

Бобур номидаги халқаро илмий экспедициянинг Ҳиндистонга навбатдағи илмий сафаридан мақсад Захирiddин Мұхаммад Бобур ва бобурйлар ҳамда Мұхаммад Ҳайдар мирандинг "Тарихи Рашидий" асарыда байн этилган воқеа-ходисалар билан болған мансиз-маконлар бўйлаб илмий излашишлар олиб борни; Бобур ва Ҳайдар мирандаги қадамжоларидаги бўйлаб, уларни шарашадиги тартибига кўйилди. Чунки мазкур тарихий асарга унинг муаллифи кисмати ҳам бевосита дахилдордир.

Бобур номидаги халқаро жамғарма ташаббуси билан "Тарихи Рашидий" ўзек тилига орадан беш юз йил ўтиб ўтирилди. Бирок Мұхаммад Ҳайдар мирандинг 1540-1551 йиллардаги фаолияти ҳақида мъалумотлар озиги туфайли, нашр бирор кечиттирилди, ушбу Ҳиндистон сафари, жумладан Кашмирга сафат кун тартибига кўйилди. Чунки мазкур тарихий асарга унинг муаллифи кисмати ҳам бевосита дахилдордир.

Тошкентдан ҳавога кўтарилик А-310 самолёти бизни саноқни соатлар ичидаги Ҳиндистон пойтахти Дехлига етказди.

Бобур асли "Дилип" деб аталағидан бу шахарда кўп марта бўлган. Мұхаммад Ҳайдар мирандаги ҳам етти Йил Ҳаёт ва Аргада Ҳумоюн мирандаги Қомро мирандаги саройларда яшад, Кашмирни забт этиши олдидан бу жойларда бўлган.

Бобур комил инсон деб мақтаган валихада, фарзанди Ҳумоюн мирандинг макбара-оромгохи ҳам Дехлидадир. Ям-яшил хибон бўйлаб юрамаси. Мана, Ҳумоюн мирандаги макбара. Бу улкан иншоот одам бўйидан баланд катта чоркира майдон узра қосалган. Макбара гумбазининг ийриклиги, гумбаз остидаги хилхоналарнинг кўклиги шакл улугвортини мазмун булоғлини билан уйунлаштиради.

Эски Дехлида Ҳумоюн мирандаги макбрасидан унча узоқ бўлмаган жойда, ўтмишда ортимининг Ҳиндистонга келиб көрган адабиёт, тарих, санъат арబларининг қабр-макбаралари ҳам бор. Марказий йўлнинг шундукони чеккасида "Боги Бедил" деган ёзувга кўзимиз тушди. Шинам, сокин бўкса кириб, йигирма қадамлар ичкарида Мирзо Бедил макбара расида дуч келдик.

"Абульмонан" (майнонда отаси) ишебли Мирзо Абдуллоидир Бедилдининг борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — булаарнинг ўзини борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — булаарнинг ўзини борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — булаарнинг ўзини борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — булаарнинг ўзини борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — булаарнинг ўзини борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — булаарнинг ўзини борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — булаарнинг ўзини борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — булаарнинг ўзини борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — булаарнинг ўзини борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — булаарнинг ўзини борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — булаарнинг ўзини борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — булаарнинг ўзини борни шоирининг ўзидаи майин ван межмондуст, бағрикенг, тинч, сокин экан.

Макбара одигигина — одди очиши шинам, пасткам бино. Унинг шошточида келвучилар кўнглини очиши учун шоирининг кўйидаги иккиси ёзиб кўйилган:

Хаҷон боғи чаманида атиргуллар

гунчаси кўп,

Бул Бедил ҳам бу дунёда

Бир гунчаринг шайдосидир.

Бог шинам ва саршта. Бундага ҳар бир дарахта шакл берилган, ҳатто дарахтлар остига — согла шакл гуллар экиргани, шоир қабри устига айланган ёшил гулдор шохи қабрлупш ётилганни — б

Буюк мусаввир Леонардо Да Винчи ўзининг даҳо асари
“Мона Лиза табассуми”га ҳаётнинг асл қиёфасини сингдиги
риб кетгандек. Бир қарасанг табассум — баҳт, ишонч, яна
бир қарасанг — ўқинч, кемтиклик, истехзо... Назаримда,
танилини композитор Султон Алининг ҳаёт ва иход йўлидан
ҳам шу сирни ўқиши мумкин...

Асарнинг яралиши

— Ижоднинг кийин томони шуки, кўп нарса кийфиятга боғлиқ. Рухий жараён билан хисоблашмаслиникни иложи йўқ. Нимадир ёкини керак. Бундай мушкул дамда нахотни жаҳон класикаси ва миллий мусиқадан излайман. Табиикӣ, мусика тинглаш менинг хоббим. Мусиқада гўзаллик катта ахамиятга эга... Альбатта, таъсир асардан асарга бекитир кўчиши мумкин. Бу қайтар дунё... Топаман дессангиз, кимдандир таъсирилганга гувоҳ бўласиц. Шунинг учун “таклиди” тамғасини босишига шошмаслини керак. Биргина камиликни жазолайман, деб ўнлаб фазилатларни бориши бериш мумкин.

Яратилаётган асарни тасаввуримда тиқлайман. Ҳар бир чолгани хайдан чалиб кўраман. Ҳа, бу ноланчи чикириш учун най керак ёки саксофон, скрипка эса мавзунинг бошқа бир киррасини инфодайди... Кейин созандаларни чакириб чадидираман. Битта кўйининг ўзида ҳамма чоғуларни ишлатиш бўлмайди. Айнан кераклисидан фойдаланиб, мусиқага безак берасиз.

Гўзаллиқдан

гўзаллик яралади?..

— Ички дунёси гўзал инсонинг гўзал асарлар яратни мумкин, дейишиади. Бахсли фикр. Одам табиати ўзгарувчан. Мусиқа яралайтида, албатта, холатга кўчан. Бу борада йиллар давомида ўзлаштириб келинайтида таъриба ёрдам беради. Ҳар қандай етуб композиторнинг ҳамма асарини ҳам юкори савида деб бўлмайди. Эмон кўйлар ҳам яратиш мумкин. Ахир, битта ота-онадан ҳар хил фарзандлар туғилди-ку. Ҳаёт шуниси, янни бир хил эмаслиги — ҳамиши аъло бўлумаслиги билан гўзал. Инсон ҳам шу! Табиатни жуда яхши яратади, ҳам вайрон қилиди. Инсон ҳам шу табиатнинг фарзанди. Сувиз тирикликини тасаввур килиб бўлмайди. Лекин у туғифи рўй берадиган тошинни хайдаги кефтиришни бир даҳашт. Шунинг учун ҳам, друга кўл очганда, албатта, “Сув балосидан ўзинг асар!” деймиз. Оловни томоша килиши ёкириаман. Лекин кўпроқ ёртсанги кун ўллантиради. Утиши эса огохлантириб туради. Мен учун ёнг муҳими — мусиқаларимнинг канчалик узоқ умр кўриши.

“Устоц кўрмаган шогирд...”

— Шахсан мен маълум бир одамин “Мана буд зот, мейнӣ ўстозим”, деб айтоймайман. Консерваторияди ҳам иккичи курсочи ўқиганман. Ҳаммага ибрат кўрдик кўрсатса бўладиган интизомли йигитлардан бўлмаганман. Лекин айтишим керак, мусика бораидаги кўпгина ахборотни консерваториядан олганиман. Бирон бир мусика ёқиб қолса, албатта,

“касал” бўламан. Ўз-ўзидан таҳлил бошланди: нега бу қадар гўзал? Мураккаб-лигинига сирни нимада? Турфа оҳанглар уйғунлигига қандай эришган? Шу жумбок тугунини ўзим мустакил очиши кечами? Машҳурин учунни? Машҳур бўлиши иштиёқи одамини асосий иш — иходдан чалғитади. Санъатни табиийлик асрайди.

ТАБАССУМ СИРИ

Ёхуд яраташ баҳти

Мақом нозик санъат

— Бирор юрган йўллардан юрмаслик учун ҳам мусика тарихини, хонандалар ижодини чукур ўрганишига тўғри келади. Масалан, “Самарқанд ўшшоги”ни Коимилкон Отаниёзов, Жўрахон Султонов ва Мавъуржон Узоковларнинг ҳар бир ўзинишида мөвъриғига етказиб айтган. Агар Мавъуржон Узоков ҳам айнан Коимилкон Отаниёзов ёки Жўрахон Султоновдек айтганда, у бу кадар эллинг

Истеъоддир иродага таянади

— Истеъоддир Худонинг бебаҳо неъмати. Ва омонати ҳам. Истеъоддир вукуннинг беркитганча, ўзинг билан олиб кетиш катта гуноҳ. Уни фикр мөхнат орқалинига юзага чикириш мумкин. Бунда истеъоддир фақат иродага таянади.

...Иккى марта барча-барчинни — ҳаётимни ҳам, ижодимни ҳам бошкадан бошламинга тўғри келди. 1995 йилда “Ўзбекистон” гурухи билан чиккан бўлсан, 2006 йилда оркестрни (Султон Али бошчилигидаги оркестр) кайта тикладим. Ута тушкун кайфиятда эдим. Ҳар ғал Тошкентта қайтаётганимда, юрагим ҳаҷриқиб кетарди: “Мени янга ҳаёт аҳабато-вур янгилнилар кутаётганинг экан?”. Ушанда фақат ўзимга сунидим. Тушундикми, турли-туман мишишларни бартарап этишига ожизман. Олдинда фақат бир йўл бор: ўзингни тўлалигига иходга баҳш эти! Одатда ишлатганимда, яралайтидан асар холатига ўзим кириб, ўндан дардни ўзлаштираман. Бирор “Дардим йиглар”нинг кўйида — асосан ўзимнинг хиссиятларим...

Бешинчи синфгача космонавт бўламан, деб орез қилганиман. Онам мусика интернатига топширгандан сўнг, санъатга кириши бошланган. Ўн иккى ёшимда чет эл эстрадасига маҳлий бўлбай, шу ёркали санъатга кириб келганинг. Урганишини рабобдан бошламанин. Бошча чолгу асборлари “тили”ни яхши биламан. Чолгулар “тили”ни тушунмасдан туриб, оркестр учун мутика бўзил бўлмайди.

Шоғидларнаме орасида хонандалар бир қанча. Машғулот давомида уларга

хурматига сазовор бўлолмасди. Академик Юнус Ражабийнинг бизга кодирлиб кетган илмий меросида нота қизилкари бор, холос, нолалар йўқ... Бу бежизга эмас. Ҳар бир хоғиз ўзининг ўзинлишида жило берди айтиши керак. Бу янги-янги истеъоддларга мақом санъатни ривоҳлантириш учун берилган бир имкон. Шоғид Ўйни айнан устознинг ўзидай босиб ўтиши — тараққиёт ўйдегани. Макомнинг ҳакиқи копоритини саклаган ҳолда, унга бошқача ранг ўқиши “керак. Бу борада сомон! “Нола” гурухининг ишлари музвафқияти чиди. Чунки Абдулла Шомағрупов мақом сириларни яхши тушуниади. Ҳозир сиз ёш кўшикиниардан “Феруз 1” ёки “Чорг’ох”ни сурб қуриғ, улар “Нима у?” деб ўзингиздан сўрайди. Маком ўта нозик, сирли санъат.

сан. Бу мумкин эмас! Фақат ҳаёлларгина у ҳақда, унинг мавжудлини ҳақида ўйлашга изн беради. Фақат ҳаёлдагина у билан биргаликда дунёни тушиб, унинг кўксиди ҳам сенинг ҳаётини ўрайтганини хис қиласан... масрурсан. Бахти сезишинг учун шунинг ўзи кифоя.

“Баҳт”

Одам баҳтда дунёни чироили кўради. Лекин унинг ҳаётни ўрткови нолалари ҳам йўқ эмас. Бу ниҳода ҳам дош беринг... Нола кўнглинига най орқали ингрاب киради. У гўй сиздан баҳтта ионишнинизни ўтишини түрбайтиришни ўтасан! Шунда мўъжиза рўй беради табиат сени ўз барига чорлашти, сирларини тўкиб сол, денизига...

“Кечир...”

Бу сокин куй оғир гуноҳдан сўнг очилган кўзининг тавба-тазаруси эмас, асло! Дардиманд кўнглини жароҳатлаш учун эпкин ҳам кифоя. Бу — кўнглинига юзланниши, икки адашганинг бир-бiri томон ташланётган оҳиста қадами: “Кечир, бемахалда ҳаётингта... Кечир, кечир, яхши бўлмайди.

Онам мусика интернатига топширгандан сўнг, санъатга кириши бошланган. Чолгулар “тили”ни яхши биламан. Чолгулар “тили”ни тушунмасдан туриб, оркестр учун мутика бўзил бўлмайди.

Шоғидларнаме орасида хонандалар бир қанча. Машғулот давомида уларга

“Сато” гурухининг ишларига ҳам койил коламан. Машҳур куйларни ўзгача иўналишда айтияти. Шу орқали ўтмишга айланадиган музикаларга қайтадан жон багишилади. Уларни тинглаётган бугунги авлод бир-биридан “Кўйгай” деган кўшик бўлган экан, уни ким яратган, қайси ўналишда? деб сўрайди. Бу ҳам милий мусиқани асрар қолишининг бир йўли.

Султон Алини улғайтирган ҳаёт

— Болалигин қандай кечганидан катти назар, мен ҳеч кимдан хафа эмасман. Бу — такdir! Қайсиадир маънода курсандам ҳам. Эҳтимол, болалигин мурakkab кечганинг учун ҳам ҳаётини эрта танингандирман.

Барбир, одам қаҷон бўлса ҳам мурakkab синовларни

бошидан ўтказишига тўғри келади. Ҳоҳлан-ҳоҳланмаган, умрингизда бир бор бўлса ҳам бу йўлдан ўтаси. Таскин шуки, барча қийинчиликлар болалигини шуҳулларни билан оқиб кетган. Ўйлаб қарасан, ўша дамда бошдан кечираётганимдан азоб эканни англамаганман ҳам. Лекин эндиликда шундай ҳолатларга дуч келгудек бўлсан, жуда оғир оғир кабул килман... Бугун эса улар ўтиб кетган. Отанам хотириаси ҳурмати, улар билан боғлиқ яхши кунларни эслайман. Аслида шунақ булиши ҳам керак... Умид қиласманни, уларни кулашни бир ҳамроҳ мурakkab кечганини ҳам сазаман. Энг муҳими, айбимни тан олиб, кечирим сўрашни, вакти келса, таслим бўла олишни ҳам биламан.

Ўн беш йилдирки, Султон Али иход ва изланишлари билан милий мусика санъатимизни ўз ёхисининг кўшиб келляти. Юртимизда кенг нишонланадиган байрам ва тантаналарни “Ассалом, Ўзбекистон”, “Шарқ таронаси” ва “Баҳт кўй” каби кўнгилларга ёрүглик узувчи кўйларни ишларни таъсисидалинига кенг олами. Енг ҳаворин ортидаги кенг олами тиник соғ қалби мурakkab калбигина ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Машҳур композиторимиз Султон Али бошчилигидаги оркестрини “Самарқанд”да “Регистон” майдонидаги ва бошқа концертларни мусиқа-иломсандарни тонидондан катта олкини билан кутиб олини. Ҳозир Ню-Йоркдаги Кироллик академияси билан ҳам ҳамкорлик килаётган оркестр пойтахти мизда намойиш этиладиган янги концерт дастурига тайёрларлик кўрмокда.

Машҳур композиторимиз Султон Али бошчилигидаги оркестрини “Самарқанд”да “Регистон” майдонидаги ва бошқа концертларни мусиқа-иломсандарни тонидондан катта олкини билан кутиб олини. Ҳозир Ню-Йоркдаги Кироллик академияси билан ҳам ҳамкорлик килаётган оркестр пойтахти мизда намойиш этиладиган янги концерт дастурига тайёрларлик кўрмокда.

Спектакл ниҳоятда нозик ва нағиси муносабатлар асосига курилган бўлиб, саҳнадаги оқ-ҳаворант бўлғандар ҳам шу мазмунни бўттиришига хизмат қилида.

Енг ҳаворин ортидаги тонидондан кутиб олини. Ҳозир Султон Али иход ва изланишлари билан милий мусика санъатини ўз ёхисининг кўшиб келляти. Юртимизда кенг нишонланадиган байрам ва тантаналарни “Ассалом, Ўзбекистон”, “Шарқ таронаси” ва “Баҳт кўй” каби кўнгилларга ёрүглик узувчи кўйларни ишларни таъсисидалинига кенг олами. Енг ҳаворин ортидаги кенг олами тиник соғ қалби мурakkab калбигина ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Лекин эндиликда кечираётганимдан кирилди. Шу жаҳонда кўнгилларни таъсисидалинига кенг олами. Енг ҳаворин ортидаги кенг олами тиник соғ қалби мурakkab калбигина ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи олами, яшаш тарзи очида боради.

Спектаклни ўтасидаги диалог орқали Уиллингинг иччи о

