



# Народное слово

Узбекистан —  
государство  
с великим  
будущим

Издается с 1 января 1991 года • Http: HC.uzpak.uz • E-mail: slovo@uzpak.uz • 23 января 2004 года, N 16 (3369) Пятница

## Актуально Биржевые торги: реальная конкуренция

Приходилось слышать, что в Узбекистане ничего не производится, что республика живет только за счет торговли. Получается, что узбекский потребитель пользуется только продукцией зарубежных производителей и из Узбекистана ничего не экспортируется?

Поиски ответа на этот вопрос привели наших корреспондентов на Узбекскую республиканскую товарно-сырьевую биржу. Тем более что в последнее время интерес к биржевой деятельности очевиден прежде всего потому, что на передний план экономических реформ выходит вопрос о замене прежней практики лицензирования и квотирования продукции новыми рыночными механизмами — биржевыми и аукционными.

Именно с вопроса о потенциале узбекских производителей, о спекуляциях на тему "торгашества" отечественных бизнесменов началась разговор корреспондентов наших изданий с руководителем биржи Набином САМАТОВЫМ.

### ПАНОРАМА ДНЯ

#### ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЯ

Сегодня на конференц-зале фонда "Экосан" начат работу заседание, проходящее под девизом "Центральная Азия: климат, окружающая среда и развитие".

Свое участие в этой акции зарегистрировали экологи из России, США и Японии, а также представители узбекских государственных структур и научно-исследовательских институтов.

Темой мероприятия станут не только причины региональных и глобальных экологических проблем, но и пути их решения.

#### ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ПРАЗДНИКА

Хокимиятом Бухары определен победитель в конкурсе на лучший сценарий празднования Дня города. Им стал педагогический коллектив местной средней школы № 8.

Конкуренцию работникам образования составили несколько проектов, в том числе подготовленные представителями науки, журналистики и т.д. Согласно плану, в программу войдут театрализованные представления, большой гала-концерт на центральном стадионе "Бухоро", а также установка памятник основателю города — Сиявушу. Придет же праздник в мае.

По сообщениям наших корреспондентов и информационных агентств.

— Мне тоже приходилось слышать такие разговоры. В беседах с иностранными коллегами я часто прошу их назвать символ российской государственности. Называют, как правило, шапку Мономаха. Тогда я прошу их открыть энциклопедию. И вот тут они из энциклопедии узнают, что вопреки распространенной легенде шапка Мономаха, или "Мономахов венец", как ее чаще называют российские историки, — произведение хорезмийского ремесленника XIV века. Столетия назад наши предки обладали таким мастерством, что одно из их творений стало символом государственности великой державы. Мне кажется, аналога такому явлению нет в мировой истории. И наши современные производители не растеряли традиций великих предков.

В стране растет производство конкурентоспособной продукции. Об этом, к примеру, наглядно свидетельствуют данные биржевой статистики. В 2003 году впервые в биржевой практике Узбекистана на УзРТСБ

достигнуто превышение объемов биржевого экспорта над объемами биржевого импорта. Объем экспортных контрактов составил в 2003 году 85,5 млрд. сумов. Таким образом, удалось добиться положительного внешнего торгового баланса биржевых операций, что должно положительно повлиять на внешнеэкономический баланс республики в целом.

При этом выявлено, что в структуре биржевого экспорта преобладала готовая продукция узбекских товаропроизводителей (67%), тогда как продукция традиционного экспорта (сырьевые ресурсы) составила только треть объема. В то же время по биржевым импортным контрактам в республику завозились материально-технические ресурсы и оборудование, необходимые отечественным товаропроизводителям для производства конкурентоспособной, в том числе импортозамещающей и экспортноориентированной, продукции.

(Окончание на 2-й стр.)

## Семинар продолжается

На очередном занятии руководителей агропромышленного комплекса в Академии государственного и общественного строительства при Президенте Республики Узбекистан с докладом на тему «Внедрение либеральных принципов экономики и обеспечение стабильного экономического роста» выступил Государственный советник Президента Республики Узбекистан С.Рахимов.

В нашей стране уделяется особое внимание дальнейшему углублению реформ в сельском хозяйстве, совершенствованию производственных отношений, обеспечению правовой защиты производителей сельхозпродукции.

В этом отношении важное значение имеет Указ Президента страны от 24 марта 2003 года «О важнейших направлениях углубления реформ в сельском хозяйстве». В нем подчеркивается необходимость развития системы хозяй-

ствования, основанной на арендных формах собственности и договорных отношениях, в условиях ограниченности орошаемых посевных площадей.

На семинаре был заслушан доклад министра иностранных дел С.Сафоева, посвященный основным направлениям внешней политики нашей страны.

В семинаре принял участие Государственный советник Президента Республики Узбекистан И.Джурабеков.

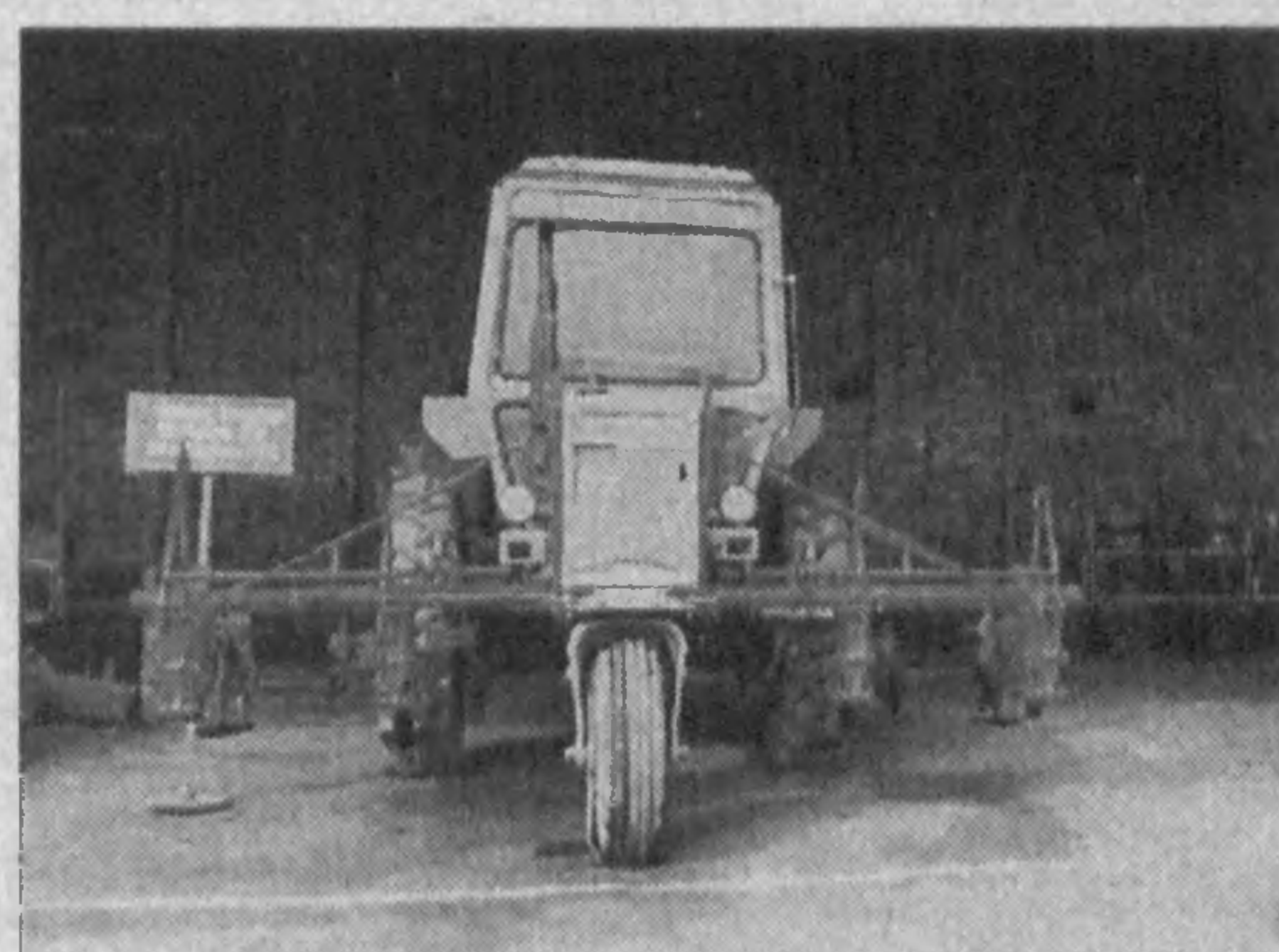
Н.УСМАНОВА, корр. УзА.



Фото Рашида ГАЛИЕВА.

## Техника не подведет

Есть в Янгиюльском районе столичной области ширкатное хозяйство "Ниязбаш", в котором год за годом получают хорошие урожаи различных сельскохозяйственных культур. И в первую очередь это зависит от четкой организации работы на каждом участке, от слаженных действий всего коллектива, знаний, опыта и трудолюбия дехкан. Здесь хорошо знают, что урожайность каждого гектара напрямую зависит от своевременности и качества подготовки земель, соблюдения требований аграрной технологии, эффективного использования сельхозтехники.



(Окончание на 2-й стр.)

## "Кварц" — на пенсию

Первый день нового года по китайскому календарю — 22 января для десятка тысяч каршинцев ознаменовался важным событием: пуском в эксплуатацию новой автоматической телефонной станции, имеющей 2 тысячи 280 междугородных и международных линий связи.

Вместо старенькой, дышавшей на ладан системы "Кварц" установлено современное оборудование китайской фирмы "Хуавей". Теперь каршинцы получат возможность пользоваться высококачественной телефонной связью. Замена оборудования осуществлена при помощи японских и китайских специалистов в соответствии с Национальной программой развития коммуникационных систем, а финансирование проекта осуществлялось за счет кредита Японского фон-

да международного сотрудничества и развития. Добавим также, что "емкость" новой станции гораздо вместительнее, а качество связи обещает быть более высоким. В открытии станции приняли участие заместитель Премьер-министра Республики Узбекистан, генеральный директор Агентства связи и информатизации А. Арипов, хоким Кашкадарьинской области Н. Зайниев.

Азам АЛИКУЛОВ.

Карши

## Завершился смотр-конкурс

Одно из важных направлений деятельности Министерства внутренних дел, направленной на сохранение спокойствия в стране, — проведение профилактических мероприятий.

На местах функционируют почти три тысячи четырехста профилактических пунктов. Инспектора профилактики ведут работу во взаимодействии с другими службами органов внутренних дел, аскалами махаллей, педагогами, комитетами женщин и другими.

Именно поэтому смотр-конкурс «Образцовый опорный пункт милиции», прошедший в системе Министерства внутренних дел, имеет важное значение для распространения передового опыта, профилактики правонарушений.

В столичном Дворце «Туркистон» состоялось собрание, посвященное итогам смотр-конкурса 2003 года.

Заместитель Премьер-министра А.Азизходжаев, открывая его, отметил, что в деле формирования сильного гражданского общества в нашей стране важная роль отводится негосударственным организациям, в частности органам самоуправления граждан в махаллях. В прошлом году, объявленном Годом махалли, большое внимание уделялось дальнейшему усилению всесторонней защиты интересов граждан, воспитанию молодого поколения в духе верности Родине, идеям национальной независимости. В эту благородную работу достойный вклад внесли и инспектора профилактики.

По результатам смотр-конкурса первые места присуждены опорному пункту милиции № 76 схода граждан махалли-1 Кунградского района Республики Каракалпакстан (старший инспектор профилактики — майор милиции А.Боранбаев), опорному пункту милиции №94 в махалле «Жагалбой» Букинского района Ташкентской области (старший инспектор — капитан милиции Д.Укибаев), опорному пункту милиции №14 схода граждан махалли «Ибрат-7» города Ферганы (старший инспектор — майор милиции М.Таштемиров), опорному пункту милиции № 127 махалли «Гулистан» Гурленского района Хорезмской области (инспектор — лейтенант милиции Я.Бабаджанов), опорному пункту милиции № 32 схода граждан кишлака Чулбустан Каршинского района Кашкадарьинской области (инспектор — лейтенант милиции У.Хайдаров). Победителям вручены ключи от автомашин «Матиз».

На мероприятии были отмечены победители и в номинациях «Самый активный инспектор по профилактике», «Самый активный аскал махалли», «Самый активный страж махалли», «Самый активный педагог-воспитатель», «Самый активный инспектор по профилактике в работе с несовершеннолетними», «Самый активный председатель махаллинского комитета женщин».

Бехзод НАРБАЕВ, корр. УзА.

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ Олий Мажлиса Республики Узбекистан

### О введении в действие Закона Республики Узбекистан "О частном предприятии"


Олий Мажлис Республики Узбекистан ПОСТА-  
НОВЛЯЕТ:

1. Ввести в действие Закон Республики Узбекистан "О частном предприятии" со дня опубликования.
2. Правительству Республики Узбекистан (Ш. Мирзиёев) привести свои решения в соответствие с Законом Республики Узбекистан "О частном предприятии", обеспечить пересмотр и отмену министерствами, государственными комитетами и ведомствами их нормативных актов, противоречащих указанному Закону.

Председатель Олий Мажлиса  
Республики Узбекистан  
Э.ХАЛИЛОВ

гор.Ташкент,  
11 декабря 2003 г.

Линия сгиба



**ЗАКОН**  
Республики Узбекистан

**О частном  
предприятии**

Газеты  
"Народное слово" и "Халқ сўзи"  
2004 год

Линия разреза

**Статья 12. Уставный фонд частного предприятия**  
Уставный фонд предприятия неделим и определяется самим собственником.

Вкладом в уставный фонд частного предприятия могут быть деньги, ценные бумаги, иное имущество или имущественные права либо иные отчуждаемые права, имеющие денежную оценку. Собственник самостоятельно оценивает имущество, вносимое им в уставный фонд частного предприятия.

Если при формировании уставного фонда частного предприятия собственник передает предприятию имущество, являющееся общей (долевой или совместной) собственностью членов его семьи, требуется получить нотариально удостоверенное согласие всех собственников этого имущества.

**Статья 13. Увеличение и уменьшение уставного фонда частного предприятия**

Увеличение и уменьшение уставного фонда частного предприятия осуществляются по решению собственника путем внесения изменений в устав частного предприятия.

Если по окончании второго и каждого последующего финансового года стоимость чистых активов частного предприятия окажется меньше его уставного фонда, частное предприятие обязано уменьшить свой уставный фонд до размера, не превышающего стоимости его чистых активов.

Стоимость чистых активов частного предприятия определяется в порядке, установленном законодательством.

**III. УПРАВЛЕНИЕ ЧАСТНЫМ ПРЕДПРИЯТИЕМ**  
**Статья 14. Единичное управление частным предприятием**

Собственник частного предприятия в качестве руководителя единолично управляет предприятием, без доверенности действует от его имени, представляет его интересы, распоряжается денежными средствами и иным имуществом частного предприятия, заключает договоры, в том числе трудовые, выдает доверенности, открывает счета в банках, утверждает штаты, издает приказы и дает указания, обязательные для всех работников предприятия.

**Статья 15. Права и обязанности собственника частного предприятия**

Собственник частного предприятия имеет право: вносить в устав частного предприятия изменения и дополнения в порядке, определяемом законодательством; принимать решения о реорганизации и ликвидации частного предприятия;

использовать по своему усмотрению прибыль частного предприятия, остающуюся после уплаты налогов и других обязательных платежей;

отчуждать принадлежащее частному предприятию имущество, сдавать его в аренду, отдавать в залог, вносить в качестве вклада в уставный фонд других юридических лиц или иным способом распоряжаться этим имуществом.

Собственник частного предприятия может иметь и иные права в соответствии с законодательством.

Собственник частного предприятия обязан: сформировать уставный фонд, единолично управлять принадлежащим ему предприятием. Собственник частного предприятия может нести и иные обязанности в соответствии с законодательством.

**Статья 16. Временное управление частным предприятием**

В случае своего временного отсутствия собственник частного предприятия принимает письменное решение о возложении обязанностей руководителя на другое физическое лицо на срок отсутствия. Собственник частного предприятия может ограничить право временного руководителя по распоряжению имуществом частного предприятия.

**Статья 17. Невозможность собственника исполнять обязанности руководителя частного предприятия**

В случае невозможности собственника исполнять обязанности руководителя частного предприятия вследствие смерти, недееспособности, ограничения дееспособности либо признания его безвестно отсутствующим управление частным предприятием осуществляется в соответствии с гражданским законодательством и уставом частного предприятия.

**IV. ТРУДОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ НА ЧАСТНОМ ПРЕДПРИЯТИИ**

**Статья 18. Взаимоотношения работодателя и работника частного предприятия**

Взаимоотношения между частным предприятием (работодателем) и работником частного предприятия регулируются трудовым договором (контрактом) в соответствии с законодательством о труде.

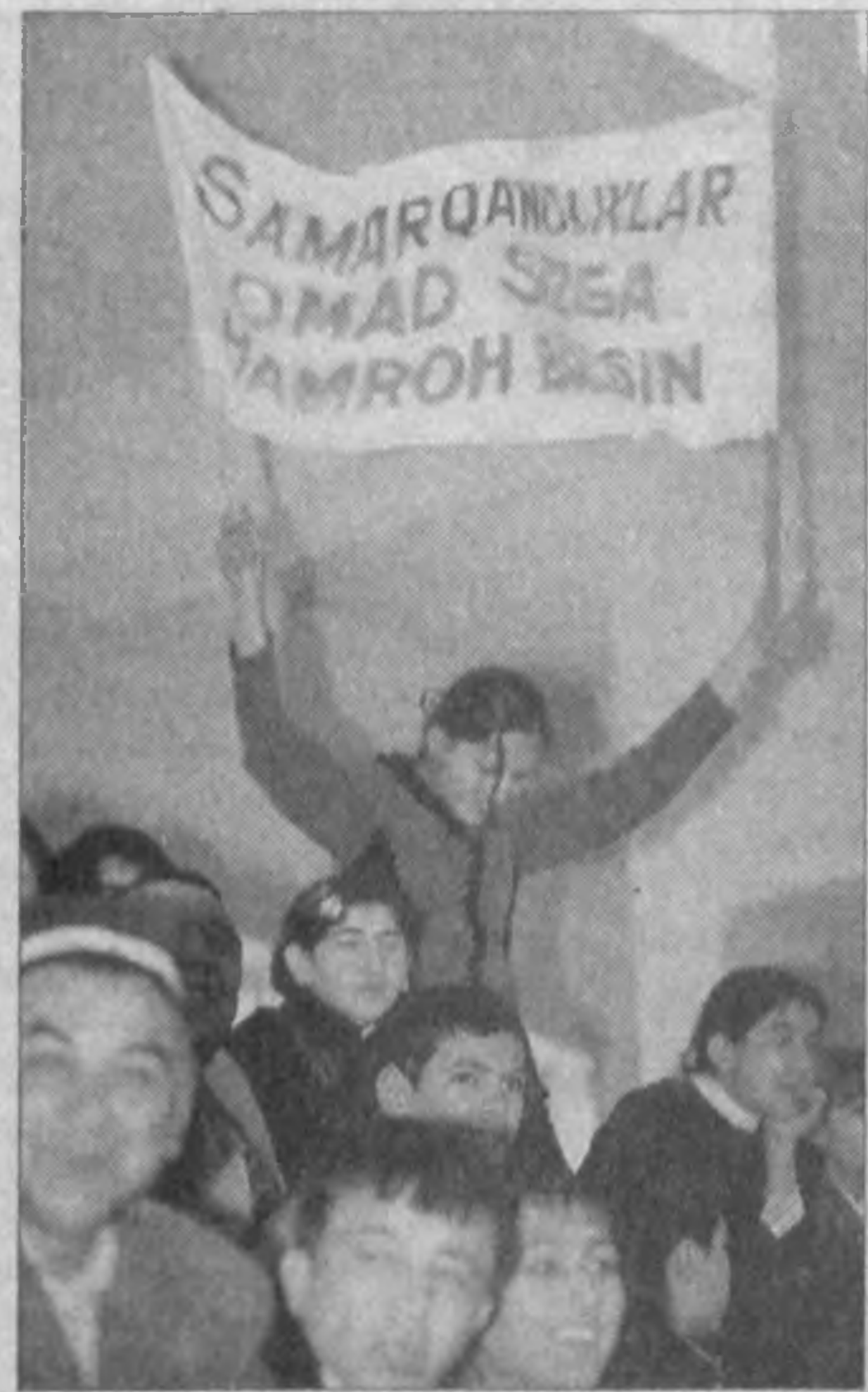
**Статья 19. Оплата труда на частном предприятии**

Частное предприятие самостоятельно устанавливает формы, систему и размер оплаты труда, вознаграждений и компенсаций для своих работников в соответствии с законодательством.

Оплата труда лиц, работающих на частном предприятии







Детский спорт

Старты длиною в учебный год



— Это первые ласточки нынешнего республиканского финала, — рассказывает председатель добровольно-спортивного общества "Ешлик" Республики Узбекистан, являющегося главным организатором этих мероприятий, Мамаджон Ташматов. — До весны мы планируем провести стыковые встречи между всеми регионами, сильнейшие из которых впоследствии разыграют призовые места. По сути дела, сами соревнования стартуют в школах республики еще в сентябре прошлого года, с началом занятий школьников. До декабря каждая область выявила сильнейшую дружину, которая пробила себе дорогу в Ташкент.

В объективности отбора сильнейшей команды на местах сомневаться не приходится, так как об-

ластные отделения ДСО "Ешлик" под патронажем головной организации сделали все возможное для выявления по-настоящему достойной команды. "Ешликовцы" поехали даже на то, что командировали в области своего оператора, в задачи которого входила съемка на видеокамеру всех соревнований. Оно и понятно: главное сейчас — не отбить у ребенка желания заниматься спортом, не разочаровать в оценке их мастерства. Кроме того, согласно нуждам той или иной команды был предоставлен необходимый инвентарь, несколько комплектов спортивной формы и т.д.

— Такие соревнования для делающих первые шаги в спорте детишек, безусловно, нужны, — делится впечатлениями руководитель команды "Алпомыш" из города Каттакурган Самаркандской области Мамаджон Ташматов. — Ребята, буквально забывая обо всем на свете, готовятся к каждому выступлению, желая стать первыми не только у себя в области, но и во всем Узбекистане. Подогревает их и то внимание, которое уделяется сегодня опять-таки не только хокимиатам области, но и государством развитию детского спорта. Созданные условия буквально держат детей на спортивных площадках. Оно к лучшему: пусть лучше занимаются той же гимнастикой, нежели ищут "приключения" на улице...

Действительно, наблюдая за ребятами в процессе нескольких эстафет "Веселые старты", мы убедились в словах опытного наставника. Мальчишки и девчонки, представлявшие "Алпомыш" и команду "Зармитан" из Кызылтептинского района Навоийской области, с таким азартом преодолевали все придуманные для них преграды, так болели за своих коллег по команде, что порой заглашали своими восторженными криками комментари организаторов, доносившиеся из динамиков. Но спорт — это всегда достижение одного и повод для более серьезной подготовки другого. В этот раз первыми стали самаркандцы, которые объективно были если не на голову, то на полголовы выше своих конкурентов. Кто составит им конкуренцию в дальнейшем, покажут стыковые старты между другими регионами. Скажем одно: расслабляться самаркандцам пока рано — по мнению специалистов, довольно серьезную конкуренцию на первенстве могут составить начинающие физкультурники Каракалпакстана, два года назад занявшие третье место, а в 2003-м — первое. Не стоит также сбрасывать со счетов кашкардинцев, которые тоже год от года в "Веселых стартах" только прогрессируют.

Андрей КИМ, наш корр. Фото Рашида ГАЛИЕВА.

Фестивали

В джазе не только девушки!

Подтверждение тому — очередная встреча Столичных джазменов, состоявшаяся в Центре современного искусства.



Однако тогда джаз стал популярным не только в столице, но и в других городах республики. А после проведения двух легендарных фестивалей джаза в Фергане этот город по праву считался джазовой столицей Средней Азии. Нынешняя встреча джазменов в



Она стала первой в серии музыкальных вечеров, которые запланированы на весь предстоящий год. Примечательно, что каждый из этих концертов посвящен памяти узбекских джазовых музыкантов: Элдурда Горжанина, Алексея Трацевского, Игоря Алешина, Боба Шукурова, Георгия Бугданова и других. А нынешний вечер стал данью памяти ветерана узбекского джаза Сергея Гилева. Это был талантливый музыкант, одинаково профессионально играющий на контрабасе и ударных инструментах. Сергей Гилев был президентом Узбекского общественного джаз-клуба, участвовал во многих отечественных фестивалях джаза. К слову, впервые ташкентский джазовый фестиваль состоялся ровно 35 лет назад, тогда первое место на нем завоевала «Туркестанская звезда», а первый профессиональный биг-бэнд был сформирован и того раньше — в 1958

Ташкенте носила несколько ретроспективный характер. Выступили музыканты различных поколений: ансамбль «Арцах», оркестр «Интер», саксофонист Булат Мустаев, квартет Алексея Данилова, ансамбль «Ташкент». Были и гости из соседнего Казахстана — музыканты квартета Людмилы Дмитриевской. В джем-сессии, когда все музыканты выступали на одной сцене вместе, они исполнили темы из произведений Антонио Карлоса Жобима и Джока Эллиотта. Встреча прошла в теплой, дружественной атмосфере, став настоящим праздником для многих поклонников джаза. Наш корр.

Легенда о Нибелунгах на узбекской сцене

Под сенью муз

В столичном театре имени Аброра Хидоятова вновь премьера. Казалось бы, все обычно: рампа, зрители, аплодисменты, цветы. Кроме одного: на профессиональной сцене играли самодельные артисты. Молодежный театр-студия "Югендштерн" ("Звезда юности") при культурном центре немцев Узбекистана "Видергебурт" показал новую версию "Песни о Нибелунгах". Премьера состоялась при поддержке посольства Германии в Узбекистане и центрального ведомства зарубежного школьного образования ФРГ.



Само название спектакля "Проклятие Нибелунгов" вызывает особый интерес уже потому, что за его основу взято знаменитое произведение, не раз вдохновлявшее и драматургов, и композиторов на создание спектаклей о событиях глубокой древности. Весь мир обшла знаменитая оперная тетралогия Рихарда Вагнера "Кольцо Нибелунгов", рассчитанная на четыре вечера зрительского внимания и насыщенная страстями. И было весьма странно осмыслить и понять по крайней мере две вещи — что вдохновило студийцев "Югендштерна" на освоение столь сложного и, казалось бы, отдаленного от нас материала? И наконец, что своего привнесли они в трактовку древней легенды о богах, героях и карлика-нибелунгах, исполненных тайн и загадок? Да и возможно ли свести события могучего эпоса в полуторачасовой спектакль?

и постановщика спектакля, по сути "перетасовал" и переосмыслил материал древнего эпоса. И отфильтровал из огромного по объему материала круг образов и событий, четко раскрывающих эту идею. Верховный бог Вotan, наделенный высшей и, как ему казалось, беспредельной властью, стал в пьесе и спектакле главной жертвой своих амбиций и компромиссов. В борьбе за сохранение этой власти и богатства — легендарного Золота Рейна — он постепенно отвергает и себя, и других в цепь бедствий. И становится понятным, почему спектакль назван автором и постановщиком именно "Проклятие Нибелунгов", а жанр определяется как "фантазия-притча". Этой установкой и определяются непростые, во многом неожиданные "правила игры" всего спектакля в целом. Постановщик и его молодые исполнители вынуждены балансировать буквально на острие, разделяющем правду жизни и особую правду мира богов, таинственных существ и героев, наделенных особой, сверхчеловеческой силой. В спектакле нет места приземленной бытовой лжедоверности, как, к счастью, нет и следа ходячей заданности характеров "сверхлюдей". Боги в этом спектакле ранимы и противоречивы, как люди. А люди проявляют сравнимое с богами величие духа и силы, то терзаются противоречиями и пагубными страстями. Завладевший роковым кладом Золота Рейна карлик-нибелунг Альберих обманом Вotана лишается своего богатства, а затем и самой жизни. И, умирая, проклинает и богов, и людей. О возмездии в силе этого Проклятия и все повествование. Нет в спектакле и конкретной определенности места действия — лишь буфры сухой, безжизненной земли, обломки скал, колесца-шестерни Времени. И мечущиеся в поисках истины боги и герои...

замысел исполнители, самым старшим из которых не более 25 лет? К тому же заметим, что за последний год творческий состав "Югендштерна" сильно обновился. И постановщику пришлось осуществлять свой спектакль как с частью более опытных студийцев, так и с новичками, лишь недавно начавшими заниматься в студии. Отметим с удовлетворением, что все исполнители органично вжились в этот неведомый для сознания двадцатилетних мир, а также искренне и убежденно раскрыли характеры своих героев.

Они и сами запынаны этими же греховными страстями. Дмитрий Розенталь играет и светловолосого Зигмунда, и его сына — юного героя Зигфрида, убедительно передавая и юношескую озабоченность, и силу, и беззащитность своих героев перед призраком вселившего, опустошающего их души. Любовь вспыхивает и гаснет в этих героях — то поднимая их на высший пик гармонии, то низводя в бездну противоречий и гибельности. Анжелика Демерджи в роли юной, первой, но возмужавшей силой любви Зиглинды заставляет верить и в тонкость своих переживаний, и в разительное перерождение из забитой рабыни — жены полудика в юную женщину, расцветающую от нового чувства к Зигмунду.

Ведущий режиссер ГАБТ имени А. Навои Андрей Слоним, вот уже пятый раз возглавляющий работу театра-студии "Югендштерн" и обращающийся к материалу остроконтрастному и по сути, и по "правилам игры", не скрывал, что обратил внимание на первый взгляд, малоблагоустроенный. Нужно было не только создать псевдоинсценировку по фабуле древнегерманского эпоса, что непростое уже само по себе. Более важной была необходимостью предельно сконцентрировать действие и образы вокруг идеи, которая не теряла бы своей актуальности. В пьесе и спектакле эта идея сформирована однозначно. Любая страсть к слепому владению богатством и неограниченной властью ведет к опустошению души, к цепи бессмысленных смертей, к бедствиям, непредсказуемым потрясениям и крушениям во всех последующих поколениях...

В стили всего спектакля сыграла и братия-великаны, сильные, но недалекие Фазольт и Фаднер (Тимур Зайтуллин и Сергей Хан), и игриво-кокетливая рейнская русалка (Анастасия Мороз и Наталья Кузнецова), и, пожалуй, чремерно дикий Гундинг — муж Зиглинды (Сергей Хан). Яркий образ богини Фракки (Светлана Зайцева) — властной и ревнивой супруги бога Вotана. Она устраивает божественному мужу вполне "человеческий" скандал по поводу его вольности с земной женщиной. И, парализуя волю Вotана, заставляет его склониться перед своей властью, а затем нелегально низводит все ниже и ниже — в пропасть уже человеческой обреченности чувств и поступков.

Стоит отметить и экспрессивные, пластичные образы трех

Они и сами запынаны этими же греховными страстями. Дмитрий Розенталь играет и светловолосого Зигмунда, и его сына — юного героя Зигфрида, убедительно передавая и юношескую озабоченность, и силу, и беззащитность своих героев перед призраком вселившего, опустошающего их души. Любовь вспыхивает и гаснет в этих героях — то поднимая их на высший пик гармонии, то низводя в бездну противоречий и гибельности. Анжелика Демерджи в роли юной, первой, но возмужавшей силой любви Зиглинды заставляет верить и в тонкость своих переживаний, и в разительное перерождение из забитой рабыни — жены полудика в юную женщину, расцветающую от нового чувства к Зигмунду.

Норн, плетущих нить судеб (Светлана Зайцева, Ирина Мирошкина, Марина Сальникова). Эти странные сестры, как грани, существа, не имеющие давности веков возраста, наблюдают мир и с горечью убеждают, что за истекшие столетия человечество не стало мудрее. В отличие от традиционной легенды Зигфрид, поплавающий под влиянием "гиноза" власти и богатства, не решает бросить в воды Рейна меч, Золото и могущественное кольцо — несмотря на все боги, на низвержение самого Вotана, на гибель многих героев, включая и вещей нибелунгов...

Весьма своеобразна и музыка, созданная к спектаклю Людмилы Слоним. В ней звучат отголоски древних напевов и заклинаний, клич боевого рога, просветления и погружения в роковую бездну. В этой музыке, органично влетающей в ткань событий, вековая древность как бы сливается с днем сегодняшним, как и во всем спектакле "Проклятие Нибелунгов", в котором стильность древней эпохи соседствует с современностью. И волею постановщика, исполнителей, композитора подчеркивается вполне "читаемый" путь из глубинных веков к нынешним проблемам становления Человека, познания им своего места в необъятности бытия. И притихший зал внемлет их замыслу, пытаясь найти ответы на все вопросы, поставленные авторами спектакля.

Вторая премьера спектакля прошла в эту субботу. Лилия СТРУНИКОВА, наш корр.

Народное слово Халқ сўзи

Учредители: Кенгаш Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Кабинет Министров Республики Узбекистан

Главный редактор Аббасхон УСМАНОВ. Редакционная коллегия: Э. БОЛИЕВ (отв. секретарь, "Халқ сўзи"), П. ДЮГАЙ, Ш. ЖАББАРОВ (зам. главного редактора, "Халқ сўзи"), Л. КУЧЕРЕНКО (отв. секретарь, "Народное слово"), М. МИРАЛИМОВ, С. МУХИТДИНОВ, Ш. РИЗАЕВ, А. САИДОВ (зам. главного редактора, "Народное слово"), М. САФАРОВ, И. УТБАСАРОВ, А. ХАЙДАРОВ, У. ХАШИМОВ.

Отделы редакции: Общественно-политической жизни — 133-09-97. Экономии — 133-57-98. Международной жизни, новостей и спорта — 133-35-11; 136-57-21. Науки, образования и здравоохранения — 133-38-01. Культуры, духовности и просветительства — 133-67-55. Регионов и связи с читателями — 136-09-67. Секретариат — 133-28-49. Рекламы — 136-09-25.

Адрес: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32. Адрес в Интернете: http://НС.uzrak.uz E-mail: slovo@uzrak.uz