



УЗБЕКИСТАН, ПЕРВЫЙ ГОД НЕЗАВИСИМОСТИ: СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, КОММЕНТАРИИ

С сессии облсовета

БЕЗ ДИСЦИПЛИНЫ НЕТ УСПЕХА

Крепкая государственная и трудовая дисциплина — важнейшее условие развития экономики, а она — фундамент независимости. Эта мысль была основополагающей в ходе сессии Андижанского областного Совета, в ее решениях.

Сессия предшествовала работе по изучению состояния дисциплины в области, которая была поручена специально созданной комиссии. Результаты ее деятельности — проверка, рейды, анализ различных документов — легли в основу доклада, с которым выступил на сессии хоким области Каюм Ходмираев.

Он отметил, в частности, что наблюдается случаи неповиновения законам. В производстве есть факты срыва договорных обязательств. Это наносит ущерб обществу, мешает переходу к рынку.

На некоторых предприятиях низка трудовая дисциплина. Растет число «несунов», ворюшек, которые наносят ощутимый вред экономике. В первом полугодии предприятия области недодали товаров народного потребления на 190 миллионов рублей.

Состояние капитального строительства оставляет желать лучшего. Нередки случаи сдачи недостроенных объектов, с массой недоделок, отступлениями от проектов.

Не улучшилась и работа общественного транспорта в городе Андижане и на районных маршрутах. Плата за проезд растет, а качество обслуживания падает.

Нескончаем поток жалоб

населения областного центра на работу городской телефонно-телеграфной станции. Предисаний, решений, разговоров по этому поводу было много. Однако мало что меняется к лучшему. Ответственному за положение дел хокиму Андижана К. Обидову серьезно напомнили о его обязанностях.

На сессии говорилось о том, что реализация президентских указов о выделении земли для индивидуального строительства, огородничества приносит свои положительные плоды. Но вместе с тем налицо множество ошибок со стороны комиссий при хозимах районов, ведающих вопросами выделении земли.

В Балыччинском, Кургантинском, Андижанском районах, в городах Андижана, Асаке множество выделенных земельных участков не используются. При этом руководители хозяйств, районных агропромышленных объединений, народные депутаты, хокимы, органы государственного контроля как бы в стороне, ничего, плохого не происходит.

Урочаек нерадивость некоторых районных финорганов, когда по их вине жителям хозяйств задерживают выплаты пособий и компенсаций — можно решить все, что намечено.

Не уменьшаются спекуляция нормированными продовольственными товарами —

чаем, мылом, мукой, сахаром. Руководителей торговли наказывают, снимают с работы — не помогает. Видимо, органам внутренних дел надо активизировать свою деятельность. Да и широкой общественности нельзя стоять в стороне.

Жизнь многих предприятий, организаций, учреждений зависит от государственного бюджета. Так что нарушение налоговой дисциплины — себе же хуже. Предприятия и организации области в течение первого полугодия не перечислили в госбюджет в общей сложности 32 миллиона рублей налогов. Среди нарушителей — Суфийшилакский хлопкоочистительный завод, андижанские трикотажное и хлопчатобумажное объединения, Караусуйская чулочная фабрика.

А вот еще один пример, наглядно показывающий, к чему приводит ослабление государственной дисциплины. Весной 1990 года в результате селя серьезно пострадала жители, сельхозугодья первого и второго отделений совхоза-техникума «Савай». Указания построить обводный канал для того, чтобы предотвратить впадение в бездну, руководство совхоза проигнорировало. А весной нынешнего года именно в этих же отделениях стихийное бедствие повторилось. Повреждено было более двух сотен домов, убыток для хозяйства составил свыше 60 миллионов рублей.

На сессии Андижанского областного Совета отмечалось: для существенного улучшения жизни необходимо усилить контроль за соблюдением законов, выполнением решений правительства, местной власти. И тогда — на основе крепкой государственной и трудовой дисциплины — можно решить все, что намечено.

У. САКСАНБАЕВ.

АНКЕТА «НС»

СУДЬБА РЕСПУБЛИКИ — В РУКАХ КАЖДОГО ИЗ НАС



1. Что лично для вас означает независимость республики и какими видятся пути ее дальнейшего укрепления?
2. Что, на ваш взгляд, надо делать, чтобы укреплять в каждом узбекистанце чувства патриотизма, гордости за принадлежность к многонациональному народу нашего суверенного государства?
3. Каким вы видите свой личный вклад в дальнейшее становление независимого Узбекистана?

На вопросы отвечает хоким Ханкинского района Анатолий Шерматов АРТИКОВ (Хорезмская область).

1. Для меня независимость Узбекистана означает прежде всего, что он — самостоятельное развивающееся суверенное государство, определяющее само свою мировую политику, а также экономическую и культурную. Исполняющее по своему усмотрению природные богатства для повышения благосостояния народа.

Я убежден, что скоро наше государство экономически окрепнет, выйдет на солидную международную орбиту и займет достойное место в мировом сообществе.

Принем Республики Узбекистан в ООН — это юридическое, правовое подтверждение окончательности и безоговорочной независимости республики. А принятие Узбекистана в члены СБСЕ открывает путь к всестороннему сотрудничеству с европейскими странами, а также с Канадой и США. Независимость Республики Узбекистан — это объективная реальность.

А что касается путей дальнейшего укрепления нашего молодого суверенного государства, то, по моему, единственно верный сейчас путь — это консолидация всех здоровых сил общества для продолжения имеющихся трудностей, обеспечение в республике мира, согласия и порядка.

2. Одна из основных задач — это защита независимости нашей республики, восстановление и возвращение забытых духовных ценностей. Для этого нашим ученым, писателям, всем творческим работникам предстоит, не жалея сил, работать над изучением нашей истории. Необходимо создать условия для того, чтобы каждый узбекистанец имел доступ к правдивым сведениям о прошлом и настоящем республики.

Сейчас в нашем районе, как, кстати, во всей области, ведется широкая работа по увековечению памяти и заслуг наших славных земляков, по переименованию кишлаков, колхозов, школ, улиц. Создаются музеи.

К великому празднику — Дню независимости — решено открыть музей, посвященный о жизни и творчестве народного артиста республики, нашего земляка Хожихана Болтаева. Эта идея широко поддерживается населением кишлаков, районов.

Очень важным фактором я считаю укрепление в людях интернациональных чувств, братских отношений между представителями разных национальностей, вероисповеданий и убеждений. И чтобы жили они одной семьей, поддерживали бы и

помогали во всем друг другу. У нас в районе проживают представители около 20 национальностей. В дружбе, совместной целенаправленной работе — залог наших успехов.

3. Свой личный вклад в укрепление независимости Узбекистана вижу в неустанный работе над реализацией указов Президента И. А. Каримова и решений правительства, а также программ хокима области по основным направлениям развития Хорезма. Эта деятельность направлена на увеличение производства сельскохозяйственной и промышленной продукции, укрепление экономики и улучшение социальных условий жизни людей района. Я обязан создавать такие условия, такой микроклимат, чтобы люди были заинтересованы в добросовестном и честном труде и чувствовали ответственность перед обществом.

О задачах аппарата хокима можно говорить много. Это и социальная защита населения, и обеспечение товаров и продуктами первой необходимости, трудоустройство, и создание благоприятных условий для развития предпринимательства.



Узбекистан — Пакистан:

ВИЗИТ БЫЛ КОНСТРУКТИВНЫМ И ПЛОДОТВОРНЫМ

Беспрецедентным по теплоте и торжественности встречи, плодотворным и конструктивным по результатам переговорам — так коротко можно охарактеризовать официальный государственный визит Президента Республики Узбекистан И. А. Каримова в Исламскую Республику Пакистан. Он был приурочен к Дню независимости дружественной страны.

В аэропорту Исламабада Президента Узбекистана и сопровождающих его лиц встретили президент Исламской Республики Пакистан Гулам Исхак Хан и премьер-министр Мухаммад Наваз Шариф. В честь высокого гостя был выстроен почетный караул из представителей нескольких родов войск, произведен салют наций.

На протяжении всего движения кортежа автомобилей И. А. Каримова встречали жители столицы Пакистана, город был украшен лозунгами и транспарантами: «Да здравствует дружба между Пакистаном и Узбекистаном!», «Добро пожаловать, дорогие узбекские друзья!».

В тот же день состоялся переговоры Президента Республики Узбекистан с премьер-министром Мухаммадом Навазом Шарифом. В ходе бесед был затронут широкий спектр вопросов, касающихся стабилизации обстановки на Среднем Востоке и прежде всего в Афганистане. Стороны высказали озабоченность положением дел и в Таджикистане. Как отметил И. А. Каримов, решение проблем, сохранение целостности Афганистана должно происходить только мирным путем без какого-либо вмешательства извне. И тут громадную роль может сыграть Пакистан, чей авторитет в мусульманском мире весьма высок.

Было подчеркнуто, что как можно скорее нужно остановить противоборство сторон, добиться мира и единства всех народов, проживающих на многострадальной земле Афганистана. Как отмечал наблюдатель, позиция И. А. Каримова и Мухаммада Наваза Шарифа совпала во всем. И это, наверное, самое главное. Ведь как и Пакистан, суверенный Узбекистан начинает играть все более заметную роль на Востоке. Лидеров многих государств привлекает имен-

но возвышенная, миротворческая позиция Ислама Каримова.

Стороны придали большое значение документам, которые были подписаны в ходе визита. Это — соглашение о сотрудничестве в области почтовой службы и телекоммуникаций между правительствами Республики Узбекистан и Исламской Республики Пакистан; соглашение о взаимном поощрении и защите инвестиций; соглашение о сотрудничестве в области водного хозяйства, энергетики, ирригации и мелiorации; соглашение между Центральным банком Республики Узбекистан и государственным банком Пакистана; соглашение между Национальным банком внешнеэкономической деятельности Узбекистана и национальным банком Пакистана.

Также был рассмотрен широкий спектр вопросов, касающихся дальнейшего развития взаимовыгодных двусторонних отношений. В первую очередь в прокладке автомобильных магистралей, использовании пакистанских портов для доставки грузов из Узбекистана. Неотъемлемой частью визита был оказан Президенту Узбекистана во время проведения национального праздника — Дня независимости Пакистана.

Все ведущие пакистанские газеты уделили освещению визита Президента Ислама Каримова первостепенное внимание. Особо они выделили принципиальную позицию руководителя суверенного Узбекистана по поводу событий в Афганистане и Таджикистане. Итак, завершена очередная зарубежная визит Президента Республики Узбекистан. Несомненно, он внесет яркую строку в историю развития отношений между двумя дружественными странами.

Национальное информационное агентство Узбекистана.

НА СНИМКЕ: визит завершил премьер-министр Исламской Республики Пакистан Мухаммад Наваз Шариф и Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов.

Фото Р. ГАФУРОВА. (Фотокроника Узинформ).

СОЗДАЮТСЯ РАБОЧИЕ МЕСТА

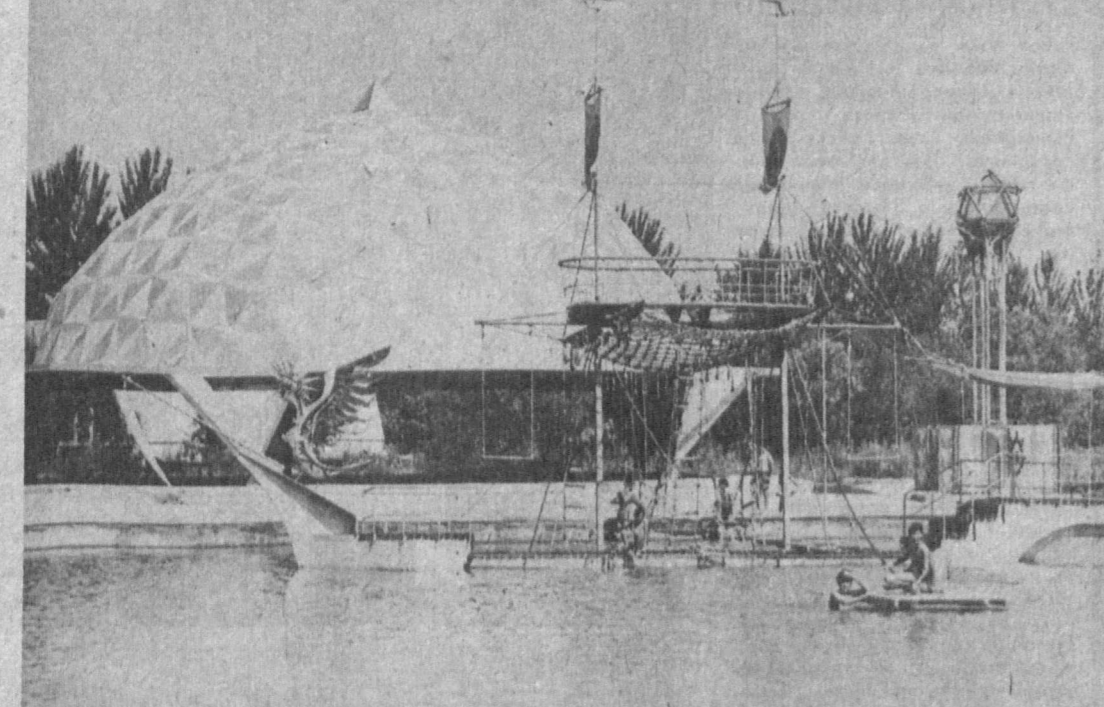
В Ташкентской области впервые начато производство хан-атласа. Его выпуск налажен Юкоричирчинским и Куйичирчинским райпрокомбинатами. А инициатором выступило Ташкентское областное управление местной промышленности.

— Дело это для нас новое, — говорит заместитель начальника управления Х. Файзаев. — Но и выгодное. К тому же оно дает возможность создать новые рабочие места. С начала года на райпрокомбинатах выпущено свыше тысячи погонных метров хан-атласа более чем на 200 тысяч рублей.

Не забывают работники местной промышленности столичной области и о других направлениях деятельности, например, таких, как короткочесство, выпуск овчинно-шубных изделий, обуви, стройматериалов, и многих других. Важное место занимает создание новых производств и расширение сети надомного труда. Это позволяет вовлечь в работу значительное количество людей и одновременно насыщать местный рынок потребительскими товарами. С прошлого года рабочими местами в системе местной промышленности области обеспечено более двух тысяч человек.

Все сырье и материалы для производства — местные. Тот же хан-атлас выпускают на шелка, который сами и производят.

С начала года предприятия области выпустили товаров народного потребления более чем на 36 миллионов рублей.



Лето на исходе. Отдых продолжается

Излюбленным местом отдыха детворы в дни летних каникул по праву является лагерь «Голубые драконы», раскинувшийся на живописной окраине города каракалпакских энергетиков Ташташа. Ежегодно здесь увлекательно проводят летний досуг и укрепляют здоровье более сотни мальчишек и девчонок.

А возведены «Голубые драконы» были несколько лет назад на средства и при непосредственном участии здешнего государственного кооперативного предприятия строительных конструкций и деталей (СКИД). Являющийся одним из крупнейших поставщиков продукции для строительного комплекса Каракалпакстана и за его пределами, завод СКИД неустойно расширяет сферу своей социальной деятельности. Детсады, подсобный совхоз, лучшие в городе Дворец культуры и спортивный клуб... Лагерь детского отдыха стал еще одним свидетельством чуткого отношения руководства предприятия к нуждам своих работников.

«Голубые драконы» возведены по оригинальным проектам московских архитекторов. Здесь есть все необходимое для полноценного отдыха. Просторные бассейны, уютный пищеблок, помещения для отрядных занятий, вместительные спальные корпуса, дискотека — все в лагере построено со вкусом, душой, хозяйской сметой. «Голубые драконы» окружены обширным массивом зеленых насаждений, ежегодно резко континентальную жару каракалпакского лета. Побывать в «Голубых драконах» — значит побывать в сказке! Фото А. КУРБАНОВОЙ.

ОТ ОРГАНИЗАЦИЙ И ЧАСТНЫХ ЛИЦ

Яркими флагами, транспарантами, воздушными шарами украсятся в дни празднования первой годовщины независимости Узбекистана города и села. На площадях и в парках, прямо под открытым небом развернутся театральные представления, в которых будут участвовать сотни творческих коллективов — профессиональных и самодеятельных. По всей республике сейчас идут реконструкция и благоустройство мест будущих массовых народных гуляний.

Подготовка и проведение праздничных мероприятий обходится недешево. Основные расходы взяло на себя государство. А для тех, кто хочет принять посильное участие в их финансировании, создан республиканский Фонд проведения Дня независимости. Открыты специ-

альные счета в банках. Валютный — № 7000061 в Национальном банке внешнеэкономической деятельности и рублевый — под номером 000700702 в расчетном центре Ташкентского городского управления Центрального банка Узбекистана. Сюда от различных организаций, учреждений, предприятий, от частных лиц поступило уже более 400 тысяч рублей.

Первый взнос в размере 50 тысяч сделал сам Центральный банк. Среди «кладчиков» также территориальное производственное объединение междугородских связей и телевидения, совместное предприятие «Юнитал интернешнл». Строительный коммерческий банк, Ташкентская высшая спортивная школа № 27 и другие. Не остались в стороне и жители республики. Так, 50 руб-

лей на своей пенсии перечислил на этот счет инвалид из Ташкента Н. И. Будюк.

— К сожалению, пока еще многие не знают, куда и как перечислить деньги, — говорит председатель правления Центрального банка Ф. М. Муллажанов. — Лишь раз, в конце июля, в газетах появилась небольшая информация об открытии специального счета. К нам поступают сообщения, что на местах отказываются принимать суммы, предназначенные для Фонда Дня независимости. Люди звонят, просят помощи. Поэтому мы отправили срочные телеграммы во все наши областные управления, а также в отделения коммерческих банков о беспрепятственном приеме наличных и безналичных средств и зачислении их на счета Фонда независимости Узбекистана.

(Корр. Узинформ).

ТАШКЕНТ — СТОЛИЦА ТОРЖЕСТВА

Чуть более 10 дней остается для независимости и большого праздника, какого, пожалуй, не было еще в Ташкенте. Это время самое напряженное и наполненное для его организаторов. Дважды в день собирается штаб праздника.

Ведет заседания заместитель хокима города Кария Раулович Рахматов. Проходят совещания, без административных указаний. Но не замирает, чтобы кто-нибудь из присутствующих объявил невозможной возможность от него отступить. Главный отчет — за главным режиссером праздника Русланом Хамидовым.

— Мы посмотрели сегодня, как готовы наши гвардейцы,

— там все задумано и исполнено уже неплохо.

Думаю, что не позднее 20 числа начнем репетиции на площадях. Строители обещают закончить ее оформление. На репетиции останутся мало времени. Поэтому прошу всех особенно мобилизоваться. Ни одна машина не должна заехать на площадь — там будут работать 10 тысяч человек!

Трудностей пока тоже много. Всего одна коллекция готова для программы «Великий шелковый путь». Но уже через три-четыре дня прибывают из Вилынского верблюды, и начнутся репетиции на ипподроме.

Практически готовы костюмы для всех участников,

на комбинате «Рассом» уже сейчас могут приступить к оформлению площадок, то есть я не могу сказать, что кто-то отстает от плана, задерживает подготовку.

— К сожалению, — отметил К. Рахматов, — нам не помогает Союз писателей. Они еще даже задание не получили. Это единственная организация, которая не откликнулась на празднование Дня независимости.

Все газеты, радио, телевидение рассказывают о том, что это будет за праздник. Боюсь, что трудно будет даже выбрать, куда бы в этот день пойти. Главное действие — на площади Мустакилик. Большой концерт с участием симфонического оркестра, солистов и артистов ГАБТа имени Навои — на площади у театра. Выступление национальных центров на площади Дружбы народов. Художественная самодеятельность, профессиональные коллективы, детские ансамбли — на

набережной Анхора, на переходной зоне улицы Карла Маркса и во всех 11 районах города.

Будут в Ташкенте и гости. Одно перечисление имен радует. Правда, не все из них еще дали согласие на участие в празднике. Это — Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова, Юрий Богатиков, Ярослав Евдокимов, Роксана Бабаля, Юрий Никулин. Чтобы для людей разных возрастов и вкусов были интересные встречи, концерты. Ведь праздник — для всех.

А штаб решает в эти дни неотложные вопросы — охраны порядка, питания, торговых точек, даже смаек, чтобы мы не устали от гуляний. Бесконечное множество вопросов. Но с каждым днем их становится все меньше. Ведь в правду до праздника, который войдет в историю, осталось совсем немного.

Л. ПОРФОРЬЕВА.

Почтовое бюро

Читатель сообщает...

ВЫСОКИЙ КЛАСС МАСТЕРА

Что и говорить: поломка телевизора — неприятность для каждой семьи. Но вот приходит мастер, такой, как Раджабов Ахмедов, приступает к работе, и вы тут же проникаетесь уверенностью: неисправность будет устранена.

...критикует

ХОРОШО ПРОВОДНИКАМ — КОНДУКТОРАМ ЛУЧШЕ

То, что проводники железнодорожных поездов и раньше, и сейчас берут определенную плату с бездогад-пассажира, не является секретом. Но нынче они, можно сказать, перешли к себе, одним из первых почуввав, какие преимущества и барьеры несет им зарождающаяся рыночная экономика.

Простой пример. Еду я на поезде из Ташкента в Нукус. Билеты в кассе проданы еще за 15 дней, так что пришлось ехать без оного, нарушая всякие правила и инструкции. Колесики, сами понимаете, трясется. Но в глубине души осознаю: до места назначения доеду, ибо деньги есть.

...предлагает

100 РУБЛЕЙ — НЕ ПО МНЕ

На работу я езжу на троллейбусе. На каждый месяц обычно покупала проездную карточку. Очень удобно. Однако сегодня стоимость «универсальной» карточки — 100 рублей — меня не устраивает, поскольку трачу на дорогу меньше половины ее номинала. И приходится копаться в сумке в поиске

...возмущается ЗЛОПОЛУЧНАЯ СПРАВКА

Нередки, к сожалению, в редакционной почте письма от людей, совершенно отчаявшихся, прошедших все круги чиновничьего равнодушия. Читатель из Ташкента В. Л. Петросов написал, к примеру, о затруднительном положении, в которое попал не по своей вине. С 1991 года человек не может оформить пенсию, ибо у него отсутствует справка, подтверждающая трудовую стаж с 1966 по 1969 год.

Р. РАЗЕДИНОВА.



ПРАЗДНИК В ДОМЕ ДЕТСТВА

Ташкент, улица Байнал-Милал, 24... По такому адресу в эти дни поступают сотни телеграмм, писем со всех концов республики, из многих государств Содружества. В них — сердечные слова поздравлений Антонины Павловны Хлебушкиной, бессменному директору детского дома № 22 Министерства строительства Узбекистана.

Почти полтора года они жили где придется. Родные, соседи, педагоги школы, в которой учились дети, в которой оказались, в общем-то, безучастными к их судьбе. Только здесь, в детском доме, они получили долгожданный приют.

БУДЕМ ЕЗДИТЬ НА ТУРЕЦКИХ АВТОБУСАХ

В своем выступлении на X сессии Верховного Совета республики И. А. Каримов рассказал о тех кредитах, которые намереваются нам предоставить иностранные государства. Речь шла и о турецком валютном кредите. Оставалось уточнить лишь некоторые детали. И вот стало известно, как Узбекистан распорядится суммой в 595 миллионов долларов США.

Лебедь, рак и щука, как известно, пытались сдвинуть воз, но безуспешно, поскольку тянули в разные стороны по причине своей биологической несовместимости. А вспомнилась эта активная троица в связи со сложившейся ситуацией. Только здесь главные действующие лица представлены солидными организациями — Инспекция по охране и рациональному использованию животного и растительного мира (Госбиоконтроль при Госкомприроде), Госкомитет Республики Узбекистан по лесу и Республиканское общество охотников и рыболовов.

ПОДАРКИ «СОВПЛАСТИТАЛА»

Щенной первой годовщины независимости республики, — говорит генеральный директор СП «Совпласттала» А. Мелкумов. — Для этого были задействованы наши лучшие силы — конструкторы, дизайнеры, технологи.

Сначала все вроде бы складывалось нормально. С одной стороны, главный контролирующий орган, а с другой — хозяйственные и пользователи природных богатств. Но вскоре дело приняло другой оборот, к сожалению, не на пользу природе. Совершенно неординарные организации Госкомприроды добивались для себя дополнительных хозяйственных функций и сразу же приступают к осуществлению своих планов.

Узбекистан — Родина моя

С помощью шефов в Калининском районе Ташкентской области был построен оздоровительный лагерь. Однако ребята в дни летних каникул не только отдыхают, но и трудятся. Рядом с лагерем для детского дома был выделен учебно-опытный участок в 10 гектаров.

КОНТРОЛЬ ПОХОЖ НА ГРАБЕЖ

Но дело не только в этих нарушениях заповедного распорядка, а в том, что ответственные работники государственного контроля, не оказывая помощи лесхозам и лесомелiorативным станциям в природоохранной работе, активно вмешиваются в их хозяйственные дела.

КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ НА ФОНЕ ЛЕСНОГО ФОНДА

Вот же время Госкомлес, располагая 5,5 миллиона гектаров охотугодий, где сосредоточены основные запасы дичи, не может распорядиться ими, хотя несет большие расходы на содержание лесной охраны и проведение биотехнических мероприятий. Ежегодно он отпуская сотни тысяч рублей на работы по воспроизводству и увеличению численности диких животных.

В мире книг

Вы хотите вкусно и рационально питаться, затрачивая при этом минимум времени и средств? В этом вам поможет подписная серия «Библиотечка хозяйки», состоящая из 15 книг. В них — 1545 рецептов, рассчитанных только на общедоступные в наше трудное время продукты.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

Кажется, ни росли цены на мясо, ни не волнуют жителей янгибазарского кишлака Бозкала. Пятьдесят семей, проживающих тут, ежедневно бесплатно получают по пять килограммов свежей говядины.

Все семьи в Бозкале содержат скот. Решением кишлачного Совета, по инициативе совета старейшин, налажен строгий порядок купли-продажи частного скота. Каждую субботу поочередно одна семья сдает на убой своего быка, а мясо распределяет между всеми семьями, подписавшими договор.

ДЕТСАДЫ НЕ ПУСТУЮТ

В кишлаке Кушукприк — центральной усадьбе колхоза «Иттифок» Альтинкульского района — вступил в строй новый детский сад. Построенный хозяйственным способом, он располагает всеми удобствами для отдыха и нормального воспитания детей сельских труженников.

КОНТРОЛЬ ПОХОЖ НА ГРАБЕЖ

В настоящее время охота становится дорогостоящим занятием и доступна немногим. Подорожали многократно охотничий инвентарь, пороха, дробь, патроны. Возросли стоимость путевок на охоту, гостиничные услуги. И в довершение к этому Госбиоконтроль ввел дополнительную плату за добычу зверей, птиц, рыб. Понятно, что при этих условиях охотобогатство, чтобы свести концы с концами, сами вынуждены поднимать цены на охотничье-рыболовные услуги для своих членов.

ГУРТЕПИНСКИЙ БЕКАСАМ

Еще один сельский филиал появился у Наманганского производственного объединения аповых тканей в задырнинском кишлаке Гуртепа. Здесь вступил в строй цех по выпуску бекасама.

ХЛЕБОСОЛЬНОЙ ХОЗЯЙКЕ

Уважаемые хозяйки! За скромную сумму вы приобретете целую кулинарную энциклопедию, которая избавит вас от головокружения: что готовить? Как готовить? Из чего готовить? При этом вам обеспечен изысканный стол, который всегда удостоится похвалы семьи и гостей.

НОВОСТИ ЭКОНОМИКИ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, УРОЖАЙ!

Полностью готов к приему нового урожая Хазараспский хлопкоочистительный завод. Здесь заблаговременно провели капитальный ремонт производственных цехов и оборудования.

«ИКБОЛ» У ПРОХОДНОЙ

«Икбол» — так назван новый фирменный магазин, распахнувший свои двери перед покупателями у проходной Андиянского механического завода.

В мире книг

Вы хотите вкусно и рационально питаться, затрачивая при этом минимум времени и средств? В этом вам поможет подписная серия «Библиотечка хозяйки», состоящая из 15 книг. В них — 1545 рецептов, рассчитанных только на общедоступные в наше трудное время продукты.

ГУРТЕПИНСКИЙ БЕКАСАМ

Еще один сельский филиал появился у Наманганского производственного объединения аповых тканей в задырнинском кишлаке Гуртепа. Здесь вступил в строй цех по выпуску бекасама.

ХЛЕБОСОЛЬНОЙ ХОЗЯЙКЕ

Уважаемые хозяйки! За скромную сумму вы приобретете целую кулинарную энциклопедию, которая избавит вас от головокружения: что готовить? Как готовить? Из чего готовить? При этом вам обеспечен изысканный стол, который всегда удостоится похвалы семьи и гостей.

Газета «Народное слово» и ее читатели сердечно поздравляют с восьмидесятилетием замечательного живописца, продолжателя лучших традиций национального изобразительного искусства, народного художника Узбекистана Чингиза Абдурахмановича АХМАРОВА.



Юбилей

МАСТЕР ФРЕСОК

Каждый ташкентец или гость узбекской столицы, кто хоть раз побывает в Государственном академическом Большом театре имени Алишера Навои, прежде чем войти в зрительный зал, невольно останавливается, восхищенный стеновыми росписями в фойе театра. Поражает их проникновенная поэтичность, нежность, передающая сердцу зрителя чувство полета.

Живые, естественные краски, словно сотканые из воздуха, травы, земли, дождевых капель, взятые из жизни, узнаваемые и в то же время неповторимые образы, передающие дух народа, его творческую суть, движение по дорогам истории...

Специалисты отмечают изысканность, изящество, музыкальность рисунка Чингиза Ахмарова. И глядя на его произведения различного периода, убеждаешься в точности этого определения.

Созданные в разные годы мозаичные панно, фрески Чингиза Ахмарова можно увидеть в Ташкенте и в Москве, в Самарканде, Андижане, Сочи.

Он оформлял залы литературного музея, Института востоковедения, стены мемориала возле обсерватории Улугбека, чайханы и зоны отдыха. Художник любит ли-

тературно-исторические сюжеты. На его фресках изображены великие поэты, ученые, государственные деятели Средней Азии, события различных эпох.

Сам он — кинигей, знаток старинных рукописей, в совершенстве постигший секреты традиционной восточной миниатюры. Его кредо — через искусство, средствами живописи запечатлеть страницы народной летописи.

Родился он в татарской семье в Троицке на Урале, куда протарились ветви древа тюркских племен. Отец его был дирижером, путешественником, человеком высоко образованным. Вскоре семья оказалась в Марши, затем переехала в Самарканд.

Позже, колоритные лица и человеческие характеры, старина и новь — все это стало хорошей школой мастера, истоком самообытности будущего художника.

Благодаря Узбекистану я получил возможность учиться живописи, — рассказывает мастер. — Закончил Пермский художественный техникум, в начале тридцатых годов некоторое время работал на Самаркандской изофабрике. Занимался художественным оформлением городов и кишлаков. Уже тогда набилась охоткою всякая официальщина. Но было и настоящее искусство.

В 1935 году я поступил в Московский художественный институт, затем была аспирантура. Многие значило общение с такими художниками, как И. Грабарь, В. Фаворский. Они убедили меня продолжать поиски своего жанра — так я стал мастером фресок...

Слушать неторопливый, состоящий из отдельных фрагментов, переспанный притчами и поговорками, строками стихов, легенд раскаялся художника Ч. Ахмарова — все равно что совершить путешествие во времени.

Работой он поглощен всецело. Последние четыре года живописец, почти исключительно увлеченностью трудился над фресками в Музее прикладного искусства. Созданы композиции: танец, выпивальщицы, народные мастера, легенда о хан-атласе. Это маленькие новеллы о жизни, о красоте, и все — с законченным сюжетом, продуманной до мельчайших деталей идеей, выраженной в



картин — портрет узбекской поэтессы Нодиры. Художник возвращается к этому образу снова и снова. Портрет стилизован: «Тот, кто любил не испытать, не жил, а прозябал...»

Один факт: на выставке узбекской живописи и графики в Бельгии эта картина пленила, потрясла своим таинственным очарованием зрителей, европейскую культурную элиту.

У Чингиза Ахмарова множество рисунков. И многие из них рождены в дальних и ближних дорогах. Сказываются наследственная жажда путешествовать по страницам книг и странам. Он достает папку, где сложены наброски разных лет. Рядом с картинами Чингиза Ахмарова в мастерской сложены работы его учеников.

Разрешаю им работать в мастерской. Талантливые художники, еще совсем молодые, а уже уверенно работают. Пока у многих из них нет своей мастерской.

С похвалой говорит он о Садыке Рахманове, Шахнозе Абдуллаевой, Эркине Назарове.

С молодыми сам не старею. Учусь у них.

Ч. Ахмаров приходит на все заседания совета Республиканского центра детско-юношеского художественного творчества. Он убежден: узбекское искусство развивалось во все времена. Изобретательное, декоративно-прикладное, народных мастеров. Будет продолжаться, будет развиваться и теперь, ведь столько ярких дарований, в том числе и еще не раскрытых, на нашей благодатной земле.

Творчество Чингиза Ахмарова по достоинству оценено, отмечено государственными премиями, стало частью художественной культуры Узбекистана.

Что пожелать замечательному мастеру фресок в день рождения, в день славного восьмидесятилетия? Будности, здоровья, радости новых открытий. Новых дорог и встреч. Творите красоту, не уставайте, усто.

Р. ФАРХАДИ.

НА СНИМКАХ: народный художник Узбекистана Чингиз Ахмаров; фрагмент работы художника.

Фото Р. ШАГАЕВА.

МАРКА — «БАБОЧКА»

НОВЫЙ ЗНАК ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

В полет по почтовым маршрутам и филателистическим тропам отправилась новая марка Республики Узбекистан. Это вторая по счету «визитная карточка» суверенной республики после любимошейся филателистами марки с изображением известной поэтессы Нодиры.

На многокрасочной миниатюре представлена бабочка-пашенница ферганская пустынная, занесенная в Красную книгу СССР. Рисунок выполнен художником А. Яковлевым с бабочки из коллекции жителей Ташкента, большого любителя природы Л. М. Брусилковского.

Марка номиналом 1 рубль выполнена на мелованной бумаге, офсетным способом печати, с гребенчатой зубчатой 12:12,5. Выпущена она тиражом 3 миллиона экземпляров.

Грани культуры ИСКУССТВО ДРЕВНЕЕ И ВЕЧНО МОЛОДОЕ

Андижанская область с незапамятных времен славилась своими мастерами-умельцами, о которых говорили: для молодца и ста ремесел мало. Родом отсюда и многие талантливые представители народного искусства: музыканты, певцы, сказители. В числе звезд первой величины — замечательный дарбоз-кнатоходец, основатель династии артистов узбекского цирка Ташкенбай Эгамбердыев (1866—1963). С упоминания его имени обычно начинается разговор о судьбах искусства манежа в Узбекистане.

Еще в конце прошлого века артист участвовал в праздничных представлениях на улицах и площадях городов Туркестана. Затем последовали гастроли с профессиональными коллективами. За высокое мастерство он был удостоен звания народного артиста Узбекистана и России (поднимался на канат до восьмидесятилетнего возраста). Его имя стало символом возрождения древнего и вечно молодого искусства.

Любимое миллионами цирковое искусство нуждается в поддержке, в наши трудные времена особенно — рассказывает Тулукчи Холматович Абидов, доктор искусствоведения, президент недавно учрежденного в Ташкенте Международного благотворительного фонда, по праву получившего имя Ташкенбай Эгамбердыева.

Среди учредителей нового фонда — Союз театралов, духовное управление мусульман Мавэранныхра, государственная компания «Российский цирк», Российский фонд культуры, цирки Алма-Аты, Душанбе, Тбили-

си, Еревана. Многочисленные поклонники цирка надеются, что имя великого мастера соберет силы, способные не только сохранить лучшие традиции циркового искусства, но и приумножить их.

Для подготовки новых талантов, социальной защиты артистической молодежи, ветеранов манежа необходима помощь как со стороны государства, так и участие меценатов.

А они обязательно найдутся, — считает Т. Абидов. — И тогда на базе нашего фонда будут созданы новые театры, станут регулярно проводиться республиканские и международные творческие конкурсы, фестивали, откроется оснащенное всем необходимым, укомплектованное опытными наставниками цирковое училище. Однако спонсорство — вещь зыбкая, непостоянная. А наше государство, надеюсь, скоро станет в ряд высокоразвитых цивилизованных. И для этого следует не откладывая разработать и принять закон о культуре, где бы четко обозначились ее приоритеты.

В ближайшем будущем увидит телезритель «Волшебник из Намангана» — о семейной цирковой труппе под руководством Нематжана Маматова.

Многие и мои коллеги по Институту искусствования имени Хамзы подготовили несколько рукописей, сборников статей, воспоминаний о детстве популярного искусства. Но в издательстве они лежат годами. Надо что-то предпринять для возобновления издания искусствоведческой литературы. Пусть малыми тиражами. Тогда меньше дотация. Издавать книги, альбомы, буклеты необходимо. Этот важный процесс не должен останавливаться. Ради престижа отечественной культуры.

У правдивой радуги много цветов. И гармонично выписываются в нее огни цирковой рапы.

С. ХАСАНОВА.

Уроки нравственности

ТРАВА ЗАБВЕНИЯ

Мы приходим сюда к дорогим сердцу могилам, чтобы поклониться праху тех, кому обязаны божественным даром прихода в этот мир, тех, кто жил и работал рядом с нами и безмерно покинул нас. Мы вспоминаем то светлое и доброе, что исходило от этих людей при жизни, и эта незабываемая благодарная память делает нас чище и человечнее.

Здесь, на крохотном клочке земли, опустив в могилу прах ближнего, мы одновременно заложили и свой корень, который будет впитывать в себя и истончающие снега, и проливные дожди, и наши горючие слезы. Кто знает, может быть, именно здесь, у последнего приюта тернистого земного пути, и происходит великое таинство обретения душ живых и умерших, здравствующих и ушедших навсегда?

Размышляя так, я очень далек от мистики, потому что здесь более чем где бы то ни было мы отрешаемся от мирской суеты и нами властно овладевают память и горькая, но светлая печаль

об ушедших и ушедшем навсегда. Когда бы я ни приходил на Домбрадаское кладбище, — а это бывает не так уж часто, — то всякий раз встречал там покинуто, согбенными годами женщину. Причем не у одной-единственной, самой дорогой могилки, а — у разных могил русских, евреев, корейцев, армян, немцев... Как я понял, национальность усопшего для этой женщины не имела никакого значения. Она приходила к могилам, у которых, судя по всем признакам, уже давно никто не бывал. Мыла надгробья, выпалывала траву, с маленьким ведемком тащилась по солнышку через все кладбище к единственному в огромном «городе мертвых» водопроводу с чашкой струей, где в выходные, наиболее людные дни выстраиваются длинные очереди.

Кто знает, может, уехали родные и близкие умерших и теперь живут, как принято сейчас говорить, в ближнем или дальнем зарубежье, а может, и сами умерли? Так или иначе, сам факт

благородной миссии этой женщины, доброй печальницы, высветил передо мной множество проблем, имеющих самое непосредственное отношение к жизни.

Почему не так уж давно в разных уголках кладбища стояли баки с водой, а теперь их нет? Почему неделями копятся на аллеях, не вывозятся спленные засохшие ветви, истлевшие венки, увядшие цветы? Может, и есть такая служба, которая за определенную плату берет на себя заботу об уходе за могилами родных и близких тех, кто уехал из Ташкента? Но об этом никто не знает. Такая служба нужна не мертвым. Им теперь все равно. Она нужна живым. Ведь по тому, выполни ли траву, забвенная между ними или она разрослась буйным цветом, судят о нравственном климате в обществе.

Бывая на кладбище, не раз вспоминал по ассоциации с тем, что довелось здесь наблюдать, забытый сельский погост в российской глубине с исхудалыми

ми козами и тощей коровенкой. Что же пришлось наблюдать здесь? Среди могил на кладбище, за оградой которого шумел огромный коровы, а юные пастушки, к которым я обратился с самыми проникновенными, как казалось мне, словами, убеждая их в том, что пасти на могилах скот — величайший грех, внимали мне весьма рассеянно и индифферентно.

Не знаю, у кого поднялась рука бросить на сухую траву среди могил зажженную спичку. Не знаю, когда это произошло. Но утром, когда я пришел на кладбище, почти половина 15-й карты чернела выгоревшей травой. Среди надгробий возвышались два спелых молодых деревца. Отойдут ли они к следующей весне?

К нам возвращается утраченная духовность, строятся новые и реставрируются старые мечети, церкви, синагоги. Это весьма показательно для нашего времени, но, главное, по-моему, состоит в том, чтобы каждый человек прежде всего выстроил храм в своей душе.

Ну, а кто та женщина, приходящая к чужим могилам, как звать ее, величать — я так и не узнал. — Пенсионерка ли, — это все, что она мне сказала.

А. ТАНХЕЛЬСОН.

«ПЕЙЗАЖ И НАТЮРМОРТ»

— так называется новая экспозиция, открывшаяся в выставочном зале Союза художников Узбекистана. Здесь представлено более 100 работ известных мастеров кисти. Рядом в витринах размещены произведения народного и декоративно-прикладного искусства — национальные керамические изделия, декоративные игрушки из Самарканда, расписная посуда и сервизы несерийного производства. Обе экспозиции объединяет то, что любую понравившуюся работу можно купить. Подобные выставки, проводимые здесь ежемесячно. (Узинформ).



Смотрите сегодня вечером

Вторник, 18 августа. УЗТВ I. 18.00 Новости. 18.10 Мультифильм. 18.20 Показание студии «Ешлук». «Е.В. леварианда». 19.00 «Узбекистон» (рус.). 19.20 «Деловые люди». Телеочерки. 19.50 «Спортлото». 19.55 «В объездах снежных гор». Премьера «Узбекфильма». 20.05 «Минбулок — она замки нью-Ок». 20.30 «Узбекистон». 20.55 Коммерческий вестник. 21.00

Правительственный вестник. 21.30 «Танбур солисти». Заслуженный артист Узбекистана Турган Алимов. Премьера видеофильма. 22.45 Футбол. Национальный чемпионат Узбекистана. Высшая лига. «Пахтакор» — «Марканд» (Самарканд). Репортаж со стадиона «Икбарай». В эфире. 00.15 Прогноз погоды. УЗТВ II. ПОКАЗЫВАЕТ СТУДИЯ «ТАШКЕНТ». 18.30 «Субхидам». 19.30 Беседа на актуальную тему. 19.55

«Портрет мой любимой...» 20.50 По страницам передачи «Сегодня вечером». 22.00 Реклама. «Киношок».

ОРБИТА IV I КАНАЛ «ОСТАНКИНО». 18.10 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Богатыре тоже плачут». 18.55 Ярославский фестиваль «Женщина в театре». 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Новости. 20.20 Премьера телевизионного четырехсерийного художественного фильма «Не предвзятые визиты». 2-я серия. 21.35 «Голуби, мой вы милье...» Телефильм. 21.55 «Звезды русского балета». Телевизионный многосерийный музыкальный фильм. 5-я се-

рия. 23.00 Новости. 23.55 «Максима».

«ДУБЛЬ IV» КАНАЛ «РОССИЯ» 17.00 ТУРЕЦКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИЙСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. 21.00 Вести. 21.20 «Окно в Россию». 22.15 «Музыкальный экзамен № 3». КАЗАХСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. 17.00 «Алматы теледари». 18.00 Обсуждаем проект Конституции. Восточно-Казахстанская область. 18.15 «Мы — это друг друга». Ремиссер Аскар Токпанов. 18.45 Мультифильм. 19.00 «Казахстан». 19.45 «Урожай». 9.20. 20.05 «Мыл». 20.50 Домашнее видео. 21.20 Вечерний видеосалон.



Учредители: Президиум Верховного Совета Республики Узбекистан и Кабинет министров при Президенте Республики Узбекистан

Главный редактор Анвар ДЖУРАБАЕВ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Хабидулла АЛИМЖАНОВ (первый заместитель главного редактора), Марин БАХРИЕВ, Эсиргар БОЛИЕВ (ответственный секретарь газеты «Халк сўзи»), Саидгар Гулямов, Пиррикул КАДЫРОВ, Саломхонддин МУХИТДИНОВ, Захид НОРМУХАМедов, Лев ПАК (заместитель главного редактора газеты «Народное слово»), Абдукарим РАХИМБЕРДИЕВ (заместитель главного редактора газеты «Халк сўзи»), Кулхалит РИЗАЕВ, Эркин САМАНДАР, Азим СУЙОН, Александр ТЮРИКОВ (заместитель главного редактора газеты «Народное слово»), Мухтарам УЛУГОВА (заместитель главного редактора газеты «Халк сўзи»), Александр УЛИЧКИН (ответственный секретарь газеты «Народное слово»), Рамиз ФАРХАДИ, Шавкат ЯХШИЕВ.



ДОРОЖАЮТ ДАЖЕ ГОРЫ

Непал в пять раз увеличил цену на лицензию для экспедиций, которые собираются штурмовать в начале июня 1 сентября альпийского сезона высочайшую в мире вершину — Эверест (8.848 м). Теперь спортсменам придется заплатить за это не 10 тысяч долларов, как было раньше, а 50 тысяч. Причем число участников экспедиции ограничивается семью альпинистами. Об этом заявил представитель министерства туризма Непала. Сообщается также, что в сезоне 1993 года численный состав экспедиций будет ограничен пятью участниками, за каждого из которых придется заплатить уже по 12 тысяч долларов. Кроме того, теперь экспедиции, собирающимся на Эверест, нужно вносить предельный взнос в размере 4 тысяч долларов, входящий в общую стоимость лицензии. Если спортсмены собираются штурмовать другие «восьмитысячники», то взнос должен составить 3 тысячи, а за вершины ниже 8000 м — две тысячи.

По сведениям министерства туризма, в Гималаи в наступающем сезоне собираются 76 экспедиций. Две из них имеют целью покорить Эверест, а остальные — другие 26 пиков. Часть вырученных средств, как сообщается, пойдет на организацию уборки мусора, которого накопилось немало в Гималаях.

Министерством финансов Республики Узбекистан 16 августа 1992 года совместное предприятие «Камалат-ТВ» зарегистрировано под № 394 и внесено в Реестр совместных предприятий, международных объединений и организаций, расположенных на территории Республики Узбекистан, с участием узбекских и иностранных юридических лиц и граждан. Совместное предприятие «Камалат-ТВ» расположено по адресу: Республика Узбекистан, г. Ташкент, ул. Амир-Тейра, 109.

Министерством финансов Республики Узбекистан 16 июля 1992 года совместное предприятие «КЕШ» зарегистрировано под № 373 и внесено в Реестр совместных предприятий, расположенных на территории Республики Узбекистан, с участием узбекских и иностранных юридических лиц и граждан. Совместное предприятие «КЕШ» расположено по адресу: Республика Узбекистан, Капкадарьинская область, Шахрисабзский район, село Шаматов.

Министерством финансов Республики Узбекистан 27 июля 1992 года совместное предприятие «Сиван» зарегистрировано под № 381 и внесено в Реестр филиалов совместных предприятий, расположенных на территории Республики Узбекистан, с участием узбекских и иностранных юридических лиц и граждан. Филиал совместного предприятия «Сиван» расположен по адресу: Республика Узбекистан, г. Ташкент, ул. Пушкина, 17.

КРИМИНАЛ

УГОНИК ОСВАИВАЕТ ВЕЛОСИПЕД

Органами внутренних дел Каракалпакстана в Нукусе и Ходжеили задержаны две группы угольников-автомобилей. Им инкриминируется похищение соответственно 21 и 6 машин. Как выяснилось в ходе следствия, воры не чурались всего, что попадало под руку — вилка посуды, магнитофона... А вот последние новости: часто стали угонять и велосипеды, цены на которые в последнее время сказочно возросли.

БЕЗ КРИМИНАЛА

НА СДАЧУ — УСТАВ КПСС

дают в магазине «Програндист» Каракалпакского книготорга. В настоящее время на складах этой организации находится несколько тысяч экземпляров общественно-политической литературы, в том числе и партийной тематики прежних лет. С разрешения объединения «Узгитоб» они должны быть списаны с баланса книготорга. Однако денег на списание пока не дают, устаревшая литература по-прежнему висит она шеем книготорговцев. Вот и пытаются продавцы время от времени всучить покупателю устав или другую реликвию прошлого. На сдачу.

В. ЛУЦЕНКО, соб. корр. «Народного слова».