TOSHKENT OQSHOMI

2026 ЙИЛ
29 октябрь,
ПАЙШАНБА

Баҳоси келишилган нархда

Газета 1966 йил 1 июлдан чиқа бошлаган

Шаҳар ижтимоий-сиёсий газетаси

Вечерний Ташкент

№ 05 (14,176)



МУРОЖААТДАН АМАЛИЙ ЕЧИМГА







Тошкент шаҳар ҳокими Шавкат Умурзоқов томонидан фуқаролар учун шахсий қабул ташкил этилди. Унда 32 та мурожаат кўриб чиқилиб, 24 та масала жойида ҳал этилди. Қўшимча ўрганиш талаб этадиган мурожаатлар бўйича масъулларга етти иш куни ичида зарур чораларни кўриш топширилди.

Қабулда аҳоли ижтимоий ҳимоя, таълим, тиббий ёрдам олиш, иқтисодий низолар ва ҳуқуқий ҳимоя масалалари кўтарилди. Ушбу йўналишлар инсоннинг кундалик ҳаёти ва оила фаровонлиги билан бевосита боғлиқ. Шу боис бундай мурожаатлар билан ишлашда тезкорлик, қарорнинг асосланганлиги ва унинг амалда бажарилиши бирдек муҳим.

Жараёнда жойида ҳал этилган масалалар кўриб чиқилган мурожаатларнинг 75 фоизини ташкил этади. Қўшимча ўрганишга қолдирилган мурожаатлар сони эса 8 та бўлиб, бу умумий кўрсаткичнинг 25 фоизидир.

Бироқ мазкур натижани айнан шу қабул доирасида баҳолаш керак. Ундан бутун шаҳар бўйича мурожаатларни ҳал этиш даражаси ҳақида умумий хулоса чиқариб бўлмайди.

Мурожаатчининг ҳолатини ўрганиш, ҳужжатларни текшириш, тегишли идоралардан маълумот олиш ва асосланган қарор қабул қилиш талаб этилиши мумкин. Фуқаро учун эса унинг масаласи ким томонидан кўриб чиқилаётгани, қандай иш бажарилгани ва кейинги босқич нимадан иборатлигини билиш аҳамиятли.

Таҳлилий нуқтаи назардан, қабул самарадорлигини ошириш учун ҳар бир топшириқнинг масъули, бажарилиш муддати ва натижасини қайд этиб бориш мақсадга мувофиқ. Айниқса, қўшимча ўрганишга қолдирилган мурожаатлар бўйича кейинги ахборот жамоатчиликка қабулнинг амалий давомини кўрсатади.

Шу ўринда, шаҳар ҳокими ўринбосарлари аҳолини ҳафтасига камида тўрт марта қабул қилаётгани, «Ахборот, ҳисобот, мулоқот» форматидаги ишчи учрашувлар эса ойига икки-уч марта ўтказилаётганини ҳам алоҳида эътироф этиш лозим.

Жумладан, 2026 йил 13 октябрда шаҳар ҳокими ўринбосари Шаҳноза Султонова фуқароларни қабул қилган. Жараёнда Президентнинг Тошкент шаҳридаги Халқ қабулхонасида ўтган учрашувда уй-жой, бандлик ва ҳуқуқий ёрдамга оид мурожаатлар кўриб чиқилганини ҳам таъкидлаш керак.

Аҳоли билан бевосита мулоқот раҳбариятга алоҳида муаммо ортидаги сабабларни ҳам кўриш имконини беради. Қайта-қайта учраётган мурожаатлар таҳлил қилинса, хизмат кўрсатишдаги тўсиқлар, идораларо келишувлардаги узилишлар ёки фуқарога маълумот етказишдаги камчиликларни аниқлаш мумкин.

Шахсий қабулнинг узоқ муддатли аҳамияти ана шу ерда намоён бўлади: муайян инсоннинг масаласига топилган ечим бошқа фуқаролар ҳам дуч келаётган муаммони бартараф этишга хизмат қилиши керак. Қабулдан кейинги изчил назорат ва натижа ҳақидаги очиқ ахборот эса аҳолининг давлат идораларига ишончини мустаҳкамлайди.



МИЛЛИЙ КИНО УЧУН ЯНГИ ИМКОНИЯТЛАР ВА МАСЪУЛИЯТ

ХАЛҚ ХОТИРАСИДА ЯШАЙДИГАН САНЪАТ

Президент «Ўзбекфильм» тарихига тўхталар экан, миллий киномизнинг турли авлодларни бирлаштириб келаётган маънавий қийматини эътироф этди. «Маҳаллада дув-дув гап», «Ўтган кунлар», «Шум бола», «Суюнчи» сингари фильмлар қаҳрамонлари томошабинлар хотирасида сақланиб қолгани таъкидланди. Киностудияни тиклаш, ижодкорларга муносиб шароит яратиш борасидаги ишлар ҳам қайд этилди.

Дарҳақиқат, севимли фильмнинг умри унинг намойиш муддати билан ўлчанмайди. Экрандаги бир образ, бир лавҳа ёки таниш оҳанг одамни болалиги, оиласи ва қадрдон маҳалласи билан боғлайди. Миллий кинонинг кучини ана шу яқинликда кўриш мумкин. Бугунги ижодкор олдида ҳам замондошининг ички дунёсига кириб бориш, унинг орзуси ва ташвишини ишонарли ифодалаш вазифаси турибди.



МАБЛАҒ ОРТИДА ҚАНДАЙ НАТИЖА БЎЛИШИ КЕРАК

Учрашувда келтирилган рақамлар соҳага молиявий эътибор сезиларли ошганини кўрсатади. Фильмлар ишлаб чиқариш учун 2016 йилда давлат бюджетидан 10 миллиард сўм ажратилган бўлса, 2026 йилда бу кўрсаткич 218 миллиард сўмга етган. Шу даврда киностудия тўлиқ реконструкция қилиниб, соҳани қўллаб-қувватлашга доир иккита фармон ва саккизта қарор қабул қилинган. Ўн йилда ажратилган маблағларнинг умумий миқдори эса 1 триллион 200 миллиард сўмни ташкил этган.

Бу рақамлар кино ишлаб чиқаришнинг молиявий кўламини англатади. Айни пайтда, сарфланган маблағнинг ижодий самараси қандай баҳоланиши ҳақида ҳам ўйлашга ундайди. Фильмнинг таъсири уни кўрган инсоннинг таассуротида, асар ҳақидаги муҳокамаларда ва қаҳрамоннинг томошабин хотирасида қолишида намоён бўлади. Шу боис молиявий қўллаб-қувватлаш билан бирга сценарий, ижро, тасвир ва овоз сифатига бўлган талаб ҳам ўсиши табиий.

ИЖОДГА ХИЗМАТ ҚИЛАДИГАН БОШҚАРУВ

Соҳадаги тақдимотда психологик ва фалсафий теранликка эга ўзбек кино мактаби анъаналари сусайгани, сифатли сценарийлар ҳамда операторлик, овоз режиссёрлиги ва монтаж бўйича кадрлар етишмаётгани кўрсатиб ўтилди. Ишлаб чиқариш режалаштирилган 181 та лойиҳада мавзуларнинг такрорланиши ва айрим ижодкорларнинг бир вақтда бир нечта лойиҳада қатнашиши каби муаммолар аниқланган. Маркетинг, фильмларни тарқатиш ва халқаро сотув тизимини йўлга қўйиш зарурати таъкидланди.

Белгиланаётган янги тартибда Кинематография агентлиги тугатилиб, давлат сиёсатини юритиш ваколатлари Маданият вазирлигига ўтказилади. «Ўзбекфильм» миллий кинокомпанияси ташкил этилиб, лойиҳалар бюджет субсидиялари орқали молиялаштирилади. Шунингдек, замонавий овозлаштириш имкониятлари ва миллий онлайн киноплатформа яратиш кўзда тутилган.

Бундай ўзгаришларнинг амалий қиммати ижодкорга тушунарли ва очиқ иш муҳитини яратишида намоён бўлади. Яхши сценарий ўз имкониятини топиши, истиқболли лойиҳа пухта ишланиши, тайёр фильм эса томошабинга етиб бориши лозим. Кинонинг тақдири суратга олиш майдончасидан ташқарида ҳам ҳал бўлади: уни танитиш, намойишга тайёрлаш ва муносиб майдонларга олиб чиқиш асар устидаги меҳнатнинг давомидир.

КИНО ШАҲАРЧАСИ ВА ЯНГИ ТЕХНИК ИМКОНИЯТЛАР

«Ўзбекфильм»нинг 10 гектарлик ҳудудида кино хизматларини бирлаштирувчи индустриал кластер — кино шаҳарчаси барпо этилади. Бу мақсадга 400 миллиард сўм йўналтирилиши, шаҳарчадаги Дубляж ва овозлаштириш марказига 80 миллиард сўм ажратилиши маълум қилинди. Лойиҳа ҳужжатларини икки ойда тайёрлаш, қурилишни 2027 йил март ойида бошлаш вазифаси белгиланди.

Техник имкониятнинг кенгайиши режиссёр тасаввуридаги ечимни экранда ишонарли гавдалантиришга ёрдам беради. Айниқса, овоз ва дубляж сифати фильмни қабул қилишга бевосита таъсир кўрсатади. Бироқ замонавий жиҳоз ўз-ўзидан маҳорат яратмайди. У билан ишлайдиган мутахассиснинг билими, диди ва ижодий жамоадаги ҳамкорлиги ҳам шунга муносиб бўлиши зарур.

ЁШЛАРНИНГ ШИЖОАТИГА БИЛДИРИЛГАН ИШОНЧ

Учрашувнинг болалар иштирокидаги мулоқот қисми ёш авлоднинг кино санъатига қизиқиши ва дадиллигини кўрсатди. «Замин» нашрининг учрашув видеоси ҳақидаги хабарига кўра, «Чемпион», «Ўғилой» ва «Серсавол» лойиҳаларида қатнашган болалар ўз орзулари ҳамда дастлабки ижодий тажрибалари ҳақида сўзлаган. Президент уларнинг эркин мулоқоти ва салоҳиятига эътибор қаратган. Алишер Узоқов Болалар контентини ривожлантириш маркази лойиҳалари кастингларида беш мингдан зиёд бола иштирок этганини маълум қилган.

Учрашувда Алишер Узоқовга Тошкент шаҳар ҳокимлиги ва Жаҳонгир Аҳмедов билан ҳамкорликда бир ой ичида ёш ижодкорлар мактаби платформасини йўлга қўйиш вазифаси юклатилган. Ташаббус ёшларга зарур жой ва шароит, стипендия ҳамда рағбатлар яратишни қамраб олади. Истеъдодли ёшларнинг грант асосида таълим олиши ва хорижда тажриба орттириши, зарурат бўлса, Голливудда ўқитилиши имкониятларини ҳам кўриб чиқиш ҳақида сўз борди.

Бу вазифанинг аҳамияти боланинг бир фильмдаги муваффақиятини изчил таълим ва касбий ўсиш билан давом эттиришдадир. Табиий қобилиятга меҳнат интизоми, нутқ маданияти, кузатувчанлик ва жамоада ишлаш кўникмаси қўшилса, шижоат мустаҳкам маҳоратга айланади. Ёш ижодкорга билдирилган ишонч унинг кейинги қадами учун ҳам масъулиятдир.

БОЛАЛАРГА ТАРИХНИ ЯҚИНЛАШТИРАДИГАН КИНО

Шу куни Президент Абу Али ибн Синонинг болалигига бағишланган «Ҳусайн» тарихий-бадиий фильмининг суратга олиш майдони билан ҳам танишди. Болалар контентини ривожлантириш маркази буюртмаси асосида тайёрланаётган асар учун «Ўзбекфильм»да тарихий муҳитни акс эттирувчи декорациялар қурилган. Фильмда ёш Ҳусайннинг табобатга муҳаббати, устозларига садоқати ва инсонпарварлиги ёритилади.

Давлатимиз раҳбари аждодларимиз меросини кино тилида ёш авлодга етказиш, болаларда ўз тарихига қизиқиш ва ифтихор уйғотиш аҳамиятини таъкидлади. Бундай ёндашув тарихий шахсни бола тасаввурига яқинлаштиришга хизмат қилади. Ёш томошабин бўлажак алломанинг изланиши ва саволларида ўзини кўриши, илмга интилишнинг бошланиши оддий қизиқишдан эканини ҳис қилиши мумкин.

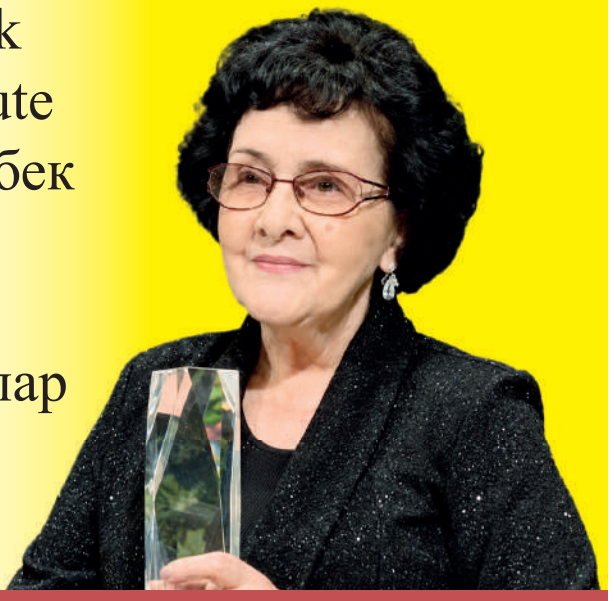
ЎЗ ҲИКОЯМИЗНИ ДУНЁГА АЙТИШ

Президент кино санъатидаги «Ўз» ғоясини «Ўзлигимизни англаб, ўз ҳикоямизни ўз овозимиз билан дунёга айтиш», деб ифодалади. Бу фикр миллийликни асарнинг ички руҳига айлантиришни талаб этади. Инсоннинг танлови, оиласига муносабати, ор-номуси ва меҳнатга қараши ҳаққоний тасвирланса, экранда халқнинг ҳаёти ҳам кўринади.

26 октябрдаги мулоқотдан келиб чиқадиган хулоса шуки, миллий кинонинг янги босқичи маблағ, замонавий инфратузилма ва ижодий масъулиятнинг уйғунлигига боғлиқ. Ёшларнинг шижоатига йўл очиш, устозлар тажрибасини давом эттириш ва томошабин билан самимий суҳбат қура олиш ана шу жараённинг муҳим шартидир. Экранда ўзини таниган томошабин миллий кинонинг энг ишончли ҳамкорига айланади.



Golden Globes Silk Road Tribute Gala ва ўзбек киноси учун янги имкониятлар



ТОШКЕНТДАГИ ХАЛҚАРО КИНО ЭЪТИРОФИ

Эътирофнинг уч йўналиши

Мукофотлар уч йўналишга ажратилди. Meridian санъатга узоқ йиллик ҳисса қўшган устозларга, Trailblazer ўзига хос ижодий изланишлари билан ажралиб турган ижодкорларга, Beacon эса янги авлод ижрочиларига қаратилган. Бундай ёндашув бир маросимнинг ўзида кино мактабининг тажрибаси, бугунги изланишлари ва ёш истеъдодларини кўрсатиш имконини берди.

Кумуш сиймоси билан томошабин хотирасида қолган Гулчеҳра Жамилова Ўзбекистон ҳалқ артисти ва таниқли режиссёр Али Ҳамроев Тошкентдаги «Golden Globes Silk Road Tribute Gala» маросимида тақдирланди. Бу эътироф миллий кино меросимизга халқаро эътиборни кучайтирди. Энди шу қизиқишдан фойдаланиб, ўзбек фильмларини янги томошабинга етказиш имконияти пайдо бўлди.

2026 йил 23–24 октябрь кунлари пойтахтимизда илк бор ўтказилган тадбир Марказий Осиё ва Кавказ кино ҳамда телевидение намояндаларининг ютуқларига бағишланди. Маросимда беш давлатдан олти ижодкор эътироф этилди.

Тақдирланганлар Ўзбекистон, Озарбайжон, Грузия, Қозоғистон ва Арманистон вакилларидир. Ўзбекистондан Гулчеҳра Жамилова ва Али Ҳамроев, Озарбайжондан Таҳмина Рафаэлла, Грузиядан Леван Когуашвили, Қозоғистондан Шуғила Ешен, Арманистондан Самвел Тадевосян мукофотга муносиб кўрилди.

«Golden Globes Silk Road Tribute Gala» - Марказий Осиё ва Кавказ учун ташкил этилган алоҳида минтақавий эътироф маросимидир. У АҚШда ўтказиладиган асосий йиллик «Олтин глобус» мукофотлари тақдимотидан фарқ қилади. Унинг мақсади минтақанинг кино ва телевидение ижодкорларини халқаро муҳокама майдонига олиб чиқишдир.

Гулчеҳра Жамилова ва Али Ҳамроевнинг эътироф этилиши миллий экран санъатининг турли қирраларига эътибор қаратди. «Golden Globes» расмий таништирувида Жамилованинг олтмиш йилдан ортиқ ижодий фаолияти, Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар» асари асосидаги фильмда Кумуш образини яратгани қайд этилди. Али Ҳамроев эса йигирмадан ортиқ бадиий ва ўттизта ҳужжатли фильм муаллифи сифатида тилга олинди.

Бу эътироф кино меросимизни халқаро аудиторияга тақдим этиш масаласини яна кун тартибига қўяди. Ижодкор номи хорижий хабарларда пайдо бўлган пайтда, кузатувчиларда унинг фильмларини топиш ва томоша қилиш истаги пайдо бўлади. Бу жараёнда реставрация қилинган нусха, сифатли субтитр, аниқ муаллифлик ҳуқуқлари ва қонуний намойиш платформаси шундай қизиқишнинг давомини таъминлайди.

Масалан, хорижлик томошабин Кумуш образи ҳақида ўқигач, «Ўткан кунлар»ни ўзи тушунадиган тилда кўришни исташи мумкин. Ана шу учрашувни ташкил этиш — халқаро эътирофдан келиб чиқадиган амалий вазифа. Миллий кино хотираси янги аудитория билан мулоқотга киришганда, маросимнинг таъсири ҳам узоқроқ давом этади.

Тадбирга муносабатни аниқ манба ва муаллифлар орқали кўриш мумкин. Хорижий матбуотдаги хабарлар, ташкилотчиларнинг баёнотлари ва лауреатларнинг муносабатлари турли нуқтаи назарларни акс эттирди.

«Golden Globes» президенти Ҳелен Ҳёне 23 июндаги расмий баёнотида Марказий Осиё ва Кавказнинг бой ижодий анъаналари ҳамда янги ижодий овозларига эътибор қаратди. Унинг фикрича, бу ҳикояларни яратаётган санъаткорларни жаҳон миқёсида қўллаб-қувватлаш муҳим. Бу — ташаббусни илгари сураётган ташкилотнинг баҳоси.

Ташкилотчи «Vivid Strategies» ҳаммуассиси Георгий Рцхиладзе ҳам минтақа киночилари асарлари кўп ҳолларда жаҳон томошабинига етарлича етиб бормаганини таъкидлаган. У гала янги эътироф ва халқаро ҳамкорлик имкониятларини очишига умид билдирган. Бундай ёндашув тадбирдан кейин фильмлар намойиши ва ижодий алоқалар давом этишида ҳам муҳим аҳамият касб этади.

Озарбайжоннинг «1news.az» нашри 16 октябрда Таҳмина Рафаэлланинг муносабатини келтирди. Ижодкор Марказий Осиё ва Кавказ киноси ютуқларини «Golden Globes» билан бирга нишонлашни ўзи учун катта шараф ва қувонч деб баҳолаган. Нашр унинг «Бану» фильми Венеция кинофестивалида тақдим этилганини ҳам эсга олган. Бу муносабат маросимни минтақадаги ҳамкасблар ютуғини биргаликда эътироф этиш имконияти сифатида кўрсатади.

Грузия Жамоат телерадиокомпаниясининг «1TV» канали 15 октябрда Миллий кино маркази ахборотига таяниб, Леван Когуашвилининг тақдирланиши ҳақида хабар берди. Кино маркази режиссёрни муҳим ютуқ билан табриклаган. «Georgia Today» эса ўша куни маросимни минтақанинг маданий мероси ва Марказий Осиё билан Кавказ ўртасидаги ижодий алмашинувга эътибор қаратувчи тадбир сифатида ёритди.

Кино саноатига ихтисослашган «Film New Europe» 18 октябрда Когуашвилига бағишланган хабарида Тошкентдаги галани унинг халқаро фаолияти билан боғлаб ёритди. Нашр режиссёрнинг «Гурия» фильми Венецияда намойиш этилгани ва Грузия томонидан «Оскар»га тақдим этиш учун танланганини қайд этди. Шу тариқа Тошкентдаги воқеа хорижий касбий нашр ўқувчиларига ҳам етиб борди.

Маросимдан кейин Россиянинг «StarHit» нашри 26 октябрда меҳмонлар ҳақида фоторепортаж эълон қилди. Унда америкалик актёр Эдриан Броуди, шунингдек, Павел Воля ва Ляйсан Утяшева каби россиялик меҳмонларнинг иштироки ёритилди.

Турли мамлакатлар ижодкорларининг Тошкентда учрашиши пойтахтнинг халқаро маданий алоқаларини кенгайтиришга хизмат қилади.

Бундай учрашувда меҳмонга шаҳарни кўрсатиш билан бирга, шу ерда ишлаш имкониятларини ҳам таништириш муҳим. Суратга олиш жойлари, маҳаллий оператор ва продюсерлар, техник хизматлар ҳамда ишлаш шартлари ҳақида аниқ маълумот бўлса, дастлабки танишув кейинги лойиҳанинг бошланишига айланиши мумкин.

Шаҳарнинг кино орқали танилиши унинг меъморчилиги билангина чекланмайди. Экранда Тошкент одамлари, уларнинг турмуши ва муносабатлари ҳам намоён бўлади. Шу сабаб маҳаллий ҳаётни ишонарли тасвирлайдиган сценарийлар ва уларни амалга ошира оладиган ижодий жамоаларга эҳтиёж ортади.

Ўзбек киноси учун бу имкониятдан фойдаланишнинг бир йўли — халқаро ҳамкорга тайёр лойиҳа билан чиқиш. Кучли ғояга пухта сценарий, тушунарли бюджет ва ҳуқуқий жиҳатдан тартибга солинган ҳужжатлар қўшилса, музокарани аниқ иш устида олиб бориш осонлашади.

Фильмнинг томошабинга етиб бориш йўлини ҳам олдиндан белгилаш керак. Қайси фестивалга тақдим этилади, қайси тилда субтитр тайёрланади, хорижий намойиш ҳуқуқлари билан ким шуғулланади? Гала давомида ўрнатилган алоқалар ана шу саволларни ҳал қилишга хизмат қилса, унинг фойдаси ижодий жараёнда кўринади.

Ёш сценарист, оператор, монтажчи ва продюсерларни қўшма ишларга жалб этиш ҳам муҳим. Маҳорат дарси қисқа муддатли танишув берса, бир фильм устида бирга ишлаш касбий тажриба ва давомли алоқани шакллантиради. Булар маросимда тузилгани тасдиқланган битимлар эмас, унинг имкониятларидан фойдаланишга доир таклифлардир.

Кейинги ойларда тадбир самарасини янги ҳамкорлик лойиҳалари, хорижда намойиш этилган фильмлар ва халқаро иш жараёнига қўшилган мутахассислар мисолида баҳолаш мумкин бўлади. Ҳозирча келтирилган манбалар тадбир туфайли қанча инвестиция жалб этилгани ёки нечта тижорий келишув имзоланганини аниқ кўрсатмайди.

Тошкентдаги маросим миллий кино мактабимиз яратган меросга яна бир бор мурожаат қилишга ундади. Гулчеҳра Жамилова ва Али Ҳамроевга кўрсатилган эътиборнинг давоми уларнинг асарлари янги тилларда, янги экранларда ва янги томошабинлар олдида намойиш этилишида кўриниши мумкин. Шунда пойтахтимизда бошланган суҳбат ўзбек киноси учун давомли халқаро мулоқотга айланади.

Ўзбекистон Республикаси қонунчилигига кўра, ота-она вояга етмаган фарзандларини таъминлаши шарт. Бу мажбурият ота-онанинг никоҳда экани ёки ажрашганига, шунингдек, боланинг қайси бири билан яшаётганига боғлиқ эмас. Алимент миқдори, уни ундириш тартиби, қарздорлик ва тўловдан бўйин товлаганлик учун жавобгарлик қонунчилик билан тартибга солинади.



АЛИМЕНТ ТЎЛОВЛАРИ

Ҳуқуқшунос жавоб беради:

Қуйида алиментга оид энг кўп учрайдиган саволларга жавоб берамиз.

Алимент миқдори қандай ҳисобланади?

Ота-она фарзанд таъминоти бўйича келишувга эришмаган тақдирда, суд алиментни тўловчининг ҳар ойлик иш ҳақи ва (ёки) бошқа даромадларидан, умумий қоидага кўра, қуйидаги миқдорларда ундиради:

▶ бир нафар фарзанд учун — даромаднинг тўртдан бир қисми (25 фоизи);

▶ икки нафар фарзанд учун — даромаднинг учдан бир қисми;

▶ уч нафар ва ундан ортиқ фарзанд учун — даромаднинг ярми (50 фоизи).

Масалан, алимент тўловчининг ҳисобга олинадиган ойлик даромади 4 миллион сўм бўлса, бир нафар фарзанд учун умумий қоида бўйича 1 миллион сўм алимент ундирилади.

Суд тарафларнинг моддий ёки оилавий аҳволи ҳамда бошқа эътиборга лойиқ ҳолатларни ҳисобга олиб, алимент миқдорини камайтириши ёки кўпайтириши мумкин.

Алиментнинг энг кам миқдори қанча?

Оила кодексининг 99-моддасига мувофиқ, ҳар бир фарзанд учун ундириладиган алимент миқдори қонунчиликда белгиланган меҳнатга ҳақ тўлашнинг энг кам миқдорининг 26,5 фоизидан кам бўлмаслиги керак. Шунинг учун даромаддан улуш ҳисобланганда кам сумма келиб чиқса ҳам, қонундаги энг кам миқдор ҳисобга олинади. Унинг сўмдаги қиймати меҳнатга ҳақ тўлашнинг энг кам миқдори ўзгаришига қараб ўзгаради.

Ишсиз шахс ҳам алимент тўлаши шартми?

Ҳа. Расмий иш жойининг йўқлиги ота-онани фарзандини таъминлаш мажбуриятидан озод қилмайди. Агар алимент тўловчи тегишли даврда ишламаган ёки иш ҳақи ва (ёки) бошқа даромадларини тасдиқловчи ҳужжатлар тақдим этилмаган бўлса, Оила кодексининг 140-моддасига мувофиқ, алимент қарзи ундирилаётган вақтдаги Ўзбекистон Республикасидаги ўртача ойлик иш ҳақи асосида ҳисобланади. Бундай ҳисоб-китоб тарафлардан бирининг манфаатларига жиддий путур етказса, ўша тараф судга мурожаат қилиши мумкин.

Алиментни судга мурожаат қилмасдан белгилаш мумкинми?

Ҳа. Ота-она фарзанд таъминоти учун алимент тўлаш тартиби ва шаклини ўзаро келишган ҳолда белгилаши мумкин. Бунда келишув қонун талабларига ва боланинг манфаатларига зид бўлмаслиги шарт.

Алимент тўлаш тўғрисидаги келишув ёзма шаклда тузилиб, нотариал тартибда тасдиқланиши лозим. Оила кодексининг 131-моддасига мувофиқ, бундай келишув ижро варақаси кучига эга бўлади. Келишувдаги мажбуриятлар бажарилмаса, уни мажбурий ижро этиш учун Мажбурий ижро бюросига тақдим этиш мумкин. Келишувга эришилмаса ёки низо юзага келса, масала суд тартибида ҳал этилади.

Алимент ундириш учун қаерга мурожаат қилиш керак?

Алимент ундириш учун фуқаролик ишлари бўйича судга мурожаат қилиш мумкин. Талаб қонунчиликда белгиланган шартларга жавоб берса ва низо мавжуд бўлмаса, масала суд буйруғи тартибида ҳал этилиши мумкин. Суд ҳужжатини мажбурий ижро этиш Мажбурий ижро бюросининг (МИБ) тегишли туман ёки шаҳар бўлими орқали амалга оширилади.

Мурожаат қилишда шахсни тасдиқловчи ҳужжат, фарзанднинг туғилганлиги ҳақидаги маълумотлар ҳамда, мавжуд бўлса, тўловчининг иш жойи ёки даромад манбалари ҳақидаги маълумотларни тайёрлаш фойдали. Талаб этиладиган ҳужжатлар рўйхати иш ҳолатига қараб фарқ қилиши мумкин.

Алимент тўламаслик қандай оқибатларга олиб келади?

Суд ҳужжати асосида белгиланган алиментни тўламаслик қарздорликка ва қонунда назарда тутилган жавобгарликка сабаб бўлиши мумкин. Алимент қарзи дастлаб иш ҳақи ва (ёки) бошқа даромадлардан ундирилади. Улар етарли бўлмаса, қонунда белгиланган тартибда банк ҳисобварақларидаги пул маблағлари ва бошқа мол-мулкка ундирув қаратилиши мумкин.

Маъмурий жавобгарлик тўғрисидаги кодекснинг 47^4-моддасига мувофиқ, суднинг ҳал қилув қарори ёки суд буйруғи асосида ундирилиши лозим бўлган маблағни жами бўлиб икки ойдан ортиқ муддат мобайнида тўламаслик, қонундаги шартлар мавжуд бўлса, маъмурий жавобгарликка сабаб бўлади.

Шундай қилмиш учун маъмурий жазо қўлланилганидан кейин ҳам суд ҳужжатига биноан ундирилиши лозим бўлган маблағни жами бўлиб икки ойдан ортиқ муддат мобайнида тўламаслик Жиноят кодексининг 122-моддаси бўйича жиноий жавобгарликка сабаб бўлиши мумкин. Жавобгарлик масаласи ҳар бир ҳолатнинг ҳуқуқий шароитлари ва қонунда белгиланган талаблар асосида ҳал қилинади.

Алимент қарзи тўпланиб қолса, қай тартибда ундирилади?

Алимент қарздорлигини ундириш учун МИБнинг тегишли бўлимига мурожаат қилиш мумкин. Қарздорнинг даромади етарли бўлмаса, қонунчиликда белгиланган тартибда унинг бошқа пул маблағлари ва мол-мулки ҳисобидан ҳам ундирув амалга оширилиши мумкин.

Оила кодексининг 139-моддасига мувофиқ, нотариал тартибда тасдиқланган келишув ёки ижро варақаси асосида ўтган даврдаги алимент қарзи мазкур ҳужжат алимент ундириш учун тақдим этилгунига қадар ўтган уч йилдан ортиқ бўлмаган муддат учун ундирилади. Бироқ алимент тўловчининг айби билан ундирилмаган бўлса, қарздорлик уч йиллик муддат билан чекланмай, ўтган барча давр учун ундирилади. Қарздорлик миқдорини давлат ижрочиси қонунчиликда белгиланган тартибда ҳисоблайди.



Алимент миқдорини ўзгартириш мумкинми?

Ҳа, алимент миқдорини камайтириш ёки кўпайтириш учун қонунда назарда тутилган асослар бўлиши керак. Масалан, тарафларнинг моддий ёки оилавий аҳволи ўзгариши, тўловчининг бошқа вояга етмаган фарзандлари мавжудлиги ёки бошқа муҳим ҳолатлар суд томонидан баҳоланиши мумкин.

Суд белгилаган алимент миқдори ўз-ўзидан ўзгармайди. Манфаатдор тараф судга мурожаат қилиши ва тегишли асосларни кўрсатиши лозим. Нотариал келишувда белгиланган миқдорни ўзгартириш эса келишувни ўзгартиришга оид қоидалар асосида амалга оширилади.

Фарзанд 18 ёшга тўлганда алимент тўлаш тўхтайдими?

Вояга етмаган фарзанд учун суд тартибида белгиланган алимент тўлаш мажбурияти, умумий қоидага кўра, бола 18 ёшга тўлганда тугайди. Бироқ бу аввалги давр учун тўпланган алимент қарзини бекор қилмайди.

Ота-она вояга етган, меҳнатга лаёқатсиз ва моддий ёрдамга муҳтож фарзандини ҳам таъминлаши шарт. Таъминот масаласида келишувга эришилмаса, низо суд томонидан ҳал қилинади. Нотариал келишув бўйича алимент мажбуриятининг тугаши келишув шартлари ва қонун талабларига мувофиқ белгиланади.

Алиментни кечиктирганлик учун қўшимча тўлов талаб қилиш мумкинми?

Оила кодексининг 142-моддасига мувофиқ, суднинг ҳал қилув қарори асосида алимент тўлаши шарт бўлган шахснинг айби билан қарз юзага келган бўлса, у кечиктирилган ҳар бир кун учун тўланмай қолган алимент суммасининг 0,1 фоизи миқдорида неустойка тўлайди. Неустойка — тўловни кечиктирганлик учун қўшимча тўловдир.

Алимент олувчи ўз вақтида тўламаслик оқибатида етказилган зарарнинг неустойка билан қопланмаган қисмини ҳам ундиришни талаб қилиш ҳуқуқига эга. Алимент нотариал келишув асосида тўланаётган бўлса, жавобгарлик масаласи ушбу келишув шартларига мувофиқ ҳал қилинади.

Агар алимент тўловчи даромадини яшираётган бўлса, нима қилиш керак?

Алимент олувчи МИБнинг тегишли туман ёки шаҳар бўлимига ёзма ариза билан мурожаат қилиши мумкин. Аризада қарздорнинг ҳақиқий иш жойи, тадбиркорлик фаолияти ёки қўшимча даромадлари ҳақидаги маълумотларни кўрсатиб, уларни текширишни ва асослар мавжуд бўлса, алимент қарздорлигини қайта ҳисоблашни сўраш лозим.

Тўловчи тегишли даврда ишламаган ёки унинг даромадини тасдиқловчи ҳужжатлар тақдим этилмаган бўлса, қарздорлик Оила кодексининг 140-моддасида белгиланган тартибда Ўзбекистон Республикасидаги ўртача ойлик иш ҳақи асосида ҳисобланади. Даромадни яшириш ёки алимент тўлашдан қасддан бўйин товлаш ҳолатларига ҳуқуқий баҳо берилади. Жавобгарлик масаласи аниқ ҳолатлар ва қонундаги асослардан келиб чиқиб ҳал қилинади.

Тўловчининг янги оиласида фарзанд туғилса, аввалги фарзандлари учун алимент камаядими?

Йўқ, янги оилада фарзанд туғилиши аввал белгиланган алимент миқдорини автоматик равишда камайтирмайди.

Оила кодексининг 105-моддасига кўра, алимент тўлаётган ота-онанинг бошқа вояга етмаган фарзандлари мавжуд бўлиб, қонунда белгиланган миқдорда алимент ундирилиши натижасида улар алимент олаётган фарзандларга нисбатан моддий жиҳатдан камроқ таъминланиб қоладиган бўлса, суд алимент миқдорини камайтириши мумкин.

Бунинг учун алимент тўловчи судга мурожаат қилиб, тегишли асосларни тақдим этиши лозим. Суд барча муҳим ҳолатларни баҳолайди. Алимент миқдори суд тартибида ўзгартирилмагунча, аввал белгиланган миқдорда тўлов амалга оширилади.

Эслатма

Алимент — фарзанднинг таъминот олиш ҳуқуқини таъминлашга қаратилган қонуний мажбурият. Ота-онанинг ажрашиши, ишсиз қолиши ёки алоҳида яшаши бола олдидаги масъулиятни бекор қилмайди.

Алиментга оид низоларни қонуний тартибда ҳал этиш, тўловларни ҳужжатлар билан тасдиқлаш ва зарур ҳолларда суд ёки Мажбурий ижро бюросига мурожаат қилиш муҳим.

Маҳкам Воҳидов
Тошкент шаҳар ҳокимлиги
Юридик бошқармаси бошлиғи



ШАҲАРНИНГ ЖОЗИБАДОРЛИГИ БЕТОНДАН ЭМАС

Нодиржон Юнусов 1982 йилда Тошкент шаҳрида туғилган. 2006 йилда Тошкент давлат иқтисодиёт университетининг бакалавриат босқичини, 2012 йилда эса Таиланддаги Осиё технологиялар институтини тамомлаган.

Меҳнат фаолиятини 2005 йилда Табиатни муҳофаза қилиш давлат қўмитасининг «Экоахборотистиқбол» бошқармасида етакчи мутахассис лавозимидан бошлаган. 2006–2011 йилларда Табиатни муҳофаза қилиш давлат қўмитасида етакчи мутахассис, бош мутахассис ва бўлим бошлиги лавозимларида ишлаган. 2012–2013 йилларда Табиатни муҳофаза қилиш давлат қўмитаси Давлатлараро барқарор ривожланиш комиссияси Илмий-тадқиқот ва ахборот марказининг Ўзбекистон Республикасидаги бўлинмаси раҳбари, 2013–2020 йилларда Экология ва атроф-муҳитни муҳофаза қилиш давлат қўмитасида бўлим бошлиги ва Тошкент шаҳар бошқармаси бошлиги лавозимларида фаолият юритган.

2021–2022 йилларда Инвестициялар ва ташқи савдо вазирлигида БМТ шафеълигидаги Оролбўйи минтақаси учун инсон хавфсизлиги бўйича кўпшериклик траст жамғармаси билан ўзаро муносабатлар бўйича департамент бошлиги вазифасида ишлаган. 2022 йилдан Давлат экологик сертификатлаштириш ва стандартлаштириш маркази директори лавозимида ишлаб келмоқда. 2024 йилдан халқ депутатлари Тошкент шаҳар Кенгаши депутати, Ўзбекистон Экологик партияси аъзоси.

— Сизнингча, бугунги Тошкент қандай шаҳарга айланиши керак ва бу мақсадга эришишда шаҳар Кенгаши депутатларининг энг муҳим вазифаси нимадан иборат?

— Бугунги Тошкент, аввало, инсон қадри, унинг саломатлиги ва экологик хавфсизлиги биринчи ўринда турадиган «яшил шаҳар» (Green City) тамойилларига асосланиши керак. У нафақат иқтисодий марказ, балки ҳар бир фуқаро тоза ҳаводан нафас оладиган, тоза сув ичадиган ва табиат билан уйғун яшайдиган барқарор мегаполисга айланиши зарур.

Ўзбекистон Экологик партиясидан сайланган депутат сифатида биламанки, бу мақсадга эришишда Кенгаш депутатларининг энг муҳим вазифаси шаҳар бюджети ва қарорларида «яшил» устуворликни таъминлашдир. Ҳар бир шаҳарсозлик ва иқтисодий лойиҳа мажбурий экологик экспертизадан ўтиши, шаҳар ресурслари келажак авлодлар учун асраб-авайланиши ҳамда ижро ҳокимияти устидан қатъий экологик ва жамоатчилик назорати ўрнатилиши шарт.

— Замонавий шаҳарнинг ривожланганлиги фақат баланд бинолар ва йирик лойиҳалар билан ўлчанмайди. Сизнингча, Тошкент аҳолисининг турмуш сифати қайси аниқ мезонлар асосида баҳоланиши керак?

— Шаҳарнинг ҳақиқий жозибадорлиги ва ривожланиши бетондан эмас, инсонга ва табиатга кўрсатилаётган ғамхўрликдан билинади. Турмуш сифати қуйидаги аниқ мезонлар асосида баҳоланиши лозим:

Атроф-муҳит ва ҳаво сифати (AQI): шаҳарда ҳаво сифати кўрсаткичлари, шовқин даражаси ва ичимлик суви сифати.

Аҳоли жон бошига тўғри келадиган яшил майдон: Бирлашган Миллатлар Ташкилоти (БМТ) ва халқаро стандартларга мувофиқ ҳар бир фуқарога тўғри келадиган боғлар ва парклар майдони.

15 дақиқалик «яшил маҳалла» концепцияси: фуқаронинг ўз уйидан 15 дақиқалик пиёда масофада яшил хиёбонлар, тоза жамоат жойлари ва ижтимоий объектлардан фойдалана олиши.

Экологик хавфсизлик ва транспорт: пиёдалар, велосипедчилар ва экологик тоза жамоат транспорти учун яратилган қулайликлар.

— Шаҳарсозликда тарихий меросни асраш ва замонавий тараққиётни таъминлаш ўртасида мураккаб танловлар юзага келиши мумкин. Тошкентнинг тарихий қиёфасини сақлаб қолиш учун бугун қандай тамойилларга қатъий амал қилиш зарур?

— Тарихий ва маданий меросимиз, худди табиий ресурсларимиздек, қайта тикланмайдиган бойликдир. Ривожланиш ва асраб-авайлаш ўртасидаги мувозанатни сақлаш учун қуйидаги тамойилларга амал қилиш зарур:

«Яшил» ва тарихий буфер зоналарини белгилаш: тарихий маҳаллалар ва меъморий обидалар атрофини экологик муҳофаза зоналари деб эълон қилиш, у ерларда баланд ва инфратузилмага оғирлик қилувчи бинолар қурилишини тақиқлаш керак.

Органик ва экологик реставрация: тарихий биноларни қайта тиклашда уларнинг асл меъморий кўриниши ва микроиқлимини сақлаб қолиш, табиий ва маҳаллий қурилиш материалларидан фойдаланиш зарур.

Жамоатчилик ва экологлар назорати: тарихий марказларда режалаштирилган ҳар қандай лойиҳа жамоатчилик, архитекторлар ва экологик экспертлар иштирокида очиқ муҳокама қилиниши шарт.

— Шаҳарнинг барқарор ривожланиши экологик мувозанатга ҳам боғлиқ. Тошкентда яшил ҳудудларни сақлаш, кўпайтириш ва уларнинг аҳоли учун ҳақиқий фойдасини таъминлашда қандай ёндашувлар муҳим, деб ҳисоблайсиз?

— Бу масала партиямиз ва менинг депутатлик фаолиятимдаги энг муҳим йўналишлардан биридир. Дарахт экиш шунчаки бир марталик акция бўлмаслиги керак.

«Дарахтлар реестри» ва рақамли паспортлаштириш: Тошкентдаги ҳар бир кўп йиллик дарахт хатловдан ўтказилиб, унга рақамли паспорт берилиши ва ноқонуний кесишга қарши қатъий жавобгарлик белгиланиши шарт.

Томчилатиб суғориш тизими: шаҳарда суғориш тизимини тўлиқ қайта тиклаш, оқова сувлардан ва сувни тежовчи технологиялардан оқилона фойдаланиш зарур. Акс ҳолда, экилган кўчатлар қуриб қолиши мумкин.

Паркларни тижоратлаштиришга барҳам бериш: истироҳат боғларини бетонлаштириш ва аттракционлар мажмуасига айлантиришни тўхтатиб, уларни сокин, ҳавоси тоза ва аҳоли дам оладиган «яшил оазис» сифатида сақлаш лозим.

— Ёшлар шаҳарнинг бугунги ҳаётида ҳам, келажагини белгилашда ҳам муҳим куч ҳисобланади. Уларнинг ташаббуслари шаҳар Кенгаши муҳокамалари ва маҳаллий қарорлар қабул қилиш жараёнида кенгроқ акс этиши учун қандай имкониятлар яратиш мумкин?

— Бугунги ёшлар экологик масалаларга ва шаҳар келажагига жуда сезгир ҳамда масъулиятли. Уларни жараёнга жалб этиш учун қуйидаги имкониятларни яратиш зарур:

«Яшил» ёшлар ташаббуслари жамғармаси: шаҳар бюджети ва нодавлат манбалар ҳисобидан ёшларнинг экологик, стартап ҳамда шаҳарсозлик лойиҳаларини молиялаштириш.

Эковолонтёрлик ва жамоатчилик назорати: ёшларни экологик рейдлар, яшил ҳудудларни мониторинг қилиш ва дарахтларни муҳофаза қилиш акцияларига расмий жамоатчилик инспекторлари сифатида жалб этиш.

Кенгаш ҳузуридаги Ёшлар маслаҳат кенгаши: ёшлар вакилларига шаҳар Кенгаши ва комиссиялари йиғилишларида тўғридан-тўғри таклиф бериш имкониятини яратиш.

— Тошкентнинг иқтисодий салоҳиятини ривожлантириш билан аҳолининг ижтимоий манфаатларини таъминлаш ўзаро боғлиқ вазифалардир. Янги инвестиция ва қурилиш лойиҳалари шаҳар аҳолиси учун узоқ муддатли ижтимоий наф келтиришини қандай баҳолаш мумкин?

— Иқтисодий ўсиш табиат ва инсон саломатлиги ҳисобига бўлмаслиги керак. Биз «яшил иқтисодиёт» тамойилларига таянишимиз шарт. Инвесторлар лойиҳаларини баҳолашда қуйидаги жиҳатларга эътибор қаратиш зарур:

Экологик таъсирни баҳолаш: лойиҳа ҳаво, сув, тупроқ ва атрофдаги аҳоли саломатлигига қандай таъсир кўрсатади?

Экологик ва ижтимоий масъулият: инвестор ўз объекти атрофида қанча яшил майдон барпо этмоқда ва муқобил энергия манбаларидан, жумладан, қуёш панелларидан фойдаланадими?

Инфратузилма мувозанати: қурилаётган бино ёки корхона шаҳарнинг электр таъминоти, сув ва канализация тизимларига ортиқча юклама келтириб чиқармайдими?

Шаҳар Кенгаши фақат экологик тоза ва ижтимоий масъулиятли инвестицияларга «яшил чироқ» ёқиши керак.

— Шаҳар маданияти одамларнинг жамоат жойларидаги хулқ-атвори, атроф-муҳитга муносабати ва ўзаро ҳурматида ҳам намоён бўлади. Тошкентда юксак шаҳар маданиятини шакллантириш учун фақат тарғибот эмас, яна қандай амалий чоралар зарур?

— Юксак шаҳар маданияти, аввало, экологик маданиятдир. Бунга эришиш учун учта амалий чора зарур:

Инфратузилма орқали шароит яратиш: аҳолидан чиқиндиларни саралашни талаб қилишдан олдин, ҳар бир кўчада саралланган чиқиндилар учун махсус қутилар ўрнатиш ва уларни ўз вақтида олиб чиқиб кетиш тизимини йўлга қўйиш керак.

Жавобгарликнинг муқаррарлиги: маиший ва қурилиш чиқиндиларини белгиланмаган жойларга ташлаш, дарахтларга зарар етказиш ва сувни исроф қилиш ҳолатлари учун қатъий маъмурий чоралар кўриш ҳамда қонунбузарликларни камералар орқали назорат қилиш зарур.

Узлуксиз экологик таълим: боғча ва мактаб ёшиданоқ болаларга табиатни асраш, ресурсларни тежаш ва шаҳар мулкига ғамхўрлик қилишни амалий машғулотлар орқали сингдириш лозим.

— Бугун аҳоли шаҳар бошқарувида очиқлик ва шаффофликни тобора кўпроқ кутмоқда. Сизнингча, рақамли платформалар, очиқ маълумотлар ва жамоатчилик назоратидан фойдаланиб, шаҳар Кенгаши фаолиятининг очиқлигини қандай янги босқичга олиб чиқиш мумкин?

— Очиқлик ва жамоатчилик назорати экологик ва шаҳарсозлик соҳаларидаги қонунбузарликларга қарши энг самарали воситалардан биридир.

Очиқ экологик харита ва портал: шаҳардаги ҳаво сифати, қурилиш лойиҳалари, дарахт кесишга берилган рухсатномалар ва экологик рейдлар натижаларини очиқ порталда эълон қилиб бориш зарур.

Кенгаш сессияларини жонли трансляция қилиш: депутатларнинг қарорлари ва овоз бериш жараёнларини аҳолига очиқ ва шаффоф кўрсатиш лозим.

Жамоатчилик экологик экспертизаси: шаҳар учун муҳим бўлган ҳар бир лойиҳа қабул қилинишидан олдин фуқароларнинг онлайн таклиф ва эътирозларини тўплаш ҳамда уларни инобатга олишни мажбурий қилиш керак.

Зафар НАЗАРОВ суҳбатлашди

СЎЗ БИЛАН БОШЛАНГАН УМР

«Ҳаё — халоскор» деган номнинг ўзи ҳам инсоннинг ички мезонлари ҳақида ўйлашга ундайди. Ўз хатти-ҳаракатини баҳолаш, бошқанинг қадрини ҳис қилиш, виждон олдидаги масъулият — адабиёт орқали қайта-қайта англанадиган масалалар. Бундай асарларнинг қиймати уларни ҳар бир авлод ўз ҳаётий тажрибаси билан ўқишида ҳам намоён бўлади.



Иброҳим Ғафуров 1995 йилда «Дўстлик», 2007 йилда «Меҳнат шуҳрати» орденлари билан мукофотланган. 2017 йилда «Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби» фахрий унвонига сазовор бўлган. 2021 йил 24 августдаги Президент фармони билан Иброҳим Усмонович Ғафуровга «Ўзбекистон Қаҳрамони» унвони берилди ва олий нишон — «Олтин юлдуз» медали билан тақдирланди.



Ўзбекистон Қаҳрамони Иброҳим Ғафуров фаолиятига чизгилар

Китобнинг биринчи саҳифасида муаллифнинг номи туради. Таржимоннинг исмини эса баъзан кейинроқ, майдароқ ҳарфлар орасида кўрамиз. Аммо ўзга тилда яратилган асарни ўз она тилимизда ўқишимиз, қаҳрамоннинг изтиробини англашимиз, унинг овозини эшитгандек бўлишимиз ортида шу инсоннинг ҳам катта меҳнати бор.

Ўзбек китобхони Достоевский қаҳрамонларининг руҳий курашларига, Хемингуэйнинг вазмин ва таъсирчан ҳикоясига, Жойснинг мураккаб бадиий оламига Иброҳим Ғафуров таржималари орқали ҳам кириб борди. У адабиётшунос, адиб, таржимон, муҳаррир ва жамоат арбоби эди. Фаолиятининг ҳар бир йўналишида китоб, тил ва инсон тафаккури билан ишлади.

Иброҳим Ғафуров ҳақидаги ҳикоя — бир зиёлининг таржимаи ҳоли билан бирга, ўзбек китобхонлигининг бир неча ўн йиллик йўлига ҳам назар. Бу йўлда нашриёт таҳририятлари, газета саҳифалари, адабий баҳслар, таржима қўлёзмалари ва талаба аудиториялари бор.

Адибнинг ҳаёт йўли 1937 йил 27 декабрда Тошкент шаҳрида бошланган…

Иброҳим Ғафуров 1961 йилда ҳозирги Ўзбекистон Миллий университетининг филология факультетини тамомлади. Тил ва адабиёт бўйича олган билими унинг кейинги касбий фаолияти учун асос бўлди. Шу йили у Давлат бадиий адабиёт нашриётида муҳаррир сифатида иш бошлади.

Муҳаррирлик — қўлёзмадаги хатони тузатиш билан чекланмайдиган касб. Муаллифнинг фикрини англаш, асарнинг ички мантиғини кузатиш, ҳар бир сўзнинг ўз ўрнида келишини таъминлаш керак. Бир жумладаги ноаниқлик бутун маънони ўзгартириши, ортиқча изоҳ эса бадиий таъсирни сусайтириши мумкин. Бу иш тилни билиш билан бирга сабр ва дидни ҳам талаб қилади.

Ғафуровнинг нашриётдаги фаолияти 1961 йилдан 1982 йилгача бўлган даврни қамраб олди. У муҳаррирликдан таҳририятни бошқариш ва бош муҳаррир ўринбосарлигигача бўлган вазифаларда ишлади. Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриётидаги меҳнати унинг ижодий таржимаи ҳолининг муҳим қисми бўлиб қолди.

Китоб тайёрлаш жараёнида ўрганилган аниқлик ва матнга талабчан муносабат таржимон учун ҳам зарур. Бегона тилдаги асарни ўзбекчалаштираётган ижодкор ҳар бир жумлада икки вазифани бажаради: муаллиф нима демоқчи эканини тўғри англайди ва шу маънони ўзбек тилида ишонарли ифодалайди. Ғафуровнинг муҳаррирлик, адабий танқид ва таржимонлик фаолиятини ана шу нуқтада бир-бирига боғлаб кўриш мумкин.

Иброҳим Ғафуровнинг ўз асарлари орасида «Гўзалликнинг олмос қирралари», «Жозиба», «Ёнар сўз», «Лириканинг юраги», «Шеърият — изланиш демак», «Ўттиз йил изҳори» каби китоблар бор. «Гўзалликнинг олмос қирралари» 1964 йилда, «Ёнар сўз» 1973 йилда, «Лириканинг юраги» 1982 йилда, «Шеърият — изланиш демак» эса 1984 йилда нашр этилган.



Бу номлардаёқ адабиётнинг таъсир кучи, шеъриятнинг ички ҳаракати ва ижодий изланишга қизиқиш сезилади. Адабий танқид ўқувчига асарни яна бир бор, бошқача диққат билан ўқиш имконини беради. Кўзга ташланмай қолган бадиий ечимни кўрсатади, образнинг маъносини очади, матн билан давр ўртасидаги боғланишни англашга ёрдамлашади.

Олим - миллий адабиётимизнинг йирик намояндалари, жумладан, Абдулла Қодирий, Ойбек, Мақсуд Шайхзода, Зулфия, Эркин Воҳидов ва Абдулла Орипов ижодига бағишланган таҳлиллари билан ҳам танилди. Унинг адабиётшунослик фаолияти бадиий сўзни тушуниш ва тушунтиришга қаратилган эди.

Иброҳим Ғафуровнинг таржималари ҳақида сўз борганда, аввало, Фёдор Достоевскийнинг «Жиноят ва жазо», «Телба», «Қиморбоз» асарлари ёдга тушади. У Ги де Мопассаннинг «Азизим», Эрнест Хемингуэйнинг «Алвидо, қурол!», «Чол ва денгиз», Чингиз Айтматовнинг «Қиёмат», «Чингизхоннинг оқ булути» асарларини ҳам ўзбек тилига ўгирган.

Бу муаллифларнинг бадиий услуби бир-биридан кескин фарқ қилади. Достоевскийда инсоннинг ўз-ўзи билан баҳси, ахлоқий танлов ва руҳий зиддият кучли. Хемингуэй насрида эса қисқа, вазмин жумлалар ортида катта ҳиссиёт ва ҳаётий тажриба яшайди. Айтматов асарларида инсон тақдири халқ хотираси, табиат ва виждон масалалари билан туташади.

Ҳар бирини таржима қилишда алоҳида бадиий ечим талаб этилади. Қаҳрамонларнинг нутқини бир хиллаштириб бўлмайди. Бир асарда тўғри келган оҳанг бошқасида муаллиф услубини ўзгартириб юбориши мумкин. Таржимон шу фарқларни сақлаган ҳолда, матнни ўзбек китобхонига яқинлаштириши керак.

Иброҳим Ғафуров 2016 йилда эълон қилинган суҳбатида таржима учун ўзи муҳаббат қўйган, шу билан бирга ўзбек насрига янгилик олиб кириши мумкин бўлган асарларни танлашга интилганини айтган. У бундай танловда насримизнинг бадиий тадқиқ усуллари бойишини ҳам назарда тутган.

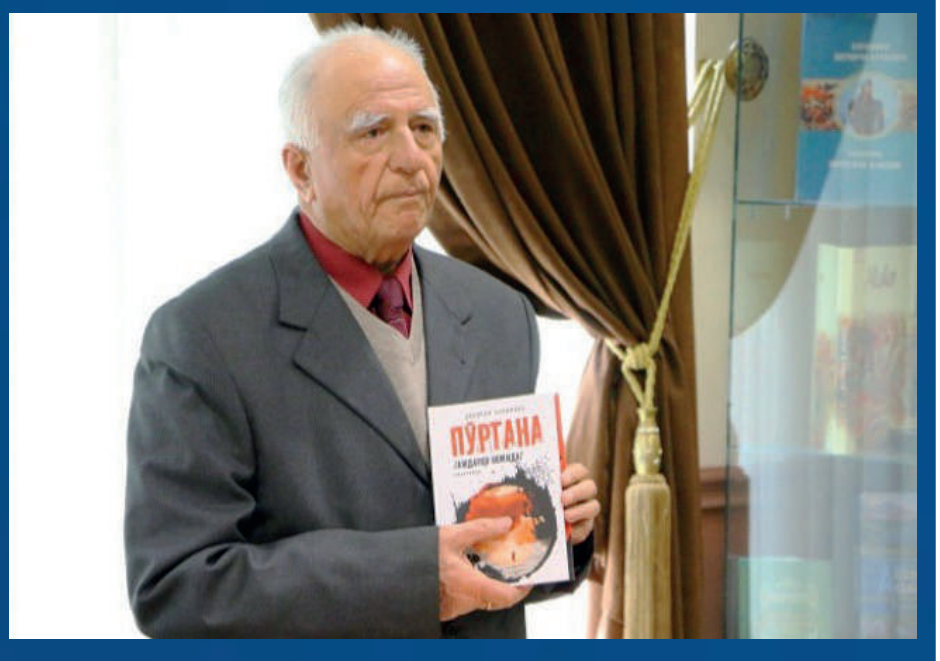
Бу қараш таржиманинг миллий адабиёт ривожидаги ўрнини тушунишга ёрдам беради. Янги асар билан бирга бошқача тасвир усули, бошқача ҳикоя қилиш тарзи, инсон руҳиятини очишнинг янги имкониятлари ҳам кириб келади. Ўқувчи дунёни кенгроқ кўради, ижодкор эса бадиий тажрибани қиёслаш имконига эга бўлади.

Иброҳим Ғафуров таржима қилган асарлар орасида ирланд адиби Жеймс Жойснинг «Улисс» романи ҳам бор. Ушбу асарнинг ўзбек тилига ўгирилиши унинг таржимонлик фаолиятидаги катта ишлардан бири сифатида тилга олинади.

«Улисс»ни ўқиш жараёни китобхондан диққат талаб қилади. Унда ташқи воқеалар билан бирга инсон онгидаги ҳаракат, хотира, ички нутқ ва турли маданий ишоралар ҳам муҳим ўрин тутади. Бундай матнни бошқа тилда қайта яратишда сўзнинг луғавий маъносини билишнинг ўзи етарли эмас. Оҳанг, ишора ва жумланинг қурилиши ҳам бадиий вазифа бажаради.

Мураккаб асарнинг таржимаси она тилининг имкониятларини ҳам намоён этади. Китобхон жаҳон адабиётидаги катта бадиий тажрибани ўзбек тилида ўқир экан, шу тилнинг фикр ва ҳиссиётни ифодалаш қудратини ҳам ҳис қилади.

Ғафуровнинг бу меҳнатига адабиётлар ўртасидаги мулоқот нуқтаи назаридан қараш мумкин. Асар ўзбекча нашрда янги китобхон билан учрашади. Ўша учрашувнинг мазмунли кечишига таржимоннинг билими, диди ва матн олдидаги масъулияти хизмат қилади.



Иброҳим Ғафуровнинг ижодий мероси таржималар ва адабий таҳлиллар билан чекланмайди. Унинг «Ҳаё — халоскор», «Мангу латофат» китоблари, «Дарвоза», «Ҳумо қушим», «Қалдирғочим» каби мансуралари ҳам

китобхон эътиборини қозонган.

Мансура — шеърий ҳис ва оҳанг насрий ифодада намоён бўладиган бадиий шакл. Унда кенг воқеалар тизимидан кўра бир кечинма, бир мушоҳада ёки бир образнинг таъсири устувор бўлиши мумкин. Қисқа матн ҳам ўқувчини узоқ ўйга толдирадиган маънони ўз ичига олади.

Иброҳим Ғафуровнинг адиб сифатидаги қиёфасини англашда бу йўналишни четлаб ўтиб бўлмайди. Таржимада у бошқа муаллифнинг овозига йўл очса, ўз бадиалари ва мансураларида шахсий бадиий нигоҳини ифода этади. Адабиётшунос сифатида таҳлил қилган сўз унинг бадиий ижодида ҳиссиёт ва мушоҳада воситасига айланади.

«Ҳаё — халоскор» деган номнинг ўзи ҳам инсоннинг ички мезонлари ҳақида ўйлашга ундайди. Ўз хатти-ҳаракатини баҳолаш, бошқанинг қадрини ҳис қилиш, виждон олдидаги масъулият — адабиёт орқали қайта-қайта англанадиган масалалар. Бундай асарларнинг



қиймати уларни ҳар бир авлод ўз ҳаётий тажрибаси билан ўқишида ҳам намоён бўлади.

1982 йилдан 1995 йилгача Иброҳим Ғафуров «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» газетаси бош муҳаррирининг ўринбосари бўлиб ишлади. Кейинчалик «Миллий тикланиш» газетасига бош муҳаррирлик қилди.

Адабий нашрдаги иш ижодкорни замондошларининг асарлари, адабий баҳслар ва жамиятда кечаётган ўзгаришлар билан мунтазам юзлаштиради. Қайси мавзуни кўтариш, қайси фикрни муҳокамага олиб чиқиш, янги истеъдодга қандай эътибор бериш — буларнинг барчаси таҳририятнинг кундалик масъулиятига киради.

Ғафуровнинг жамоатчилик фаолияти ҳам кенг бўлди. У Ўзбекистон «Миллий тикланиш» демократик партияси Марказий кенгаши раиси, Олий Мажлис депутати, Матбуот ва ахборот қўмитаси раисининг ўринбосари вазифаларида ишлади.

Шу тариқа унинг касбий йўли адабиёт ва ижтимоий ҳаёт туташган майдонларда давом этди. Китобда инсоннинг маънавий танловини таҳлил қилган зиёли жамоат фаолиятида ҳам тил, маданият, ахборот ва маърифат билан боғлиқ масалалар ичида бўлди.

Иброҳим Ғафуров Ўзбекистон Миллий университети ва Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университетида талабаларга ҳам дарс берган. Нашриёт, матбуот ва таржима соҳасида тўпланган тажриба шу йўл билан ёш мутахассисларга ҳам етказилган.

Ижодий касбларда устозликнинг муҳим жиҳати — тайёр қоидани ўргатиш билан бирга матнга муносабатни шакллантиришдир. Бир сўзнинг ўрнини излаш, жумлани қайта



ўқиш, далилни текшириш, муаллиф фикрига масъулият билан ёндашиш. Буларнинг ҳар бири кейинчалик мутахассиснинг ўз иш услубига айланади.

Иброҳим Ғафуров 2026 йил 6 июнда вафот этди…

Бугун катта олим ҳақда сўз юритар эканмиз, унинг меҳнатини китобларда кўрамиз. Жавонда турган бир таржима, остига чизилган бир жумла, қайта ўқилаётган бир таҳлил — ижодкор меросининг ҳаётимиздаги давомидир.

Иброҳим Ғафуров таржимасидаги романни илк бор қўлига олган ёш китобхон ҳали бу меҳнатнинг барча машаққатини билмаслиги мумкин. Аммо у асар қаҳрамонини тушунади, унинг тақдири ҳақида ўйлайди. Адабиёт орқали ўз ҳаётига ҳам бошқача назар ташлайди. Таржимоннинг хизмати шу учрашувда яна бир бор ўз маъносини топади.

Иброҳим Ғафуров қолдирган меросни асраш унинг китобларини сақлаш билан бирга, уларни ўқиш, ўрганиш ва янги авлодга етказишни ҳам англатади. Унинг таҳлиллари адабиётга диққат билан қарашга, таржималари эса ўзбек тилида жаҳон билан суҳбатлашишга чорлайди.

Китобнинг биринчи саҳифасини яна очамиз. Муаллифнинг номи ёнида таржимоннинг исми ҳам бор: Иброҳим Ғафуров. Шу исм ортида умр бўйи сўз билан ишлаган инсоннинг билими, изланиши ва меҳнати турибди. Ўзбекистон Қаҳрамонининг ҳаёти ҳақидаги ҳикоя унинг асарларини ўқиётган ҳар бир китобхон билан давом этади.

Севдо НИЁЗОВА



ЁҒОЧГА БИТИЛГАН ГЎЗАЛЛИК

Ёғоч — табиат инъом этган оддий буюм. Аммо моҳир уста қўлида у нафис санъат асарига айланади. Унда халқимизнинг диди, тафаккури, тарихий хотираси ва авлодлардан-авлодларга ўтиб келаётган бой маданий мероси мужассам. Жорий йилнинг 24–25 октябрь кунлари пойтахтимиздаги Абулқосим мадрасасида ўтказилган «Ёғочга битилган гўзаллик» номли кўргазма ва кўрик-танлов ана шу қадимий санъатнинг бугунги ҳаётимиздаги ўрнини яна бир бор намоён этди.

Тошкент шаҳар ҳокимлиги, “Ҳунарманд” уюшмаси, Амалий санъат бирлашмаси, Ўзбекистон «Миллий тикланиш» демократик партияси ҳамда «Халқ банки» ҳамкорлигида ташкил этилган лойиҳанинг асосий мақсади миллий ҳунармандчилик анъаналарини асраб-авайлаш, ёғоч ўймакорлиги санъатини кенг тарғиб қилиш, моҳир усталар ижодини қўллаб-қувватлаш ва ёш авлодда миллий қадриятларга ҳурмат туйғусини мустаҳкамлашдан иборат бўлди.

Алишер Раҳимов,
Амалий санъат бирлашмаси раиси, керамика ва сопол буюмлар устаси:

— Ўзбек амалий санъатида ёғоч ўймакорлиги алоҳида ўрин тутади. Уйларимиз эшиклари, устунлар, эшик ва дераза ромлари, миллий меъморчилик намуналаридаги нафис нақшлар бу санъатнинг асрлар давомида сайқалланиб келганидан далолат беради. Ҳар бир нақшда устанинг маҳорати, сабр-тоқати ва бадиий диди акс этади.

«Ёғочга битилган гўзаллик» кўргазма ва кўрик-танлови ҳам ана шу меросни кенг жамоатчиликка етказиш, ҳунармандлар ўртасида ижодий ҳамкорликни ривожлантириш ва анъанавий мактабларнинг ўзига хос жиҳатларини намойиш этишга қаратилди. Тадбир дастуридан тажрибали усталар иштирокидаги маҳорат дарслари ҳам ўрин олди. Зийнатилла Алимбоев, Абдумажид Абдураҳмонов ва Ҳусан Ғаниев ёғоч ўймакорлигининг анъанавий усулларини намойиш этиб, ўз тажрибалари билан ўртоқлашдилар.

Ҳожиакбар Қосимов,
фахрий ёғоч ўймакор уста:

— Гувоҳи бўлганингиздек юртимизнинг турли ҳудудларидан келган моҳир усталар иштирок этиб, белгиланган мавзу ва шартлар асосида ижодий ишлар яратдилар. Кўрик-танлов доирасида анъанавий ёғоч ўймакорлиги, бадиий наққошлик билан уйғунлашган ўймакорлик, замонавий дизайндаги ечимлар ҳамда миллий меъморий безак элементларини тиклаш каби йўналишлар қамраб олинди.

Таъкидлаш керакки, мазкур йўналишларнинг бир тадбир доирасида жамланиши анъанавий ҳунармандчилик билан замонавий бадиий тафаккур ўртасидаги узвийликни намоён этиш учун муҳим имконият яратди. Зеро, ҳунармандчиликда маҳорат фақат асбоб-ускуналарни тўғри ишлатиш ёки нақш чизиш маҳорати билан чекланмайди. Уста ёғочнинг хусусиятини ҳис қилиши, унга мос шакл ва нақшни танлаши, ҳар бир чизиққа бадиий мазмун бағишлай олиши керак. Бундай нозик жиҳатлар эса кўп йиллик тажриба ва устоз сабоғи орқали шаклланади. Шу маънода, маҳорат дарслари ёш ҳунармандлар учун амалий билим олиш, миллий безак санъатининг сир-асрорларини ўрганиш ва устоз-шогирд анъаналарини давом эттириш имконияти бўлди.

Тадбир доирасида иштирокчилар ва меҳмонлар учун миллий таомлар дастурхони ташкил этилди. Шунингдек, Ислом цивилизацияси марказига маданий-маърифий ташриф дастурдан ўрин олди. Бу каби учрашувлар ҳунармандчиликни фақат амалий санъат сифатида эмас, балки халқимизнинг кенг маданий мероси билан боғлиқ ҳодиса сифатида англашга хизмат қилади.

Кўрик-танловнинг иккинчи кунида иштирокчиларнинг ижодий ишлари кўргазмага тайёрланиб, ҳакамлар ҳайъати томонидан белгиланган мезонлар асосида баҳоланди. Якунда ғолиб ва совриндорлар дипломлар ҳамда эсдалик совғалари билан тақдирланишди.

1-ўрин – Муҳаммадқодир Тиллақўзиев, Фарғона вилояти, 15 млн сўм

2-ўрин – Маҳмуд Назиров, Тошкент шаҳри, 10 млн сўм

3-ўрин – Мирабдулло Жалилов, Тошкент вилояти, 5 млн сўм

«Ёғочга битилган гўзаллик» каби тадбирларнинг аҳамияти фақат ғолибларни аниқлаш ёки энг яхши ижодий ишларни намойиш этиш билан белгиланмайди. Энг муҳими, бундай майдонларда ҳунармандлар ўзаро тажриба алмашади, ёшлар миллий санъатнинг жозибасини яқиндан кашф этади, унутилмаслиги лозим бўлган анъаналар эса янги авлод қўлида давом этади. Миллий ҳунармандчиликни асраб-авайлаш — ўтмишга ҳурмат, бугунга эътибор ва келажак олдидаги масъулиятдир. Ёғочга битилган ҳар бир нақшда ана шу уч тушунча уйғунлашади. Айтиш керакки, лойиҳа ҳам миллий амалий санъатимизнинг бой имкониятларини намоён этиш, усталар меҳнатини қадрлаш ва ёш авлоднинг миллий меросга бўлган қизиқишини ошириш йўлидаги муҳим ташаббуслардан бири бўлди.

Парвиз ФАТТОЕВ
Суратлар муаллифи: Муҳаммад АЙЮБ

В ТАШКЕНТЕ ПОСТРОЯТ ЕЩЕ ЧЕТЫРЕ ВЫДЕЛЕННЫЕ ПОЛОСЫ ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА



В столице Узбекистана планируется создать еще четыре выделенные полосы для автобусов. Проект направлен на повышение скорости движения общественного транспорта, сокращение времени поездок и улучшение транспортной инфраструктуры города.

16 октября 2026 года стало известно о планах по организации новых выделенных полос для общественного транспорта на четырех участках улиц Ташкента. Согласно опубликованной информации, общая протяженность новых полос составит 17,9 километра, а предварительная стоимость проекта оценивается примерно в 6,5 миллиарда сумов.

Инициатива реализуется в рамках мер по совершенствованию городской транспортной системы и созданию более комфортных условий для пассажиров. Выделенные полосы позволят автобусам меньше зависеть от общего транспортного потока и сократить задержки, возникающие в часы пик.

НА КАКИХ УЛИЦАХ ПОЯВЯТСЯ НОВЫЕ ПОЛОСЫ?



Согласно опубликованным данным, работы планируется провести на следующих участках столицы.

Улица Мукими — 4,6 км. Выделенную полосу планируется организовать на участке, проходящем по территории Яккасарайского и Чиланзарского районов.

Улицы Коратош и Кукча Дарвоза — 4,2 км. Новые полосы появятся на соответствующих участках улиц в Шайхантохурском районе.

Улица Паркент — 2,8 км. Проект предусматривает организацию отдельной полосы для автобусов на участке улицы в Мирзо-Улугбекском районе.

Проспект Мирзо Улугбека — 6,3 км. Это самый протяженный из четырех запланированных участков, расположенный в Мирзо-Улугбекском районе.

Таким образом, новые выделенные полосы охватят несколько важных городских магистралей, по которым ежедневно передвигаются жители столицы.

СКОЛЬКО СРЕДСТВ ВЫДЕЛЯТ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА?



Предварительная стоимость работ составляет около 6,5 миллиарда сумов. В качестве источника финансирования указаны средства Фонда развития города Ташкента.

Ожидается, что заказчиком проекта выступит АО «Тошкент инвест компанияси». При этом окончательная стоимость работ может быть уточнена после разработки и утверждения проектной документации.

Перед началом строительных работ предстоит изучить состояние инженерных коммуникаций и коммунальных сетей. При необходимости их отремонтируют или перенесут. Выбор проектных и подрядных организаций планируется осуществить на конкурсной основе.

ЧТО ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ПРОЕКТ?



Создание выделенных полос не ограничивается нанесением дорожной разметки. В рамках проекта также предусматривается комплексное благоустройство соответствующих участков улично-дорожной сети.

В частности, планируется уделить внимание следующим направлениям:

— ремонт дорожного покрытия;

— улучшение состояния остановок общественного транспорта;

— установка и совершенствование систем освещения и дорожных указателей;

— создание более удобных условий для пешеходов;

— повышение безопасности дорожного движения.

При выполнении работ необходимо учитывать особенности каждой улицы, интенсивность транспортного потока, расположение остановок и инженерных коммуникаций. Это позволит организовать движение автобусов с учетом существующей дорожной инфраструктуры.

КАК ИЗМЕНИТСЯ ДВИЖЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА?



Одной из основных проблем городских автобусных перевозок остаются заторы на дорогах, особенно в утренние и вечерние часы пик. Когда автобусы движутся в общем потоке автомобилей, время их следования по маршрутам увеличивается, а соблюдение расписания становится сложнее.

Выделенные полосы призваны уменьшить влияние автомобильных заторов на движение общественного транспорта. Благодаря этому автобусы смогут более стабильно соблюдать график, а пассажиры — эффективнее планировать свои поездки.

Кроме того, повышение регулярности движения может улучшить пересадки между маршрутами и сделать использование общественного транспорта более привлекательным для жителей столицы.

Вместе с тем эффективность проекта будет зависеть не только от строительства выделенных полос, но и от организации дорожного движения, соблюдения правил водителями, состояния остановочной инфраструктуры и контроля за использованием специальных полос.



КОГДА НАЧНУТСЯ СТРОИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ?

По опубликованной информации на момент объявления проекта формировался бюджет для разработки проектной документации. До начала основных работ необходимо провести подготовительные мероприятия, обследовать инженерные сети и определить подрядные организации.

Точная дата начала и завершения строительства в опубликованных сообщениях не указана. Поэтому сроки реализации проекта будут зависеть от завершения проектно-подготовительного этапа и последующих организационных процедур.

РАЗВИТИЕ ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ



Организация новых выделенных полос является частью работы по совершенствованию транспортной системы Ташкента. Для крупного города с интенсивным движением развитие общественного транспорта имеет важное значение: оно помогает эффективнее использовать дорожное пространство, сокращать задержки и повышать удобство ежедневных поездок.

Реализация проекта на улицах Мукими, Коратош, Кукча Дарвоза, Паркент и проспекте Мирзо Улугбека должна создать дополнительные условия для более организованного движения автобусов.

Ожидается, что новые выделенные полосы общей протяженностью 17,9 километра будут способствовать повышению качества пассажирских перевозок и дальнейшему развитию транспортной инфраструктуры столицы.

Сергей Миронов:





«СЛУЖЕНИЕ ЛЮДЯМ — НЕ ОБЯЗАННОСТЬ, А ПРИЗВАНИЕ»



Сергей Александрович Миронов родился 16 января 1954 года. Имеет два высших образования: окончил Наманганский государственный педагогический институт по специальности «Учитель русского языка и литературы» и Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности по специальности «Инженер-технолог». Владеет узбекским языком.

Трудовой путь С. Миронова включает работу учителем, преподавателем института, а также на руководящих должностях в молодежных, профсоюзных и инвестиционных структурах. Возглавлял инвестиционный фонд «Олтин инвест». С 2007 по 2017 год занимал должность заместителя директора Республиканского интернационального культурного центра, а с 2018 года возглавляет Русский культурный центр Узбекистана.

За вклад в укрепление межнационального согласия награжден медалью «Шухрат» (2012) и удостоен почетного звания «Заслуженный наставник молодежи Республики Узбекистан» (2017). Является депутатом Ташкентского городского Кенгаша народных депутатов от избирательного округа № 1 «Чашма».

— Какие три наиболее острые проблемы вашего избирательного округа вы считаете приоритетными сегодня?

— Бектемирский район уникален: это одновременно крупный промышленный узел столицы и территория с сильными традициями махаллинского уклада. Сочетание промышленного роста и повседневных потребностей жителей определяет наши основные задачи.

Первая — модернизация коммунальной инфраструктуры. По мере развития производства возрастает нагрузка на электросети, газопроводы и тепловые коммуникации. Изношенные сети нуждаются не в точечном ремонте, а в капитальной реконструкции.

Вторая — улучшение дорог и транспортной доступности внутри махаллей. Магистрали находятся в хорошем состоянии, однако во внутренних проездах, в том числе в махаллях «Нурафшон» и «Сомонбозор», остаются проблемы с асфальтовым покрытием и тротуарами. Пожилые люди и родители с детскими колясками должны иметь возможность безопасно передвигаться по своим улицам.

Третья — социальная поддержка и адресная помощь. В районе есть одинокие пенсионеры и молодые люди, нуждающиеся в содействии при трудоустройстве. Моя задача как депутата — добиться того, чтобы экономическое развитие района положительно отражалось на жизни каждого жителя.

— Какую часть предвыборных обещаний удалось выполнить?

— Я всегда считал, что депутат не должен давать пустых обещаний. Педагогическая профессия научила меня ответственности, а опыт работы в бизнесе и инвестиционной сфере — ориентироваться на конкретные результаты.

Из основных пунктов дорожной карты, сформированной совместно с жителями во время предвыборных встреч, на сегодняшний день выполнено более 75 процентов. Это десятки решенных вопросов — от установки локальных трансформаторов до оказания юридической помощи предпринимателям.

Оставшиеся 25 процентов связаны преимущественно со сложными инфраструктурными проектами, требующими значительного бюджетного финансирования. Работа по ним продолжается на заседаниях городского Кенгаша.

— Какие конкретные результаты вашей деятельности жители могут увидеть своими глазами?

— Эффективность депутатской работы определяется реальными изменениями, которые люди видят в повседневной жизни.

Например, в третьем проезде улицы Сомонбозор в махалле «Нурафшон», где после дождей годами скапливалась вода, уложен асфальт. Этого удалось добиться благодаря взаимодействию с районными дорожными службами и обсуждению проблемы на майских и сентябрьских сессиях Кенгаша.

Есть результаты и в социальной сфере. По итогам выездных приемов несколько молодых людей получили постоянную работу, а одинокие пожилые жители района взяты под социальную опеку и обеспечиваются необходимыми медикаментами.

— Какие вопросы вы поднимали на заседаниях городского Кенгаша за последний год и какие решения были приняты?

— В течение года я активно участвовал в работе постоянной комиссии по вопросам жилищно-коммунального хозяйства, экологии и благоустройства.

В июне мы рассмотрели вопрос прозрачности отбора проектов по ремонту многоквартирных домов. Добивались соблюдения постановления Президента № ПП—48, предусматривающего участие жителей в согласовании соответствующих проектов.

Еще одно важное направление — контроль за внедрением дифференцированных тарифов на энергоресурсы и защита прав потребителей. На заседаниях в июне и июле обсуждались готовность биллинговых систем, применение новых лимитов и предотвращение необоснованных отключений.

На осенней 27-й сессии городского Кенгаша я также отстаивал необходимость расширения сети общественного транспорта для улучшения сообщения между окраинами Бектемирского района и центром столицы. По этим направлениям приняты решения и утверждены дорожные карты, исполнение которых находится на контроле.

— Сколько обращений граждан поступило к вам за последний год? Сколько из них удалось решить?

— За последние 12 месяцев ко мне поступило более 450 письменных и устных обращений. За каждым из них стоит конкретная проблема человека или семьи.

Положительно решено около 320 вопросов. Они касались коммунальных услуг, материальной помощи, субсидий для развития семейного бизнеса и получения медицинской помощи.

Особо отмечу коллективное обращение жителей шести махаллей — «Икбол», «Бектемир», «Зилола», «Абай», «Миришкор» и «Хусайн Байкаро». В рамках работы по повышению общественной безопасности удалось добиться финансирования и установки современных камер круглосуточного видеонаблюдения на улице Хусайна Байкаро. Эта мера направлена на предупреждение краж, грабежей, разбоев и других правонарушений в общественных местах.

Около 90 обращений остается в работе. В основном это вопросы, требующие включения объектов в государственные инвестиционные программы следующего бюджетного года, в том числе капитальной прокладки канализационных сетей.

Есть и обращения, по которым пока не удалось достичь желаемого результата из-за законодательных или градостроительных ограничений. Однако и в таких случаях мы продолжаем искать законные альтернативные решения.

— Как вы оцениваете свою работу: по количеству встреч и заседаний или по реально решенным проблемам?

— Заседания, сессии и круглые столы — это инструменты работы, а не ее конечный результат. Эффективность депутата нельзя измерять количеством проведенных мероприятий или объемом подготовленных документов.

Главный критерий для меня — реальные изменения в жизни людей. Если многодетная мать получила субсидию и открыла швейный цех, если в домах махалли «Йикота» обеспечено стабильное отопление, а социальные учреждения своевременно получают необходимые медикаменты, значит, работа приносит пользу.

— Как часто вы встречаетесь с жителями своего округа?

— Мой округ охватывает 18 махаллей Бектемирского района, поэтому организовать еженедельные встречи абсолютно во всех населенных пунктах физически непросто.

Тем не менее живой диалог с жителями должен быть постоянным. Помимо официальных приемов, мы взаимодействуем с махаллинскими комитетами и проводим выездные встречи во дворах и гузарах. Выслушиваем критику, фиксируем предложения и определяем пути решения проблем.

Депутат должен знать, с какими трудностями сталкиваются люди: от состояния дорог и подъездов до качества воды и работы коммунальных служб. Только так можно полноценно представлять их интересы в городском Кенгаше.

— Какие три конкретные задачи вы намерены решить или продвинуть до конца 2026 года?

— До конца года остается немного времени, поэтому наши задачи должны быть конкретными.

Первая — обеспечить стабильное прохождение отопительного сезона во всех многоквартирных домах и социальных объектах Бектемирского района. Постоянная комиссия по вопросам ЖКХ контролирует готовность котельных и теплосетей.

Вторая — добиться окончательного формирования и утверждения адресного перечня дорог, которые войдут в программу капитального благоустройства и асфальтирования на первую половину 2027 года.

Третья — расширить просветительский проект «Русский язык — язык дружбы» в рамках деятельности Русского культурного центра Узбекистана. Планируем проводить интеллектуальные игры, патриотические акции и олимпиады в школах и лицеях, чтобы поддерживать интерес молодежи к языку и культуре.

— Что вы хотели бы сказать в заключение?

— Узбекистан — моя Родина. Здесь я вырос, состоялся как человек и гражданин. Наша земля обладает уникальными традициями гуманизма и толерантности.

Недавно в Комитете по вопросам межнациональных отношений и соотечественников за рубежом, Национальной библиотеке имени Алишера Навои мы представили книгу-альбом «Узбекистан — земля спасения». Она рассказывает о том, как в тяжелые периоды XX века жители нашей страны делились последним куском хлеба с эвакуированными людьми разных национальностей.

Сегодня, возглавляя Русский культурный центр Узбекистана, вижу, что традиции добрососедства продолжают укрепляться. Русский язык и культура остаются важными средствами общения, сохранения исторической памяти и развития российско-узбекских гуманитарных связей.

Культурная дипломатия — это прежде всего человеческое общение, основанное на взаимном уважении и доверии. Мы строим Новый Узбекистан вместе — в единстве, мире и уважении к общему духовному наследию.

Для меня большая честь вносить свой вклад в благополучие жителей нашей столицы и родного Бектемирского района. Служение людям — не обязанность, а призвание. Поэтому будем продолжать работать ради благополучия каждой махалли и каждого человека.

Беседовала Шохида АБЗАЛОВА



В Ташкенте завершается Международная неделя инновационных идей, объединившая представителей науки, образования, бизнеса и технологической отрасли. Масштабная выставка, международные форумы, научные дискуссии и презентации перспективных проектов направлены на развитие инновационного потенциала Узбекистана и укрепление международного сотрудничества.

Мероприятие организовано Агентством инновационного развития под девизом «Передовые инновации для меняющегося мира». Основной площадкой недели стал выставочный комплекс Central Asian Expo Uzbekistan (CAEx). В течение трех дней здесь представили современные научные разработки, технологические решения, перспективные стартапы и инновационные проекты, способные найти практическое применение в разных отраслях экономики.

InnoWeek традиционно служит площадкой для профессионального общения ученых, исследователей, предпринимателей, инвесторов и представителей государственных организаций. В нынешнем году принимают участие около 200 зарубежных гостей из более чем 30 стран, а также представители порядка 50 международных компаний. Среди участников — специалисты научно-исследовательских центров, высших учебных заведений, технологических компаний и организаций, занимающихся поддержкой инновационного предпринимательства. Такое представительство создает благоприятные условия для обмена опытом, обсуждения совместных инициатив и установления новых деловых контактов.

Одним из центральных событий недели стала выставка инновационных разработок. Согласно официальной информации организаторов, в ней участвуют 265 экспонентов, в том числе 225 отечественных и 40 зарубежных участников. На выставочной площади более 15 тысяч квадратных метров размещены 240 стендов, объединенных в 12 тематических разделов, где представлено около 750 инновационных продуктов. Посетители могут ознакомиться с достижениями отечественных ученых, разработками молодых исследователей, проектами стартап-компаний и технологическими решениями зарубежных партнеров.



Экспозиция охватывает широкий спектр направлений, включая искусственный интеллект, цифровую трансформацию, биотехнологии, медицинские технологии, робототехнику, промышленную инженерию и возобновляемую энергетику. Отдельное место занимают разработки в области агропромышленных технологий и концепции «умного города». Свои проекты представляют высшие учебные заведения, научно-исследовательские организации, технопарк «Яшнабад», региональные молодежные технопарки, инновационные предприятия и начинающие предприниматели. Участие зарубежных компаний позволяет сопоставить отечественные достижения с международным опытом и определить перспективные направления технологического сотрудничества.

Важную часть программы составляют международные конференции, форумы, тематические сессии и круглые столы. Их основная задача — наладить непосредственный диалог между представителями научного сообщества, деловых кругов и международных организаций, а также определить пути практического применения результатов исследований.

27 октября, в день открытия недели, состоялась конференция по научному и инновационному сотрудничеству Германии и Центральной Азии. В тот же день в программе была предусмотрена международная дискуссия, посвященная культуре научных публикаций и академической честности. Эти направления имеют особое значение для повышения качества научных исследований, развития международных академических связей и укрепления доверия к результатам научной деятельности.



28 октября в центре внимания находился Форум инноваций Европейского союза и Центральной Азии. Его участники обсуждали возможности расширения сотрудничества в сфере исследований и инноваций, особенности развития инновационной экосистемы региона, а также опыт реализации совместных проектов в рамках европейских научных программ Horizon Europe и Horizon 2020. В мероприятии приняли участие представители научных организаций, бизнеса и государственных учреждений европейских стран и государств Центральной Азии. Форум стал площадкой для обсуждения перспектив партнерства, обмена практическими знаниями и поиска новых направлений взаимодействия.

Программа 28 октября также включала международный форум Innovate Together и форум науки и инноваций Японии и Узбекистана. Подобные встречи позволяют изучать зарубежный опыт внедрения передовых технологий, обсуждать возможности совместных исследований и укреплять связи между университетами, научными центрами и предприятиями. В условиях глобальной конкуренции за технологические решения подобное взаимодействие приобретает все большее значение.

Особое внимание в рамках InnoWeek уделяется практической стороне научной деятельности. Встречи в формате «B2B» предоставляют отечественным предприятиям возможность установить прямые контакты с зарубежными компаниями, представить собственные разработки и обсудить перспективы совместных проектов. Для научных коллективов и стартапов такие контакты могут стать важным шагом на пути к коммерциализации идей, привлечению инвестиций и выходу на новые рынки.

Одним из приоритетных направлений недели является поддержка молодых инноваторов и начинающих предпринимателей. В рамках программы 27–28 октября предусмотрен двухдневный StartUP Hackathon, участники которого работают над идеями и проектами, направленными на решение актуальных технологических и общественных задач. Подобный формат помогает молодым специалистам развивать навыки командной работы, проектного мышления и представления собственных разработок.

На 29 октября запланирован Demo Day программы инкубации Youth Cup. В ходе таких мероприятий участники представляют свои проекты, демонстрируют результаты проделанной работы и знакомятся с потенциальными партнерами и инвесторами. Для молодых предпринимателей это возможность получить профессиональную оценку своих идей, определить направления дальнейшего развития и установить полезные деловые связи.

Значительная часть программы посвящена поощрению ученых, изобретателей, исследователей и авторов перспективных проектов. На 29 октября запланирована церемония вручения нагрудного знака «Лидер инновационных идей». Также предусмотрено награждение победителей республиканских конкурсов «Лучший изобретатель высшего учебного заведения», «В сфере интеллектуальной деятельности» и «100 лучших инновационных проектов региона».

Отдельное внимание уделяется молодым стартаперам, исследователям, публикующим научные статьи в международных изданиях, а также специалистам, работающим над экологическими инновациями и зелеными технологиями. В соответствии с предварительно объявленной программой наградами планируется отметить около 380 соотечественников. Такие инициативы направлены на повышение общественного признания научного труда, поддержку талантливых специалистов и стимулирование дальнейших исследований.

Еще одной практической инициативой недели станет безвозмездная передача высшим учебным заведениям и научно-исследовательским организациям 50 тракторов южнокорейского производства, работающих на сжатом природном газе. Эта мера призвана расширить материально-технические возможности соответствующих организаций и создать дополнительные условия для использования современных технологий в образовательной, исследовательской и практической деятельности.

Организаторы предусмотрели возможности не только для специалистов, но и для широкого круга посетителей. В программе заявлены детская зона, площадка виртуальной реальности и интерактивные развлекательные мероприятия, позволяющие познакомиться с технологическими достижениями в доступной форме. Подобные форматы способствуют популяризации науки среди детей и молодежи, развитию интереса к инженерным профессиям и формированию культуры инновационного мышления.

Таким образом, Международная неделя инновационных идей выступает важным инструментом продвижения науки, технологий и инновационного предпринимательства. Она создает дополнительные возможности для обмена знаниями, укрепления международных связей и поддержки инициативных специалистов.

ЗЕНДЕЯ

В 2026 году американская актриса Зендея оказалась в центре внимания мировой киноиндустрии. Новые фильмы, завершение популярного сериала «Эйфория», сотрудничество с ведущими режиссерами и собственные проекты в мире моды сделали этот год одним из самых насыщенных в ее карьере. А в октябре стало известно о ее участии в новом научно-фантастическом фильме режиссера Алекса Гарленда.



ГОД ГРОМКИХ ПРЕМЬЕР

ОТ ЗВЕЗДЫ DISNEY ДО ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ АКТРИС ГОЛЛИВУДА

Зендея Маре Стормер Коулман родилась 1 сентября 1996 года в Окленде, штат Калифорния. Широкую известность она получила благодаря молодежным проектам Disney Channel, однако со временем сумела выйти за рамки образа телевизионной звезды и заявить о себе как о серьезной драматической актрисе.

Настоящим профессиональным прорывом стала роль Ру Беннетт в сериале HBO «Эйфория». Сложный характер героини, ее внутренние противоречия и борьба с зависимостью позволили Зендее продемонстрировать широкий актерский диапазон. За работу в первых двух сезонах сериала она получила премии «Эмми» в категории «Лучшая актриса драматического сериала».

В 2026 году актриса вновь вернулась к этой роли в третьем сезоне «Эйфории». По сообщениям американских изданий, новый сезон стал одним из ключевых событий ее профессионального года. В сентябре Зендея также была номинирована на премию «Эмми» за исполнение роли Ру в третьем сезоне.

2026 ГОД — СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ГРОМКИХ КИНОПРЕМЬЕР

В этом году фильмография Зендеи пополнилась несколькими крупными проектами, в которых она работала с известными актерами и режиссерами.

Одной из заметных премьер стала драматическая комедия «Драма» (The Drama), где ее партнером выступил Роберт Паттинсон. Картина привлекла внимание зрителей необычным сочетанием романтической истории и психологического напряжения. По данным Variety, мировые кассовые сборы фильма приблизились к 135 миллионам долларов.

Еще одним масштабным проектом стал фильм Кристофера Нолана «Одиссея» (The Odyssey), в котором Зендея исполнила роль Афины. Картина основана на древнегреческом эпосе Гомера и объединила на экране целую плеяду известных актеров. Участие в таком проекте стало для актрисы возможностью проявить себя в историческом эпическом кино.

Зендея также вернулась к роли Эм-Джей в фильме «Человек-паук: Совершенно новый день» (Spider-Man: Brand New Day). Ее экранный дуэт с Томом Холландом давно стал одним из самых узнаваемых в современной супергеройской франшизе. В новой истории героиня оказывается в изменившихся обстоятельствах после событий предыдущего фильма, а отношения персонажей получают дальнейшее развитие. Картина вышла в 2026 году.

НОВАЯ РОЛЬ В НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ

Одной из последних новостей о Зендее стало объявление о ее участии в новом научно-фантастическом фильме Алекса Гарленда для студии A24. Об этом Variety сообщило 16 октября 2026 года.

Гарленд известен работами в жанре интеллектуальной фантастики, в том числе фильмами «Из машины» (Ex Machina) и «Аннигиляция» (Annihilation). Подробности нового проекта пока не раскрываются, однако начало съемок запланировано на 2027 год.

Для Зендеи это очередное сотрудничество со студией A24, с которой она уже работала над «Эйфорией» и фильмом «Драма». Новый проект продолжает линию ее профессионального развития: актриса участвует как в масштабных коммерческих постановках, так и в более авторских кинематографических работах.

Впереди у поклонников также новая встреча с героиней Чани в фильме «Дюна: Часть третья» (Dune: Part Three). Премьера картины запланирована на декабрь 2026 года. Зендея вновь появится в научно-фантастической вселенной режиссера Дени Вильнёва, которая занимает важное место в ее экранной карьере.

МОДА КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Зендея известна не только актерскими работами. Ее выходы на красные дорожки регулярно становятся предметом обсуждения в модных изданиях, а сотрудничество со стилистом Лоу Роучем превратилось в самостоятельную творческую историю.

На церемонии вручения премии «Эмми» в сентябре 2026 года актриса появилась с короткой стрижкой пикси и в украшенном драгоценными деталями полупрозрачном платье Prada. Образ привлек внимание модной прессы и вновь продемонстрировал ее интерес к смелым стилистическим решениям.

В начале октября Зендея представила вторую совместную коллекцию со швейцарским спортивным брендом On. Кампания была оформлена как короткометражный экшен-фильм, в котором одежда и обувь стали частью динамичного визуального повествования. В коллекцию вошли спортивные комплекты, вещи с выразительным принтом и модель обуви Cloudnova Moon в силуэте, вдохновленном туфлями Мэри Джейн.

Этот проект показывает, что актриса стремится не просто рекламировать известные марки, а участвовать в создании концепции, визуального языка и самого продукта.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ — ПОДАЛЬШЕ ОТ ЛИШНЕГО ВНИМАНИЯ

Несмотря на мировую известность, Зендея старается сохранять границу между профессиональной деятельностью и личной жизнью. Ее отношения с Томом Холландом давно привлекают внимание поклонников, однако оба артиста не склонны подробно обсуждать частные обстоятельства своих отношений в публичном пространстве.

При этом совместная работа в фильмах о Человеке-пауке стала важной частью их профессиональных биографий. В 2026 году они вновь оказались в центре внимания благодаря выходу очередной картины франшизы.

Зендея неоднократно подчеркивала, что для нее важны не только известность и успех, но и возможность выбирать интересные роли, развиваться в профессии и сохранять время для себя.

ЧТО ДАЛЬШЕ?

2026 год стал для Зендеи периодом интенсивной работы сразу в нескольких направлениях. Она вернулась к известным зрителям персонажам, приняла участие в масштабных кинопостановках, продолжила сотрудничество с модными брендами и получила новую роль в проекте Алекса Гарленда.

При этом ее дальнейшие планы не ограничиваются ближайшими премьерами. Подготовка к съемкам нового научно-фантастического фильма в 2027 году свидетельствует о продолжении сотрудничества с авторами, работающими на пересечении массового кино и сложных художественных идей.

Зендея постепенно формирует образ артистки, способной сочетать коммерческий успех с творческой самостоятельностью. Ее карьера показывает, как телевизионная популярность может стать отправной точкой для более широкого профессионального пути — от драматического кино и фантастических эпопей до модного дизайна и продюсерских инициатив.



Сегодня интерес к Зендее связан не только с конкретными ролями или эффектными появлениями на красных дорожках. Зрители наблюдают за тем, как меняется ее творческий выбор и какие новые направления она открывает для себя. И именно эта способность постоянно расширять собственные горизонты делает ее одной из заметных фигур современной мировой культуры.

ТОШКЕНТДА РЕНОВАЦИЯ ВА ЯШАШ МУҲИТИНИ ЯНГИЛАШ



Пойтахтнинг Миробод, Яшнобод ва Сергели туманларидаги жами 67,3 гектар майдонни қамраб олган учта ҳудудда реновация лойиҳалари бўйича ишлар олиб борилмоқда. Тақдим этилган пресс-релизга кўра, лойиҳалар эскирган уй-жой фондини янгилаш билан бирга, муҳандислик ва транспорт инфратузилмасини яхшилаш, аҳоли учун хавфсиз ва қулай яшаш шароитларини яратишга қаратилган.

Маҳалладаги турмуш сифати уйнинг ҳолати билан бир қаторда, ҳовлининг ободлиги, ёритиш, коммуникациялар, болалар ўйнайдиган ва аҳоли дам оладиган жойларга ҳам боғлиқ. Реновация доирасида айнан шу масалаларни ўзаро боғлиқ ҳолда ҳал этиш кўзда тутилмоқда. Пресс-релизда қайд этилишича, лойиҳалар Вазирлар Маҳкамасининг 2026 йил 28 февралдаги 83-сон қарори асосида амалга оширилмоқда.

Миробод туманидаги А. Фитрат маҳалласида 14 гектар майдон реновация ҳудудига киритилган. Бу ерда 57 та кўп хонадонли уй ва 530 та хонадон қайд этилган. Яшнобод туманидаги «Жарқўрғон» маҳалласида эса 22 гектар майдонда 57 та кўп хонадонли уй, жами 774 та хонадон мавжуд. Ушбу икки ҳудуд бўйича умумий кўрсаткич 114 та кўп хонадонли уй ва 1 304 та хонадонни ташкил этади.

Сергели туманидаги «Ёшлар боғи» лойиҳасининг умумий майдони 150 гектар бўлиб, унинг 31,3 гектари реновация ҳудуди сифатида белгиланган. Мазкур қисмда 542 та якка тартибдаги уй ва бошқа объектлар қайд этилган. Демак, уч ҳудуд учун келтирилган 67,3 гектарлик кўрсаткич «Ёшлар боғи» лойиҳасининг бутун майдонини эмас, унинг реновацияга ажратилган қисмини қамраб олади.

Ҳудудларни танлашда уй-жойларнинг эскирганлиги ва яшаш хавфсизлиги, муҳандислик тармоқларининг ҳолати, ёритиш ва ободонлаштириш даражаси инобатга олинади. Шунингдек, автотураргоҳлар, болалар ва спорт майдончалари етишмаслиги, экологик муаммолар ҳамда аҳолининг мурожаатлари ҳам ҳисобга олинади.

Реновация жараёнида аҳоли учун энг муҳим масалалардан бири — мулк тақдири ва компенсация шартлари. Пресс-релизда қонунийлик, шаффофлик, мустақил баҳолаш ва мулкдор билан ёзма келишув тамойилларига амал қилиниши назарда тутилгани таъкидланган.

Ҳар бир кўчмас мулк индивидуал тартибда кўриб чиқилади. Компенсация масалалари кадастр ҳужжатлари, мустақил баҳолаш натижалари ва қонунчилик талабларидан келиб чиқиб муҳокама қилинади. Якуний шартлар эса мулкдор билан келишилиб, ёзма равишда расмийлаштирилади.

Жараённи мувофиқлаштириш учун туман ҳокимликлари, маҳалла, нотариус, банк, Мажбурий ижро бюроси, экология, коммунал ва муҳандислик хизматлари ҳамда бошқа масъул ташкилотлар вакилларидан иборат ишчи гуруҳлар фаолият юритмоқда.

«Жарқўрғон» ҳудудидаги мулкдорларга «Тауэр Ап», «Олмос Резиденс», «Янгиобод Резиденс» ва «Офият» турар жой мажмуаларидан хонадонлар таклиф этилмоқда. А. Фитрат маҳалласи бўйича эса «Тауэр Ап», «Савр Авеню», «Авиа Палас» ва «Фурқат Резиденс» мажмуаларидан хонадонлар тақдим этилиши билдирилган.

Янги хонадон ажратишда мавжуд хонадон майдонига нисбатан 20 фоизгача қўшимча майдон бериш кўзда тутилган. Бу кўрсаткич барча мулкдорга бир хил миқдорда қўшимча майдон берилишини англатмайди: аниқ шартлар ҳар бир мулкдор билан тузиладиган ёзма келишувда белгиланади.

А. Фитрат маҳалласида биринчи босқич 0,71 гектар майдонни қамраб олади. Унда 48 та объект, жумладан, 4 та кўп хонадонли уйдаги 47 та квартира мавжуд. «Жарқўрғон» маҳалласида эса биринчи босқич учун 3,1 гектар майдон белгиланган. Бу ерда 216 та объект, жумладан, 14 та уйдаги 211 та квартира қайд этилган.

Шундай қилиб, икки ҳудуднинг биринчи босқичида жами 258 та мавжуд квартира ҳисобга олинган. Объектларнинг умумий сони билан квартиралар сони алоҳида кўрсаткичлар бўлиб, уларни бир-бирига тенглаштирмаслик лозим.

Режалаштирилган янгиланишлар эскирган уй-жойлар билан бирга, маҳаллаларда тўпланиб қолган инфратузилма муаммоларини ҳам ҳал этишни назарда тутади. Бу жараёнда ҳар бир мулк бўйича баҳолаш натижалари ва келишув шартларининг аниқлиги, аҳолига тушунарли ахборот берилиши ҳамда мулкдорларнинг ҳуқуқ ва манфаатлари инобатга олиниши муҳим аҳамият касб этади.

Дилшодбек ТОШБОЕВ,
мухбир

Японияда ўтказилган V ёзги Параосиё ўйинлари Ўзбекистон параспорти учун тарихий натижа билан якунланди. Терма жамоамиз 45 та олтин, 49 та кумуш ва 51 та бронза — жами 145 та медаль жамғариб, Хитой ва Япониядан кейин умумжамоа ҳисобида учинчи ўринни эгаллади. Бу мамлакатимизнинг Параосиё ўйинларидаги энг яхши натижаси бўлди.



145 ТА МЕДАЛЬ ОРТИДАГИ МАТОНАТ ВА ИРОДА

Ҳар бир медаль ортида йиллар давомидаги машаққатли меҳнат, мунтазам машғулотлар ва ўз кучига ишонч мужассам. Аичи–Нагоя майдонларидаги беллашувлар спортчиларимизнинг маҳорати билан бирга, қийинчиликларни енгиб ўтишга бўлган қатъиятини ҳам намоён этди.

Давлатимиз раҳбари 25 октябрь куни V ёзги Параосиё ўйинлари ғолиблари ва иштирокчиларига йўллаган табригида параспортчиларимизнинг жасорати ва матонатини юксак баҳолади:

«Сизлар Аичи–Нагоя майдонларидаги ёркин ғалабангиз билан Янги Ўзбекистонда Паралимпия ҳаракати юқори босқичга кўтарилгани, бу йўлда янги олтин авлод шаклланганини бутун дунёга намоён этдингиз. Бир фикрни алоҳида таъкидлаб айтмоқчиман: сизлар тақдирнинг ҳар қандай синовларига қарамасдан, фақат ғалаба, эзгу мақсад ва юксак марра сари интиладиган инсонларсиз. Мана шундай фазилатларингиз янада зиёда бўлсин!»

Бу эътироф замирида аниқ натижалар турибди. Уч йил аввал Ханчжоуда ўтган Параосиё ўйинларида вакилларимиз 25 та олтин, 24 та кумуш ва 30 та бронза — жами 79 та медаль билан саккизинчи ўринни эгаллаган эди. Бу гал эса медаллар сони 66 тага кўпайди, терма жамоамиз умумий ҳисобда беш поғона юқорилади. Ҳиндистон, Жанубий Корея, Эрон, Таиланд ва Индонезия каби кучли жамоаларни ортда қолдириб, илк бор кучли учликка кирди.

Ушбу ўсиш параспортни ривожлантириш, спортчиларни қўллаб-қувватлаш ва уларнинг халқаро мусобақаларга тайёргарлигини яхшилаш борасидаги ишлар самарасини кўрсатади. Японияда юртдошларимиз жаҳон, Осиё ва Параосиё ўйинлари рекордларини янгилаб, ўз имкониятларини яна бир бор намойиш этди.

Ғолиб ва совриндорлар юртимизда тантанали кутиб олинди. Яқинлар дийдори, мухлислар олқиши ва халқнинг эътирофи спортчилар учун ғалаба қувончига яна бир унутилмас хотирани қўшди. Уларнинг сўзларида меҳнат самарасидан мамнуният, кўрсатилган эътиборга миннатдорлик ва келгуси мусобақаларда ҳам юрт байроғини баланд кўтариш истаги мужассам.

Ақидахон АХТАМОВА, Параосиё ўйинлари ғолиби:

— Ҳозир жуда ҳаяжондаман. Тўғриси, медаль олганимда ҳам бунчалик ҳаяжонланмаган эдим. Юртимизда бизни шундай тантана билан кутиб олишгани қалбимни тўлқинлантирди. Пара пауэрлифтинг бўйича аёллар ўртасида 55 килограмм вазн тоифасида 128 килограмм оғирликни кўтариб, Параосиё ўйинлари рекордини янгиладим ва олтин медалга сазовор бўлдим. Мусобақага «Юртимга олтин медаль билан қайтишим керак», деган мақсад билан борган эдим. Ниятимга етдим. Бизга яратилаётган шароитлар учун Президентимизга катта раҳмат. Бундан кейин ҳам Ватанимиз шарафини муносиб ҳимоя қилишга ҳаракат қиламан.

Гулжоной НАИМОВА, Параосиё ўйинлари ғолиби:

— V ёзги Параосиё ўйинларида пара таэквондо бўйича олтин медални қўлга киритдим. Аёллар ўртасида 65 килограммдан юқори вазн тоифасидаги финалда хитойлик рақибимни мағлуб этдим. Бу натижага эришишимда машғулотлар учун яратилган шароитларнинг ўрни катта. Бизга билдирилаётган ишонч ва эътибор учун Президентимиздан миннатдорман.

Ҳусния ОЛИМЖОНОВА, Параосиё ўйинлари ғолиби:

— Мусобақа қийин кечди. Айниқса, ўзингиздан ёши катта иштирокчилар билан ғолиблик учун курашиш катта масъулият юклар экан. Шундай бўлса-да, ҳаяжонимни енгиб, бор имкониятимни ишга солишга ҳаракат қилдим. Давлатимиз раҳбари бизга ишонч билдириб, зарур шароитларни яратиб беряпти. Шу ишончни оқлаш истаги менга куч бағишлади. Пара енгил атлетиканинг узунликка сакраш йўналишида 5,46 метр натижа билан олтин медални қўлга киритиб, Параосиё ўйинлари рекордини ҳам янгиладим.

Қудратиллохон МАЪРУФХЎЖАЕВ, Параосиё ўйинлари ғолиби:

— Таассуротларим жуда катта. Аввалги Параосиё ўйинларида битта олтин медаль олган бўлсам, бу гал икки карра ғолиб бўлдим. Пара енгил атлетиканинг F37 классида икки йўналишда биринчи ўринни эгаллаб, ҳар иккаласида ҳам Параосиё ўйинлари рекордини янгиладим. Бизга зарур шароит ва имкониятларни яратиб берган Президентимизга миннатдорлик билдираман. Бу натижалар ортида халқимизнинг эътибори ва ишончи ҳам турибди.

Азизбек БОЙНАЗАРОВ, Параосиё ўйинлари ғолиби:

— Бизга яратиб берилаётган имкониятларга муносиб жавоб қайтариш учун Параосиё ўйинларида яхши натижа кўрсатишга интилдик. Терма жамоамизнинг Осиёда учинчи ўринни эгаллагани барчамизни қувонтирди. Президентимизнинг табригини эшитиб, янада руҳландим. Беллашувлар ҳаяжонли ўтди. Биринчи куни кумуш медаль олгач, ўзимизга ишончимиз ортди. Кейинги куни олтин ва кумуш медалларни қўлга киритдик. Энди мақсадимиз — 2028 йилда Лос-Анжелесда ўтадиган Паралимпия ўйинларида ҳам муносиб иштирок этиш. Тайёргарлик учун барча шароитлар мавжуд.

Олдинда яна бир муҳим марра — 2028 йилги Лос-Анжелес Паралимпия ўйинлари турибди. Японияда орттирилган тажриба, эришилган натижалар ва тобланган ишонч ана шу мусобақаларга тайёргарлик учун мустаҳкам замин бўлади. 145 та медаль эса ўзбек параспортчиларининг бугунги салоҳияти ва янги ғалабалар сари интилишини ифода этади.

Шоҳида АБЗАЛОВА тайёрлади.

TOSHKENT OQSHOMI
Вечерний Ташкент

МУАССИС:
ТОШКЕНТ ШАҲАР ҲОКИМЛИГИ

Телефонлар:
Қабулхона (71) 233 61 10
Реклама (71) 233 28 95

Бош муҳаррир: Севдо НИЁЗОВА
Бош муҳаррир ўринбосари: Шоҳида ЗУФАРОВА
Нашр учун масъул: Зафар НАЗАРОВ

Манзилимиз: 100029,
Тошкент шаҳри, Истиқлол, 51

"Niso nashriyot va matbaa uyi" босмахонасида чоп этилди. Манзил: Тошкент вилояти Ўрта Чирчиқ тумани, "Машъал" МФЙ, 1-уй.

«Toshkent oqshomi»дан олинган маълумотларда манба сифатида газета номи кўрсатилиши шарт.
Муаллифлар фикри таҳририят нуқтаи назаридан фарқланиши мумкин

2007 йил 19 январда Тошкент шаҳар Матбуот ва ахборот бошқармасида 02-001-рақами билан рўйхатга олинган.
Нашр кўрсаткичи 563
Ҳажми — 2 босма табоқ, офсет усулида босилди. Адади 500 нусха, қоғоз бичими А3

Газета таҳририят компьютер марказида саҳифаланди

Топшириш вақти 00:55
Топширилди 05:00
Буюртма -