар (биз борганда дарвоза очилмади – ўтган йилдан бери дарвоза очилмаётган экан) ва байроқларни катта маҳорат ҳамда эҳтиром билан пастга туширишади. Бу жараён бир қарашда рақобат ва агрессив кўринса ҳам, аслида протокол асосида аниқ ишлаб чиқилган ҳарбий анъанадир.

Ҳиндистон ва Покистон муносабатларида сиёсий кескинликлар кўп марта кузатилган бўлса-да, Вагаҳ чегарасидаги байроқ тушириш маросими деярли ҳеч қачон тўхтатилмаган. У ҳар куни минглаб одамларни бир жойга тўплайдиган глобал туристик брендга айланган.

Бу маросим икки қўшни халқнинг бир-бирини боғлаб турган ўзига хос тарихий боғлиқликни яққол кўрсатиб беради. Лаҳор ёки Амритсар томонга сафар қилган ҳар бир сайёҳ учун Вагаҳ чегарасидаги бу шоуни ўз кўзи билан кўриш энг унутилмас воқеалардан бири ҳисобланади.

Шарофиддин ТЎЛАГАНОВ





Ахборот шиддат билан янгиланаётган, ижтимоий тармоқлар ва сунъий интеллект медиа муҳитини ўзгартираётган даврда журналистнинг ўрни қандай бўлиши керак? Журналист, олим ва дипломат Беруний Алимов билан бўлган суҳбатда мана шу мавзулар илгари сурилди.

СУНЪИЙ ИНТЕЛЛЕКТ — ЁРДАМЧИ, МАСЪУЛИЯТ ЭСА ЖУРНАЛИСТ ЗИММАСИДА

— Бугунги журналистиканинг аҳволини қандай баҳолайсиз?

— Журналистика ҳеч қачон бир жойда қотиб қолмаган. Миллий матбуотимиз ҳам ўзгаришлар орқали ривожланган. Бугун эса амалиёт назариядан илгарилаб кетяпти: янги технологиялар таҳририятларга тез кириб келмоқда. Лекин тезкорликнинг ўзи етарли эмас. Биз кўпинча воқеани шов-шувли сарлавҳа билан ёритамиз-у, кейинги натижасини кузатмаймиз. Ҳолбуки, ўқувчи воқеанинг давомини, ечимини кутади. Журналистика жамият учун фойдали ахборотни етказиши керак.

— Журналистнинг вазифаси фақат талаб юқори бўлган ахборотни тарқатишми?

— Одамлар нимани сўраса, фақат шуни бераверсак, ахборот майдони шов-шув ва сенсацияга тўлиб кетади. Журналист жамият учун ҳақиқатан фойдали бўлган мавзуни ҳам танлай олиши керак. Бугун бир воқеани ёритиб, эртасига унинг давомини унутиб қўйиш ҳоллари кўп. Ваҳоланки, ўқувчи натижани кутади. Ахборот бериш билан бирга воқеанинг сабабини тушунтириш ва унинг оқибатини кузатиш ҳам касбий бурчимиз.

— Блогерлар баъзан журналистлардан илгарироқ муаммони кўтармоқда. Буни қандай изоҳлайсиз?

— Блогерларнинг меҳнатини ҳам тан олиш керак. Улар журналистлар етиб бормаган жойларга кириб боряпти, баъзан муҳим муаммони биринчи бўлиб кўтаряпти. Аммо аслида журналистнинг кўзи ўткирроқ бўлиши лозим. Таҳририятда ўтириб қолмасдан, маҳаллага, корхонага, одамлар орасига чиқиш керак. «Журналистнинг оёғи боқади», деган гап бежиз айтилмаган.

— Бугун ёзадиган, мустақил фикрлайдиган журналистларга эҳтиёж камаймадими?

— Аксинча, босма сўзнинг таъсирини ҳеч ким инкор этолмайди. Журналист қаламини ишлатиши, материалнинг тузилишини ўзи белгилаши, таҳлил қила олиши шарт. Афсуски, баъзи ҳамкасбларимизда фикрлашга эриниш ҳолати сезилади. Тайёр матнга суяниш осон, лекин бу касбий маҳоратнинг ўрнини босмайди. Журналистика фақат техника эмас, у мактаб, устоз ва изчил меҳнат талаб қиладиган санъат.

— Бугунги журналистиканинг энг катта камчилиги нимада?

— Бирор воқеани шов-шувли сарлавҳа билан ёритамиз-у, кейин унинг давоми, натижаси билан қизиқмай қўямиз. Ҳолбуки, ўқувчи муаммо қандай ҳал бўлганини билишни истайди. Журналист учун воқеанинг фақат бошланиши эмас, оқибати ҳам муҳим. Суриштирув бир кунда битмайди: ҳужжат, суҳбат ва жойига чиқиб ўрганиш талаб этилади.

— … журналист кабинетдан чиқиши керак?

— Албатта. Журналист одамлар орасида юриши, маҳаллага, корхонага, раҳбар ҳузурига бориши керак. «Журналистнинг оёғи боқади», деган гап бежиз эмас. Саволни юбориб, тайёр жавобни кутишнинг ўзи етарли эмас. Касбимизда бевосита мулоқот, кузатиш ва текширишнинг ўрнини ҳеч нарса босолмайди.

— Сунъий интеллектдан фойдаланишда энг катта хатар нимада?

— У ишни тезлаштиради, маълумотни жамлашга, кундалик вазифаларни енгиллаштиришга ёрдам беради. Лекин сунъий интеллектга тўлиқ таяниб бўлмайди. У баъзан нотўғри маълумотни ҳам ишонч билан тақдим этади. Шунинг учун ҳар бир факт текширилиши шарт. Газетадами, телевидениедами — эълон қилинган материал учун масъулият барибир инсон зиммасида қолади. Сунъий интеллект бизга ёрдамчи, холос. Мен энг аввало фикрлашга эринишдан хавотирдаман. Технология матн тузиб бериши мумкин, аммо журналист ўша матннинг мазмуни, манбаси ва оқибати учун ўзи жавоб беради. Баъзан сунъий интеллект мавжуд бўлмаган маълумотни ҳам ишонч билан тақдим этади. Шу сабаб фактларни текшириш, манбаларни солиштириш, савол бериш ва мустақил хулоса чиқаришдан воз кечиш мумкин эмас. Сунъий интеллект — восита, унинг ортига яшириниш касбий масъулиятни бекор қилмайди. Ҳозир ахборотларни йиғиш, саралаш, кунлик шарҳ тайёрлаш каби вазифаларни автоматлаштириш имконияти кенгаймоқда. Бу вақтни тежайди. Лекин тежалган вақтни журналист кўпроқ ўрганиш, одамлар билан учрашиш ва муаммони чуқурроқ таҳлил қилишга сарфлаши керак. Акс ҳолда, технология ишимизни енгиллаштирса-да, материалларимизнинг савияси пасайиши мумкин.

— Ахборот майдонида алгоритмларнинг таъсирини қандай баҳолайсиз?

— Агар одам фақат ижтимоий тармоқ тавсия қилаётган материалларни кўраверса, ўз қарашларига мос ахборот доирасида қолиб кетиши мумкин. Журналистика эса жамиятни турли нуқтаи назарлар билан таништириши, умумий мулоқот майдонини сақлаши керак. Шу маънода мустақил таҳририят ва масъулиятли журналистнинг ўрни янада ортади.

— Ахборот технологиялари яна қандай хавф туғдиради?

— Фақат техник хатолар эмас, одамларнинг ахборот орқали бошқарилиши ҳам хавотирли. Ижтимоий тармоқларда сохта маълумот, манипуляция, фирибгарлик тарқалиши мумкин. Ахборот инсонга хизмат қилиши керак. Унинг таъсирига тушиб қолмаслик учун медиа саводхонлик, манбани таниш ва танқидий фикрлаш муҳим.

— Таҳлилий журналистика нима учун камайиб бормоқда?

— Бугунги таҳлилий журналистикамиз билан мақтана олмаймиз. Чуқур таҳлил вақт, маблағ ва изланиш талаб қилади. Таҳририятлар эса кўпинча тез ва кўп материал тайёрлашга мажбур. Натижада шов-шув, ўйин-кулги ва қисқа хабарлар устун келмоқда. Аммо ахборотни етказишнинг ўзи кам: журналист унинг моҳиятини очиб бериши, жамиятга таъсирини тушунтириши керак.

— Босма матбуотнинг келажагига ишонасизми?

— Албатта. Ёзма сўзнинг қудрати бошқача. У ўқувчини тўхтаб ўйлашга, таҳлил қилишга ундайди. Фақат ижтимоий тармоқ алгоритмлари таклиф қилаётган ахборот билан чекланиб қолсак, дунёқарашимиз ҳам тор доирада қолади. Профессионал журналистика одамга фақат у излаётган эмас, балки билиши зарур бўлган маълумотни ҳам бериши керак.

— Газета таҳририятлари бу шароитда нимани ўзгартириши керак?

— Тезкор хабарни ижтимоий тармоқ ҳам етказа олади. Газетанинг устунлиги эса таҳлил, ишонч ва фикрнинг пухталигида. Бирор муаммо ҳақида фақат маълумот бериш билан чекланмай, унинг илдизига етиш, мутахассислар билан суҳбатлашиш, турли қарашларни солиштириш зарур. Босма нашр ўқувчига шошилмасдан мулоҳаза қилиш имконини беради. Шу хусусиятни йўқотмаслик керак.

— Газетанинг асосий устунлиги нимада?

— Босма сўз ўқувчига шошмасдан фикр юритиш имконини беради. Газета ижтимоий тармоқ билан тезлик борасида мусобақалашиши шарт эмас. Унинг вазифаси — муаммонинг сабаби ва ечимини очиш, жамиятга керакли фикрни бериш. Бугун таҳлилга вақт ажратиш қийин бўлса-да, айнан шу йўналишни кучайтириш зарур.

— Медиа мустақиллиги ҳақида нима дейсиз?

— Мен медиамиз фақат давлатга ёки фақат бизнес ва реклама берувчиларга қарам бўлиб қолишини истамайман. Журналистиканинг жамият олдидаги вазифаси бор: холис ахборот бериш, таҳлил қилиш ва ўқувчига мустақил хулоса чиқариш имконини яратиш. Ишонч йўқолса, аудиторияни қайтариш осон бўлмайди.

— Журналистика таълимида нималар етишмаяпти?

— Олий таълим муассасаларида имкониятлар турлича. Айрим жойларда амалий тажриба, айримларида замонавий адабиётлар етишмаслиги сезилади. Журналистикани фақат назария билан ўргатиб бўлмайди. Талаба биринчи босқичданоқ хабар ёзишни, интервью олишни, манбани текширишни ўрганиши керак. Устознинг шахсий тажрибаси, таҳририят муҳити ва доимий машқ жуда муҳим.

— Журналистика, дипломатия ва илм-фан: қайси бири сизга яқинроқ?

— Мен уларнинг бирортасидан узилганим йўқ. Дипломатияда орттирган тажрибам бугун ҳам халқаро илмий мулоқотларда қўл келади. Педагогикага эса тажрибамни ёшлар билан бўлишиш эҳтиёжи олиб келган. Илм йўли ҳам осон кечмаган: диссертация устида узоқ йиллар ишладим, қийинчиликлардан ўтдим. Лекин изланишдан тўхтамаслик керак.

— Илм йўли сиз учун осон кечганми?

— Йўқ. Илмий изланишларим узоқ давом этган. Диссертациямни тайёрлаш ва ҳимояга етказиш учун йиллар керак бўлди. Ишим бир неча марта қайтган, аммо изланишни ташламаганман. Бундай тажриба инсонга сабр ва қатъиятни ўргатади. Илмда ҳам журналистикадагидек енгил йўл йўқ.

— Дипломатияда ишлаган йилларингиз журналистикага муносабатингизни ўзгартирдими?

— Дипломатияда ахборотнинг давлат ва жамият ҳаётидаги таъсирини яқиндан кўрганман. Хорижда мамлакат ҳақида турли, баъзан бир-бирига зид материаллар чиқарди. Бундай пайтда расмий манба билан очиқ мулоқот ўрнатиш, журналистларга савол бериш имконини яратиш муҳим. Замон ўзгаради, лекин журналистиканинг ахборот бериш ва таҳлил қилиш вазифаси ўзгармайди.

— Ёшларга нима деган бўлар эдингиз?

— Аввало, касбнинг назарий асосларини, журналистика этикаси ва қонунчилигини ўрганишсин. Биринчи курсданоқ амалиётга киришиш, матн ёзиш ва таҳрир қилишни ўрганиш муҳим. Машҳур бўлишга шошилмасинлар. Яна бир талабим — хорижий тилларни ўрганиш. Тил билмаган журналист асл манбани мустақил текширишда қийналади. Технология таржима қилиши мумкин, лекин у ҳам хато қилади.

ЧЕМ МЫ ДЫШИМ?



Чистый воздух — не роскошь и не дополнительное преимущество большого города, а одно из базовых условий безопасной жизни. Между тем для жителей Ташкента загрязнение атмосферы остается актуальной проблемой. Официальная статистика свидететльствует об улучшении ряда показателей, но оперативные измерения показывают: периоды повышенного загрязнения по-прежнему возможны.

ТАШКЕНТ МЕЖДУ СМОГОМ И ОБЕЩАНИЯМИ ЧИСТОГО ВОЗДУХА

По данным Национального комитета по экологии и изменению климата Узбекистана, с вечера 6 октября до утра 7 октября средняя концентрация мелкодисперсных частиц PM2,5 в Ташкенте составляла 43,5 микрограмма на кубический метр, а PM10 — 97,2 микрограмма на кубический метр. Средний международный индекс качества воздуха AQI достиг 117 — уровня, неблагоприятного для чувствительных групп населения.

В следующем сопоставляемом периоде, с вечера 8 октября до утра 9 октября, показатели снизились: концентрация PM2,5 составила 37 мкг/м³, а PM10 — 82 мкг/м³. Международный индекс AQI равнялся 104, что также указывало на неблагоприятные условия для чувствительных групп.

Экологические службы объясняли ухудшение ситуации неблагоприятными метеорологическими условиями, в том числе слабым ветром и температурной инверсией, затрудняющей рассеивание загрязняющих веществ.

Эти данные позволяют сделать два вывода. Во-первых, качество воздуха в столице может заметно меняться даже в течение нескольких часов. Во-вторых, снижение загрязнения после неблагоприятного эпизода еще не означает, что проблема решена.

ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ДИНАМИКА ЕСТЬ. НО ДОСТАТОЧНО ЛИ ЕЕ?

Согласно данным Национального комитета по экологии и изменению климата, с 1 января по 21 сентября 2026 года средняя концентрация PM2,5 в Ташкенте снизилась на 25 процентов по сравнению с аналогичным периодом 2025 года.

Одновременно количество дней с хорошим качеством воздуха по национальным критериям увеличилось с 81 до 147. Кроме того, с 18 апреля по 17 мая качество воздуха оставалось хорошим в течение 30 дней подряд.

Это важные показатели, свидетельствующие о положительной динамике за рассматриваемый период. Однако они не дают оснований утверждать, что загрязнение воздуха в столице больше не представляет проблемы.

Здесь необходимо учитывать разницу между долгосрочными и оперативными данными. Средние показатели за несколько месяцев характеризуют общую тенденцию, тогда как измерения за отдельные часы помогают выявлять периоды ухудшения качества воздуха.

Дополнительную информацию содержит справка Узгидромета за девять месяцев 2026 года. В ней общий уровень загрязнения атмосферного воздуха в Ташкенте оценивался как низкий. При этом превышений предельно допустимых концентраций PM2,5 за отчетный период не зафиксировали, а по PM10 отмечалось незначительное превышение установленного норматива.

Таким образом, официальные данные не исключают друг друга: в течение длительного периода общие показатели могли улучшаться, тогда как в отдельные часы концентрация загрязняющих частиц все еще повышалась.

PM2,5 И PM10: НЕВИДИМОЕ ЗАГРЯЗНЕНИЕ

Смог не всегда выглядит как плотная серая дымка над городом. Значительная часть загрязнения связана с мельчайшими частицами, которые невозможно увидеть невооруженным глазом.

PM2,5 — это частицы диаметром не более 2,5 микрометра. Из-за своего размера они способны проникать глубоко в дыхательную систему. PM10 — частицы диаметром до 10 микрометров, к которым относятся разные виды пыли и другие загрязняющие компоненты.

Всемирная организация здравоохранения относит мелкодисперсные частицы к наиболее значимым загрязнителям воздуха с точки зрения воздействия на здоровье. Длительное воздействие загрязненного воздуха связано с повышенным риском сердечно-сосудистых и респираторных заболеваний.

Для жителей столицы практический вывод прост: отсутствие видимого смога не гарантирует чистоты воздуха. Определить концентрацию загрязняющих веществ можно только с помощью специальных измерений.

ЧТО ЗАГРЯЗНЯЕТ ВОЗДУХ В ТАШКЕНТЕ?

У загрязнения атмосферы нет единственной причины. На качество воздуха влияют автомобильный транспорт, отопление, промышленные выбросы, строительная пыль, погодные условия и перенос загрязняющих веществ из других районов.

Автомобильные выбросы остаются одним из источников загрязнения воздуха в крупных городах. Их объем зависит от количества транспортных средств, технического состояния двигателей, используемого топлива и организации дорожного движения.

Пробки увеличивают время пребывания автомобилей на дорогах и создают дополнительную нагрузку на городскую среду. Поэтому развитие общественного транспорта, повышение его доступности и сокращение транспортных выбросов должны оставаться важными направлениями экологической политики.

Однако объяснять весь смог исключительно автомобильными выхлопами было бы неправильно. Исследования показывают, что вклад разных источников загрязнения меняется в зависимости от сезона и погодных условий.

ОТОПЛЕНИЕ И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

В холодное время года возрастает значение отопительных систем. При сжигании топлива образуются загрязняющие вещества, количество которых зависит от вида топлива, состояния оборудования и эффективности очистки выбросов. Среди возможных решений — повышение энергоэффективности зданий, модернизация отопительных систем и внедрение более чистых технологий. Не менее важен контроль промышленных предприятий. Современные системы очистки, автоматический мониторинг и соблюдение экологических требований позволяют снижать объем вредных выбросов.

СТРОИТЕЛЬСТВО И ДОРОЖНАЯ ПЫЛЬ

Активное строительство жилых комплексов, дорог и коммерческих объектов сопровождается перемещением грунта и использованием сыпучих материалов. Если необходимые меры пылеподавления не соблюдаются, строительные площадки становятся дополнительным источником загрязнения. Для предотвращения запыления необходимо контролировать состояние площадок, перевозку строительных материалов, вывоз грунта и уборку прилегающих территорий. Здесь важны не только нормативные требования, но и регулярные проверки, публикация результатов и ответственность за нарушения.

ПОГОДА: ПОЧЕМУ ЗАГРЯЗНЕНИЕ НАКАПЛИВАЕТСЯ

Осенью и зимой качество воздуха может ухудшаться из-за слабого ветра и температурной инверсии. При таких условиях вертикальное перемешивание воздуха затрудняется, а загрязняющие вещества накапливаются у поверхности земли. Именно неблагоприятные метеорологические условия назывались среди причин ухудшения качества воздуха в Ташкенте в начале октября 2026 года. Но погода не является самостоятельным источником загрязнения. Она лишь способствует накоплению веществ, поступающих в атмосферу из разных источников. Поэтому долгосрочное решение проблемы требует прежде всего сокращения выбросов.

«ЧИСТЫЙ ВОЗДУХ»: КАКИЕ МЕРЫ ПРЕДУСМОТРЕНЫ?

В 2026 году экологическая политика Узбекистана получила дальнейшее развитие. 25 марта был принят Указ Президента «О мерах по реализации Общенационального проекта «Чистый воздух», направленного на улучшение качества атмосферного воздуха». Проект рассчитан на 2026–2030 годы.

Документ предусматривает сокращение общего объема выбросов загрязняющих веществ в атмосферу на 10,5 процента, снижение транспортных выбросов на 10 процентов и уменьшение числа дней, когда концентрация PM2,5 превышает национальные нормативы. Также предусмотрены развитие автоматического мониторинга и установка систем очистки выбросов на предприятиях соответствующих категорий.

Национальный комитет по экологии и изменению климата сообщил и о целевых показателях на конец 2026 года. Среди них — сокращение выбросов загрязняющих веществ и транспортных выбросов на 2 процента, уменьшение на 7 процентов числа дней с превышением нормы PM2,5, оснащение системами пылеподавления и мониторинга 40 процентов строительных объектов и модернизация 30 процентов промышленных предприятий.

КАКИМ ВОЗДУХОМ ТАШКЕНТ БУДЕТ ДЫШАТЬ ЗАВТРА?

Ситуация осенью 2026 года остается неоднозначной. С одной стороны, официальная статистика свидетельствует о снижении средней концентрации PM2,5 за период с января по 21 сентября по сравнению с аналогичным периодом 2025 года. С другой — оперативные измерения начала октября подтверждают, что эпизоды ухудшения качества воздуха по-прежнему возможны. Эти факты не противоречат друг другу. Улучшение средних показателей не исключает кратковременного повышения концентрации загрязняющих веществ.

Поэтому главный вопрос заключается не только в том, насколько загрязнен воздух в конкретный день, но и в том, удастся ли закрепить положительную динамику в ближайшие годы. Смог не исчезнет благодаря одним заявлениям, разовым акциям по уборке улиц или посадке деревьев. Необходимы последовательное сокращение выбросов, действенный контроль за промышленными и строительными источниками загрязнения, развитие общественного транспорта и открытость экологических данных.

Об эффективности экологической политики следует судить не по количеству объявленных инициатив, а по измеримым результатам. Главный показатель успеха — это воздух, которым жители Ташкента дышат каждый день.

Шохида ЗУФАРОВА

Матибаев Ташпулат Балтабаевич по образованию врач-хирург. Является доктором социологических наук (DSc), профессором и академиком Академии наук Турон. Состоит в Социал-демократической партии Узбекистана «Адолат» и на протяжении многих лет занимается депутатской деятельностью. В 2009, 2014, 2019 и 2024 годах избирался депутатом Ташкентского городского Кенгаша народных депутатов. В 2019 году также занимал должность заместителя председателя Кенгаша. В своей депутатской деятельности уделяет особое внимание представлению интересов жителей города и участию в общественной жизни.



Ташпулат Матибаев:

«РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ ЖИТЕЛЕЙ — ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ДЕПУТАТА»

— Какие три самые острые проблемы вашего избирательного округа вы считаете приоритетными сегодня?

— В Мирабадском районе считаю приоритетными три направления: безопасность пешеходов и состояние дорог, качество коммунальной инфраструктуры, доступность социальной поддержки и медицинской помощи.

Первое — безопасность пешеходов. Необходимо организовать безопасный переход напротив ворот Ташкентского государственного транспортного университета в махалле «Банокатий». По этому вопросу направлен депутатский запрос, рассмотрение которого находится на моем контроле. Также требуют внимания пешеходные дорожки возле домов № 190, 192 и 194 этой махалли. Совместно с жителями и ответственными службами необходимо обследовать опасные участки и определить, где нужны светофоры, освещение, ремонт тротуаров или меры по снижению скорости автомобилей.

Второе — коммунальная инфраструктура и благоустройство. Это водоснабжение, канализация, электроснабжение, вывоз отходов, освещение дворов и содержание общих территорий. Считаю необходимым составить перечень проблем по каждой махалле, определить исполнителей и сроки работ, контролировать качество ремонта и восстановление территорий после прокладки инженерных сетей.

Третье — социальная поддержка и медицинская помощь. Особого внимания требуют пожилые, одинокие граждане, люди с инвалидностью, семьи в трудной жизненной ситуации и жители, нуждающиеся в трудоустройстве.

Как руководитель оздоровительной организации и депутат выступаю за доступность профилактики, лечения и реабилитации, а также взаимодействие махаллей, медицинских учреждений и социальных служб. Важна и цифровая грамотность: практические занятия по пользованию государственными порталами помогают жителям самостоятельно получать услуги и защищать свои интересы.

По всем направлениям мой принцип неизменен: услышать человека, определить ответственных и добиваться исполнения решения, используя депутатские запросы и контроль.

— Какие направления городского бюджета приоритетны в этом году?

— Считаю приоритетными безопасность жителей, обновление коммунальной инфраструктуры, образование, здравоохранение, социальную поддержку и экологию.

Дороги и транспорт: ремонт дорог и тротуаров, освещение улиц, безопасные переходы и доступность общественного транспорта, особенно возле школ, вузов, медицинских учреждений и остановок.

Коммунальная инфраструктура: обновление изношенных сетей водоснабжения, канализации и электроснабжения, предупреждение аварий, освещение дворов, ремонт внутриквартальных проходов и создание доступной среды для пожилых людей и граждан с инвалидностью.

Образование и молодежь: ремонт и оснащение образовательных учреждений, безопасность прилегающих территорий, развитие спортивных и культурных пространств, доступ к знаниям и профессиональным навыкам.

Здравоохранение и социальная поддержка: доступность первичной медицинской помощи, профилактики заболеваний и адресной помощи пожилым, людям с инвалидностью, малообеспеченным семьям и одиноким гражданам.

Экология: сохранение зеленых насаждений, уход за деревьями, развитие полива, улучшение санитарного состояния территорий, исправность водоотводов и предупреждение подтоплений.

Отдельный приоритет — прозрачность бюджетных расходов. По каждому проекту должны быть понятны стоимость, сроки и ожидаемый результат. Очередность финансирования необходимо определять с учетом состояния объектов, рисков и обращений жителей. Бюджет должен обеспечивать ощутимые улучшения повседневной жизни.

— Сколько предвыборных обещаний удалось выполнить за время вашей работы?

— Чтобы назвать точную цифру, необходимо сопоставить все предвыборные обещания с фактически выполненными работами. Поэтому не считаю правильным приводить неподтвержденное число.

Обещание считаю выполненным, когда проблема решена и жители видят результат. Депутатский запрос или получение ответа от ответственной организации — это лишь этапы работы. Из завершенных мероприятий отмечу практические занятия по цифровой грамотности в махалле «Сарикул». Они помогают жителям пользоваться электронными государственными услугами, самостоятельно подавать обращения и получать информацию.

В то же время вопрос безопасного перехода возле Ташкентского государственного транспортного университета в махалле «Банокатий» остается в работе. Аналогично обращения по ремонту пешеходных дорожек требуют дальнейшего решения.

Считаю необходимым отчитываться по каждому обязательству: что выполнено, что находится в работе, какие возникли препятствия и какие действия предстоят. Жители должны получать честную и понятную информацию.

— Какие конкретные результаты своей деятельности вы можете назвать?

— По моей депутатской инициативе отремонтирована и заасфальтирована дорога на пересечении махаллей «Сарикул» и «Банокатий», на состояние которой жаловались водители и жители.

Восстановление водоснабжения. В махалле «Заминобод», на улице Кизиларват, в 1-м проезде возле дома № 1 устранена неисправность трубы питьевого водоснабжения.

Ремонт зданий образовательных учреждений. Городской Кенгаш выделил 1 миллиард сумов на ремонт школы № 214 и государственной дошкольной образовательной организации № 135. Качество и завершение работ требуют контроля.

Строительство центра «Баркамол авлод». В махалле «Янги Куйлик», на территории школы № 125, строительство было приостановлено почти на год. После обращений жителей, педагогов и администрации центра мы совместно с депутатом Мирабадского районного Кенгаша С. Ризаевой добивались решения вопроса. Городской Кенгаш принял решение выделить 5 миллиардов 782 миллиона 500 тысяч сумов на завершение строительства. Окончательным результатом станут завершение работ и ввод объекта в эксплуатацию.

Жителю махалли «Биродарлик» Е. Бабенко оказана помощь в проведении операции на глазах. Совместно с председателем махалли «Банокатий» оказано содействие А. Лутфуллаевой в продолжении обучения в техникуме.

В махаллях «Банокатий», «Янги замон» и «Сарикул» проведены практические занятия по цифровой грамотности. В махалле «Сарикул» жители учились пользоваться My.gov.uz, My.soliq.uz и E-anticor.uz на собственных мобильных телефонах.

— Какие проблемы вы поднимали на заседаниях городского Кенгаша за последний год и какие решения были приняты?

— В городском Кенгаше представлял программные положения и предложения Социал-демократической партии Узбекистана «Адолат», связывая их с обращениями жителей по ремонту школ и детских садов, улучшению условий в медицинских учреждениях и благоустройству махаллей.

Особое внимание уделял прозрачности бюджетных расходов, обоснованности закупок, качеству ремонтных работ и предупреждению коррупции в школах, детских садах и медицинских организациях. Считаю важным, чтобы обращения о возможных нарушениях рассматривались по существу, а граждане понимали порядок получения социальных услуг.

Одним из конкретных результатов стало размещение в санатории более 12 пожилых жителей, направленных из махаллей, для лечения и оздоровления.

— Сколько обращений граждан поступило за последний год и сколько из них решено?

— За последний год ко мне поступило около 50 обращений: примерно 30 устных и 20 письменных. Устные обращения удавалось решать оперативно — связывался с ответственными исполнителями по телефону или выезжал на место. Почти 90 процентов письменных обращений решено положительно. Остальные находятся на рассмотрении: по ним направлены депутатские обращения и запросы в соответствующие организации, ожидаются ответы и конкретные результаты. Исполнение держу на контроле, взаимодействую с ответственными службами и информирую заявителей о ходе рассмотрения. Для меня важно доводить каждое обращение до решения по существу.

— Как вы оцениваете собственную работу: по количеству встреч и заседаний или по реально решенным проблемам?

— Главный критерий моей работы — реальные изменения в жизни жителей. Встречи, заседания и депутатские запросы необходимы, но сами по себе не свидетельствуют об эффективности.

Оцениваю свою деятельность по тому, решена ли проблема, качественно ли выполнены работы и подтверждают ли жители улучшение ситуации. По нерешенным вопросам необходимо объяснять причины задержек, определять дальнейшие действия и учитывать критику избирателей.

— Готовы ли вы публично отчитаться перед избирателями о результатах с указанием конкретных цифр?

— Да, я публично отчитываюсь перед избирателями каждые три месяца. В ежеквартальных отчетах представляю подтвержденные цифры: количество поступивших обращений, число полностью решенных вопросов и тех, что остаются в работе. Также сообщаю о выделенном финансировании и фактически выполненных работах. По нерешенным вопросам объясняю причины задержек и дальнейшие действия. Жители вправе задавать вопросы, высказывать замечания и объективно оценивать мою деятельность. Их предложения учитываю при определении дальнейших задач.

— Что вы хотели бы сказать в заключение?

— Благодарю жителей моего избирательного округа за доверие, поддержку, предложения и критические замечания. Ваше участие помогает определять приоритеты и выявлять проблемы, требующие особого внимания.

Для меня депутатство — ежедневная ответственность перед людьми. За каждым обращением стоит конкретный человек, семья и жизненная ситуация. Безопасно проводить ребенка в школу, получить медицинскую помощь, оформить документы или спокойно пройти по тротуару возле дома — все это важные вопросы.

Желаю всем жителям крепкого здоровья, мира и благополучия. Пусть в ваших домах царят согласие и достаток, а у наших детей будут хорошие возможности для учебы и достойного будущего. Благодарю вас за доверие и сотрудничество!

Беседовала Шохида ЗУФАРОВА



ТАШКЕНТ ОБЪЕДИНЯЕТ МИР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

В столице Узбекистана продолжается XI Ташкентская международная биеннале современного искусства, открывшаяся 12 октября и завершающаяся 16 октября 2026 года. Масштабный культурный форум объединил художников из разных стран, представивших собственное видение стремительно меняющегося мира. Центральной темой биеннале стал «Горизонт событий» — образ, отражающий пересечение человеческого опыта, технологических преобразований, исторической памяти и представлений о будущем.

«ГОРИЗОНТ СОБЫТИЙ»: ИСКУССТВО ПЕРЕД ЛИЦОМ ПЕРЕМЕН

Тема биеннале — «Горизонт событий» — обладает глубоким смысловым содержанием. Само это выражение ассоциируется с границей, за которой привычное представление о мире перестает быть достаточным, а новые процессы открывают неизвестные возможности. В художественном контексте подобный образ позволяет говорить о переменах в человеческом сознании, развитии технологий и трансформации общественных отношений.

«Горизонт событий» объединяет разные художественные подходы, позволяя рассматривать настоящее одновременно через призму личного опыта и глобальных процессов. Для одного автора важным становится взаимодействие человека с цифровой средой, для другого — сохранение памяти о прошлом, для третьего — поиск гармонии между природой, обществом и технологиями.

Именно многообразие интерпретаций делает подобные международные выставки особенно значимыми. Они не навязывают единственного ответа на сложные вопросы, а создают пространство для размышления, сопоставления взглядов и открытого диалога.

140 ХУДОЖНИКОВ — 140 ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВЗГЛЯДОВ НА МИР

Одной из характерных особенностей нынешней биеннале стал ее международный масштаб. В основной экспозиции представлены работы 140 художников: 70 представителей Узбекистана и 70 зарубежных участников. В форуме участвуют представители 34 стран.

У каждого художника — собственный жизненный опыт, культурная среда и система образов. То, что в одной стране воспринимается как важная общественная проблема, в другой может выражаться через личные воспоминания, исторические символы или философские размышления. Однако искусство способно находить общие темы даже там, где различаются языки, традиции и мировоззрение.

Для узбекских художников участие в биеннале — возможность представить свое творчество международной аудитории, продемонстрировать особенности национальной художественной школы и показать, как историческое наследие страны получает новое воплощение в современных произведениях.

Для зарубежных участников Ташкент становится местом знакомства с культурой Узбекистана, ее художественными традициями и современными творческими поисками. Подобные встречи расширяют профессиональные контакты, создают условия для будущих совместных проектов и помогают преодолевать культурные стереотипы.

ОТ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА — К ПРОСТРАНСТВУ ОБЩЕСТВЕННОГО ДИАЛОГА

Программа нынешнего форума включает выставочные проекты, творческие встречи, лекции, мастер-классы и другие мероприятия. В них могут находить точки соприкосновения разные участники художественного процесса: авторы, кураторы, исследователи, преподаватели, студенты и любители искусства.

Особое место занимает международная научно-практическая конференция «Горизонт событий: в ожидании оазиса». Ее тематическая направленность перекликается с общей концепцией биеннале, предлагая рассматривать современное искусство в контексте более широких культурных, интеллектуальных и общественных процессов.

Научные дискуссии и профессиональные встречи позволяют выйти за пределы непосредственного восприятия произведений. Они помогают обсуждать методы художественного исследования, новые формы взаимодействия с аудиторией, роль культурных институтов и перспективы развития современного искусства.

Не менее важны мастер-классы и творческие встречи, создающие условия для передачи практического опыта. Для молодых художников это возможность познакомиться с разными методами работы, получить новые знания и расширить представление о профессиональных перспективах. Для более опытных авторов — шанс обменяться идеями и обсудить изменения, происходящие в художественной среде.

ТАШКЕНТСКИЕ ПЛОЩАДКИ: ЕДИНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Мероприятия нынешней биеннале проходят на нескольких культурных площадках столицы. Среди них — Центральный выставочный зал, Ташкентский дом фотографии, Галерея изобразительного искусства Узбекистана, Музей восточной миниатюры имени Камолиддина Бехзода и Международный караван-сарай культуры Икуо Хираямы.

Центральный выставочный зал выступает одной из главных площадок биеннале, где представлена основная экспозиция и состоялось официальное открытие форума. Здесь международное художественное разнообразие становится особенно наглядным: работы разных авторов объединены общей темой, но при этом сохраняют индивидуальность и самостоятельность.

Ташкентский дом фотографии открывает дополнительные возможности для знакомства с визуальными формами современного искусства. Фотография в сегодняшнем мире давно вышла за пределы простой фиксации действительности. Она стала средством художественного высказывания, исследования человеческих отношений и осмысления социальных изменений.

В экспозиции этого пространства представлены произведения узбекских авторов, среди которых Сарсенбай Байбосинов, Хуршид Зияханов, Гуля Громова, Лана Лим, Али Бабаев, Назира Кузиева, Алишер Хамдамов, Юрий Виденин и Бехзод Болтаев. Среди международных участников выставки названы Рамина Саадатхан, Наоми Лотье, Абдурахмон Абдурахими и Арман Варданян.

Галерея изобразительного искусства Узбекистана, Музей восточной миниатюры имени Камолиддина Бехзода и Международный караван-сарай культуры Икуо Хираямы дополняют культурную географию форума. Включение разных учреждений в общую программу подчеркивает значимость музейной и выставочной инфраструктуры для развития современного искусства.

«ЧАРХПАЛАК»: ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД БУДУЩИМ

В культурной программе биеннале особое место занимает выставка «Чархпалак», посвященная 35-летию независимости Узбекистана.

Само обращение к знаменательной дате подчеркивает значение исторической памяти и преемственности поколений. За годы независимости страна прошла значительный путь преобразований, а ее культурная жизнь стала важной частью общественного развития и международного взаимодействия.

Искусство позволяет осмыслить этот исторический опыт через человеческие судьбы, образы родной земли, культурные символы и представления о будущем. В художественном пространстве история предстает не только как последовательность событий, но и как совокупность воспоминаний, чувств и ценностей, которые продолжают влиять на современность.

Тема независимости в таком контексте связана с вопросами национальной идентичности, сохранения духовного наследия и развития творческого потенциала общества. Она также обращает внимание на роль культуры в укреплении взаимопонимания между поколениями.

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ И НОВЫХ ИДЕЙ

Международные биеннале имеют особое значение для молодых авторов, которые только формируют собственный художественный язык и ищут место в профессиональном сообществе.

Современная художественная среда предъявляет высокие требования к творческой самостоятельности, способности экспериментировать и готовности работать с актуальными темами. Участие в международных проектах позволяет молодым художникам знакомиться с разными подходами, наблюдать за работой коллег и расширять собственные представления о возможностях искусства.

Образовательные мероприятия, лекции и мастер-классы, сопровождающие биеннале, дополняют выставочную программу. Они создают условия для обмена знаниями и обсуждения практических вопросов, связанных с созданием, представлением и восприятием произведений искусства.

ТАШКЕНТ — МЕСТО ВСТРЕЧИ ТРАДИЦИЙ И БУДУЩЕГО

XI Ташкентская международная биеннале современного искусства, проходящая в Ташкенте с 12 по 16 октября, объединяет разнообразные художественные практики, культурные традиции и взгляды на современную действительность. Международный состав участников, программа выставок и сопутствующих мероприятий подчеркивают значимость форума для культурной жизни столицы.

Особая ценность биеннале заключается в том, что она позволяет рассматривать искусство одновременно как самостоятельную творческую деятельность и как способ осмысления общественных процессов.

Для Узбекистана подобный форум — возможность продемонстрировать богатство национальной культуры, представить современное творчество отечественных авторов и укрепить международные профессиональные связи. Для зарубежных участников — возможность познакомиться с художественной средой страны, ее историей и современными культурными поисками.

В октябрьские дни Ташкент становится местом встречи художественных идей, где традиции вступают в диалог с инновациями, а национальный опыт обретает новое звучание в международном контексте.



ИЗ ТАШКЕНТА — НА БОЛЬШУЮ СЦЕНУ РОССИИ

Он не выиграл «Голос. Дети», но сумел добиться того, чего не удается многим участникам популярных телешоу: превратиться из талантливого подростка в самостоятельного артиста с миллионной аудиторией. История Акмаля Ходжаниязова — это путь от детства в Центральной Азии до музыкальных чартов, больших концертов и признания в российском шоу-бизнесе.

ДЕТСТВО МЕЖДУ ТУРКМЕНИСТАНОМ, ТАШКЕНТОМ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ

Акмаль Абдулхалитович Ходжаниязов родился 23 ноября 2003 года в Туркменистане. Позже его семья некоторое время жила в Ташкенте, который сам певец считает родным городом. Затем переехали в Санкт-Петербург. Причиной переезда, в частности, стала футбольная карьера старшего брата Акмаля — Джамалдина Ходжаниязова, профессионального футболиста.

Так сложилось, что будущая звезда российской поп-сцены росла на пересечении нескольких культур. Туркменистан стал местом его рождения, Ташкент — городом, с которым связаны важные воспоминания детства, а Россия — страной, где он построил музыкальную карьеру.

Как отмечает российский Forbes в профиле артиста для рейтинга «30 до 30», музыкальные способности Акмаля заметила его бабушка. Она считала, что мальчику стоит попробовать себя в пении, а не идти по футбольному пути старшего брата.

Акмаль начал самостоятельно изучать нотную грамоту и осваивать синтезатор. Музыка постепенно превратилась из увлечения в занятие, которому он хотел посвятить жизнь.

«ГОЛОС. ДЕТИ»: ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С БОЛЬШОЙ АУДИТОРИЕЙ

В детстве Акмаль любил смотреть музыкальное шоу «Голос», однако сам не решался отправить заявку на участие. В итоге это сделал его старший брат.

В 2017 году, незадолго до своего 14-летия, Акмаль прошел кастинг пятого сезона проекта «Голос. Дети» на Первом канале.

На слепых прослушиваниях он исполнил композицию It's a Man's Man's Man's World. Его выступление привлекло внимание всех трех наставников — Басты, Пелагеи и Валерия Меладзе. Акмаль выбрал команду Басты и продолжил участие в проекте.

До победы он не дошел, остановившись на финальном этапе перед суперфиналом. Но именно это выступление стало первым серьезным шагом к известности. Для многих участников телевизионные конкурсы становятся кратковременным эпизодом биографии. После окончания сезона интерес аудитории нередко исчезает. Акмалю предстояло доказать, что его талант не ограничивается удачным выступлением перед телевизионными камерами.

Впоследствии сам певец отмечал, что «Голос. Дети» не гарантировал ему всероссийской славы, но стал важным толчком для дальнейшего движения. Все остальное пришлось создавать самостоятельно.

ИСПЫТАНИЯ ПОСЛЕ ПЕРЕЕЗДА: ОБРАТНАЯ СТОРОНА РАННЕЙ ИЗВЕСТНОСТИ

Переезд в новую страну оказался для подростка непростым. В интервью российским изданиям Акмаль рассказывал о травле со стороны сверстников после переезда в Россию. По его словам, причиной становились в том числе его внешность, языковые предубеждения и участие в телевизионном шоу.

Певец вспоминал, что в школьные годы переживал из-за отношения окружающих, а иногда сталкивался с открытой неприязнью. Ранняя публичность, которая со стороны могла казаться преимуществом, не всегда облегчала ему повседневную жизнь. Эти обстоятельства не следует превращать в романтическую легенду о том, что трудности автоматически ведут к успеху. Однако в истории Акмаля они показывают другую сторону взросления на виду у публики: известность не избавляет человека от обычных проблем, а иногда делает их еще заметнее.

Позже артист неоднократно возвращался к теме своего детства в интервью, подчеркивая, что не считает участие в шоу единственной причиной своего успеха.

ОТ УЧАСТНИКА ТЕЛЕШОУ ДО АВТОРА СОБСТВЕННЫХ ПЕСЕН

После «Голоса. Дети» Акмаль не стал ограничиваться каверами и выступлениями на телевидении. Он начал развивать собственный музыкальный стиль и выпускать авторский материал под псевдонимом Akmal'. Важную роль в его продвижении сыграли социальные сети, прежде всего TikTok. Певец публиковал музыкальные видео и каверы, постепенно формируя аудиторию, которая интересовалась не только его телевизионной историей, но и собственным творчеством.

В 2020 году вышла его песня «Бесишь», а в 2021-м — «Возьми меня», «Вдоль дорог» и «Из-за тебя». Именно последние две композиции помогли молодому исполнителю выйти на новый уровень узнаваемости.

«Из-за тебя» привлекла внимание слушателей благодаря эмоциональной подаче и мелодичности. Песня стала популярной в социальных сетях, а видеоклип набрал десятки миллионов просмотров. Композиция «Вдоль дорог» также укрепила позиции артиста.

В октябре 2021 года «Из-за тебя» вошла в тройку российского чарта, согласно биографии певца, опубликованной организаторами фестиваля «Новая волна». Это был важный момент: Акмаль все меньше ассоциировался исключительно с телевизионным конкурсом и все больше воспринимался как самостоятельный поп-исполнитель.

ПЕРВЫЙ АЛЬБОМ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ УСПЕХА

18 марта 2022 года Akmal' выпустил дебютный альбом «Песни о твоих глазах». По данным Forbes, уже через неделю релиз получил платиновую сертификацию. Для молодого артиста это стало подтверждением того, что его аудитория готова слушать не только отдельные вирусные синглы, но и полноценные музыкальные работы. В 2023 году вышел следующий релиз — «Сидело в мыслях». В интервью StarHit, приуроченном к выходу альбома, певец рассказывал, что хотел экспериментировать со звучанием и не ограничиваться привычным стилем.

В апреле 2024 года он представил мини-альбом «Давай, пока!», который весной поднялся на третье место в альбомном чарте Apple Music. Таким образом, карьера Akmal' развивалась сразу по нескольким направлениям: авторские песни, альбомные релизы, цифровые платформы и живые выступления. Именно сочетание этих инструментов позволило ему постепенно выйти за пределы аудитории, полученной благодаря телевидению.

В 2024 году Akmal' выпустил собственную версию песни «Раневская», ранее известной в исполнении Лолиты Милявской. Композиция получила широкое распространение в интернете и стала еще одним заметным этапом его карьеры. Работа с уже знакомым публике материалом — рискованный шаг для любого артиста. С одной стороны, известная песня привлекает внимание. С другой — слушатели неизбежно сравнивают новую версию с оригиналом. В случае с Akmal' эта работа помогла представить композицию молодой аудитории в новом исполнении и укрепила его узнаваемость.

В 2025 году певец получил награду в номинации «Лучшее лирическое видео» на премии МУЗ-ТВ за клип «Раневская». Годом ранее он также стал победителем в номинации «Прорыв года» на «Новое Радио AWARDS».

В 2025 году имя Акмаля появилось и в рейтинге Forbes «30 до 30» в категории «Музыка». Для артиста, которому на тот момент был 21 год, это стало еще одним заметным признанием профессиональных результатов.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В «ГОЛОС» И НОВЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОЕКТЫ

В 2023 году Акмаль вновь появился в проекте, с которого начиналась его публичная карьера. На этот раз это было шоу «Голос. Уже не дети». Он выбрал команду Полины Гагариной и дошел до этапа поединков, однако победителем снова не стал.

Возвращение на телевизионную сцену было уже историей другого артиста. Если в подростковом возрасте он стремился доказать, что способен петь, то к 2023 году за его плечами были собственные хиты, альбомы и концертный опыт.

Акмаль участвовал и в других развлекательных проектах. В пятом сезоне шоу «Маска» он выступал в образе Гориллы, а в проекте «Фантастика» появился в образе Макса. Эти выступления позволяли ему поддерживать телевизионную узнаваемость, одновременно продолжая развивать музыкальную карьеру. При этом главной опорой его успеха оставались собственные песни и концертная деятельность, а не только участие в телепередачах.

AKMAL' СЕГОДНЯ: НОВЫЕ ДУЭТЫ, БОЛЬШАЯ СЦЕНА И СОБСТВЕННАЯ АУДИТОРИЯ

К 2026 году Акмаль превратился в состоявшегося артиста российской поп-сцены. Он продолжает выпускать музыку, выступать на крупных площадках и сотрудничать с известными исполнителями. Среди его недавних работ — композиция «Шутка», созданная для дуэта с Григорием Лепсом. Артисты исполнили ее на премии «ЖАРА-2026». Также Akmal' записал с HammAli песню «О чем ты не спишь по ночам».

Еще один заметный проект — «Беги, беги», записанный совместно с TSOY и Стасом Пьехой. Композиция стала саундтреком к фильму «Невероятные приключения Шурика».

В настоящее время артист сотрудничает с музыкальным лейблом «КРЫША». Согласно информации организаторов фестиваля «Новая волна», его аудитория в социальных сетях превышает 6,4 миллиона подписчиков.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ: НОВЫЙ ЭТАП ЗА ПРЕДЕЛАМИ СЦЕНЫ

В декабре 2025 года Акмаль женился на блогере Александре Куртовой. Пара зарегистрировала брак в загсе, а затем провела никах в мечети Москвы. В июле 2026 года в интервью МУЗ-ТВ певец рассказывал о песне «Любовная», посвященной супруге. Это показывает, что личные отношения становятся для него источником вдохновения и находят отражение в творчестве. При этом Акмаль продолжает сохранять границу между публичной карьерой и личной жизнью, рассказывая о ней преимущественно в интервью и музыкальном контексте.

ЭРГИНАМНИНГ ОРЗУСИ

Янги ҳовлига кўчаётган онам уйимизда турган пианинони сотмоқчилигини айтганида, бошимга ғавғолар сотиб олишимни билмаган эдим. Болалигимиздан буён меҳмонхона четида савлат тўкиб турадиган пианинога харидор топиб беришимни илтимос қилиб: “Наргиза, танишларингдан сўраб кўр-чи, қизим. Пианино олишни истаганлар йўқмикан? Шу матоҳни сотиб юбора қолай. Уни ким ҳам чаларди энди?” деб маслаҳат сўраган онамга “йўқ” деёлмадим.

Турмуш ўртоғим шоир бўлгани учун мусиқачи ижодкорлардан ҳам таниш-билиши кўп. Шу боис унга:

- Дадажониси, бирор бир ижодкор ошнангиз пианино олишни истамайдими? Сўраб-суриштириб беринг, - дедим.

- Нега? Қандай пианино? – қизиқсинди эрим.

- Онамнинг уйидаги пианино бор-ку. Ана шу. Онам сотиб юбормоқчилар. Илгари биз бир-икки тинғиллатиб қўярдик. Ҳозир ҳеч ким ўзидан ортмайди, ким ҳам чаларди? Ундан кўра сотиб юбора қолай, деяптилар. Харидор топишворинг. Ижодкорлардан ўртоқларингиз кўп-ку, бирортаси олар...

- Ҳм, хўп... – деганча ўйга толди ёрим. Унинг хаёлидан бехабар пианинонинг роса таърифини келтирдим. Қайсидир замонда кимдир дадамга совға қилгани-ю, меҳмонлар келганда чалиб туришганини берилиб гапирдим. Эрим эса индамай эшитди. Эрталаб эса...

- Наргиз, кел, шу пианинони ўзимиз ола қолайлик? – деди у кўзлари чақнаб.

- Биз?! Нега? Ким чалади уни? Ўзи икки хона уйимиз бўлса, қаёққа қўямиз. Ўғлимиз каттароқ бўлганда ҳам майли эди... ҳали икки ёш ҳам бўлмади-ку, - ҳайратимни яширолмай гапирдим.

- Биласанми, болаликдан пианино чалишни орзу қилардим. Лекин ҳеч ким менга пианино совға қилмади. Кел, хотинжон, шу орзуим армонга айланмасин...

- Чалишни билмайсиз-ку? - Яна ажабландим.

- Ўрганаман.

- Кимдан?

- Бирор мусиқа ўқитувчиси ёллармиз. Вақтига қараб ўргатар... – унинг ўтинчли нигоҳига қараб йўқ деёлмадим. “Майли, эргинамнинг орзуси амалга оша қолсин”, дедим ичимда. Онамга қўнғироқ қилиб:

- Пианинони сотиб юборманг. Ўзимиз оламиз, - дедим. Аввалига ҳайратланган онам куёвининг азалий орзуси пианино чалиш эканлигини билгач, “Майли, Баҳромжон орзусига ета қолсин”, деди.

Уйимизда пианино пайдо бўлди. “Эгар бўлса, от ҳам топилар”, дегандек... ўқитувчи ҳам топила қолди. Эримнинг кўзидаги қувончни кўриб мен ҳам ичимдаги оғриқни сездирмадим. Ўзи кичкина бўлган меҳмонхонанинг ярмини пианино тўлдириб туришига ҳам монеълик қилолмадим. “Ўқитувчи топдим, якшанба куни келади”, деди эрим ҳовлиқиб эшикдан кирмасданоқ.

- Яхши қилибсиз, - дея олдим аранг. Бир мультфильмда бегемот “Шу тепаликка чиқишни бир умр орзу қилгандим”, дейди-ку... худди шундек эрим ҳам пианино чалишни бир умр орзулаган экан, нима ҳам дердим...

Якшанба тонги. Ҳамиша: “Пешингача мени уйғотма”, дейдиган ёрим барвақт туриб олибди. Кайфияти чоғ, қандайдир қўшиқ хиргойи қиладими-ей... Ошхонада тушликка тайёргарлик кўраётсам, эшик қўнғироғи жиринглади. Эшикни очган хўжайинимнинг “Меҳмонхонага кираверинг,” деб мулозамат кўрсатгани эшитилди. “Қандай ўқитувчи экан?” деган қизиқиш билан секин меҳмонхонага мўраладим. Не кўз билан кўрайки, бу мусиқа устози 20 ёшлар чамасидаги навниҳол қиз экан! Қошу кўзи, сочлари қоп-қора, юзи оппоқина, ўзи кўҳликкина. Эримнинг нега тонгданоқ кайфияти чоғ эканлигининг сабаби маълум. Консерваторияда ўқийдиган Гулсанам бўш вақтларида ёлланма ўқитувчи бўлиб ишларкан. Ўлай агар, ўша чоғда кўнглимга бирор шубҳа-гумон ораламади. “Майли, пианино чалишни ўрганиб ола қолсин”, дебман ичимда. Бироқ...

Қизни кузатган эрим “Кўзи гул, сочи сумбул, Кулганда тишлари дур...” дея шеър ўқишни бошлади. Менинг бақрайиб турганимни кўриб: “Э, хотин, биз шоирларга илҳом парилари керакда”, деса бўладими... Бир мартада Гулсанам илҳом парисига айланганини сезмабман аввалига.

Навбатдаги якшанба. Эрим тонданоқ соқол қиртишлаган. Кўзгу ёнида ўзига оро берган. Қўнғироқ жиринглаб, мусиқа ўқитувчимиз кириб келди. Бизнинг ёр ул париваш атрофида бирам гирдикапалак бўлса... Аёл зоти эрининг ўзгаришини дарҳол пайқайди, ахир. Бу ўзгаришларга ана шу ўқитувчи сабаб эканлигини сездим. Эшикка суяниб, бир муддат уларнинг дарсини кузата бошладим. Клавишларларнинг вазифасини ўргатаётган қизнинг юзига бақрайганча эрим нуқул жилмаяди. Шунақанги суқланиб тикилаяпти... Бу эркак зоти кўзи билан севмаса нима экан? Йўлакда турган кўзгудан ўзимга назар ташлайман. Икки йил аввал қандай гўзал эдим. Энди-чи? Ёш бола, рўзғор ишлари билан бўлиб ўзимга беш дақиқага ҳам вақт ажратолмай қолганим алам қилди. Меҳмонхонадан Гулсанам ва эримнинг жўр овози эшитилади: “до, ре,ми, фа соль, ля, си...”

Учинчи якшанба. Бу гал отасининг ёнига боласи ҳам қўшилиб барвақт туриб олишди. Икки ёшга тўлмаган кичкинтой Беҳзодим ҳам Гулсанамни кўрса бирам қувонади. Ҳатто, онаси ҳам эсидан чиқади. Қизнинг сочларини ўйнайди, либосларини тортқилайди “Бери кел”, десам, ёнимга келмайди. “Қўявер, юраверсин, сен ишингни қилавер. Халал бермайди“, деганча ўқитувчисига меҳр билан боқади эрим. “Отасининг боласида”, дейман ичимга ғазабимни ютиб. Йўқ, бу ҳолни шундай давом этишига йўл қўйиб бўлмайди. Нимадир қилиш керак... ўйладим, ўйладим ва топдим!

Шанба тонггида онамга қўнғироқ қилдим. “Эртага янги уйингизни йўқлаб борамиз. Ўзимиз бормасак, чақирмайсиз ҳам”, дедим. “Вой, келаверинглар”, ҳайратланиб гапирди онам. “Акам билан келинойимга ҳам айтинг, уйда бўлишсин”, деганча гўшакни қўйдим. Кечки таом пайтида эримнинг ёнида “устози”га қўнғироқ қилдим. “Гулсанам, узр, эртага уйда бўлмаймиз, келмай қўя қолинг. Ҳм, онамнинг туғилган куни ўша ёққа кетамиз!”. Эрим ҳайрон.

- Қанақа туғилган кун?

- Вой дадаси, онамнинг янги уйини ҳали йўқламадик-ку. Акам билан келинойимнинг ёнида хижолат бўлаяпман. Эрталаб онам, “аканг чақиряпти, келинглар”, дедилар. Бормасак бўлмайди. – Ҳафсаласи пир бўлган эрим индамай бош силкиди.

Меҳмондорчиликка бордик. Куёви билан қуюқ сўрашган онам гап орасида: “Қалай Баҳромжон, пианинога қўлингиз келишиб қолдими?” деб сўради. Оббо... ярага туз сепиб қўйганини билмай қолди-да онам...

- Ҳа, роса яхши ўрганяптилар. А-анча қўллари келишиб қолди, - дея эримнинг ўрнига мен жавоб бердим.

Бир зумда ҳафта якунланиб, тағин якшанба келди. Эшикдан ял-ял ёниб кираётган Гулсанамни кўриб, ичимдаги рашк олови аланга олди.

Ваннахонага кириб, сув жўмрагининг больтини бураб қўйдим (интернетдан маълумот олгандим). Берилиб дарс ўтаётганлар ёнига кирдим.

- Вой дадаси , кир юваётгандим. Сувнинг жўмраги тушиб кетди. Қандай юваман энди? Тузатиб беринг... – дедим ялингансимон. Менга ўқрайиб қараган эрим, “ўқитувчиси”нинг ёнидан “Мен ҳозир” деганча сохта жилмайиб турди. Ваннахонага кираркан, “Нима қилдинг? Қанақа укувсиз хотинсан, шуниям бузсанг”, деди жиғибийрон бўлиб. “Ман бузмадим, ўзи бузилдику... ” дедим киприкларимни пирпиратиб.

Баҳром акам жўмракни тузатгунча икки соат овора бўлди. Мен эса пайтдан фойдаланиб, узр-маъзур айтиб Гулсанамни кетказиб юбордим. Аранг тузатиб, меҳмонхонага кирган “ўқувчимиз” тошдек қотди:

- Гулсанам қани? – деди атрофга жавдираб . (Ёқмай кетсин, исмини меҳр билан айтишини-чи?)

- Кетди. Иши боракан. Дадаси, унинг ўрнига бошқасини топа қолайлик. Ҳар йўлкирасини тўлаб, ҳам дарс пулини бераяпмиз.

- Йўқ, менга унинг ўргатиши маъқул, - эрим ҳафсаласи пир бўлганча ётоқхонага кириб кетди. Ичимда “маъқул бўлмай ўлсин”, дейман, аламдан ёниб, аммо билдирмайман.

- Маъқул бўлса, яхши.

Кейинги якшанбадан бир кун аввал Баҳром акам ўзининг маош олиши Гулсанамнинг келмаслигига баҳона бўлишини билганида, эрим шўрлик пулини кўрсатмасди ҳам. Эримга баҳор келганини, аммо ҳамон енгилроқ уст-бошим йўқлигини, боламизга кийимлари кичик бўлиб қолганини, сал каттароқ либослар олиш кераклигини кечаси билан такрорлаб чиқдим. Бошқа куни ишдалиги, фақат бир кунгина уйда бўлишини айтавериб безор қилдим. Қулоғи остида пианино чалгандан баттар қилганим боис, бизнинг ёр бозорга тушишга аранг розилик берди.

Мен ҳийлам иш берганидан хурсанд, Беҳзоджонни кўтардикда, “Чилонзор буюм бозори” қайдасан деб йўлга тушдик. Ҳа-я, ўқитувчи хонимни огоҳлантириш ҳам ёдимдан чиқмади.

Келаси якшанбада нима қилишни ўйлардим. Ҳеч бир жўяли фикр миямга келмайди-да... Аниқ биламан, эрим бу гал ҳеч қандай баҳонасиз дарсини ўтади.

Нонуштага ўрнимдан турмадим. Соат жирингидан чўчиб уйғонган Баҳром акам менга қараб: “Турмайсанми?” деди. Бошимни рўмол билан танғиб олганимни кўриб: “Нима бўлди?” деб сўради.

- Туролмайман, дадаси. Кеча ойналарни артганимда елвизакдан шамоллаб қолибман. Бошим отилиб кетай деяпти. Бугун якшанба-ку, ўзингиз нонушта тайёрлай қолинг.... – дедим ўзимни жони оғриган кишидек кўрсатиб.

Соат ўндан ошганда мусиқа муаллими келди. Атайин чиқмадим.

Кўзим билан кузатиб турибман. Нималарнидир гапирганча меҳмонхонага кириб кетди эрим. Димоғи чоғ. Ўғлим унга эргашди. Роль ўйнашни бошладим.

-Дадаси... – бор овозим билан чақирдим.

-Нима дейсан? – тепа сочи тикка бўлиб кирди эрим.

- Иссиғим чиқаяпти, совуқотиб кетяпман. Дори беринг, илтимос... – ялиниб гапираман. Аҳволимни кўриб, дори излашга тушади. Дорини бериб чиқиб кетди. Вой тавба, хотини иссиғим чиқяпти, десаям парвойи фалак.. Бу эркакларнинг ҳаммаси бир хил.

-Дадаси... – яна чақираман. Бу гал жаҳл билан киради ёнимга:

-Нима? – ўшқиради.

-Оёқларим қақшаяпти.... оёқларимни уқаланг, илтимос.

-Жиннимисан, уйда одам бор...Қачон оёғингни уқалагандим. Калланг жойидами сенинг? Касал бўлган пайтини қара, - деб тўнғиллаб қўйди.

-Сизга мен керак эмасманми? Пианино керак-а... Касал бўлсангиз атрофингизда парвона бўламанку... – кўзларимдан ёш думалади.

-Хўп-хўп, - оёғимни бир икки босган киши бўлади. – Ўраниб ётгин, - дея яна бир қават кўрпа ташлайди устимга. Дод, деб юборишдан ўзимни зўрға тияман.

-Баҳром ака, - бу гал бор овозим билан бақирдим. - Музлаб қолаяпман. Судорги бериб қолмасин. Тез ёрдам чақиринг...

Ингранган товушимни эшитган Гулсанам кирди ёнимга.

-Опа, нима бўлди?

-Тез ёрдам чақиринглар, ўлиб қоламан... – бошимни ҳар ён ташлайман.

- Баҳром ака, мен кета қолай. Наргиза опамни докторга олиб боринг, - деганча муаллима хоним сумкасини тутганча чиқиб кетди. Енгил нафас олдим.

- Тез ёрдамга қўнғироқ қилдим, - деди эрим жиғибийрон бўлиб.

- Кераги йўқ, терлаяпман. Дори энди таъсир қилди, шекилли, мен бир зум ухлаб олай, - деганча бу ёнга ўгирилиб олдим. Кулгудан аранг ўзимни тиярдим.

Янаги ҳафтанинг еттинчи кунида меҳмон кутадиган бўлдик. Рўйхатни эримнинг қўлига тутқаздимда, бозорга чиқардим. Гулсанам эса келмади. Тўғрироғи, ўзим қўнғироқ қилиб, бошқа келмаслигини, ҳаммаси учун ундан миннатдор эканлигимизни, ҳозирча пианино чалмаслигимизни айтдим.

Умр йўлдошимга эса, Гулсанам қўнғироқ қилиб, бошқа келмаслигини, янги шогирд билан машғул эканлигини маълум қилдим.

Ана шунақа гаплар...

Саида АЗИЗ

Эълон

IJROIYA ORGANI RAHBARLIK LAVOZIMIGA TANLOV O‘TKAZILISHI TO‘G‘RISIDA
E’LON

O‘zbekiston Respublikasi Davlat aktivlarini boshqarish agentligi Toshkent shahar hududiy boshqarmasi O‘zbekiston Respublikasi “Davlat mulkini boshqarish to‘g‘risida”gi Qonuni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 24-martdagi PQ-101-son qarori hamda Jamiyat ijroiya organining rahbarlik lavozimlariga tanlov o‘tkazish va nomzodlarni saralash tartibi to‘g‘risidagi nizom talablariga asosan «RINA MED» (STIR-310948697) , «LOKOMOTIV ISTIROHAT BOG`I» (STIR-302427067), "1-SON STOMOTOLOGIK POLIKLINIKASI"(STIR-200540597) , "RESPUBLIKA STOMATOLOGIYA POLIKLINIKASI" (STIR-200794431), "UZAVTOVOKZAL SERVIS" (STIR-200796104), "O‘ZAVTOSANOATTRANS" (STIR-201233352), "MARKAZ SHAROB SAVDO"(STIR-202924909), "TOSHKENT EKOLOGIK SERTIFIKATLASHTIRISH MARKAZI" (STIR-203333163), "ENERGIYA VA RESURSLARNI TEJASH ILMIY-AMALIY VA O‘QUV MARKAZI" (STIR-203673113), "RESPUBLIKA QISHLOQ XO‘JALIGI TEXNIKASI VA EHTIYOT QISMLAR BAZASI"(STIR-204734264), "SANOAT-LOYIHALASHTIRISH MARKAZI" (STIR-204735105),"IQTISOD-MOLIYA" (STIR-205260705),"AVTOGAZTA`MINOT"(STIR-206799586), "MELIOMASHLIZINGSERVIS"(STIR-302175667), "GEOLSERVIS-KOMPLEKT"(STIR-304376881), "TEMIR YO‘L MAHSULOTINI SERTIFIKATLASHTIRISH MARKAZI"(STIR-305665119), "TOSHKENT TIBBIY SANITARIYA QISMI" (STIR-309583108), «TOSHMETRO TRANS»(STIR-309784822) MCHJlarning ijroiya organ rahbarlari lavozimiga nomzodlarni saralash bo‘yicha tanlov e’lon qiladi.

Quyidagi shaxslar nomzod bo‘la oladi:

-oliy ma’lumoti bo‘lgan shaxslar;
-rahbarlik lavozimida kamida ikki yil ish tajribasiga ega bo‘lgan shaxslar;
- tashkilot faoliyat yuritadigan soha xususiyatlari bo‘yicha bilimlar
Tanlov hujjatlarini topshirishning oxirgi muddati - e’lon berilgan sanadan 15 kun.
Tanlov takliflari va hujjatlar muhrlangan konvertlarda va konvertning ustki qismida tanlovda ishtirok etuvchi nomzodning tanlovda ishtirok etish uchun arizasi ilova qilingan holda taqdim qilinadi.
Hujjatlar quyidagi manzil bo‘yicha qabul qilinadi: Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Islom Karimov ko‘chasi, 55-uy.
Ma’lumotlar uchun telefon: +99899 888 81 32

TOSHKENT OQSHOMI
Вечерний Ташкент

МУАССИС: ТОШКЕНТ ШАҲАР ҲОКИМЛИГИ

Телефонлар:
Қабулхона (71) 233 61 10
Реклама (71) 233 28 95

Бош муҳаррир: Севдо НИЁЗОВА

Нашр учун масъул: Зафар НАЗАРОВ

Манзилимиз: 100029, Тошкент шаҳри, Истиқлол, 51

"Niso nashriyot va matbaa uyi" босмахонасида чоп этилди. Манзил: Тошкент вилояти Ўрта Чирчиқ тумани, "Машъал" МФЙ, 1-уй.

«Toshkent oqshomi»дан олинган маълумотларда манба сифатида газета номи кўрсатилиши шарт.
Муаллифлар фикри таҳририят нуқтаи назаридан фарқланиши мумкин

2007 йил 19 январда Тошкент шаҳар Матбуот ва ахборот бошқармасида 02-001-рақами билан рўйхатга олинган.
Нашр кўрсаткичи **563**
Ҳажми — 2 босма табоқ, офсет усулида босилди. Адади 500 нусха, қоғоз бичими А3

Газета таҳририят компьютер марказида саҳифаланди

Топшириш вақти 00:55
Топширилди 05:00
Буюртма -