

Народное слово



Выходит
с 1 января 1991 года

Газета Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Кабинета Министров Республики Узбекистан

5 ЯНВАРЯ ПЯТНИЦА № 4 (1265)
1996 год
В розницу — свободная цена

ПОДГОТОВКА К ЮБИЛЕЮ САХИБКИРАНА



В Кабинете Министров Республики Узбекистан 4 января под председательством Президента Ислама Каримова состоялось совещание, на котором были приглашены хокимы областей и города Ташкента, Председатель Жокарты Кенгеса Республики Каракалпакстан, руководители министерств, государственных комитетов, ассоциаций, конфернов и ведомств.

Исходя из этого, я думаю, необходимо внести определенные дополнения в постановление Кабинета Министров о проведении юбилея Амира Темура, принятое в 1994 году, обогатить юбилейную программу новыми мероприятиями. Благоустройство достопримечательных мест, связанных с его именем, выполнение реставрационных работ на высоком уровне сегодня должны стать священным делом всех соответствующих руководителей, сынов и дочерей нашей земли. Особо следует позаботиться о том, чтобы пре-

рратить мавзолей Амира Темура в Самарканде в одно из знаменитых и почитаемых мест мира. Для этого не следует жалеть средств и выделить их столько, сколько потребуется. Ибо наш великий предок заслуживает самого высокого почитания и уважения. Для осуществления этих работ необходимо полностью использовать возможности всех областей, чтобы юбилей Амира Темура стал общенародным праздником и славой о нашем крае разнеслась по всему миру.

Руководителям хокимиятов, министерств, ассоциаций и ведомств были даны конкретные задания по ускорению подготовительных работ к юбилею Амира Темура.

В совещании приняли участие премьер-министр республики У. Султанов, первый заместитель премьер-министра И. Джурабеков, государственные советники Президента, заместители премьер-министра.

НА СНИМКАХ: во время совещания.

Фото А. ТУРАЕВА. (Фотохроника УзА).

ПРИЕМ У ПРЕЗИДЕНТА

Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов 4 января принял заместителя министра иностранных дел, специального посланника Президента Республики Грузия Георгия Бурдули.



лики Узбекистан Абдулазиз Комилов. НА СНИМКЕ: во время приема. Фото А. ТУРАЕВА. (Фотохроника УзА).

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕФОРМ — ДЕЛО КАЖДОГО

Совершенствование социально-экономического образования в условиях строительства нового общества — такова тема республиканского семинара, начавшего работу в Ташкентском государственном экономическом университете. Он организован Министерством высшего и среднего специального образования Узбекистана. Слушателями семинара стали заведующие и профессорско-преподавательский состав кафедр общественных и экономических дисциплин вузов из всех областей республики. В его работе также принимают участие ректоры ташкентских вузов.

У семинара две задачи. Это — обсуждение проблем, стоящих перед нашим обществом, которые были освещены в выступлениях Президента Узбекистана Ислама Каримова на четвертой сессии Олий Мажлиса, и формирование концепций преподавания общественно-экономических дисциплин с учетом требований времени. Предстоит создать основу для разработки новых методик, учебных пособий и программ по этим дисциплинам.

Куратор семинара заместитель премьер-министра Узбекистана, председатель Государственного комитета по управлению государственным имуществом и поддержке предпринимательства В. Чжен. Его доклад был посвящен новым направлениям экономических реформ в свете выступления Президента Узбекистана Ислама Каримова на четвертой сессии Олий Мажлиса. Подчеркивалось, что реформы станут

действенными и результативными только в том случае, если каждый гражданин страны поймет их смысл и определит свое место в процессе их осуществления. В республике, отметил В. Чжен, уже накоплен немалый опыт проведения экономических преобразований, которые имеют свои специфические особенности, отличные от реализуемых в других государствах Содружества. Главным достижением является создание в Узбекистане так называемое рыночное пространство. Около 80 процентов всех объектов и предприятий республики имеют негосударственную форму собственности. В этом секторе экономики занято более 60 процентов трудоспособного населения. Активно действуют такие рыночные институты, как коммерческие банки, биржи.

Семинар продлится в течение двух недель. Перед его слушателями выступят члены правительства, руководители республиканских ведомств, предприятий, ученые, экономисты, политики, специалисты-практики, бизнесмены. Затем участники семинара, разделившись на секции, прослушают лекции по профильным дисциплинам в нескольких ташкентских вузах. Материалы семинара лягут в основу новых учебников по социально-экономическим дисциплинам для высших учебных заведений республики.

А. ИВАНОВА, корр. УзА.

ПУСТЬ ПРЕСТИЖ НАШЕГО ФУТБОЛА СООТВЕТСТВУЕТ АВТОРИТЕТУ СТРАНЫ

В Кабинете Министров республики 4 января состоялось заседание, посвященное вопросам дальнейшего развития футбола в Узбекистане. Его вел Президент Ислам Каримов. В заседании участвовали хокимы областей и города Ташкента, Председатель Жокарты Кенгеса Республики Каракалпакстан, руководители министерств, государственных комитетов, конфернов, ведомств и ассоциаций.

Сегодня мы собрались здесь, чтобы обсудить вопросы, связанные с развитием в нашей стране футбола как одного из самых популярных видов спорта. Отвечает ли его состояние требованиям сегодняшнего дня, какие меры необходимо принять для дальнейшего его развития? — сказал Ислам Каримов. — Прежде наша республика имела в футболе авторитет, команда «Пахтакор» достойно представляла Узбекистан. Каково сейчас состояние этой популярной игры, может ли оно удовлетворить нас? Самое главное, соответствует ли престиж нашего футбола возросшему авторитету и славе независимого Узбекистана? Мы здесь должны рассмотреть эту проблему шире и искать ответы на эти острые вопросы.

Развивается ли футбол в нашей стране? — сказал Президент. — Стало быть, организационная основа этой работы находится на недостаточном высоком уровне. Стадионы — в плохом состоянии. Многие руководители относятся к спорту, и в частности, к футболу, как к некоему второстепенному делу. Этому нужно положить конец. Футбол должен служить воспитанию здорового поколения, молодежи, способствовать подъему духа народа.

УКАЗ Президента Республики Узбекистан О дополнительных мерах по усилению борьбы с вывозом предметов и продукции, экспорт которых запрещен

В целях усиления борьбы с незаконным вывозом продукции и предметов, упорядочения конфискации и оперативно-го решения вопросов реализации изъятых товарно-материальных ценностей:

- Предоставить право Главному таможенному управлению Государственного налогового комитета Республики Узбекистан и таможенным службам Республики Каракалпакстан, областей и г. Ташкента принимать решения о конфискации при вывозе за пределы Республики Узбекистан предметов и продукции, экспорт которых запрещен постановлением Кабинета Министров от 25 июля 1995 г. № 287 (приложение № 7).
- Государственному налоговому комитету (Гатаудину Ш. К.) и Министерству юстиции (Мирсафаеву С.) Республики Узбекистан в 10-дневный срок подготовить и утвердить порядок конфискации товаров и продукции, экспорт которых запрещен.
- Совету Министров Республики Каракалпакстан, хокимиятам областей и г. Ташкента на основании решений соответствующих таможенных служб обеспечить в 10-дневный срок оценку и реализацию конфискованных товарно-материальных ценностей.
- Министерству юстиции в двухнедельный срок подготовить и внести в правительство Республики Узбекистан проект закона о дополнениях к действующему законодательству Республики Узбекистан.

Президент Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ.

гор. Ташкент,
4 января 1996 г.

Народное творчество ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ

В конце декабря 1995 года в Представительстве ООН в Узбекистане состоялась церемония вручения почетных дипломов и сертификатов ПРООН (Программы развития ООН), ЮНЕСКО и Министерства по делам культуры Республики Узбекистан народным ремесленникам и мастерам

Присуждение свидетельств, отмечающих важный личный вклад каждого из награжденных в дело сохранения традиционных народных ремесел и воспитания нового поколения мастеров народного прикладного искусства, что составляет суть программы «Усто — Шогирд» «Мастер — Ученик», стало еще одним важным событием в ходе осуществления программы ПРООН/ЮНЕСКО «Возрождение культурного наследия и устойчивое развитие Узбекистана», призванной обеспечить базу для дальнейшего развития духовности в республике.

В конференц-зале Представительства ООН в Ташкенте собрались лучшие из лучших народных мастеров из самых отдаленных уголков республики. Их

работы были признаны лучшими в ходе работы специального жюри, члены которого побывали в Самарканде и Бухаре, Ферганской долине и Сурхандарье.

Среди награжденных дипломом в знак признания творческого вклада мастера в дело сохранения и развития народных традиций в прикладном искус-

стве Султан Атаджанов (Хорезм), Абдулфатх Хаккулов и Аваз Бадрин (Самарканд), Бахшилло Муҳиддинов и Бахшилло Джумаев (Бухара), Абдухалик Мадримов (Андижан), Омон Умаров (Коканд), Факрдин Рахматуллаев, Убайдулла Касимов, Ниязали Холматов и Сираждин Рахматуллаев (Ташкент) и Аскарбек Акпапоров (Наманган).

Другую категорию наград составили свидетели, выданные 20 ремесленникам, отобранным компетентным жюри во время проведения республиканской ярмарки народных ремесел в октябре нынешнего года в Ташкенте и посвященной 50-летию ООН. Свидетельства, так же как и почетные дипломы, подписанные генеральным директором ЮНЕСКО г-ном Федерико Майором, представителем ООН в Узбекистане г-ном Халидом Маликом и министром по делам культуры Республики Узбекистан г-ном Э. К. Хантбаевым,

имеют материальное подкрепление и содержат условие, что каждый мастер должен подготовить пять учеников.

Победителей пригласовали представители ООН в Узбекистане г-н Х. Малик и министр по делам культуры Республики Узбекистан г-н Э. К. Хантбаев. В ответном слове от имени награжденных народных мастеров Максуду Туралов выразил благодарность представителям ООН за инициативу в создании этой программы, отметил большой личный вклад в работу комиссии по содействию развитию прикладного искусства г-жи Картер Миллс, доктора искусствоведения Акбара Хакимова и потомственного ташкентского мастера-керамиста Акбара Рахимова. Старый мастер также отметил, что его особенно радует, что среди награжденных так много молодых, но уже зрелых художников.

Д. АБДУРАЗАКОВА,
секретарь ПРООН.

(УзА).

ЗАКОН Республики Узбекистан О ПЛЕМЕННОМ ЖИВОТНОВОДСТВЕ

Статья 1. Основные задачи племенного животноводства

Основными задачами племенного животноводства являются:

- создание, сохранение, воспроизводство и рациональное использование племенных ресурсов в целях улучшения племенных и продуктивных качеств животных;
- обеспечение достоверности учета происхождения, продуктивности, оценки по типу и другим качествам племенных ресурсов, используемых в селекционном процессе;
- проведение испытаний производителей по качеству потомства;
- получение животных с новыми полезными генетическими признаками;
- эффективное использование в селекции наиболее ценного мирового генофонда;

- сохранение генофонда локальных и исчезающих отечественных пород;
- повышение племенных и продуктивных качеств и ускоренное размножение высокопродуктивных животных в товарных стадах;
- повышение экономической эффективности и конкурентоспособности всей отрасли животноводства.

Статья 2. Основные понятия

В настоящем Законе применяются следующие основные понятия:

- племенное животноводство — разведение племенных животных, производство и использование племенной продукции (материала) в селекционных целях;
- племенное животное — животное, используемое для воспроизводства определенной породы, имеющее документально подтвержденное происхождение и зарегистрированное в установленном порядке;
- племенная продукция (материал) — племенное животное, его семя и эмбрионы, племенное яйцо, гены шелкопряда;
- бонитировка — оценка племенных и продуктивных качеств животного;
- генофонд (малочисленная) порода — группа редко встречающихся животных определенной породы и находящихся под угрозой исчезновения;
- государственная регистрация племенных животных и племенных стад — учет сведений о племенных животных и племенных стадах в целях определения происхождения и установления их продуктивности;
- сертификат — документ, подтверждающий происхождение, продуктивность и иные качества племенного животного, а также качества семени или эмбриона.

Статья 3. Объекты племенного животноводства

Объектами племенного животноводства являются племенные животные — крупный рогатый скот, ослы, козы, лошади, верблюды, свиньи, а также птицы, рыбы, пчелы, тутовый шелкопряд, звери (далее — животные) и их племенная продукция.

Статья 4. Субъекты племенного животноводства

Субъектами племенного животноводства являются научно-исследовательские учреждения, предприятия и хозяйства по племенному делу, селекционные центры, институты, лаборатории иммуногенетического контроля, контрольно-испытательные станции, центры трансплантации эмбрионов и иные юридические и физические лица — собственники племенной продукции.

Статья 5. Законодательство о племенном животноводстве

Отношения в области племенного животноводства регулируются настоящим За-

коном и иными нормативными актами.

Отношения в области племенного животноводства в Республике Каракалпакстан регулируются также законодательством Республики Каракалпакстан.

Статья 6. Руководство государственной службой по племенному животноводству

Руководство государственной службой по племенному животноводству осуществляет Главная государственная инспекция по племенному делу в животноводстве Министерства сельского хозяйства.

Начальник Главной государственной инспекции по племенному делу в животноводстве назначается Министерством сельского хозяйства по согласованию с Кабинетом Министров.

Руководство государственной службой по племенному животноводству в областях и городе Ташкенте осуществляют государственные инспекции по племенному делу в животноводстве при хокимиятах областей и города Ташкента.

Начальников областных и Ташкентской городской государственных инспекций по племенному делу в животноводстве назначает Министерство сельского хозяйства по согласованию с хокимиями соответствующих областей и города Ташкента.

Положение о Главной государственной инспекции по племенному делу в животноводстве Министерства сельского хозяйства утверждается Кабинетом Министров.

Статья 7. Компетенция Главной государственной инспекции по племенному делу в животноводстве Министерства сельского хозяйства

Главная государственная инспекция по племенному делу в животноводстве осуществляет единую научно-техническую политику в отрасли;

- организует разработку и реализацию государственных и региональных программ развития племенного животноводства;
- обеспечивает экспертизу племенной продукции (материала);
- утверждает нормативы и правила в племенном животноводстве;
- регистрирует племенные животные, племенные хозяйства и стада соответственно в государственной книге и государственном регистре;
- выдает сертификаты;
- определяет условия применения селекционных, биотехнологических и генноинженерных методов в области племенного животноводства;
- устанавливает перечень видов животных, особи которых используются в качестве племенных животных;
- вносит предложения о мерах по государственному стимулированию племенного животноводства, по сохранению генофонда малочисленных и исчезающих пород сельскохозяйственных животных, полезных для селекционных целей;
- осуществляет другие полномочия, предусмотренные законодательством.

Статья 8. Компетенция государственных инспекций по племенному делу в животноводстве при хокимиятах областей и города Ташкента

Государственные инспекции по племенному делу в животноводстве при хокимиятах областей и города Ташкента:

- организуют разработку и реализацию территориальных программ развития племенного животноводства;
- обеспечивают экспертизу племенной продукции (материала);
- ведут учет племенных животных, племенных хозяйств и стад;
- вносят предложения по сохранению ге-

нофонда малочисленных и исчезающих пород сельскохозяйственных животных, полезных для селекционных целей;

- контролируют ведение племенной работы во всех категориях хозяйств;
- осуществляют другие полномочия, предусмотренные законодательством.

Статья 9. Государственные инспекторы по племенному делу в животноводстве

Начальник Главной государственной инспекции по племенному делу в животноводстве Министерства сельского хозяйства является Главным государственным инспектором Республики Узбекистан по племенному делу в животноводстве.

Начальники государственных инспекций по племенному делу в животноводстве при хокимиятах областей и города Ташкента одновременно являются государственными инспекторами по племенному делу в животноводстве областей и города Ташкента.

Главный государственный инспектор Республики Узбекистан, государственные инспекторы по племенному делу в животноводстве в пределах своей компетенции имеют право:

- беспрепятственно посещать организации по племенному животноводству независимо от их ведомственной принадлежности и получать от них необходимую информацию;
- давать организациям по племенному животноводству предписания об устранении нарушений и осуществлять контроль за их выполнением;
- приостанавливать реализацию племенной продукции (материала) при выявлении нарушений;
- осуществлять государственный надзор за применением новых технологий в области селекции животных, воспроизводства племенной продукции (материала) и биотехнологических методов;
- не допускать реализации и иное использование племенной продукции (материала) без сертификата;
- давать заключения по спорам, возникающим между субъектами племенного животноводства.

Статья 10. Права субъектов племенного животноводства

Субъекты племенного животноводства имеют право:

- вступать в ассоциации, общества по разведению животных с целью объединения усилий по развитию племенного животноводства, принимать участие в осуществлении государственных программ в области племенного животноводства;
- использовать селекционные достижения в установленном законодательством порядке;
- принимать участие в выставках-продажах (аукционах), вывозках и смотрах племенной продукции (материала);
- продавать и покупать племенную продукцию (материал) в порядке, установленном законодательством;
- осуществлять другие действия, не противоречащие законодательству.

Статья 11. Обязанности субъектов племенного животноводства

Субъекты племенного животноводства обязаны:

- вести племенную учет и племенную документацию;
- обеспечивать улучшение, сохранение, воспроизводство и рациональное использование племенных ресурсов;
- выполнять требования по ведению учета продуктивности, классификации по типу, генетической экспертизе происхожде-

ния животных и оценки их по собственной продуктивности и качеству потомства;

- представлять государственной инспекции по племенному делу в животноводстве документы для проведения аттестации хозяйства, апробации производителей и получения разрешения на их использование в целях воспроизводства;
- использовать для получения семени только допущенных к воспроизводству производителей, заготавливать, идентифицировать и сохранять семя и эмбрионы в условиях, установленных технологически и ветеринарно-санитарными требованиями;
- гарантировать качество племенной продукции (материала).

Статья 12. Право собственности на племенную продукцию (материал)

Племенная продукция (материал) может находиться в собственности государства, юридических и физических лиц, осуществляющих разведение и использование племенных животных.

Статья 13. Интеллектуальная собственность в племенном животноводстве

Результаты селекционных достижений в племенном животноводстве являются объектом интеллектуальной собственности, авторство и использование которых определяются законодательством.

Статья 14. Экспорт и импорт племенной продукции (материала)

Экспорт и импорт племенной продукции (материала) осуществляются в порядке, определяемом Кабинетом Министров.

Статья 15. Государственная регистрация племенных животных, племенных хозяйств и стад

Государственная регистрация племенных животных, племенных хозяйств и стад осуществляется соответственно в государственной книге племенных животных и государственном племенном регистре.

Положение о государственной книге племенных животных и положение о государственном племенном регистре утверждаются Министерством сельского хозяйства.

Статья 16. Сертификация племенной продукции (материала)

Племенная продукция (материал) подлежит обязательной сертификации на соответствие установленным стандартам, нормам и правилам племенного животноводства.

Сертификация племенной продукции (материала) проводится в целях определения и документального подтверждения происхождения, продуктивности племенных животных, отсутствия у них генетических пороков, а также происхождения и качества семени или эмбрионов.

Статья 17. Сертификация племенной продукции (материала)

Сертификация племенной продукции (материала) осуществляется соответствующими органами государственной племенной службы при участии аккредитованных в Узгосстандарте селекционных центров, контрольно-испытательных станций животноводства, ипподромов, лабораторий селекционного контроля качества молока, шерсти и лабораторий иммуногенетической экспертизы.

Порядок проведения сертификации племенной продукции (материала) устанавливается Главной государственной инспекцией по племенному делу в животноводстве Министерства сельского хозяйства.

Статья 17. Разработка и финансирование государственных целевых программ по племенному животноводству

Все племенные хозяйства осуществляют свою деятельность на полном хозяйствен-

ном расчете и пользуются льготами, определяемыми актами законодательства.

Разработка и финансирование государственных целевых программ по племенному животноводству производится в порядке, установленном Кабинетом Министров.

Статья 18. Научные исследования в племенном животноводстве

Научное обеспечение племенного животноводства осуществляют Академия наук, Академия сельскохозяйственных наук и научно-исследовательские институты, высшие учебные заведения, селекционные центры научно-исследовательских учреждений, которые совместно с государственной племенной службой и ведомствами проводят разработку:

— государственных научно-технических программ в племенном животноводстве;

— селекционно-генетических программ по совершенствованию существующих и созданию новых пород, типов, линий и кроссов животных и птиц, сохранению генофонда и рациональному использованию племенных ресурсов;

— методов и приемов повышения эффективности селекционного процесса, воспроизводства животных, повышения их продуктивности;

— методов, технических средств и контрольно-измерительных приборов для оценки и генетического контроля племенной продукции (материала);

— систем информационного обеспечения в племенном животноводстве.

Статья 19. Условия использования племенного животного

Племенное животное используется в целях воспроизводства породы в случаях, если:

- племенное животное подвергнуто мечение или обозначено каким-либо иным способом, позволяющим точно идентифицировать происхождение животного;
- племенное животное зарегистрировано и на него имеется сертификат.

Статья 20. Условия использования семени и эмбрионов племенных животных

Семя и эмбрионы племенных животных используются при условии, если они: получены в организациях по искусственному осеменению и трансплантации эмбрионов сельскохозяйственных животных;

— получены от племенных животных, зарегистрированных в установленном порядке;

— четко обозначены в целях идентификации;

— имеют сертификат.

Семя и эмбрионы племенных живот-

ных могут быть реализованы или переданы другим лицам организациями по искусственному осеменению и трансплантации эмбрионов сельскохозяйственных животных.

Статья 21. Бонитировка племенной продукции (материала)

Бонитировка племенной продукции (материала) проводится ежегодно во всех организациях, занимающихся племенным животноводством.

Порядок и условия проведения бонитировки племенной продукции (материала) устанавливает Главная государственная инспекция по племенному делу в животноводстве Министерства сельского хозяйства.

Статья 22. Оценка племенных животных-производителей

Племенные животные-производители, отобранные для воспроизводства породы, подлежат проверке и оценке по качеству потомства и собственной продуктивности.

Проверка и оценка племенных животных-производителей проводится в организациях по племенному животноводству с установленным уровнем продуктивности племенных животных.

Проверка и оценка племенных животных-производителей проводится в соответствии с методикой, утверждаемой Главной государственной инспекцией по племенному делу в животноводстве Министерства сельского хозяйства.

Статья 23. Разрешение споров в области племенного животноводства

Споры, возникающие в области племенного животноводства, разрешаются в порядке, установленном законодательством.

Статья 24. Ответственность за нарушение законодательства о племенном животноводстве

Лица, виновные в нарушении законодательства о племенном животноводстве, несут ответственность в установленном порядке.

Статья 25. Международные договоры и соглашения

Если международными договорами или соглашениями Республики Узбекистан установлены иные правила, чем предусмотренные настоящим Законом, то применяются правила международного договора или соглашения.

Президент Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ.

гор. Ташкент,
21 декабря 1995 года.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Олий Мажлиса Республики Узбекистан

О введении в действие Закона Республики Узбекистан «О племенном животноводстве»

Олий Мажлиса Республики Узбекистан постановляет:

1. Ввести в действие Закон Республики Узбекистан «О племенном животноводстве» со дня опубликования.

2. Кабинету Министров Республики Узбекистан привести решения правительства в соответствие с Законом «О племенном животноводстве», обеспечить пересмотр и отмену министерствами и ведомствами республики их нормативных актов, противоречащих данному Закону.

3. Установить, что до приведения законодательства в соответствие с Законом Республики Узбекистан «О племенном животноводстве» действующее законодательство применяется в части, не противоречащей данному Закону.

Председатель Олий Мажлиса
Республики Узбекистан
Э. ХАШИЛОВ.

гор. Ташкент,
21 декабря 1995 г.

Год назад издан Указ Президента Республики Узбекистан «Об инициации и стимулировании частного предпринимательства»

ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ В БИЗНЕСЕ ВАЖНЕЙШИМ?

После выхода в свет Указа Президента от 26 июля 1995 года «О создании фонда поддержки частного предпринимательства и малого бизнеса (Бизнес-фонда)» появились дополнительные возможности направлять государственные средства на поддержку предпринимательского корпуса.

К нам в Бизнес-фонд обращаются все больше заявителей на получение льготных кредитов. Кредиты мы выделяем. Но в ходе контактов с представителями малого и среднего бизнеса возникает немало соображений, которыми бы мне хотелось сегодня поделиться.

Как известно, в странах с рыночной экономикой самое трудное в бизнесе — это продать. И прежде чем начать производить тот или иной товар, бизнесмен семь раз отмерит, и только после того откроет свое дело. Поэтому маркетинг — искусство просчитывать все ходы, учитывая особенности того или иного региона до мельчайших деталей, а взглядом в перспективу — является в бизнесе важнейшим.

И наконец предприниматель должен расстаться с мыслью о том, что потребительский рынок в республике безграничный, и что ни произведи — все отхватит с руками. К нам в Бизнес-фонд все чаще обращаются люди, желающие открыть свое производство. Характерно, что число их увеличивается. Один такой предприниматель решил основать производство томата-пасты и

попросил кредит на приобретенные мини-заводы.

Спрашиваю: а ты знаешь, что такой завод для полной загрузки потребует 50 тысяч тонн помидоров в год? Наберется в твоём районе такое количество? Молчит, думает.

Вопросы маркетинга — основа основ нового дела. И поэтому Бизнес-фонд, параллельно с выдачей долгосрочных льготных кредитов (15—35 процентов годовых) ведёт с предпринимательским корпусом интенсивную работу по преодолению экономического лихорадки.

Совместно с Союзом предпринимателей и Ассоциацией деловых женщин Узбекистана при поддержке стран Европейского сообщества мы создали центр развития рыночных навыков.

То есть развили систему профессиональной учебы для представителей малого и среднего бизнеса. В 1995—1996 году планируется охватить более 200 предпринимателей из всех областей республики. Учеба построена в виде курсов, продолжающихся две недели. Лучшие «курсанты» проходят стажировку в Великобритании и Италии. Почему имен-

НТП «Протон», возглавляемый Диасом Руми, благополучно преодолел все организационные моменты в создании нового дела и достиг кульминационного момента — его практического воплощения. Немало помог и кредит Бизнес-фонда, где оценили новизну и привлекательность проекта и выделили коллективному предприятию 4 миллиона сумов сроком на год.

Параллельно НТП «Протон» обратился с проектом расширения производства в Центральноазиатско-Американский фонд развития и поддержки предпринимательства для получения кредита в иностранной валюте.

Не вдаваясь в подробности по части вкусовых достоинств целебного бальзама Даба Ди, коснемся другой стороны вопроса — оценки самим предпринимателем процедуры предоставления денежных средств в кредит.

В новом году создаем центр подготовки и переподготовки предпринимателей, где они будут знакомиться с новыми нормативными материалами, изучать внешнеэкономическую деятельность, новые законы. Предполагается и компьютерное обучение. Эти курсы тоже будут двухнедельными.

На регулярную основу поставлено проведение конкурсов, семинаров. В начале 1996 года мы проведем итоги конкурса «Ташаббу-95».

М. УМАРОВ,
начальник управления
маркетинга и информации
Бизнес-фонда.

ДВА ПОДХОДА

Диас Руми, кандидата физико-математических наук, друзья частенько в шутку называют автором местного «бальзама Биттнера». В Бизнес-фонде, называя самых перспективных и предприимчивых своих клиентов, также оговаривались, назвав бальзам Даба Ди (детище ташкентского ученого) «бальзамом Биттнера».

Диас Руми имеет на этот счет свое мнение, которое мы и попросили его высказать.

— Кредит, выданный «Протону» Бизнес-фондом, пришелся как нельзя кстати. Нам удалось значительно подвинуть дело, решить частые вопросы упаковки, расширить совместно с партнером — производственным объединением «Шифобахш» Комитета по лесу Республики Узбекистан посадки под целебные травы.

Кредит, который нам обещала Центральноазиатско-Американский фонд поддержки предпринимательства (порядка одного миллиона

долларов), будет направлен на дальнейшее расширение производства.

Меня, как предпринимателя, приятно удивил подход фонда ко мне как потенциальному клиенту. Кредит выдается на очень выгодных условиях — на пять лет. После окончания срока мы его погашаем и выплачиваем 25 процентов с прибыли. Если разбросать на каждый год, получается пять процентов годовых. То есть мы получаем кредит на тех же условиях, что и американские бизнесмены.

Кредиторов в первую очередь интересуют рынки сбы-

та, каналы, по которым будет расходиться произведенный товар. Какова потребность внутреннего рынка, найдет ли бальзам потребителя на внешнем рынке? А так как договор на получение бальзама у нас оказался более чем достаточно, эта сторона вопроса кредиторов вполне устроила.

Своеобразно решаются рабочие моменты кредитования. У западных партнеров не стоит так остро вопрос контроля за целевым использованием кредитов. Он заложен в самой процедуре. Я, как заемщик, предварительно представляю своему

кредитору внушительный пакет документов, ознакомившись с которыми, он узнает мои потребности и возможности. И если я вздумал приобрести оборудование, которое не значится в документах, кредитор в лице фонда просто не оплатит мой счет.

То есть контроль осуществляется не после того, как заемщик получит деньги на свой счет, а в процессе кредитования.

Это в какой-то мере сдерживает предпринимателя, но в то же время лишает его возможности направлять средства не по назначению, к примеру, на торговые-закупочные операции.

И еще одной большой плюс хотелось бы отметить в правилах рыночного кредитования: если кредитор видит, что дела у клиента идут хорошо, он может продлить финансирование.

Наш корр.

«УЗБЕКЛИЗИНГ ИНТЕРНЭШНЛ»: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

К весне нынешнего года на экономическую арену выйдет первая в Центральной Азии международная лизинговая компания «Узбеклизинг интернэшнл» АО.

Его учредителями являются Национальный банк внешнеэкономической деятельности, крупнейший малайзийский банк «Малайян

бэнкниг Берхад», Международная финансовая корпорация и Европейский банк реконструкции и развития. Уставный капитал ли-

зинговой компании, которая будет предоставлять в длительную аренду современное оборудование и небольшие перерабатывающие производства, составляет 4 миллиона долларов США. Кроме того, каждый учредитель предоставляет ей кредит

по 5 миллионов долларов. По сообщению начальника управления корпоративных отношений Национального банка внешнеэкономической деятельности Ш. Абдуллаевой, приоритет в предоставлении оборудования в долгосрочную аренду будут отдаваться ма-

лым и средним предприятиям в текстильной и перерабатывающей отраслях. Опыт работы в этом направлении располагает крупнейшее подразделение коммерческого банка «Малайян бэнкниг Берхад» — «АСЕАМ лизинг».

Наш корр.

Телепрограмма

с 8 по 14 января

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8

УзТВ I
6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
7.30 «Хайфатнома»
8.00 — 8.30 «Ассалом, Узбекистон!» (продолжение)
8.30 «Мастера искусства»...

Музыкальная композиция.
17.55 Программа передач.
18.00 Новости.
18.10 «Ассалом, Узбекистон!»...

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
18.00 Новости.
18.10 «Ассалом, Узбекистон!»...

21.50 «...и о погоде».
22.00 Реклама.
22.05 — 22.55 «Санта-Барбара»...

23.20 Реклама.
23.25 Новости.
23.30 — 23.50 «Узбек всячина»...

Казахстан» 7.45 «Неделя». 8.45 Худ. фильм. 10.15 «Эликсса»...

ВТОРНИК, 9

УзТВ I
6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
7.30 «Ахборот»
7.50 — 8.30 «Ассалом, Узбекистон!»...

18.00 Новости.
18.10 «Слоненок заболел».
Мультифильм...

22.00 «Человек уходит за птицами». Художественный фильм...

20.30 «Ахборот».
20.50 Реклама.
20.55 «Звездная механика»...

23.20 Реклама.
23.25 Новости.
23.30 — 23.50 «Такой разнообразный мир»...

17.00 Мультфильм. 17.15 «Абсолютные вершины»...

СРЕДА, 10

УзТВ I
6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
7.30 «Ахборот»
7.50 — 8.30 «Ассалом, Узбекистон!»...

18.00 Новости.
18.10 Студия «Ешдик».
«Дон-но будо даврид»...

22.05 «Место службы — Внутренние войска». Передача и концерт...

20.30 «Ахборот».
20.50 Реклама.
20.55 «СПОРТ-КОНТИНЕНТ»...

23.25 Новости.
23.30 — 23.55 Играет оркестр УзВВО-показательный ансамбль УзВВО...

17.00 Мультфильм. 17.15 «Абсолютные вершины»...

ЧЕТВЕРГ, 11

УзТВ I
6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
7.30 «Ахборот»
7.50 — 8.30 «Ассалом, Узбекистон!»...

17.55 Программа передач.
18.00 Новости.
18.10 «Ассалом, Узбекистон!»...

21.45 Уйгун. «Иби Сино». Спектакль Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы...

20.30 «Ахборот».
20.50 Реклама.
20.55 «Ваш стиль»...

23.20 Реклама.
23.25 Новости.
23.30 — 23.45 «Улица моя»...

17.00 Президиумател школы N 128 г. Алматы. 17.30 «Каре сарам»...

ПЯТНИЦА, 12

УзТВ I
6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
7.30 «Ахборот»
7.50 — 8.30 «Ассалом, Узбекистон!»...

17.55 Программа передач.
18.00 Новости.
18.10 «Ассалом, Узбекистон!»...

18.00 Новости.
18.10 «Ассалом, Узбекистон!»...

20.55 «Мамгункор чекралар».
21.20 «Тамгунор».
21.30 Музыка от «Эм-Ти-Ви»...

23.20 Реклама.
23.25 Новости.
23.30 «Жизнь планеты»...

17.00 «Красавица». Теле-сериял. 17.50 Мультфильм. 17.55 «Гутен абенд!»...

СУББОТА, 13

УзТВ I
6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
7.30 «Ахборот»
7.50 — 8.30 «Ассалом, Узбекистон!»...

17.55 Программа передач.
18.00 Новости.
18.10 «Ассалом, Узбекистон!»...

18.00 Новости.
18.10 «Ассалом, Узбекистон!»...

20.55 «Мамгункор чекралар».
21.20 «Тамгунор».
21.30 Музыка от «Эм-Ти-Ви»...

23.20 Реклама.
23.25 Новости.
23.30 «Жизнь планеты»...

17.00 «Красавица». Теле-сериял. 17.50 Мультфильм. 17.55 «Гутен абенд!»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14

УзТВ I
6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
7.30 «Ахборот»
7.50 — 8.30 «Ассалом, Узбекистон!»...

17.55 Программа передач.
18.00 «Как лед ходит за дождем».
Мультифильм...

18.10 «Ибратаи умр». Народная хитовая Узбекистана Манзура Хамидова...

21.30 «Лептачи».
21.40 Видеонюсти.
21.55 Реклама...

23.20 Реклама.
23.25 «Автограф на память».
23.30 «Жизнь планеты»...

17.00 «Красавица». Теле-сериял. 17.50 Мультфильм. 17.55 «Гутен абенд!»...

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

ЭКСПРЕСС-ТЕЛЕТАЙП

ПРИНЦЕССА НЕ УЙДЕТ ИЗ ПОЛИТИКИ

ЛОНДОН. Премьер-министр Великобритании Джон Мейджер заявил, что принцесса Уэльская Диана должна играть заметную роль в политической жизни на то, что принц Чарльз, вероятно, с ней разведется.

В интервью «Би-Би-Си» премьер-министр Великобритании обещал провести консультации с принцессой Дианой для определения ее будущей роли. Он также сказал, что не видит никакой необходимости в реформе британской монархии, передает «Голос Америки».

ТУРИСТЫ ДЕРЖАТ В АВТОКАТАСТРОФЕ

КАИР. Два российских туриста погибли в автомобильной аварии в Египте.

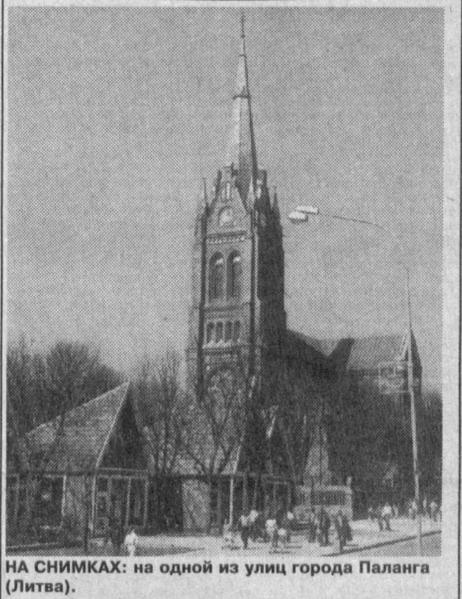
По данным полиции, погиб также и египтянин — водитель микроавтобуса, а восемь других российских туристов получили ранения. Авария произошла в курортном городке Хургада на берегу Красного моря, передает «Радио «Свобода».

РОДИТЕЛЕЙ ДЕРЖАТ ПОДАЛЬШЕ

ПАРИЖ. Во французской газете «Информатен» вышла статья о том, что французы предпочитают, чтобы их родители жили от них отдельно.

Как пишет газета, они согласны за них платить, но не согласны, чтобы они вмешивались в их жизнь, передает «Международное радио Франции».

В объективе — города мира



НА СНИМКАХ: на одной из улиц города Паланга (Литва).

НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ — ЛЕГЕНДАРНЫЕ АРТИСТЫ

ВАШИНГТОН. В 1930 году американская почтовая служба продвинула выпуск почтовых марок с изображениями легендарных исполнителей прошлого.

Вышли новые серии марок, посвященные великим американским джазменам, исполнителям кантри и рок-музыкантам. Но самой популярной оказалась почтовая марка с портретом любимой американки актрисы и певицы Мерилин Монро, передает «Голос Америки».

СРЕДИ МОЛОДЕЖИ МНОГО ВЕРУЮЩИХ

РИМ. Как передает итальянское радио «РАИ интернешналь», 90 процентов итальянской молодежи веруют в бога, а 37 процентов из них имеют с богом «личные отношения».

8,2 процента утверждают, что они не веруют ни во что. Таковы результаты недавнего опроса, проведенного среди молодежи от 15 до 27 лет. 57,1 процента опрошенных ходят в церковь как минимум раз в неделю, тогда как 18 процентов вообще ее не посещают.

НЕПРОСТО РАБОТАТЬ ПАСПОРТИСТОМ

ЛОНДОН. Обслуживающий персонал британского паспортного офиса ввел должности консультантов по стрессу.

Офис потратил 70 тысяч долларов на консультантов, которые будут обсуждать все, — от личных проблем до стресса в попытке улучшить моральное состояние среди работников паспортного заведения, передает британская радиостанция «Би-Би-Сей».

СЪЮЗАН МОП — ЛУЧШАЯ СПОРТСМЕНКА

ОТТАВА. По опросам «Канадиан пресс», лучшей спортсменкой года в Канаде объявлена конькобежка Съюзан Моп. В начале года она выиграла зимнюю олимпийскую чемпионку Бони Бэйлир на соревнованиях в Инсбруке. А в сезоне 1995—1996 года завоевала уже три раза первое место на 500-метровке и считается сейчас первой номером в мире на этой дистанции.

Среди мужчин лучшим назван Жак Вилье, победивший в автогонках «Индикар». С будущего года он станет выступать в «Формуле-1». А главным спортивным событием года, согласно опросу американского агентства «Ассошиэйтед пресс», стало возвращение на ринг тяжеловеса-профессионала Майка Тайсона.

По сообщениям международных информационных агентств

подготовил Б. ХАТМАНОВ.

Коллектив Министерства внешних экономических связей Республики Узбекистан выражает глубокое соболезнование начальнику отдела ВЭС США и Канады Магднее Юсуфуну Тохтаевичу по случаю кончины его отца

МАГДИЕВА Тохта Магдиевича.

Мир творчества

ЛЕГЕНДЫ И СКАЗАНИЯ ТУРАНА

оживают на холстах ташкентского художника Муборака Юлдашева

Прошедший год порадовал поклонников изобразительного искусства целым рядом интересных, содержательных выставок, начиная с памятного вернисажа художников Андижана в главном выставочном зале республики и других экспозиций, посвященных Наурузу, пятидесятилетию Победы, Дню независимости. Прошли также большие выставки молодых авторов, вернисаж «Художник и природа». А под занавес года — солидные (и по количеству участников, и по качественному уровню) смотр работы мастеров кисти и резца Бухары, Хорезма, Самарканда. Но, пожалуй, наиболее значительным событием 1995 года стала персональная выставка ташкентского художника Муборака Юлдашева, представившего на суд ценителей живописи труд трех с половиной десятилетий, в течение которых он создал впечатляющую серию картин по мотивам узбекского народного эпоса «Гуруллы», глубоко проникнув в содержание классического дастана, мир его идей и образов.

Эпический жанр в живописи чрезвычайно труден, добиться успеха в нем могут лишь художники огромного таланта, трудолюбия и упорства.

Глядя на полотна Юлдашева, поражаешься: какой гигантский труд вложен их создателем в каждое произведение. А собранные воедино, они составляют основу целой галереи, которую по праву можно назвать «Богатыри Турана». И в этом племени бесстрашных воителей, защитников родной земли были реальные личности — Муканна, Ширак, Тимур Малик, Похлаван Махмуд, Амир Темура.

По мнению известных мастеров живописи, ученых-искусствоведов, знатоков фольклора, историков, в этой серии картин М. Юлдашев удалось воплотить дух дастана, богатство внутреннего мира человека, вечное стремление к правде, свободе, справедливости.

Вот что говорит о творчестве своего коллеги народный художник Узбекистана Рузы Чарыев: «Легенды и сказания оживают на полотнах М. Юлдашева, расцветают как цветы по весне. А это возможно, лишь когда художник влюблен в жизнь, ощущает непрерывность бытия».

События далеких времен для него вовсе не покрыты хрестоматийным глянцем, знание истории только обостряет его художническое видение. Гуруллы предстают гордыми и величавыми, живыми, действующими, и все вокруг него наполнено жизнью — украшенные восточным орнаментом стены древних городов, люди, птицы, растения, воздух, небо, солнце. Созданные им художественные образы обладают огромной силой воздействия. Они воспевает, возмущают жизнь и человека.

Поздравляю своего друга с успехом!

вид дыни на базаре, он дожил до 108 лет. Мать мой рано умерла. Я остался сиротой. После детдома я поступил в художественно-музыкальное училище Сталинабада, а уже оттуда судьба привела меня в Ташкент.

На этой картине запечатлен эпизод поэмы, как, творя злые козни, праги Гуруллы похищают его волшебного коня, но богатырь с такими же, как он, смельчаками возвращается скакунца?

Здесь, как мне кажется, ключ к разгадке дастного образа.

Поэма о богатырях Турана в одинаковой степени героическая и романтическая, в ней описываются трогательные любовные истории, воспеваются лучшие человеческие черты — честность, мужество, стойкость, трудолюбие, добродетельность, милосердие, издана невинность на нашей земле, составлявшие нравственные основы этноса, населявшего Центральную Азию.

Содержание дастана «Гуруллы» в чем-то перекликается с произведениями такого рода, созданными в самых разных странах планеты на других языках.

Гуруллы борется с несправедливостью и строит в горах неприступную крепость. Убежище облюбованных. Говорят, где-то среди неприступных скал Нурайтских гор поныне сохранились остатки этой каменной крепости — Чандыбуй на Суесамбиль.

По одной из версий Гуруллы не умирает, и в возрасте 120 лет улетает в горную пещеру.

Так оно и есть, ибо живой

гошевым миром легендарного Турана — оттуда наши корни.

В мастерской художника Муборака Юлдашева тепло. Лишь малый пяточек остался для молберта.

Возле него Мастер проводит все светлые часы дня. Хотя с осени работы мешали непогодами, болельщице. Ему за шестидесять. А хочется сделать еще очень много. Такая пора жизни — когда весь отпуг, мастерство — словно зерна тугого, спелого плода граната.

Эпическую тематику Юлдашев дополняет многоцветные картины М. Юлдашева с видами древней Кивы, Куня-Ургенча, Самарканда. К примеру, только один памятник Биби-ханум дан художником в нескольких цветовых решениях, в разных ракурсах. Причудливой игрой света и цвета М. Юлдашев достигает какой-то особой выразительности предметов, деревьев, строений.

Сколько художников запечатлело на холстах шедевры национальной живописи. У Юлдашева они по-особому прилежательны, полны таинственности и дивной красоты.

Вот чудесный «Караван-сарай» (написан в 1967 году), его уже нет, снесен. А на картине он остался навсегда. Очень колоритны его натюрморты, великолепны женские портреты («Она» («Мать») — писались в течение 10 лет, «Мать Галларала», «Ойкис-хола», «Портрет Малики Мурадовой»).

Художник любит насыщенные зелено-голубые, красно-розовые, теплые тона. Он запечатлевает горы хлопчат и труженников-лекхан, «Трудный хлопок», «Хиром бараксан» и народных сказителей («Достон айтовлар») и первого космонавта («Ю. Гагарин на площади Регистана»). Это средняя часть большого триптиха, а рядом с первым произведением Вселенной — великий астроном Улугбек и поэт Алишер Навои. Вместе с ними художник зорко отслеживает движение на путях земных и небесных. Его точка опоры — родная земля, добрые люди на ней, обобщенно — народ. На его полотнах в синей миге сияют сияющие дуги, кажется, колыбель Жизни («Она Турон Бештин»).

Вот картина, где над глиняной, золотой и вечной Бухарой в небе скачут всадники времен. И все это — просторы древнего Турана, красота Узбекистана, чарующий облик родной земли.

Р. ФАРХАДИ. НА СНИМКАХ: художник-живописец М. Юлдашев и его работы.



Иным злым утруп мы беседем в мастерской живописца на улице Художников в Ташкенте. Просторная мастерская от пола до потолка и до потолка тоже почти сплошь заполнены плотно уложенными картинами в рамках.

Более сорока больших полотен посвящены жизнеописанию Гуруллы.

Каждая работа (над некоторыми М. Юлдашев в общей сложности работал более года) была для него увлекательным путешествием в мир узбекского фольклора, легенд, сказаний, имеющих реальные истоки.

— Почему именно Гуруллы? Меня потрясло содержание дастана, герой которого поставил перед собой цель защитить народ, извратить его от притеснений и мук, победить поработителей не оружием, а умом.

Кер-оглы, Кер-оглы, Кер-оглы, Гор-оглы, Гуруллы, Гуруллы. В мифологии азербайджанцев, турок, туркмен, узбеков, казахов, каракалпаков он — герой-воин, поэт, певец и музыкант. По узбекской и таджикской версии его отца Равадана оседлает злой правитель, и Гуруллы — будущий воин и защитник интересов народа — растет, мечтает отомстить обидчику (одно из объяснений имени — «Сын слепого»). Мать Гуруллы умирает беременной, и он рождается в мотыле, проводит там некоторое время (второе значение его имени — «Сын мотыля»).

Гуруллы наделен необычайной силой, ему покровительствует пророк Хыяр, святые духи.

Слепой отец (по некоторым сюжетам — дед) воспитал для богатыря крылатого коня Гирота, наделенного многими чудесными свойствами.

— Значит, сначала было слово? И вам надо было сотворить мир на холсте?

— Очень трудно завалили первые сюжеты — чудесное появление на свет Гуруллы, его встречи с другими сказочными персонажами, кровожадным демом, воплощающим силы зла. Богатырь в итоге побеждает дэма, и помогает ему в этом крылатый конь Гирот, а также полученное в юности чудодейственное оружие: джук-покровитель подарили ему меч, выкованный «из небесного металла».

В процессе творческой работы я ставил задачу соединить в романтическом красок сказку и вью, романтику и суровую реальность. Нужно было найти такой изобразительный язык, который позволил бы воссоздать подлинную обстановку далеких времен, прописать детали быта, найти соответствующую символику. Действие эпоса происходит в разные эпохи, когда на земле Турана расцветает буддизм, стояли капля огнепоклонников, а затем уже пришел ислам.

— Муборак-ака, что привело вас к эпическому жанру?

— Моя дипломная работа тоже была на историческую тему — «Восстание Вусен» (по мотивам поэмы «Шахнаме» Фирдоуси). Следующим ступенью стал театр. В 1962 году после окончания Ташкентского театрально-художественного института я попал в Ташкентский драматический театр.

— Как вы относитесь к театру?

— Театр — это искусство, которое позволяет человеку выразить себя, свои мысли, чувства. Это искусство, которое помогает человеку лучше понять себя и окружающий мир.

— Как вы относитесь к кино?

— Кино — это искусство, которое позволяет человеку увидеть мир глазами других людей. Это искусство, которое помогает человеку лучше понять себя и окружающий мир.

— Как вы относитесь к литературе?

— Литература — это искусство, которое позволяет человеку выразить себя, свои мысли, чувства. Это искусство, которое помогает человеку лучше понять себя и окружающий мир.

— Как вы относитесь к искусству?

— Искусство — это искусство, которое позволяет человеку выразить себя, свои мысли, чувства. Это искусство, которое помогает человеку лучше понять себя и окружающий мир.

— Как вы относитесь к жизни?

— Жизнь — это жизнь, которую нужно прожить с достоинством и честью. Это жизнь, которую нужно прожить с любовью и уважением к окружающим людям.

— Как вы относитесь к будущему?

— Будущее — это будущее, которое зависит от нас. Это будущее, которое мы можем сделать лучше, чем настоящее.

— Как вы относитесь к своему творчеству?

— Творчество — это творчество, которое позволяет человеку выразить себя, свои мысли, чувства. Это творчество, которое помогает человеку лучше понять себя и окружающий мир.

— Как вы относитесь к своему народу?

— Народ — это народ, который нужно любить и уважать. Это народ, который мы должны защищать и отстаивать.

— Как вы относитесь к своему времени?

— Время — это время, которое нужно использовать с пользой. Это время, которое мы должны тратить на то, что действительно важно.

— Как вы относитесь к своему будущему?

— Будущее — это будущее, которое зависит от нас. Это будущее, которое мы можем сделать лучше, чем настоящее.

венного (моим педагогом был Владимир Рыбин) я оформил ряд спектаклей в ГАБТ имени А. Навои и в Самаркандском оперном театре: «Флория Тоска», «Ерилот», «Лейли и Меджнун», «Самаркандская легенда», «Биби-ханум». Помните, когда я делал эскизы к этому балету, а уже тогда чувствовал все больший интерес к отечественной истории, к эпохе Темуридов, часами проводил дни в музеях, книгохранилищах, листах альбомов старых мастеров.

Несколько лет после этого я вел занятия с молодыми живописцами в институте и, уже проживая постоянно в Ташкенте, всерьез и надолго обратился к теме истории. На это меня подвигали советы наставника и друга Чингиза Ахмарова. Ведь одно время я увлеченно рисовал гуашью в стиле традиционной восточной миниатюры. Но сумел избежать соблазна, выварился из плена чудных ахмаровских фресок и вышел на дорогу живописца. В поисках собственного стиля я ушел из великих рисовальщиков — Веласкеса, Врубеля, Васнецова, Репина.

— Есть ли в серии «Богатыри Турана» что-то от вашей личной судьбы, характера, темперамента?

— В молодости я занимался национальной борьбой, мог поднимать большие тяжести. Натура Гуруллы мне очень близка. Когда я родился, отцу моему Юлдаш-хожае (он родом из Сайрама) исполнилось 94 года. Из раннего детства помню, как мы переждали из одного селения в другое, бедствовали. В Хиве отец продавал

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

Лоуренс Дж. Блохман КРАСНОЕ ВИНО (Рассказ)

На следующий день, когда плантаторы как всегда отравились на работу, Вернер остался в бунгало, сославшись на головную боль. Он лежал на своей жесткой тропической кровати до тех пор, пока вдруг все не утихло — слуги ушли по своим делам.

Тогда он поднялся и направился прямо в комнату Прэйла и начал обследовать в ней буквально каждый уголок. Он быстро обшарил выдвинутые ящики и покрывшиеся зеленой тропической плесенью дорожный чемодан. Он, конечно же, и не ожидал, что такой умный человек, как Джером Стикс, оставит где-нибудь компрометирующие его бумаги, но он надеялся найти что-то беллиней реактив. На самом деле он обнаружил только одежду, фотографию старой женщины в покрывной плесени кожаной сумочки и список чикагских магазинов — походы-походы.

Он повторил обследование в комнате Вилмердинга. Когда он открыл чемодан, ему показалось, что снаружи за дверью послышался шаг. Быстро поднявшись, он прислушался, выглянул за дверь. Но там никого не было.

Он снова вернулся к поискам, но все безрезультатно. И в комнате Дорана он не обнаружил никаких улик.

Но ведь Доран пропал большую часть дня в этой химической будке! Идеальное местечко, где можно спрятать белизну и жук. Бутылкой больше, бутылкой меньше — среди химикалий этого никто не заметит. Вернер отпер дверь, чтобы убедиться, что Джером Стикс действительно был в бунгало, а Доран как раз в это время работал там.

Эпическую тематику Юлдашев дополняет многоцветные картины М. Юлдашева с видами древней Кивы, Куня-Ургенча, Самарканда. К примеру, только один памятник Биби-ханум дан художником в нескольких цветовых решениях, в разных ракурсах. Причудливой игрой света и цвета М. Юлдашев достигает какой-то особой выразительности предметов, деревьев, строений.

Сколько художников запечатлело на холстах шедевры национальной живописи. У Юлдашева они по-особому прилежательны, полны таинственности и дивной красоты.

Вот чудесный «Караван-сарай» (написан в 1967 году), его уже нет, снесен. А на картине он остался навсегда. Очень колоритны его натюрморты, великолепны женские портреты («Она» («Мать») — писались в течение 10 лет, «Мать Галларала», «Ойкис-хола», «Портрет Малики Мурадовой»).

Художник любит насыщенные зелено-голубые, красно-розовые, теплые тона. Он запечатлевает горы хлопчат и труженников-лекхан, «Трудный хлопок», «Хиром бараксан» и народных сказителей («Достон айтовлар») и первого космонавта («Ю. Гагарин на площади Регистана»). Это средняя часть большого триптиха, а рядом с первым произведением Вселенной — великий астроном Улугбек и поэт Алишер Навои. Вместе с ними художник зорко отслеживает движение на путях земных и небесных. Его точка опоры — родная земля, добрые люди на ней, обобщенно — народ. На его полотнах в синей миге сияют сияющие дуги, кажется, колыбель Жизни («Она Турон Бештин»).

Вот картина, где над глиняной, золотой и вечной Бухарой в небе скачут всадники времен. И все это — просторы древнего Турана, красота Узбекистана, чарующий облик родной земли.

Р. ФАРХАДИ. НА СНИМКАХ: художник-живописец М. Юлдашев и его работы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.

«Обычно пишут короткие подписи к выставочным картинам: их название, формат, год создания работы. К полотнам М. Юлдашева необходимо кратко переписать (в стихах и в прозе) эпизоды народного дастана, что позволит посетителям выставки глубже понять содержание картин, мудрость и волшебство узбекского фольклора».

ТУРА МИРЗАЕВ, профессор, директор Института литературы.