

Вечный круговорот— от весны до весны

СТРАНИЦЫ
ЛЕТОПИСИ

Сколько лет Навруз? Точно ответить на этот вопрос необычайно трудно. Одни говорят, что он зародился на территории Центральной Азии около двух с половины тысяч лет назад и связан с обрядами огнепоклонников, праздник весенне-го разновидства символизировал победу сил божественного света над силами ада и мрака.

Антитики называют солнце верхним богом масагетов (Геродот, «История»), племени саков чтили также «вечный огонь и священную воду» (Полицин, «Военные хитрости»).

Другие говорят, что легенды Навруза начинаются во времена более древние, празднику — четыре тысячи лет, ведь еще вавилонских гимнах есть такие слова: «Благо, воды и растения! Благо, вы страны! Каналы под водой текут без помехи к посевам с крупным зерном, травам с мелкими семенами» (перевод Е. Э. Бертельса).

В памяти человечества сохранились сведения, позволяющие глубже понять истоки Навруза. Свидетелями здесь являются глиняные книги, рассказывающие, как в III тысячелетии до н. э. месопотамские жрецы, составляя календарь, необходимый для организации земледельческих и промышленных работ, подметили, что взаиморасположение некоторых созвездийносит циклический характер.

В момент начала сезона на шумерском небосклоне в зените находилось созвездие Льва, оно как бы изгибало уходящее за горизонт созвездие Плеяд, называвшееся по-шумерски звездой Быка. Это очень важное для земледельцев астральное явление нашло отражение в искусстве. В Иране же не лев терзает быка, а грифон. На иранском небосклоне и в сопредельных террито-риях такое взаиморасположение созвездий приходилось на марта и совпадало по времени с весенним равноденствием. На рельефах Персеполя эта сцена вечного круговорота жизни вос-

произведена множество раз, она воспевает бога и царя-победителя, соединяясь с символикой природного календаря, когда день побеждает ночь, восходит солнце — солнце Навруза!

**ЛЕГЕНДА
О СУМАЛЯКЕ.
ИЛИ ТАК СКАЗАЛ
ЗАРДУШТРА**

Возникновение ритуала приготовления сумалика связано с именем Зардуста (Зардустра). В связи с этим существует интересная легенда из книжки Ташрабатча Бухарской области, расказанной его жительницей бабушкой Нурумом. Но прежде — некоторые данные из книги профессора Лондонского университета Мэри Бойс «Зороастрицы. Верования и обычай» (Изд-во «Наука», 1988 г.). По мнению авторитетногоченого, проорок Зардуст (Зардустра), озаренный, беседованием с верховным божеством зороастризма Ахура — Маздой (Ормаздом), жил не за 258 лет до н. э. Александра Македонского в VII — VI вв. д. н. э. Он пророчествовал в период где-то между 1700—1200 гг. до н. э. И его родина не Балх, не Азербайджан, а низовья Амударьи, древний Хорезм. Он был родом из племени, от которого произошли древние хорезмиды, согдийцы, а затем образовались народности узбеков и таджиков, современный этнос Мавераннахра. А теперь сама легенда, судя по всему, опирающаяся на реальные факты.

«И пошел темнокурдский сын Порушасы из семьи Спитата на берег реки Оксус (Амударьи) собирать различные съедобные травы, чтобы приготовить из них весенне кушанье — хаом (отсюда узбекское слово «таом» — пища) — блюдо, которое все готовили к празднику Нового года. Вечером. Он, раздевшись, умыл свое тело холодной водой и, когда уже собирались вернуться к домашнему очагу, вдруг почувствовал яркий осенний свет, исходивший с неба прямо на него. Он зажмурил глаза и, открыв их спустя мгновение, увидел перед собой благообразного старца в луцистом сиянии, который промолвил сыну человеческому: «Не бойся меня, я Ормазд — Бог добра и света. Пришел сказать, что люди стали гречными. Стыда не знают. Воруют. Убивают друг друга. Совершают грязные поступки. Ты должен мне помочь. Я тебя буду поддерживать на пути очищения народа твоего от скверны, научи людей поклоняться священному спасительному огню. Благословлю тебя».

Легенда исчезла. А свет теперь исходил от сына Порушасы. Жена, встретив его, тоже удивилась: «Это он, или кто другой?» Узнала по голосу: «Я озаренный к тебе пришел, отныне имя мое для всех — Зардуст».

Жена взяла собранные у речи травы, потоптала вместе с проросшими злаками и положила эту массу в котел, варить на медленном огне. Спустя некоторое время жена задремала, а Зардуст остался бодрствовать, следить за пламенем и помешивать варево. Но его тоже от усталости клонило ко сну. Он очнулся от шума и звука музыки, пеньки. Ему увиделась такая картина: над котлом и вокруг топлива множество невидимых красоты ангельских созданий.

Он насчитал их ровно тридцать. Жена тоже проснулась, и они вместе, прятавшись в уголке постели, с изумлением наблюдали происходящее. Потом ангелы исчезли.

Наутро Зардуст и его жена отведали то, что было сварено в котле, никогда они не ели такого вкусного хоама. Зардуст воскликнул: «Эта еда, сваренная тридцатью ангелами, не хоам, это — сумалик!» Они решили поделиться едой с соседями, остальными людьми их племени.

С того дня, как сын Спитата из семи Спитана начал Зардустом, его волосы на голове и борода сделались другого цвета — соломенно-золотистого, он стал Озаренным, несущим Свет и Добро. Очистительно-го Огня».

**ПАМЯТНИКИ
МИНУВШИХ
ПОКОЛЕНИЙ**
Сходисся народ
на то торжество.
Дивился величью
царя своего.
Джамишил осыпал
алмазным дождем,
Назвали тот радостный
день

Новый днем.
Под говор струны
за ковшами вина
Вс знать пировала,
веселья полна.
И люди тот праздник
святой
берегли

Как память
о древних владыках земли.
Фирдоус. «ШАХНАМЕ».

«... (первый месяц года) —
это фарвардин-мах. Первый
день этого месяца — Нав-
руз».

«Говорят: что в этот день Аллах — слава ему! — заставил вращаться сферы после того, как они были подняты, привел в движение светила после того, как они стояли на месте, и создал Солнце, так что стали, благодаря ему, известны части времени в годах, месяцах и днях, после того как они были скрыты, и мало их начали счета».

Абу Райхан БЕРУНИ.
«Памятники минувших поколений».

Омар Хайям в трактате «Навруз-наме» пишет:

«...были составлены «Астрономические таблицы» Мальмугна (в начале IX века) и еще в наше время кален-

дарь исчисляю при помощи этих таблиц».

Как известно, это сочинение принадлежит перу наследника великого земляка Мухаммада ибн Мусы ал-Хорезми.

Шерифдин Али Езди, «ЗАФАР-НАМЕ» («Книга побед»). Сайиль 1404 года в Самарканде.

Встречающий Навруз мир полон ликований. Алишер НАВОИ (1441—1501).

Нез вэв, виночерпий, весна корота — поспеши! Дай вина покрасне, но из погреба — поспеши!

Не дано человеку в свой завтрашний день заглянуть,

Если жив ты сегодня, будь весел пока — поспеши!

Захиритдин БАВУР (1483—1530).

Еще одна книга: П. А. Иностранцев, «Сасанидские этюды», СПб 1990 г., ст. 82—109. Автор этого раритета — известный русский этнограф относит к ритуалам Навруза выпечку хлеба в тандырах, лепешки всех сортов выпекают помногу и раздают всем соседям, стараются всех угостить. На основе личных наблюдений учений сообщает:

«Был еще и обычай обсыпания могил пшеницей. Он, видимо, связан с древними представлениями, что душа покидает тело в образе птицы».

В старинных китайских хрониках можно прочесть об отдельных областях, связанных с Наврузом.

В день Нового года жители Самарканда надевали новые одежды, стригли волосы и бороды.

В городе проводились, кроме прочих торжеств, состязания по стрельбе из лука. Кульминацией их был момент, когда мишенью становилась прикрепленная к столбу золотая монета и попавший в нее стрелов объявлялся Шахом на один день.

Старинные китайские хроники.

«Все вокруг переполнилось радостью и весельем.

Словесность — мысли

Хлопоты весенние — радости осенние.

Весной не дерься, Пойди — прибрись!

«Весной я люблю смотреть на дожди: капли крупные, тяжелые, светлые. Арыки переполняются весенней водой, и радиус вместе с детьми, вспоминают собственное детство. Выйду в поле, а там аloe тюльпанов раздолье, ласковое весенне солнце. На душе легко, так и кажется, сейчас вырастут крылья, и взлетишь».

Срубил дерево — сажай десяток.

ШУКРУЛЛО, народный поэт Узбекистана.

Каждый пласт, как страницу переверни. Дышит утро прохладой, шумят тополи, В блеске солнечном чисто звонят кетмени. Гафур ГУЛЯМ.

ПРИМЕТИ, ПОВЕРЬЯ, ПОГОВОРКИ.

Если в день Навруза ты весел, если мысли твой светлы, это сулит хорошее настроение на весь год.

На восточного фольклора.

Если земля — мать багатства, то труд — его отец.

Ключевую воду не замутишь.

Срубил дерево — сажай десяток.

Главный редактор Анвар ДЖУРАБ ЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Абдунаси БОЙКУЗИЕВ, Эсирган БОЛИЕВ (ответственный секретарь, «Халик сузи»),

Эркин ВОХИДОВ, Миркамал МИРАЛИМОВ, Салохиддин МУХИДДИНОВ, Лев ПАК

(заместитель главного редактора, «Народное слово»), Людмила ПОРФИРЬЕВА, Кул-ахмат РИЗАЕВ, Александр ТЮРИКОВ (ответственный секретарь, «Народное слово»), Сандакор ГУЛЯМОВ, Мухаммад КАРАБАЕВ, Пиримуя КОДИРОВ,

Шавкат ЯХЬЯЕВ.

♦ Адрес:

700000, Ташкент, ГСП, Ленинградская, 19.

♦ Телефоны:

для справок 32-09-67

отдел рекламы 32-09-25



ТАК ЗАГОРАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ

Замечательная традиция родилась в Чиланзарском хокимиате г. Ташкента — проведение детского смотра-конкурса «Звезды Навруза» в дошкольных, школьных и средних специальных учебных заведениях. Здесь совместно с районным отделом народного образования, макаллинским комитетом ведется интенсивная работа по выявление одаренных детей и их дальнейшему самосовершенствованию. Среди участников — талантливые дети, в которых вспыхивает любовь к творчеству, к науке, к технике, к спорту.

Четнее была награда для ребенка, что ее вручали уважаемые аксакалы, знатные люди района, такие, как председатель Совета ветеранов и труда Каримов Гафуров, член Союза писателей Узбекистана и при этом оказать им конкретную помощь — таковы цель завершившегося в Ташкенте Республиканского благотворительного фестиваля «Мерхибилик». Он посвящен празднику весенне-го обновления Навруза, известному своим традициям милосердия, добра, гуманизма, сострадания.

На СНИЖЕ: во время фестиваля.

Фото А. ЗУФАРОВА.
(Фотохроника УзА).

ТОРЖЕСТВА В МАХАЛЛЕ «НАВРУЗ»

Любимый в народе праздник Навруз щедр на подарки и сюрпризы. Особый подарок получили в этот день жители массива Кукча: здесь состоялось открытие нового здания макаллинского культурного центра.

Ранним утром махаллю «Навруз» огласили призывающие звуки караев и сурнен. На празднично украшенную площадь вышли девушки-танцовщицы. Возле здания с нарядной айоли, лентой собрались гости. Все было готово к началу торжества.

Председатель макаллинского комитета «Навруз» Олимжон Ортиков выступил с коротким приветствием, представил гостей. Затем слово было предоставлено хокиму города Ташкента Адамбеку Фазылбекову:

— После обретения независимости Узбекистан избрал свой путь обновления и прогресса, которым мы идем под руководством нашего Президента. На этом пути уже сделано немало добрых дел, — сказал он. — Особо хотелось бы отметить, что большое внимание теперь уделяется социальному и экономическому развитию Узбекистана. Несмотря на переживаемые сейчас экономические трудности, мы нашли средства построить и сегодня открыть для посетителей вот это здание — своего рода культурный центр махалли. Люди могут приходить сюда, чтобы просто встретиться за чашкой душистого чая, пообщаться, обменяться послед-

ними новостями. А это, я уверен, будет способствовать укреплению между нами добрососедских отношений.

В торжественной церемонии открытия этого центра махалли принимали участие представитель благотворительного фонда «Макалля» Шукур Темуров, председатель совета аксакалов махалли «Навруз» Султон Солимхамедов, бригадир бригады мальчиков треста «Узгидроэнергострой» Нина Марымгина. В своих выступлениях они горячо поздравили жителей махалли с праздничным подарком.

А построили этот культурный центр для жителей махалли «Навруз» рабочие треста «Узгидроэнергострой». Роскошное двухэтажное здание выполнено в национальном стиле, украшенное гипсом, по-своему уникально. Здесь есть зал для совершения обрядов бракосочетания и для свадебных церемоний, чахана для аксакалов, помещение для бытовых услуг.

Примечательно, что жители махалли, учитывая заслуги нашего Президента Ислама Каримова в укреплении независимости Республики Узбекистан, в обеспечении мира и стабильности в регионе, решили назвать новый культурный центр «Исламабад».

В этой торжественной церемонии принял участие государственный советник Президента Республики Узбекистан Мавлон Умурзаков. По окончании торжества, а также вручения золотых медалей, состоялся концерт, на котором выступили народные артисты Узбекистана.

С. ШОДИЕВ.

ФЕСТИВАЛЬ, ВСЕЛЯЮЩИЙ НАДЕЖДУ