





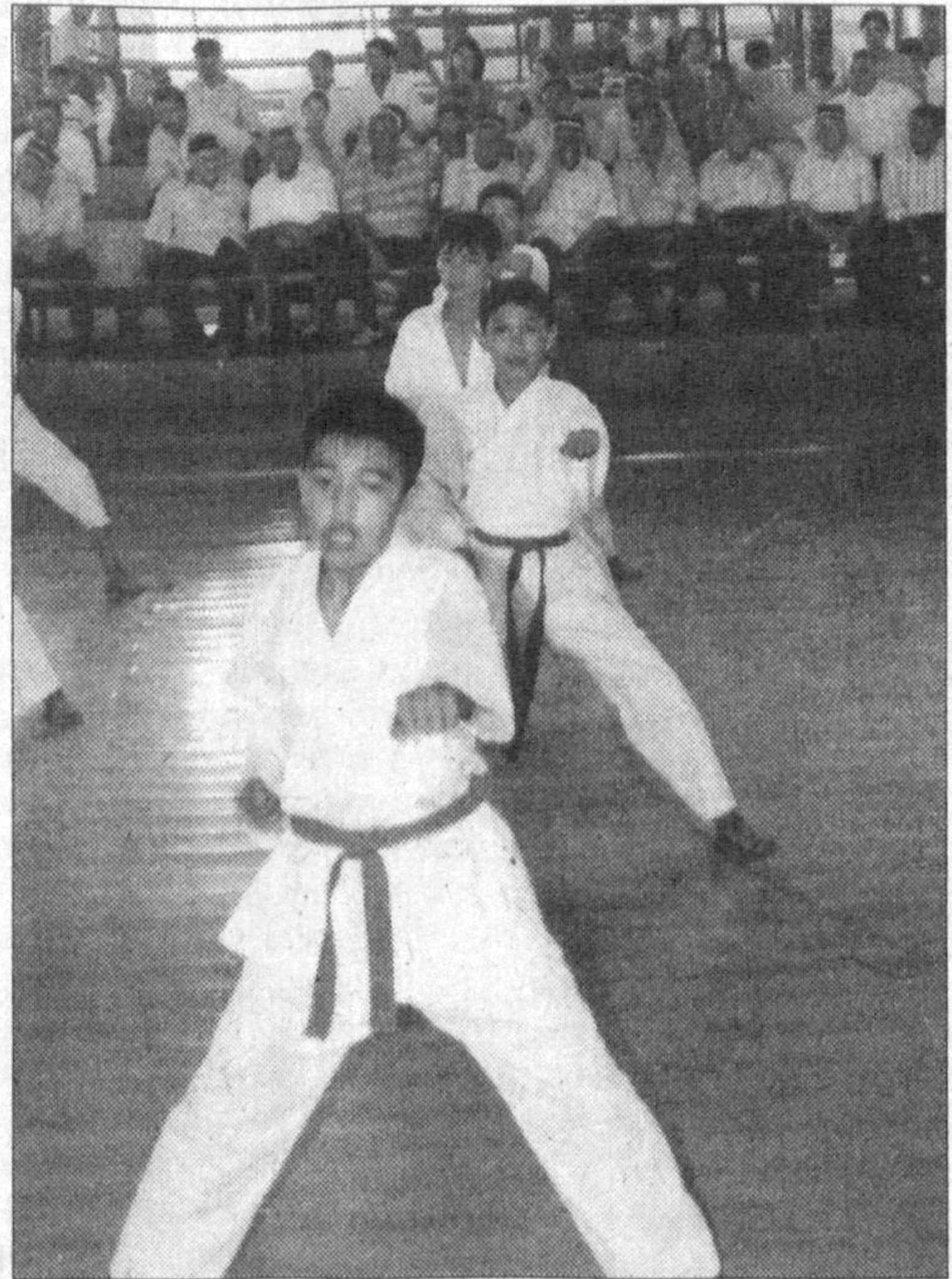


Жиззах шаҳри кун сайин ўзгариб бормоқда. Замонавий турар-жой бинолари, спорт иншоотлари, равоён йўллари шаҳар ҳуснига ҳусн қўшаётти. Олимпия захиралари спорт мажмуаси эжаҳон андозалари талабларига тўлиқ жавоб берадиган даражада бунёд этилган. Ҳозир бу ер ёшларнинг сеvimли масканига айланган бўлиб, мажмуада ўсириллар спортнинг бир неча тури билан мунтазам шуғулланишмоқда.

Хабарлар оқимида

Янги даста-янги дастур

Ўзбекистон халқ артисти Раҳимов Мазоҳидова раҳбарлигида Қўқон шаҳар маданият бўлими қoшида халқимизнинг унутилмаган кўшиқлари, халқ термалари, лапарларини қайта жонлаштиришга бел боғлаган янги даста фаолият бошлади. Унинг илк дастуридан халқимизнинг азалий орузи, эрк, озодлик, порлоқ келажак ҳақидаги 100 дан зиёд унутилмаган кўшиқлар, термалар, лапарлар ўрин олган. Энг азиз, энг улур байрам кунлари бу кўшиқлар талабчан шинавандалар этиборига ҳавола этилади.



СУРАТЛАРДА: Олимпия захиралари спорт мажмуасининг умумий кўриниши; ёш каратэчилар машғулот ўтказишмоқда. Нўмонжон МУҲАММАДЖОНОВ олган суратлар.

«Олтинқўл» суви

Анджонда «Олтинқўл» деб номланган маъдани сув шайланган чикардиган корхона иш бошлади.

Шифокор-мутахассислар Олтинқўл туманининг Қўмақай қишлоғидан чиққан маъданли сувнинг ошқозон-ичак, буйрак ва бошқа қатор хасталикларга даво эканини исботладилар. Тадбиркор Яҳёбек Эгамбердиев атрофига уюшган қирқ нафарга яқин қишлоқ йигит-қизлари «Олтинқўл» маъданли сувини чиroyла, бежирим идишларга қадоклаб, миждозларга етказиб бера бошладди.

Маҳалла мадади билан

Мингбулоқ туманидаги Иби Сино номли 1-ўрта мактаб биносини янги ўқув йилига тайёрлашда жамоатчиликнинг фаол иштироки кул келди. Чордона маҳалласи ахлидан тузилган ташаббускор гуруҳ аъзолари бўлган ота-оналарнинг ўзи бу ишга салкам 700 минг сўмлик ёрдам кўрсатди. Ўқув биноларининг том қисми, иситиш тармоқлари мукамил соzланди. Оталиқ ташкилоти «Мингбулоқнефть» корхонаси эса таъмирлашдан ташқари қўшимча иккита сиффонаси ҳам қуриб берди.

Маълумки, 2001 йил 11 сентябрь воқеаларидан кейин халқаро миқёсда терроризм ва диний экстремизмга қарши кураш фаолияти. Дунёнинг тараққиётпарвар мамлакатлари мазкур муаммоларни бартараф этиш йўлида ягона коалицияга бирлашиб, қатор ижобий натижаларни қўлга киритди. Аммо халқаро терроризм ва диний экстремизм таҳдиди ҳамон сусайгани йўқ. Сунгги пайтда Россия, Индонезия, Кения, Саудия Арабистони, Марокаш, Исроил каби давлатларда амалга оширилган йирик террорчилик ҳаракатлари ўшбу муаммо хали ҳам халқаро хавфсизликка жиддий хавф бўлиб турганини яна бир қарра исботлади.

Мутахассислар фикрича, дунёнинг турли бурчакларида у ёки бу кўринишда фаолият олиб бораётган террорчи, диний-экстремистик ташкилотлар сўнгги вақтларда ўта ваҳший кўпуровчиликлар содир этиш орқали одамлар юрагига кўрқув солиш усулига зўр беришяпти. Хусусан, бу ҳолини диний-экстремистик ташкилот — «Ҳизб-ут-таҳрир» мисолида кузатиш мумкин. Бугунги кунда мазкур ташкилот дунёнинг қатор мамлакатлари, жумладан Марказий Осиёда пинҳона гоивий кўпуровчилик ҳаракатларини олиб бормоқда.

«Ҳизб-ут-таҳрир»нинг мақсади мамлакатлардаги конституциявий тизимни алдириш ва ўрта асрлардаги ислом халифалигини қайта тиклашдан иборат. Америкадаги Демократияни

Истиқлол байрамига тайёргарлик арафасида шуни яна бир бор қайд этиш лозимки, Ўзбекистон халқи мустақилликка мураккаб тарихий йўлни босиб ўтди. Бир неча асрлар давомида шакланган давлатчилигимизнинг маънавий асосини маданият ва санъат анъаналари ташкил этган. Айнан маънавий маданиятнинг юксак анъаналари давлатчилигимизнинг пойдеворини мустақамлашга ва жамият тараққиётига хизмат қилмоқда. Ўзбекистоннинг тарихий шаклланиш жараёнида санъатнинг роли мамлакатимиз Бадий академияси санъатшунослик илмий-тадқиқот институтининг туб йўналиши саналади. Уз сафида академик Э.Ртвеладзе, фан докторлари Э.Исмоилова, М.Юсупова, А.Назаров, О.Ибрагимов каби олимлар бўлган институт мазкур муаммо устида ишлаш учун давлат грантига эга бўлди. Қуйидаги мақолада мамлакат тараққиётидаги санъатнинг роли ҳусусида сўз юритилади.

Маълумки, бу муаммо совет тарихчилиги даврида махсус ўрганилмаган ва ўрганилиши ҳам мумкин эмасди. Чунки ўша пайтдаги идеология бунга йўл қўймаган. Бундан ташқари 1965 йил «Ўзбекистон санъати тарихи» номи фундаментал нашр (муаллифлар Г.Пугаченкова, Л.Ремпель) чоп этилган, «Ўзбекистон санъати тарихи» атамасини ишлатиш юзасидан кескин баҳс бошланди кетди. Аввало, бунга москвалик олим Б.Ставиский «Ўзбекистон деган давлат қадимида ва ўрта асрларда бўлмаган», деган баҳона билан бунга қарши чиқди. У бунинг ўрнига «Ўрта Осиё санъати тарихи» атамасини қўллаш тўғри бўлади, дея фикр билдирди. Ўзбек олимлари эса масалага минтақа жиҳатидан ёндошувнинг тўғрилигини рад этмади. Аммо ХХ асрда ташкил топган республика доирасида ўз маданияти тарихи ҳуқуқи бўлишини талаб қилишди. Бу ўша пайтда ҳал этилиши мураккаб бўлган масалалардан бири эди.

Бошқа республикалар қатори Ўзбекистоннинг ҳам мустақилликка эришиши бу баҳсларнинг барчасига чек қўйди. Шундан сўнг санъатнинг давлатчилик ривожланишидаги тарихий роли муаммоси олимларимиз томонидан ишлаб чиқила бошланди. Ўшбу масала мамлакатнинг ҳудудий яхлитлигига, халқ бирлигига путур етказиш ниятидаги ташқи экстремистик кучлар мавжуд бўлган бир шароитда илмий, сиёсий-гоивий аҳамиятга ҳам эга. Шу боис миллий давлатчиликнинг тарихий шаклланиш жараёнини унинг бар-

ҳатто Марказий Осиё ва Фарб давлатлари мувожаат қилиб, ташкилотга нисбатан қатъий чоралар қўрсатилма қачирмоқда. Стивен Шарпд юқорида қайд этилган мақолада бу ҳоли кескин танқид қилади: «Ҳизб-ут-таҳрир»нинг пайдо бўлиши ва гоивийнинг ўта радикал нуқтада турганини кўрсатади. Бундан ошқани яна қандай радикаллашув бўлиши мумкин». Ислом гоивларини ниқоб қилиб олган «Ҳизб-ут-таҳрир» мақсалларида эришиш учун ўзлари фаолият кўрсатаётган мамлакатлардаги ижтимоий-иқтисодий муаммолардан усталик билан фойдаланаётти. Бундан аёнки, «Ҳизб-ут-таҳрир» диний ташкилот эмас, балки муайян кучлар томонидан яратилган ва бошқарилаётган сиёсий тасйир кўрсатиш воситасидир. Бундай кучлар дунё мамлакатларида, хусусан Марказий Осиёда беқарорлик ва хунрезликлар келтириб чиқаришдан манфаатдор. «Ҳизб-ут-таҳрир» ўзининг «Идоравий қонуни»да олдида қўйган мақсалларига тинч йўл билан эришишга даъво қилса-да, унинг 3-модда 6-қисмида ҳаққонликни қўлга олиш сиёсий кураш олиб бориш йўли билан амалга оширилади», дейилган. Тинчликпарварлик даъво қилган ҳаракатнинг зиддиятларга бой «Идоравий қонуни» унинг ташқи, иж-

налган ва айнан шу ерда унинг тарихий чорраҳаси жойлашган. Шу боис бу ерда Фарб ва Шарқнинг маданий анъаналари ҳамда гоивлари бир-бири билан дуч келган. Бой ресурслари ва сиёсий жиҳатдан аҳамиятга кўра бизнинг минтақамиз ўзига кўплаб чет ҳукмдорларни жалб этган. Шу орқали бу ерда турли халқлар анъаналари ва маданияти кириб келган, дейиш мумкин. Ўзбекистон санъатининг ўзига хос қирралари жуда хилма-хил. Эрон-аҳмонийлар, грек-эллини, ҳинд-будда,

мамоён бўлиб бир пайтнинг ўзида ҳам моддий, ҳам бадий маданият намуналарини (бронза ва керамикадан ишланган буюмлар) акс эттирган. Эрамиздан аввалги IV ва эрамизнинг VIII асрларида санъатнинг маънавий-гоивий вазифаси кучая борди. Эндликда у жамият, давлат манфаатларини йфодалай бошлади. Бунга Қушон — Бақтрия, Хоразм, Сўғд маданияти намуналарида кўриш мумкин. Бирок, санъатнинг мақсади йўналтирилган, мустақам гоивий вазифаси Амир Темур даврида амалга оширилди. Бу буюк соҳибқироннинг фан, санъат ва ҳунармандчиликка катта этибор берганлигида, раҳамоллигида намоеён бўлди. Вақт ўтиши билан санъатдаги гоивий вазифа давлат қурилишининг муҳим асосига, маънавий базасига айланди.

Бирок, санъатнинг мақсади йўналтирилган, мустақам гоивий вазифаси Амир Темур даврида амалга оширилди. Бу буюк соҳибқироннинг фан, санъат ва ҳунармандчиликка катта этибор берганлигида, раҳамоллигида намоеён бўлди. Вақт ўтиши билан санъатдаги гоивий вазифа давлат қурилишининг муҳим асосига, маънавий базасига айланди.

Бирок, санъатнинг мақсади йўналтирилган, мустақам гоивий вазифаси Амир Темур даврида амалга оширилди. Бу буюк соҳибқироннинг фан, санъат ва ҳунармандчиликка катта этибор берганлигида, раҳамоллигида намоеён бўлди. Вақт ўтиши билан санъатдаги гоивий вазифа давлат қурилишининг муҳим асосига, маънавий базасига айланди.

моқратик тузилишининг муҳим хусусиятига айланди. Мамлакатимизнинг миллий мустақиллик гоивси ва интилишлари жаҳон ҳамжамиятида ўз тасдигини топмоқда. У кўпгина санъат турларида акс этмоқда. Бунга, айниқса пойтахт меъморчилиги қиёфасида кўриш мумкин. Шаҳар меъморчилигида миллий услубда қурилган бинолар (Олий Махлис биноси, Тошкент шаҳар ҳокимати, Темурийлар музейи) билан бирга жаҳон меъморчилиги амалиётини акс эттирувчи иморатлар («Интерконтиненталь» комплекси, «Шератон», «Тата» меҳмонхоналари, Банкарл ассоциацияси) уйғуллашиб кетган.

Эндликда мамлакатимизда маданият ва санъат соҳалари ривожланиши иқтисодий жиҳатдан қўллаб-қувватланмоқда. Ижодкорларнинг ўз бадий фикрларини эркин йфодалаш ҳуқуқи биз интилаётган фуқаролик жамияти белгиларидан биридир. Бугунги кунда санъатта давлат қурилишининг муҳим омиларидан бири сифатида қаралмоқда. Унга маълум бир ижтимоий вазифалар юқланган. Санъатнинг тарихий ривожланишида янги босқич бошланди.

Айнан санъатда плурализм гоивси, ижод эркинлиги ва эскирган қарашларга қарши кураш ёрқин намоеён бўлаверади. Чунки айнан ижод жамиятдаги туб ижобий ўзгаришларга самарали тасйир кўрсата олади. Ўзбекистоннинг бадий маданияти фаолиятида бундай янгиликдан ёндошувлар тобора кўпроқ акс этаётти. Шу билан бирга Ўзбекистон санъати бой тарихий тажрибаси туғайли ўзига хос анъана ва услубини сақлаб қолмоқда. Бу миллий ўзига хосликка хавф солаётган глобаллашув шароитида ўта муҳим оми саналади. Санъатимизнинг ўзига хос миллий хусусиятларини, услубий яхлитлигини асраб аявайлаш ва келажак авлодга етказиш ижод аҳлининг доимий вазифасидир.

Айнан санъатда плурализм гоивси, ижод эркинлиги ва эскирган қарашларга қарши кураш ёрқин намоеён бўлаверади. Чунки айнан ижод жамиятдаги туб ижобий ўзгаришларга самарали тасйир кўрсата олади. Ўзбекистоннинг бадий маданияти фаолиятида бундай янгиликдан ёндошувлар тобора кўпроқ акс этаётти. Шу билан бирга Ўзбекистон санъати бой тарихий тажрибаси туғайли ўзига хос анъана ва услубини сақлаб қолмоқда. Бу миллий ўзига хосликка хавф солаётган глобаллашув шароитида ўта муҳим оми саналади. Санъатимизнинг ўзига хос миллий хусусиятларини, услубий яхлитлигини асраб аявайлаш ва келажак авлодга етказиш ижод аҳлининг доимий вазифасидир.

Ақбар ҲАКИМОВ, Ўзбекистон Бадий академияси академиги.

ЁВУЗЛИК ТЎРИ

нинг кўпчилиги қурол-яроғ, портловчи моддалар билан ҳибсага олинган. Шу ўринда айтиш керакки, «Ҳизб-ут-таҳрир» айрим инсон ҳуқуқларини ҳимоя қилиш бўйича халқаро ташкилотлар айтгандай тинчликсевар, диний ташкилот эмас. Унинг агрессив, террористик ҳаракатга айлангани дунёнинг кўпгина давлатлари тан олаётти. Ўтган йили Россия мазкур ҳаракатни халқаро террористик ташкилотлар рўйхатига қўшди. Россия Федерал ҳафронизлик хизмати раҳбари Н.Патрушев мазкур масалада баёнот бериб, «Ҳизб-ут-таҳрир»ни мамлакатнинг конституциявий тузумига таҳдид туғдираётган, турли махфий қуролли тузилмалар ташкил этаётган террористик ташкилот, деб баҳолади. 2002 йили Германия ҳукумати ҳам «Ҳизб-ут-таҳрир»ни халқаро террористик ташкилотлар рўйхатига киритди. АҚШ Давлат Департаменти бултўр ўшбу ташкилотни «Марказий Осиё давлатларида тўнтариш уюштиришга интилаётган трансмиллий террористик ташкилот», деб атади. Афсувски, айрим халқаро инсонпарварлик ва инсон ҳуқуқлари бўйича ташкилотлар «Ҳизб-ут-таҳрир»нинг радикаллашувини қандайдир бошқа сабаблар билан боғлашга уринаётти. Улар

Янги аъзолар аввалига ислом дини ҳусусида умумий тушунча ва қондалардан сабоқ оладилар. Ташкилот манфаатларига мослаб ўзгаририлган ўшбу қондалар «эзу мақсад»га эришиш йўлида турли зўравонликларни қўллаш, террорчилик ҳаракатларини амалга ошириш, «адашларни» жазолаш ва «соф ислом» гоивларини тарқатишга оқ фатво беради. Таъкиллаш лозимки, «Ҳизб-ут-таҳрир» вакиллари турли халқаро ташкилотлар ва оммавий ахборот воситаларининг имкониетлари ҳамда уларнинг «бегараз» ёрдамлашга тў «мамлакатда фуқароларнинг вийдон эркинлиги ҳуқуқлари бузилмоқда ва диний этиқод поймол этилмоқда» каби идиалар билан ҳукуматни оёрўсизлантириш ва унга бўлган ишончини йўқотиш усулидан ҳам усталик билан фойдаланишига ҳаракат қилмоқда. Уримчак бутун умр тўр тўқийди. Турига илгинган қашароту жонзотларга ўз захрини санчалди, уларнинг қонини сўриб ҳаёт кечиради. Уримчакнинг бундай яшаш тарзи эки, навқирон ўсирилари турга илтириши, улар онгини ўз гоивлари билан захарлашга қаратилган «Ҳизб-ут-таҳрир» ва шу каби турли террорчилик ташкилотлар, ҳаракатлар стратегияси билан ҳаммаҳондир. Бу каби кучлар хавфидан огоҳ бўлмаслик ва уларга қарши зарур чоралар қўрсатилмак жоизга олиб келиши мумкин.

Янги аъзолар аввалига ислом дини ҳусусида умумий тушунча ва қондалардан сабоқ оладилар. Ташкилот манфаатларига мослаб ўзгаририлган ўшбу қондалар «эзу мақсад»га эришиш йўлида турли зўравонликларни қўллаш, террорчилик ҳаракатларини амалга ошириш, «адашларни» жазолаш ва «соф ислом» гоивларини тарқатишга оқ фатво беради. Таъкиллаш лозимки, «Ҳизб-ут-таҳрир» вакиллари турли халқаро ташкилотлар ва оммавий ахборот воситаларининг имкониетлари ҳамда уларнинг «бегараз» ёрдамлашга тў «мамлакатда фуқароларнинг вийдон эркинлиги ҳуқуқлари бузилмоқда ва диний этиқод поймол этилмоқда» каби идиалар билан ҳукуматни оёрўсизлантириш ва унга бўлган ишончини йўқотиш усулидан ҳам усталик билан фойдаланишига ҳаракат қилмоқда. Уримчак бутун умр тўр тўқийди. Турига илгинган қашароту жонзотларга ўз захрини санчалди, уларнинг қонини сўриб ҳаёт кечиради. Уримчакнинг бундай яшаш тарзи эки, навқирон ўсирилари турга илтириши, улар онгини ўз гоивлари билан захарлашга қаратилган «Ҳизб-ут-таҳрир» ва шу каби турли террорчилик ташкилотлар, ҳаракатлар стратегияси билан ҳаммаҳондир. Бу каби кучлар хавфидан огоҳ бўлмаслик ва уларга қарши зарур чоралар қўрсатилмак жоизга олиб келиши мумкин.

Ақмолжон ҚЎҚОРОВ, «Жаҳон» АА ширкати раҳбари.

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ СОҒЛИҚНИ САҚЛАШ ВАЗИРЛИГИ
ТОШКЕНТ ВРАЧЛАР МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ
2003 йил учун клиник ординатурага қуйидаги ихтисосликлар бўйича
Юқумли касалликлар (2), патологик анатомия (2), психиатрия (2), нур ташхиси ва нур терапияси (2), суд тиббиёти (2), фтизиатрия (2), гематология ва қон қуйиш (4), курортология ва физиотерапия (5), анестезиология ва реаниматология (5), пульмонология (4), наркология (2).

SHAYHONTOHUR TEXTILE
AYGEN COLLECTION
МАҲБУЛОТЛАРИНИ ТАҚДИМ ЭТАДИ:
Аёллар, болалар ва эркаклар учун юқори сифатли спорт ва трикотаж кийимлари.
Тадбиркорларни Ўзбекистон ва МДҲ бўйича дистрибуторликка тақдир этимиз.

Фосфохим
СМАЗКИ
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН (пр-ва Россия, Украина)
Смазка 1-13, Литол-24, Фиол-1, Графит. жир., ШРУС-4, Фиол-2, Технол. СВ-1, ЖРО, ИП-1 л/з, Прессолидол Ж, ЛЗ-ЦНИИ, Солидол Ж, Графит. Термост. «ТШ», Смазка 158, Графит. электропров. ж.д. «КЖ», Упаковка: 1а: 25 кг., Графит. для горяч. пресс. «ТСГ-7», 200г., Циатим-201, 202, 203, 205, 208, 221.

Истиқлол мушоираси

ЎЗБЕК

Манглайга қафт қўйиб, олисга боқсам, Эдилдан кўринар бўйларинг, ўзбек. Туш каби жамирлаб минг йил оқса ҳам Номинг айтар қадим сойларинг, ўзбек.

Нух тўғони, демак, қисмат шамоли, Кимнингдир камоли, кимнинг заволи. Сарғашта кун кўрдинг, оху мисоли, Шундан ҳамон мунгли кўйларинг, ўзбек.

Дил қонга тўлиб, кўзлари — ёшга Ал Тезин бир ҳикмат чектирди тошга: «Бизнинг қайғумиз йўқ боладан бошқа...» Боланга боғлидир уйларинг, ўзбек.

Бир замон кўшини илоҳ билган эл, Оловга қарашни гуноҳ билган эл. — Ҳар бир босқинчини қўноқ билган эл, Ёвга сўқмоқ бўлган кўйларинг, ўзбек.

Исмингни айириб кечди асрлар, Хонлики бекликка бўлган не сирлар... Кентларга сочилган ўрда, қасрлар... Кумдан қориланми лойларинг, ўзбек.

Дил кўзгалса, эли тўхтатиб бўлмас, Сел кўзгалса, эли тўхтатиб бўлмас, Занжир узган кулли тўхтатиб бўлмас, Тиг бўлди ҳар битта мўйларинг, ўзбек.

Бўйингдан кетган йўқ ҳали дор изи, Кўй, қора кунларнинг ўчсин қораси! Сен борсан — Темурнинг улғу вориси, Осмонингга қайтди ойлларинг, ўзбек!

Катта қишлоқ экан Париж, Лондон, Рим, Далами соғиниб эзилди кўнглим. Дунё ғузали — сен, қадоққул синглим, Гўзалдир ўнгисан кўйларинг, ўзбек.

Ҳафталаб йўл қараб сарғаймас Кумуш, Тоғни талқон қилди бобомерос мушт. Тин олд довога боқиб Алломиш, Тоғларни кўпорди ёйларинг, ўзбек.

Кўлингни кўзимга сурай, отажон, Ёнингда ул бўлиб юрай, отажон, Яхши кунларингни кўрай, отажон, Совимасин қўлда чойларинг, ўзбек.

Отажон, ҳаволи боғлар муборак, Ҳандалак банд берган чоғлар муборак, Келин юзидаги доғлар муборак, Бугўйларга тўласин уйларинг, ўзбек.

Сунбула-тўқимлик, тўйлар мавсуми, Бир кўзгалиб олар боғнинг хуми. Асли, бир сатрди шерим мазмуни: Тўйларга уланин тўйларинг, ўзбек!

Иқбол МИРЗО.

МАХАЛЛАМ

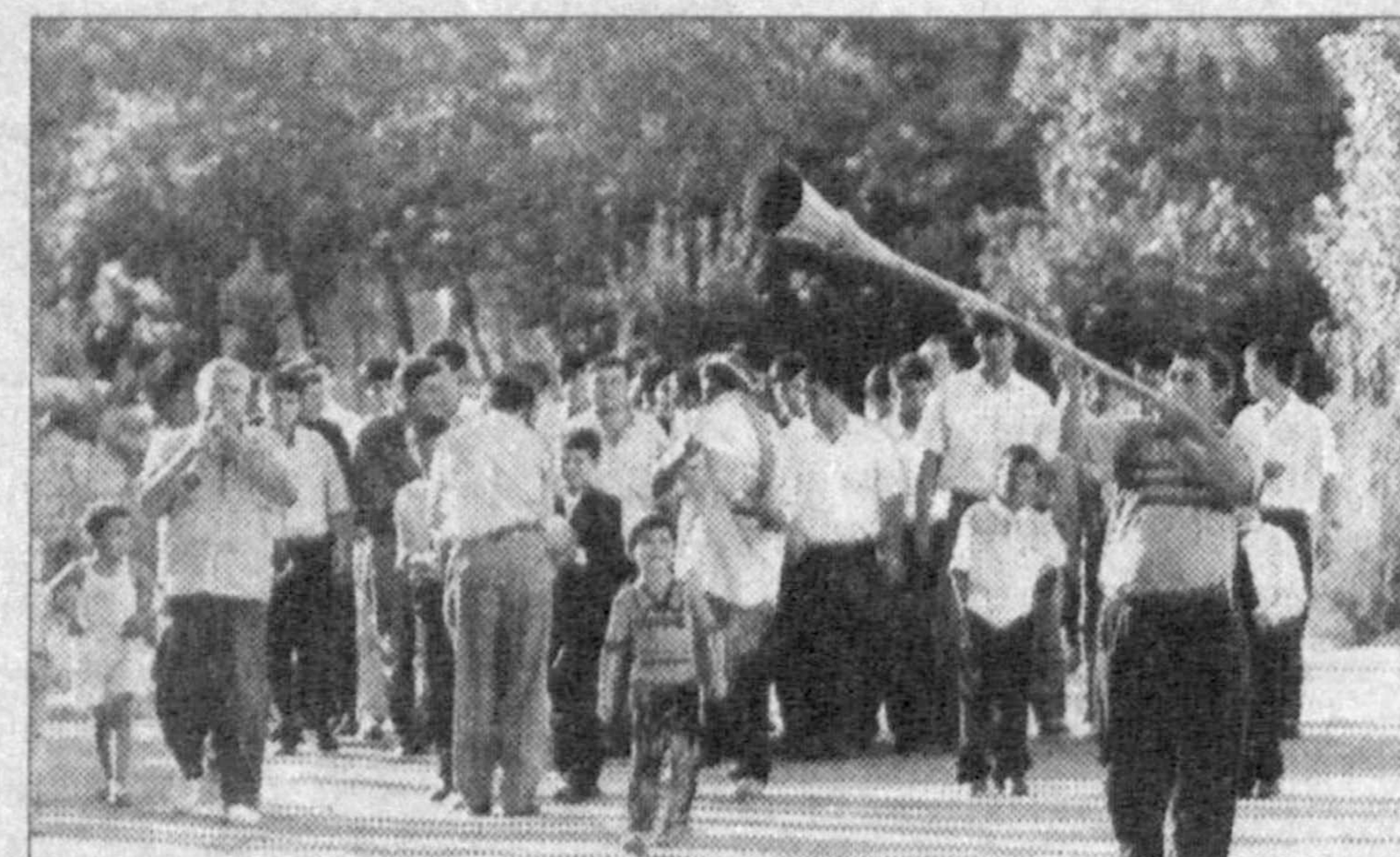
Азалдан эрурсан азиз, мукаррам, Ким кетса йироққа соғинур ҳар дам, Бахтимсан, фахримсан йўқ ташвишу ғам, Ғамхўру қарамда уммон маҳаллам.

Муқаддас заминсан — обод остонам, Сарқорим ўзингсан, ўзингсан ҳакам, Сен борсан, кипригим ҳеч кўрмайди нам, Бошимга соябон, қалқон маҳаллам.

Наздиндан ҳеч нарса четда қолмайди, Измингиз матрака-тўйлар бўлмайди, Сенсиз кўнгул шодлик, нурга тўлмайди, Махлахатда оқилу комрон маҳаллам.

Ўзингсан беқиёс ҳаёт мактабим, Осмонимда порлоқ сўнмас кавкабим, Ҳам отам, ҳам онам, синглиму акам, Жонқуяр устозим, сорбон маҳаллам.

Ҳар кўчанг уйингни ёддан биламан, Жамолингни кўриб дилдан қуламан, Бергил десанг, сенга жоним бераман, Кўркамликда тенгсиз, бўстон маҳаллам.



Ўзбегу тожик, рус, арман ва қозоқ, Мустаҳкам оиладек кўрмайин нифок, Яшарлар бағринда беташиш инок, Душанликни эъозлар мезбон маҳаллам.

Истиқлол нуридан абад яшнайвер, Ободонлик сари қадим ташайвер, Чин биродарлик хаширин ошлайвер, Келажаги порлоқ даврон маҳаллам.

Меҳринг булоғидан бўлмайин бекам, Сенда умрим ўтар осуда кўркам, Тағрифингни бир-бир айлайдим рақам, Барчамизга бирдек ошён маҳаллам.

Абдулла ШОНОСИР.

«Ниҳол» ёш истеъдодларни мукофотлаш маросими бўлиб, у Юртбошимиз ташаббуси билан Вазирлар Маҳкамасининг «Ёш истеъдодлар учун «Ниҳол» мукофоти» таъсис этиш тўғрисида»-ги (2000 йил, 25 август) қарорига асосан ҳар йили Мустақиллик арафасида ўтказилади. Ушбу қарор ҳукуматимизнинг ёшларга бўлган яна бир ғамхўрлиги ифодасидир. Унда ўзининг мусика, матн ва ижро маҳорати билан эзгуликка чорловчи, Ватанини улугловчи, иймон-эътиқодни мустаҳкамлашга хизмат қиладиган асарлар яратадиган иқтидорли ёшларни мунтазам равишда рағбатлантириб бориш назарда тутилган.

долнинг илк йилида тутилганларнинг мучали. Кўри-ниб турибдики, 12 рақамининг салмоғи катта. Биз ҳам ёшлар камолотида бе-қибёс аҳамиятга эга бўлган талдбирга тайёргарлик кўришда унинг 12 йиллик натижаларини акс этти-ришга алоҳида эътибор бер-дик.

ЁШ ИСТЕЪДОДЛАР БАЙРАМИ

«Ниҳол» кўрик-танлови ёшларни илҳомлантириш, ижодларини ривожланти-риш учун қўлай имконият-лар яратди. 2000-2003 йил-ларда санъатнинг мусика, вокаль, рақс, тасвирий санъат соҳасида ижод қиладиган ўттиздан ошқ ижодкорларнинг мазкур мукофотга муносиб кўрил-гани қувонарлидир.

Эртага Тошкентдаги «Халқлар дўстлиги» саройи-да «Ниҳол» — 2003 муко-фоти тантанали равишда топширилади. Шу боис-дан Маданият ишлари ва-зирлиги фан, ўқув юртла-ри, калдрлар тайёрлаш ва қайта тайёрлаш бошқарма-си бош мутахассиси, «Ни-ҳол» ишчи гуруҳи аъзоси Курбоний ПАНЖИЕВга қатор саволлар билан му-рожаат қилдик.

— Бу йилги танловга ном-зоди қўйилган 26 нафар ижодкор қай тарихи сара-лаб олинди?

— Айтиш керакки, ёш истеъдодларни излаб то-пиш, муносибларнинг меҳнатини тақдирлаш жа-раёни анча мураккаб ке-чди. Уч босқичда иш олиб борилди. Таниқди ва истеъ-додли санъаткорлардан иборат бўлган нуфузли ҳакамлар ҳайъати деярли икки ой мобайнида тавсия этилган 125 нафар номзод фаолиятини ҳар томонла-ма ўрганиб чиқди. Халқ артистлари Юлдуз Усмоно-ва билан Исмонил Жали-

лов бошчилик қилган эста-рада санъати, академик, анъанавий ижро ва бошқа йўналишлар бўйича иккита секция тиним билмай иш-лади. Ва ниҳоят, 26 номзод танлаб олинди. Бунда ном-зоднинг ўз йўли борлиги, ижодининг мазмунан бой-

лиги, республика ва халқ-аро танловлардаги иштиро-қи ҳамда ютуқлари алоҳи-да аҳамиятга эга.

— Бу йилги танловнинг аввалгилардан фарқи қандай томонлари борми?

— Албатта. Йўналишлар кўпайиб, санъатнинг барча жиҳатлари қамраб олин-моқда. «Ниҳол» — 2003 га номзодлар рўйхатида театр актёрлари, дизайнерлар, композиторлар борлиги бу-нинг яққол исботидир. Ма-салан, ўзбек Миллий ака-демик театрида либос де-зайнери бўлиб ишлаётган Севара Зуннунова ижод намуналари қадим ва за-монавийликни уйғунлашти-ра олгани билан эътирофга сазовор.

— «Ниҳол» — 2003 на фа-қат номзодлар, балки барча санъатсеварларнинг ҳам байрами. Ушбу талдбирга тайёргарлик ҳусусида ҳам қисқача тўхтаиб ўтсангиз.

— Бу йил Мустақиллик-нинг 12 йиллиги. Байроғи-мизда 12 та юлдуз жилола-ниб турибди. 12 ёш истиқ-

«Халқ сўзи» «Народное слово»

МУАССИСЛАР: Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Кенгаши ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси

Бош муҳаррир Аббосхон УСМОНОВ

Тахрир хайъати:

- Э. БОЛИЕВ (масъул котиб — «Халқ сўзи»), П. ДОҒАЙ, Ш. ЖАВБОРОВ (бош муҳаррир ўринбосари — «Халқ сўзи»), Л. КУЧЕРЕНКО, М. МИРАЛИМОВ, С. МУХИДДИНОВ, Ш. РИЗАЕВ, А. САИДОВ (масъул котиб — «Народное слово»), М. САФАРОВ, И. УТБОСАРОВ, О. ҚАЙПБЕРГЕНОВ (бош муҳаррир ўринбосари — «Народное слово»), А. ХАЙДАРОВ, Ҳ. ХОШИМОВ.

БЎЛИМЛАР:

- Ижтимоий-сиёсий ҳаёт — 133-57-34; 133-78-92; Иқтисодийёт — 136-36-65; 132-10-65; Маънавият ва маърифат — 136-35-60; Газетхонлар билан алоқа ва миттақалар — 133-52-55; Фан, соғлиқни сақлаш, таълим ва туризм — 133-10-17; Янгиликлар ва халқаро ҳаёт — 132-11-15; 132-12-08; Котибият — 133-10-28; Эълонлар — 136-09-25.

Ўзбекистон Республикаси Давлат матбуот қўмитасида 00001-рақам билан рўйхатга олинган.

Буюртма Г — 768, 22690 нусхада босилди, ҳажми — 2 табоқ, 0фсет усулида босилган. Қоғоз бичими А—2.

Газета таҳририят компьютер базисда терилди ҳамда операторлар Ж. ТОҒАЕВ ва А. БОЛТАЕВ томонидан саҳифаланди.

Навбатчи котиб — Ю. ҲАМИДОВ. Навбатчи муҳаррир — Ф. САНАЕВ. Навбатчи — С. АНВАР. Мусасхач — Ш. МАШРАББОВ.

МАНЗИЛИМИЗ: 700000, ГСП, Тошкент шаҳри, Матбуотчилар кўчаси, 32-уй.

Таҳририятда ҳажми 5 қоғоздан зиёд материаллар қабул қилинмайди. □ — тижорат материалли.

«Шарқ» нашрийт-матбаа акциядорлик компанияси босмахонаси. Корхона манзили: «Буюк Турон» кўчаси, 41.

Босишга топшириш вақти — 21.00. Топшириш — 21.00. 1 2 3 4 5 6

«Агрокерамика» ЎЗБЕКИСТОН-ИТАЛИЯ ҚўТМА КОРХОНАСИ керамика плиткаларни ишлаб чиқарувчи корхона 206x206мм. ва 310x310мм ҳажмдаги КЕРАМИКА ПЛИТКАЛАРНИ ТАКЛИФ ҚИЛАДИ. Маҳсулот Италиянинг замонавий технологияси асосида ишлаб чиқарилган бўлиб, жаҳон стандартлари талабига тўлиқ жавоб беради.

O'ZSANOATQURILISHBANK Кўпларни танишади — муносибларни танлашади!

Давлат архитектура ва қурилиш қўмитаси танлов савдолари (тендерлар)ни ташкил этиш бўйича республика бошқармасининг АНДИЖОН ВИЛОЯТИ ФИЛИАЛИ қўйилган ишловларга нидратчи ташкилотларни танлаш бўйича тендер савдолари эълон қилади. 1. Андижон вилояти Марҳамат туманидаги қишлоқ хўжалик касб-хунар коллежи ўқув тажриба участкаси қурилиши. 2. Андижон вилояти Улугнор туманидаги қишлоқ хўжалик касб-хунар коллежи ўқув тажриба участкаси қурилиши. 3. Андижон вилояти Хўжаобод туманидаги қишлоқ хўжалик касб-хунар коллежи ўқув тажриба участкаси қурилиши.

Ушбу жойда СИЗНИНГ РЕКЛАМАНИЗ ОЎЛИШИ МУМКИН ЭДИ! «Халқ сўзи»даги РЕКЛАМА — БИЗНЕСНИНГ ЭНИНГ ҚУЛАБ ҚУВАТЛАЙДИ!

ҚАНДАЙ КИТОБ ЎҚИЯПСИЗ?

Журналист халқнинг «гап ўғирлаш» олати бор. Яқинда автобусда кетаётган икки чолнинг қуйидаги суҳбатига гувоҳ бўлиб қолдик: —Бутунги ёшлар ҳеч қи-йинчилик кўрмасдан ўси-шапти-да. Билганлари видео, телевизор. Бизларнинг дав-римизда телевизор қаёқда эди дейсиз. Қишда, санда-нинг бурчакчасига кириб олиб,фақат китоб ўқирдик. —Ҳа, нимасини айтасиз, бутунги болалар зогора нима, гўжа, атала нима, ҳатто эши-тишмаган ҳам. Уруш, қим-матчилик йиллари бизлар ўша зогора нону аталага ҳам зор эдик.

—Худога минг марта шу-кур, дейиш керак. Ёшлари-мизнинг шундай ажойиб за-монда тутилгани— уларнинг бахти, омади. Бир пайтлар ёшларга Москва, Ленинград-га бориб ўқиш фарш сана-ларди. Мана, неварам Шам-шоабек Америкада ўқияпти. Узиям бир бошқача чиқди-да, шу неварам. Китобдан бошқасини билмайди.

Дарҳақиқат, отахонлар-нинг тағлири кишини ўйга толдиради. Ҳамма фарзанд-ларимиз ҳам китобга шундай меҳр қўйишадими? Инсон дунёқарашини унинг қандай китоб ўқигани, қандай кит-об ўқигани эса, дунёқара-ши билан баҳолаша бўлади. Аслида китоб инсонни камол-от қўқисига элтадиган чашмадир. Сир эмаски, бу-гунги кун ёшлари орасида китоб мутлоасига бўлган қизиқиш анча сусайиб кет-

ган. Бунинг учун уларда ҳаф-сала, вақт ёки имкон то-пилмайти. Биз эса бунинг ахборотга эга бўлишнинг замонавий элек-трон воситалари ҳаётимизга жадал кириб келаятгани билан изохлаши-миз мумкин. Моломдики, эн-дликда компьютер китоб-хонлиги аҳолининг барча қатламлари учун аниқла-наётган экан, бу замон та-лаби. Лекин, ҳеч бир нараса китоб ўрнини боса олма-сли-



Мулоҳаза — Бутунги ёшларимиз савия-си паст китоблар мутлоа-сига берилиб кетишган. Оқ-воҳ, ур-сур, кўйил-чинди-каби мавзулардаги китоблар неғадир ёшларимиз орасида кўлма-кўл бўлиб кетмоқда. «Дайди кизинг дафтари», «Латофат қўндаги қотил-лик» каби китоблар бунга мисол. Натига эса барчага

китобларни сотиб олишга кўпчиликнинг қурби етмай-ди. Лекин шуниси ҳам бор-ки, кўчада, ёш-ёш ўспирин болаларнинг сигарет чекиб юрганини кўриб ўйлаб қоламан. Соғлигини пугур-дан кетгизаётган шу касофатнинг пулига қан-ча китоб олиб ўқиса бўлади? Бир ойда битта китоб сотиб олишнинг нахотки иложи йўқ? Қолаверса, китоб ўқиш учун ҳар доим уни сотиб олиш шарт эмас-ку.

—Худога минг марта шу-кур, дейиш керак. Ёшлари-мизнинг шундай ажойиб за-монда тутилгани— уларнинг бахти, омади. Бир пайтлар ёшларга Москва, Ленинград-га бориб ўқиш фарш сана-ларди. Мана, неварам Шам-шоабек Америкада ўқияпти. Узиям бир бошқача чиқди-да, шу неварам. Китобдан бошқасини билмайди.

Дарҳақиқат, отахонлар-нинг тағлири кишини ўйга толдиради. Ҳамма фарзанд-ларимиз ҳам китобга шундай меҳр қўйишадими? Инсон дунёқарашини унинг қандай китоб ўқигани, қандай кит-об ўқигани эса, дунёқара-ши билан баҳолаша бўлади. Аслида китоб инсонни камол-от қўқисига элтадиган чашмадир. Сир эмаски, бу-гунги кун ёшлари орасида китоб мутлоасига бўлган қизиқиш анча сусайиб кет-

маълум — ёшлар кейин ўзла-рини қанча қалғитмасин, ба-ҳона қидирмасин, барбирин, шу китоблар таъсиридан қутулиб кетолмайди.

Китоб меҳр болаликдан бошланади. Аниқса, эртақ ўқишдан. Туркий халқлар-нинг фарзандлари эртасиз катта бўлмаган. Эртақлар, эз-гуликка етаклар, дейишади. Демокчи бўлганимиз, эртақ-лар олами билан ошно бўла-диган бола маънавий барка-молликнинг илк пиллапоя-ларига қадим ташлаган бўла-ди. Таъкиллаб ўтиш керак-ки, агар маънавиятнинг бошланғич нуқтаси бор бўлса, бу, шубҳасиз китоб-дир. Ёшларнинг китобларга бе-меҳр эканлигининг асосий сабабларидан яна бири ота-оналар, деб ўйлайман. Қўча-қўйда юрганнимизда фарзан-ди учун газетани, журнални ёки бир кичкина китобни сотиб олаётган одамни кам-дан-кам учратамиз. Қидирса сабабу баҳоналар топилаве-ради. Яхисини, фарзандлар-миз учун илму ўрфон изла-сак, қайли эмасми?

Тафаккурнинг қалити бўлмиш китобнинг кишилик жамиятидаги тугган ўрни ҳамма замоналарда ва ҳамма мамлакатларда ҳам беқиёс бўлган. Буюк алломалар, до-нишмандларимиз ақли та-факкурининг маъсули ҳисоб-ланган китоблар ҳамини ин-соният йўлини чароғон қилиб келган ва бундан кейин ҳам шундай бўлиб қолади.

Шукрулло ПАРПИЕВ.

«MAKSIMA» мебель салони Италия, Испания, Польшадан келтирилган мебеллар, бритгичлар, қандиллар, расмлар ва кўрпа-ёстиқ анжомларни таклиф этади. «MAKSIMA» АРТ-дизайн студияси хонадонингиз, ҳовлинингиз дизайнини яққа тартибда ишлаб беради. КАТАЛОГ бўйича буюртмангиз етказиб берилди.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси хайъати ҳамда касаб ва уюшмаси билан қўмитаси ЎзР ФА академияси Сандкарим ЗИЕДУЛЛАЕВИНГ вафоти муносабати билан марҳумнинг онла аъзолари ва яқин-ларига чўқур ҳамдардлиқ билдиради. «Тошқарийўловчи» Давлат уюшмаси жамоаси меҳ-нат фахрийси, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган иқтисодчи, иқтисод фанлари доктори, академик Сандкарим ЗИЕДУЛЛАЕВИНГ вафот этганини муносабати билан марҳумнинг онла аъзола-ри ва яқинларига чўқур таъзия билдиради. «Shakar investment» Ўзбекистон-Австрия-Америка қўшма корхонаси жамоаси таъқиқ иқтисодий алоқалар ва инвести-ция бўлими бошлиги Ақида Тоҳировага онаси Фарид ҚОСИМОВНИНГ вафоти муносабати билан чўқур таъзия изҳор этади. «Хоразм телеком» филиали жамоаси филиал директори О. Олдиберганова ўғли Ғуломжон ОЛДИБЕРГАНОВНИНГ вафоти муносабати билан чўқур ҳамдардлиқ изҳор этади.