

O'zbekiston adabiyoti va san'ati



ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЪАТИ

Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqqan boshlagan • www.uzas.uz • 2010-yil, 2-aprel • № 14 (4049)

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI PREZIDENTINING QARORI

ҚИШЛОҚ ЖОЙЛАРДАГИ БОЛАЛАР СПОРТИ ОБЪЕКЛАРИДА БАНД БЎЛГАН АЁЛ СПОРТ УСТОЗЛАРИ МЕХНАТИНИ РАҒБАТЛАНТИРИШ ЧОРА-ТАДБИРЛАРИ ТЎҒРИСИДА

Ўзбекистон Болалар спортини ривожлантириш жамғармаси Васийлик кенгашининг 2010 йил 11 мартдаги қарорига мувофиқ ҳамда қизларни, айниқса қишлоқ жойлардаги қизларни спорт билан шуғуланишга фаол жалб этиш учун зарур шарт-шароитларни яратиш, болалар спорт объектларида болалар ва ўқувчи ёшлар билан ишлаш учун аёллар орасидан юқори малакали, профессионал тайёрланган устоз кадрларни кенг жалб этиш, уларнинг меҳнатини моддий рағбатлантиришни кучайтириш мақсадида:

1. Ўзбекистон Республикаси Молия вазирлиги, Халқ таълими вазирлиги, Маданият ва спорт ишлари вазирлигининг 2010 йил 1 апрелдан бoshлаб қишлоқ жойлардаги умумтаълим мактабларида, ўрта махсус, касб-хунар таълими муассасаларида ва болалар-ўсмирлар спорт мактабларида жисмоний тарбия ўқитувчиси ҳамда спорт устози бўлиб ишлаётган аёлларнинг тариф ставкаларига ҳар ойда 15 фоиз миқдорда устама ҳақ белгилаш тўғрисидаги таклифига розилик берилсин.

2. Белгилансинки, жисмоний тарбия ўқитувчилари ҳамда спорт устозлари бўлиб ишлаётган аёлларнинг тариф ставкаларига ҳар ойда қўшиб бериладиган устама ҳақ белгиланиши билан боғлиқ сарф-харажатлар Ўзбекистон Республикаси Давлат бюджетининг «Таълим» бўлими бўйича тасдиқланган харажатлар доирасида бюджет маблағлари ҳисобидан амалга оширилади.

Ўзбекистон Республикаси Президенти И. КАРИМОВ Тошкент шаҳри, 2010 йил 1 апрель

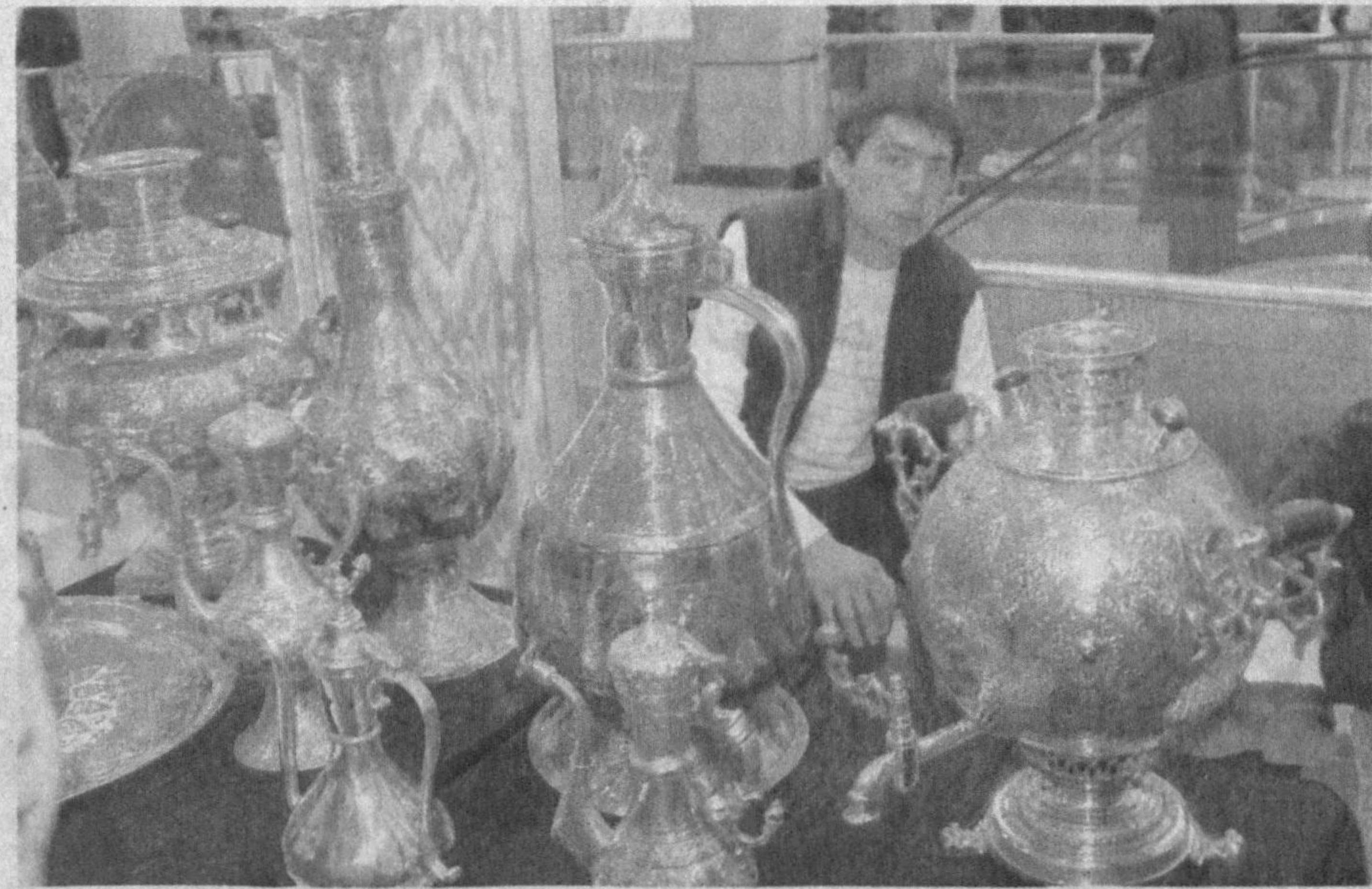
БАҲОР РАНГЛАРИ

Миллий санъат марказида "Bazar -art" кўرғазма-ярмаркаси очилди. Кўрғазмада анъанавий амалий санъатнинг турли йўналишлари бўйича барча вилоятлардан юздан зиёд хунарманд-усталар иштирок этди. Баҳор нафаси

Кўрғазма залларида

Уфуриб турган кўрғазмада инсон қўли билан яратилган ранг-баранг буюмлар кўзни қувонтиради. Мащур Маъдалиевлар сулоласи давомчиси Абдумутал Маъдалиевнинг қандакорлик буюмлари томошабинларни ўзига жалб этди. Водийлик Нигора Бойхонова яратган миллий кийим-кечаклар, уй-рўзгор буюмлари услубининг бетакорлиги ва қулайлиги билан ҳоридоргир бўлди. Бухоролик Насиба Йўлдошеванинг замонавий жаҳон мода андозалари асосида қорақул ва қорақулчадан тикилган шубалари аёлларни бефарқ қолдирмади.

Ҳайъат аъзолари ҳулосасига кўра, "анъанавий тўқимачилик", "анъанавий ўймақорлик", "нақш ва миниатюра", "ёғоч ўймақорлиги", "зардўзлик санъати", "қуллоқчилик", "анъанавий каштачилик устаси" ва "анъаналари замонавий образларда сақлагани учун" номинативлари ғолиблири диплом ва соғалар билан тақдирланди.



Р.ШАГАЕВ (ЎА) олган сурат.

БОБОМЕРОС БУНЁДКОРЛИК

\* Ой қишлоқ, ойдin қишлоқ \* Меъмор орзуси рўёбга чикди

Алишер Навоий ҳазратлари малик ул-калом, адолатпеша давлат арбоби бўлиши билан бирга мамлакат ободончилиги учун тоғлиқ кўрашчи эканликлари яхши биланми. У улғу зотнинг раҳнамолиги билан ўнлаб шиғоналар, қарвонсаройлар, масжиду мадрасалар, йўл ва кўприклар қурилган. Ариқлар қазилиб сув келтирилган, бог-роғ, экинзорлар барпо этилган.

Ҳали-ҳануз бани башарни хайратга солиб келади. Дунёдаги етти мўъжизанинг бири сифатида тан олинган маҳобатли Тож Маҳал буюк ватандошимиз Бобур Мирзо авлодларининг буюк муҳаббати тисоли сифатида дунёга келгани ҳам қалбимизни фахр ва ғурурга чулгайди. Демак, буюк аждодларимиз ўз фаолиятларида тинчлик, фаровонлик рамзи ҳисобланган ободончиликни, бунёдкорликни биринчи ўринга қўйишган. Бу эса озод юртимизнинг бугунги авлодлари учун ҳақиқий да-

стуриламал вазиғасини ўтағувчи буюк фазилат эканини муҳтарам Президентимиз Исрол Каримов ўзининг «Маънавий юксалиш сари» китобида шундай ифодалаган эди: «Ҳақиқат эл ғамини, юрт ғамини ўйлаб яшаган Соҳибқирон ёвлар оёғи остида топталган ўлкани дунёнинг энг қудратли салтанати айлантйрган эди. Келинлар, азиз дўстлар, барчамиз яқдил бўлиб, ҳалол меҳнатимиз, ақл-заковатимиз, Ватанга муҳаббатимиз билан Ўзбекистонни жаҳон ҳавас қиладиган буюк давлатга айлантйрайлик».

Давоми иккинчи саҳифада.



ДЎСТАЛИК КЎРҒАЗМАСИ

Ёшлар Ижод саройида очилган "Миср — ўзбек рассомлари ва Ўзбекистон мисрликлар нигоҳида" анъанавий бадий кўрғазмада тасвирий ва амалий беэак санъатнинг барча турларида яратилган асарлар намойиш этилмоқда. Унда замонавий ўзбек ва Миср рассомларининг икки халқнинг қадимги тарихи, машҳур меъморий ёдгорликлари, табиати, анъана ва урф-одатлари, афсона ва ривоятларидан илҳомланиб яратган асарларини кўриш мумкин. Саид Ал Мағраби, Аҳмад Ражаб Ризқ асарлари томошабинларни миср манзараларига ошўфта этса, ўзбекистонлик Ж.Ғоиповнинг ёғоч ўймақорлигида яратган дарвоза, дераза, миллий тоқча ва хонтахталари барчада хайрат уйғотмоқда.

Кўрғазма Миср Араб Республикасининг Ўзбекистондаги элчихонаси, Миср маданият маркази, "Ўзбекистон Маданияти ва санъати форуми" жамғармаси, Бадий академия, Миллий рассомлик ва дизайн институти, Ёшлар ижод саройи ҳамкорлигида уюштирилди.



С.ҚОСИМОВА

А.ЁҚУБОВ (ЎА) олган сурат.

АДАБИЙ-ИЛМИЙ АНЖУМАН

Ўзбекистон ва Туркманистон халқларини умумий тарих, маданият ва қадриятлар бир-бирига боғлаб туради.

Муллауафас таваллудининг 200 йиллиги

ланафас Кодирберди ўғли таваллудининг 200 йиллигига бағишланган илмий конференция бўлиб ўтди. Уни ЎзР

ланафас ва ўзбек адабиёти", Туркманистон ФА муҳбир аэзоси, филология фанлари доктори Анакурбон Аширов "Муллауафаснинг адабий мероси", филология фанлари доктори Маматқул Жўраев "Зухра—Тоҳир" достони ҳақида", туркманистонлик тарихчи олим, тарих фанлари доктори Яқичил Орақичилев "Муллауафас даври ва мумтоз адабиётнинг жамияттаги ўрни", филология фанлари номзоди Эргаш Очиллов "Муллауафас лирикаси", филология фанлари номзоди Оманауас Шихнауасов "Муллауафас ижодида туркий ва туркманча асосларнинг қиёси" мавзуларида қизиқарли мавзулар қилдилар. Конференция ишида мамлакатимиздаги элчихоналар вакиллари, туркман маданий марказининг аъзолари ҳамда Туркманистондан ташриф буюрган меҳмонлар иштирок этдилар.

ширлар, матбаачилар зиммасига ҳам улкан масъулият юклайди. Зеро, адабиётга яратилган асарлар ва чоп этилган китоблар орқали баҳо берилади. Давр ҳар қанча шитоб билан тараккий этса-да, адабиёт ўқувчига буюк мўъжиза ва сирли олам бўлиши китоб шаклида етиб боради. Тўғри, аҳолига бадий адабиётни етказишда янгидан-янги технологиялар жорий этилмоқда. Улар ўз шакл-шамойилини, имкониятларини қанчалик оширсин, босма йўсинда чоп этилган китоб адабиётнинг асосий манбаи бўлиб қолаверади. Бу ҳолат наشريётларнинг нуфузини қанчалик оширсин, афсуски, юқорида қайд этилган масъулиятни ҳам шу қадар кучайтиради.

Давоми учинчи саҳифада.

НАВРЎЗГА БАҒИШЛАНДИ

Наврўз муносабати билан пойтахтимиздаги Бобур богида катта тадбир бўлиб ўтди. Унда юртимизда яшаб ижод қиладиган турли миллат вакиллари халқ ижодининг намуналарини намойиш этишди.

Тадбирда пойтахтдаги маданият марказларининг барча жамоалари қатнашдилар, — деди Гўзин маданият маркази раҳбари, таниқли спортчи Зураб Бухтадзе. — Ҳаммаси юксак савияда ўтди. Ёш санъатчиларнинг узок давом этган дастурларини йиғилганлар хурсандчилик билан қарши олдилар. Ёшларнинг чиқарилиши юртимизда ёш авлодни ҳар томонлама етук қилиб тарбиялаш ишига катта эътибор берилатганидан далоятдир".

Ф.ФАХРУТДИНОВА Суратлар муаллифики.



Ўзбечилар уюшмаси вилоят бўлимида

АДАБИЁТ — МАЪНАВИЯТИМИЗ КЎЗГУСИ

Президентимиз Исрол Каримовнинг «Адабиётга эътибор — маънавиятга, келажакка эътибор» рисоласи бугунги адабиётимизга теран назар, унинг ривожига, келажакки ишонч ва юқори баҳо сифатида қадрлидир. Унда ижодкорларнинг юксак мақоми, жамият таракқиётидаги ўрни, ижодий жараёнга дахлдорлиги, энг аввало, уларнинг фуқаролик позицияси алоҳида таъкидланади. Энг муҳими, адабиёт ривожига — маънавият билан, келажак билан боғлиқлигига, бу ишда нафақат ижодкорлар ва Ўзбечилар уюшмаси, балки жамият маъсул эканлигига эътибор қаратилган. Дарҳақиқат, адабиётнинг жамият ҳаётидаги ўрни ва аҳамияти ҳеч бир мамлакатда бу қадар шарафли ва юксак мавқега кўтарилмаган.

Яқинда ушбу эътиборнинг ман-тиқий давоми сифатида Президентимизнинг «Ўзбекистон Ўзбечилар уюшмаси ҳузурда «Ижод» фонди-ни ташкил этиш тўғрисида»ги Қарори эълон қилинди. Қарорда ўзбек адабиётини янада ривожлан-

тириш, бадий сўз санъати соҳасидаги ютуқларни кенг тарғиб қилиш, ижодкорларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлашга жиддий эътибор қаратилган. Адабиётга ғамҳўрлик давлат сиёсати даражасига кўтарилгани но-

мат қиладиган, айна пайтда, матбаачилик сифати жиҳатдан жаҳон андозаларига жавоб берадиганлари талайгина. Ҳар йили қўллаб китоблар, альбомлар халқаро кўрғазма ва танловларда совринли ўринларга муносиб кўрилатгани бу фикримизга асос бўлади.

Зеро, ўқувчи дидини, савиясини, тафаккурини бойитадиган бадий асарлар кўнараётгани, уларда ёш ижодкорлар иқтидори бор бўли билан кўриналгани барчамизни қувонтиради, албатта. Аммо, донолар айтгандек, ҳар тўқисда бир айб бор. Шу нуқтаи назардан ҳолисона айтиладиган бўлсақ, яхши китоблар билан бир қаторда анчайин саёз, олди-қолди мавзулардан иборат (бу ҳол кўпроқ вилоятлардаги ва хусусий наشريётлар ушбу мезондан қараладиган бўлса, наشريётларимизда қандай китоблар чоп этилмоқда, уларнинг сони ва сифати, бадий савияси қандай, деган саволлар туғилиши табиий.

Республикамиздаги наشريётлар томонидан ҳар йили ўртача 400—500 номда бадий асарлар чоп этилмоқда. Уларнинг орасида бадий савияси пухта, эағуликка, маънавиятга хиз-

Қарманлик шоир Олид Хотамовнинг содда ва самимий шеърларидан иборат "Ниғоҳлар", "Дала йўли", "Кечки майсалар", "Тириклик шами", "Нафас" каби тўпламлари алақачон муҳлислар қўлига етиб борган. Айни пайтда "Қарман овози" газетасида хизмат қилаётган шоир йигирмадан зиёд ёш ижодкорлар қатнашган "Нур — чашма" тўғарага раҳбарлик қиладиган. Яқинда вилоят Ахборот ресурс марказида Олид

Холда ФАЙЗИЕВА Навоий



Бошлангичи биринчи саҳифада.

Аслида, янги асар ҳар кун тугилавермайд.

тишининг ўзи бўлмайди. Ушанда чиқиб кетганда, шу вақтга яна унга рўмон ёзиб ташардим.

Муаллим бўлса: «Ие, қизиқ экансиз-ку, бизнинг ишимиз ёзиш, сизники тузатиш-да» дейди паст тушмай.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

АДАБИЁТ — МАЪНАВИЯТИМИЗ КЎЗГУСИ

босилган. Ахир, адибнинг китоб чикариш нияти билан ўқувчининг уни ўқиш орсиси ҳамоҳанг бўлганига эришиш керак.

Биз ноширлар ҳам яхши, янги асарларни интиқлик билан қўтамиз, уларни тезроқ чоп этиб ўқувчиларга етказгимиз келади.

Шу ўринда Юртбошимиз рисолашидаги ўшбу фикрларни эслаш жоиз:

«Адибларимиз... бугунги кунда уларнинг сўзи халқ қалбига қандай акс-садо бераётгани ҳақида яна бир бор ўйлаб қўришларини истардим.

Сир эмаски, бугун илгаригидек фақат том-тош асарлар чикариши билан йи битмайди.

«Адибларимиз... бугунги кунда уларнинг сўзи халқ қалбига қандай акс-садо бераётгани ҳақида яна бир бор ўйлаб қўришларини истардим.

«Меннинг шу асарим ҳозир ўқилгани, бугунги ўқувчининг юрагига, дардига малҳам, ташвишга шерик, орзусига қанот бўла оладими?», деган саволни ўзига бермайдиганлар ҳам бор.

«Меннинг шу асарим ҳозир ўқилгани, бугунги ўқувчининг юрагига, дардига малҳам, ташвишга шерик, орзусига қанот бўла оладими?», деган саволни ўзига бермайдиганлар ҳам бор.

«Меннинг шу асарим ҳозир ўқилгани, бугунги ўқувчининг юрагига, дардига малҳам, ташвишга шерик, орзусига қанот бўла оладими?», деган саволни ўзига бермайдиганлар ҳам бор.

«Меннинг шу асарим ҳозир ўқилгани, бугунги ўқувчининг юрагига, дардига малҳам, ташвишга шерик, орзусига қанот бўла оладими?», деган саволни ўзига бермайдиганлар ҳам бор.

атбжа компанияси бадийи адибларнинг чоп этиш бўйича етакчи бўлди.

Ноширчилик, матбааччиликда турли адабиётларни чоп этиш эмас, уларни ўқувчига етказиш, аникроқ қилиб айташ, сотиш масаласи муаммо бўлиб қолмоқда.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

«Сайланма» дегани «Жамланма», яъни яхшими, ёмонми бори янги ёзиш, ёмонми ёзиш.

ЮРАК ЁҒДАУСИГА ЙЎҒРИЛГАН

Абдували Кутбиддиннинг шеърларини «икки қарра икки тўрт бўлади» тарзда тушунтириб, шарҳлаб бўлмади.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

айрим шеърлар мавжумлек, тушунарлиқ бўлиб қолади.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

Қаҳ-қаҳами, массарамми, шун товушилар Кулагимни ўйиб қираб, қиздоргани.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

Худого кетгану қайтманлар қўпайган

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.



Ҳузур

БУ ҲАҚ — БУ ЖОЙ

Мумтоз ўзбек тилида жой маъносига, манзила, макон, ўрин, манзилгаҳ билан бир қаторда лог — лок сўзи...

Тадқиқот, ахборот

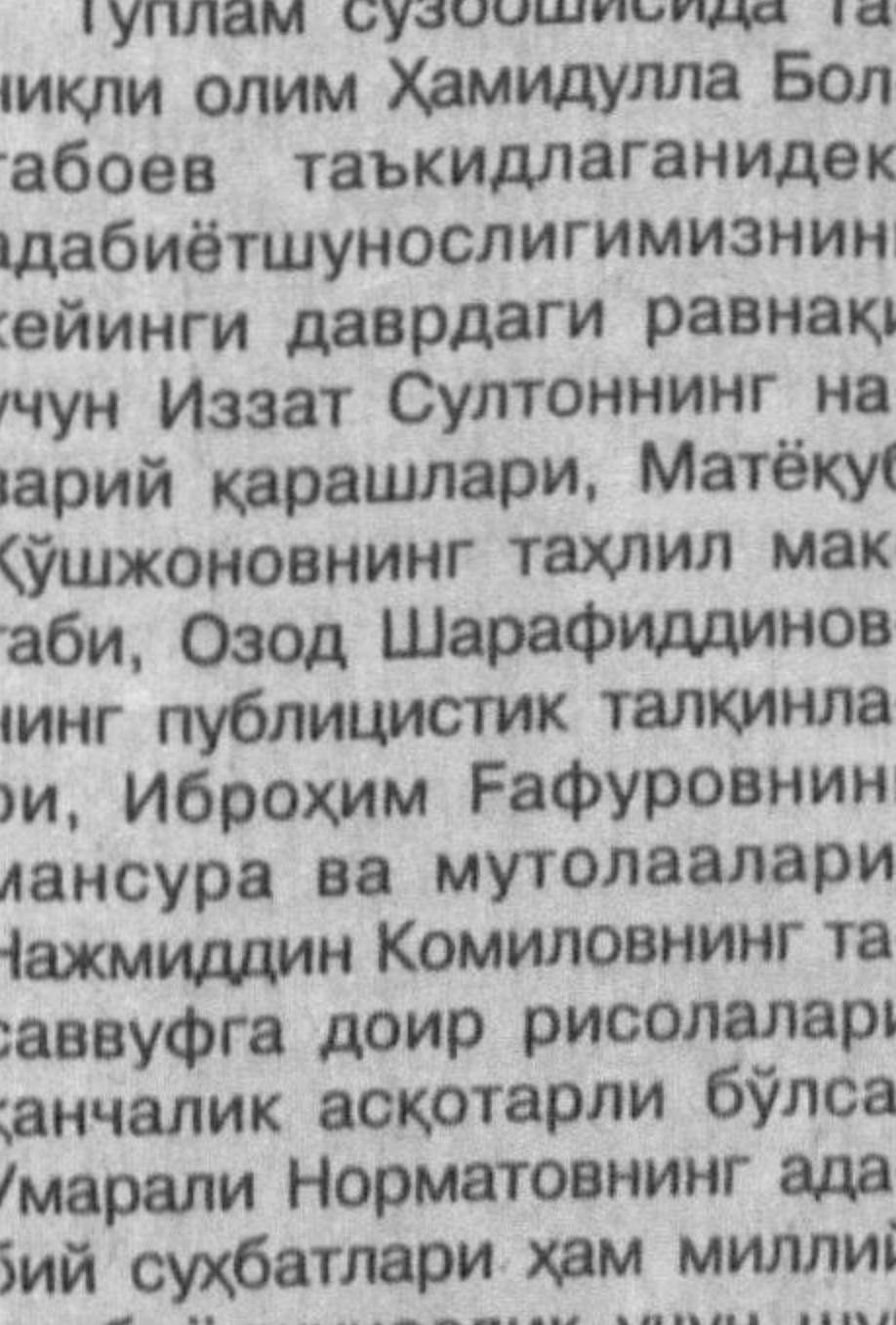
Булунгинг зашма маъноси ҳисобга олиниши, байт мазмуни қўйилганда бўлади: Ер ишсини сўзга солган эди, Навоийнинг қўзи ёнғи тўлди.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

«Бакhti йил», «Сен ва сен учун», «Узоқдан олиста» тўпламларидаги шеърлар ҳам шакли, ҳам мазмун жиҳатидан ўзига хос, янғича.

Адабиётшунослик илми тараққиётига ярим аср давомида баракати ҳисса қўшиб келаётган атоқли олимларимиздан бири Умарали Норматовнинг ақинда «Ижодкорнинг дахлсиз дунёси» номли адабий суҳбатлар китоби нашр этилди

«Мумтоз сўз» нашриёти. Китобга олиннинг таниқли ўзбек адиби ва шoirлари ҳамда ўз касбдошлари — мунаққидлар билан замонавий ўзбек бадийи наصري ва шеърияти, ижодий жараён, назарий, эстетик муаммолар ҳақидаги қизиқарли суҳбатлари жамланган.



Тўплам сўзбошимчида таниқли олим Ҳамидулло Болтабоев таъкидлаганидек, адабиётшунослигимизнинг кейинги даврдаги раванги учун Иzzат Султоннинг назарий қарашлари, Матқуб Қўшхоновнинг таҳлил мактаби, Озод Шарофиддиннинг публицистик талқинлари, Иброҳим Гафуровнинг мансура ва мутлоалари, Наҳиддин Комилоннинг таъсавуфда доир рисолалари қанчалки асқотарли бўлса, Умарали Норматовнинг адабий суҳбатлари ҳам миллий



китоби билан бир вақтда Олид Экубов, Асқад Мухтор, Саид Аҳмад, Пирикүл Кодиров, Эркин Воҳидов, Муҳаммад Али, Шукру Холмирзаевнинг бадийи ижод, талант тарбияси, шоир оламини, ижтимоий ҳаётни акс эттириши тамойиллари ҳақидаги фикр-мулоҳазаларида адабиёт илмининг ўзак масалалари — жанр табиати, бадийи услубий ва шакл муаммолари, адабий жараёндаги янгилашлар таҳлил асосини таниқли этади. «Адиблар билан суҳбат», деб номланган биринчи бўлимдаги суҳбатларда ХХ асрдая, хусусан, унинг иккинчи ярмида яратилган асарлар таҳлилга тортилган бўлса-да, уларда адабиётимизнинг улкан тараққиёт босқичи ўрганилган. Чунончи, китобда келтирилган Асқад Мухтор билан суҳбатда мунаққид таниқли адиба шундай савол билан муножабат қилади: «Бадий ижод индивидуал, субъектив, у — дахлсиз дунё, шунга қўра адабиётшунослар ижодий жараён натижаси — конкрет асарни таҳлил этиш билангина шуғуллангани маъкул, ёзувчининг шахсий, «дахл-

сиз дунёси»га, ижод силарига бош суқмаган дуруст, дейдилар... Бу ҳақда Сиз нима дейсиз?..»

Атоқли адибимиз бунга жавобан шундай дейди: «Бадий ижод психологияси, албатта, катта, мураккаб масала. Бунга ҳозир катта илмий-теқшириш ишлари ҳам бағишланаяпти. Яъни бутун бир фан десак бўлади. Уни ўрганишнинг қийин томони шунки, у аввало, сиз айтгандай жуда шахсий, индивидуал, субъектив фикр нарсаси. Икки томондан эса, асар ёзиш — биринчи гада... ижтимоий иш». Бу фикр, шубҳасиз, бадий ижод психологияси ва фалсафасига доир тадқиқотларга туртки беради.





Ўзбекистон халқ ёзувчиси Ўткир Ҳошимов Наврўз байрами арафасида ўз мухлисларига "Оқ булут, оппоқ булут" номли янги китобини тақдим этди.

ОҚСОКОЛ "ГЕНЕРАЛ"

— Ўтиринг, ака! Ҳангомалаше-е-еб кетамиз! Шу жайронтойимнинг ёшимиз ўттиздан ошдиё! Кунимга ярб турибди, тиркичиликнинг айби йўқ.

хунини сўрайди-да, "ками бор" деб ҳам қўяди. Бозордаги чайковчи бўл кет-э, шовоё!

Кутилмаган қувонч дилни яйратиб, тўнгиан вужудга исиклик беради, деган гап бор. Лекин, бунга қарангки, совуқ саҳрода қувонч ҳам охири қоларкан, яъни вужудни иситолмас экан.

Сармишсойга эмас, балки Қизилкумга тегишли ўта ноёб тошбитикларга биз Зарафшон шаҳри теварағидеги қоя ва тошлар юзюда учратдик.

ТОШЎРМОНДАН ТЎДАКЎЛГАЧА

сахро бошланишига ҳеч ишонгимиз йўқ.

Эртаси Учқудуққа қайтиб, унинг номланishiга асос бўлган қудуқлар билан қизилкумиз. Маълумки, Учқудуқ 1958 йили ташкил топган қон шахарларидан биридир.

Саҳродаги тошбитиклар
Сармишсой мўъжизалари
тошларга муҳрланган суратларнинг шакли шамоили Зараўтсой (Сурхондарё) даррасидеги Сармишсой чизгиларига ўхшаб кетса-да, уларнинг ҳар бири ўзига хос бўлиб, алоҳида ўрганишни талоққа эгадир.

Утераний план квартири выданный БТИ Сабер-Рахимовского р-на по адресу м-в Севбозор, дом 33, кв 60 на имя Заровой Малики Бахидовны и справка с кооператива "ФАРОИС" №288 — 30.03.2001 г. по адресу м-в Севбозор, дом 33, кв 60 на имя Заровой Малики Бахидовны СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.

змас, қўдан туриб тасвирга олишнинг режалаштирарканмиз, бу ишни бошлашдан аввал унинг теварағидеги қоя ва тошлар юзюдаги қадимий тошсуратларни тасвирга муҳрлашни ният қиламиз.

Утераньюю круглую печать ООО "BOFAREL" Акмаль-Икрамовского р-на (Учтелинского) СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.

Оқшом палласи Учқудуқ шаҳрини тарқ эта бошлаймиз. Экспедиция иши жуда қизиқ. Кеча айни шу пайт бу бепойи саҳронинг Тошўрмон ҳамда "Ўлик водий" ҳудудларида совуқдан қийинлашган экан.

Утераньюю квадратное изображение с печатью ООО "BOFAREL" Акмаль-Икрамовского р-на (Учтелинского) СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.

Утераньюю квадратное изображение с печатью ООО "BOFAREL" Акмаль-Икрамовского р-на (Учтелинского) СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.

МУАССИСАЛАР: ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВА СПОРТ ИШЛАРИ Вазирлиги, ЎЗБЕКИСТОН Ёзувчилар Уюшмаси

O'zbekiston adabiyoti va san'ati
Бош муҳаррир ўринбосари Мурад АБДУЛЛАЕВ
Манзил: Тошкент — 700083, Матбуотчилар кўчаси, 32

«Шарқ» наشريёт-матбаа акциядорлик компанияси босмахонаси.
Босишга топшириш вақти — 20.00. Босишга топширилди — 22.48

ЖУМА КУНЛАРИ ЧИҚАДИ. СОГУВДА НАРХИ ЭРКИН

Дунё — кенг...
ЎЗГА САЙЁРАЛИКЛАР КЕЛГАНИ РОСТМИ?
\* Яна НУЖлар ҳақида. \* Америкаликлар ўзга сайёраликлар тажовузидаан хавфсиздими?

Ўзга сайёраликларнинг Ерга номалум учар жисми (НУЖ)ларга кўра бора келгани ва бу ҳақдаги барча хабарларнинг уйдирма сифатида баҳолашларини баҳош мунозаралари хориқ матбуотда муҳокама этилиб, масалага оидишлик қирғувчи янги маълумотлар ошқор қилинмоқда.

бошлаганлар. Трүмэн ҳатто мамлакатда фақуллода ҳолат этган қўлади. Бунга Корея билан бошланган урушга йўйиш ҳам мумкин, бироқ ўша вақтинг ҳарбий-сийёсий вазияти таҳлили бу версияни тасдиқламайди.

Ўткир ҲОШИМОВ, Ўзбекистон халқ ёзувчиси
Атиги ярим аср бурун шаҳар ўрни саҳро измида бўлиб, унда кўм буроланг кўтурганига кишининг ҳеч ишонғиси келмайдди.

Эҳтимол, шунинг учун ҳам саксоний йилларда "колдулар уруши" номи сурфа қириб, "ПРО" (ракетага қарши мулофаа) лойиҳаси ишлаб чиқида бошланди.

Сакраша шай йигитлар эса, негадир бетоқатланишди. Тўғри-да, парашотда қўнда қўшда парвоз қилишинг гашига нима этсин, акай! Биз шаҳарни қирмаб, теварақлаб турган саҳро бўйлаб парвоз қила бошлаймиз.

МУЖларнинг ўрганган ҳарбийлар ва мутахассислар АҚШ ҳудудда номалум учар жисмлар кўпроқ бўладиган жойни аниқлашди.

Бир зумда самолёт бўшаб, ичкарди биз ва икки учувчидан бўлаб ҳеч ким қолмади. Йигитлар эса худди бурғутдай осмон бағирлаб, белгиланган марра сари сузиб боришарди.

Шу ўринда НУЖлар нега айни Аляскага кўпроқ пайдо бўлади, деган савол келиб қиқди.

Биринчи гуруҳдаги йигитлар сақраб бўлганидан кейин самолёт навбатдаги гуруҳни олиш учун ерга қайтди. Бирок бу мумкин эмас, биз фақат уларга ҳамроҳ бўлишимиз мумкин, холос.

Бу таҳминдан фарқли ўлароқ, В.Васильев Аляскадаги бу ишонғисиз НУЖларнинг кутулмаганда пайдо бўлиб қолишини кузатиш мумкин бўлмайди.

Унинг йўли шу қадар узунки, ҳадеб йўли ўраверганингданми, гоҳида бутун олам фақат йўлдан иборатдек туюлиб қолади. Экспедиция шу кетишида, режага қўра, саҳро денгизи — Тудуқлини қора торлганди.

Хулоса ўрнида шунга айтиш мумкинки, илм-фан тараққиёти эришадиган натижалар инсониятнинг қониқ қўриқлари билга номалум ўзга сайёралар билан алоқа ўрнатилдиган кунларга тобора яқинлаштирмоқда.

Узбекистон Ёзувчилар уюшмаси Иккинчи жаҳон уруши қатнашчиси, таниқли шоир ва таржимон Мавлон ИКРОМнинг вафоти муносабати билан марҳумнинг оила аъзоларига чуқур ҳамдардлик билдиради.

Узбекистон Ёзувчилар уюшмаси уюшма аъзоси, шоир Сирожиiddин Рауфга отаси ПўЛАТ БОНИНГ вафоти муносабати билан чуқур ҳамдардлик изҳор қилади.

Утераньюю квадратное изображение с печатью ООО "BOFAREL" Акмаль-Икрамовского р-на (Учтелинского) СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.

O'zbekiston adabiyoti va san'ati
Бош муҳаррир ўринбосари Мурад АБДУЛЛАЕВ
Манзил: Тошкент — 700083, Матбуотчилар кўчаси, 32

«Шарқ» наشريёт-матбаа акциядорлик компанияси босмахонаси.
Босишга топшириш вақти — 20.00. Босишга топширилди — 22.48

ЖУМА КУНЛАРИ ЧИҚАДИ. СОГУВДА НАРХИ ЭРКИН