

# O'zbekiston adabiyoti va san'ati



ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЪАТИ Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqa boshlagan • www.uzas.uz • 2010-yil, 21-may • № 21 (4056)

## КЕЛАЖАК БУГУНДАН БОШЛАНАДИ

Уш муққазилчи довои

Халқимиз истиқлол шарофати билан ўзининг буюк келажагини барпо этмоқда. Ўтган қисқа даврда ҳам маънавий, ҳам иқтисодий жиҳатдан асрларга тенг ишлар амалга оширилди. Бунёдкорлик соҳасидаги ўзгаришларнинг ўзи бир дунё. Юртимиз яшармоқда, у билан бирга халқимизнинг янги авлоди камолга етмоқда. Бу авлоднинг қалбида ўзгача бир ватанпарварлик руҳи шаклланимоқда.

Ўзбекистон халқ ёзувчиси Пиримқул Қодировнинг шу мавзудаги "Буюк ўзгаришлар албатта буюк натижалар беради" сарлавҳаси остида газетамизнинг 23 апрел сонидан эълон қилинган суҳбат кўпчилик ижодкорлар, олим узибдиларда қизиқиш уйғотди. Бугунги суҳбатдошимиз — таниқли олим, геология-минералогия фанлари доктори, академик, давлат мукофоти соҳиби Тўрабек Долимов устоз адабиётимизнинг мамлакатимизда келажаги буюк давлат барпо этиш борасидаги фикрларини давом эттиради.

2

## ЖАҲОН САНЪАТИ ДУРДОНАЛАРИ ТОШКЕНТДА

Пойтахтимизнинг Алишер Навоий номидаги Давлат академик ва Катта театрида Ўзбекистон Бадий академияси ва ЮНЕСКО-нинг Ўзбекистондаги ваколатхонаси ҳамкорлигида "Жаҳон санъати дурдоналари Тошкентда", деб номланган бадий кўргазма намойиш этилди. Дунёнинг энг машҳур музейлари ҳисобланган Лувр, Эрмитаж, Уффици, Третьяков галереяси ва Рус музейи, Метрополитен ҳамда Берлин, Вашингтон, Лондон, Мадрид шаҳарларидаги санъат музейлари, шунингдек Ўзбекистондаги музейлар коллекциясида олинган санъат асарлари шириниш ландшафтнинг ўзига хос таркибий қисмига айлиниб, санъат дурдоналари билан яқиндан танишишга имкон яратди.

Юзта мумтоз рангасвир асар билан яқиндан танишиб, Шарқ ва Ғарб Уйғониш даврлари ҳамда замонавий санъат намояндalari полотноларида тасвирланган гўзалликдан баҳраманд бўлдлар. Намойиш этилаётган асарлар ўзига хос тарихга эга санъат дурдоналаридир. Улар орқанда, айниқса, Вашингтонда сақланаётган буюк мусаввир Камолиддин Бехзоднинг "Рассом портрети" асари томошабинларни ҳайратга солиди. Сальвадор Далининг "Торредор галлюцинацияси" даги абстракт манзара томошабинларни ўйлантирса, Леонардо да Винчининг "Мадонна гўдак билан" номли асари муҳлислар қалбида ажиб мэхр уйғотди.

Сарвара



## Газета дўконини қидирдик

Яқинда азим пойтахтимиз Тошкентда бўлиб, шаҳар қиёфасини тубдан ўзгартириб, яшариб-яшнаб кетганини кўриб, бир олам секин ва таассуротлар билан қайтидик. Чиндан ҳам, бундан ўн-ўн беш йил бурун — талабалик йилларимизда биз қўиб таълим олган масканлар, кўчалар, хиббонлар таниб бўлмас даражада ўзгариб кетди: кенг, раво йўллар, ям-яшил майсаларга бурканган, очик, баҳаво хиббонлар киши баҳри-дилини очди, кайфиятини кўтарди.

Биз сайримизни эрталаб Мустақиллик майдонини томоша қилишдан бошладик. Майдондаги орасталки ва беҳад гўзал манзарадан баҳра олиб, «Мотамсаро она» ёдгорлигини зиёрат қилдик. Иккинчи жаҳон урушида иштирок этиб, ҳалок бўлган юртдошларимиз исм-шарифлари битилган лаҳзаларни кўргач, буюк бобомиз Амир Темури ҳайкали қад ростлаб турган унинг номидаги хиббонга ўтдик...

А.ОТАЕВ,  
ўқитувчи



Ёзувчилар уюшмасининг Дурмондаги ижод уйи

## ИЖОД БОҒИ ГУЛЛАБ- ЯШНАЙВЕРАДИ

Сўз санъатида боғ, бўстон, гулшан иборалари адабиёт тимсолини ифодалаган. Инсоннинг авлод-аждодлари силсиласи шаҳара, деб аталган. «Шаҳара» сўзи дарахт маъносини билдиради. Ҳар бир оила бир дарахт бўлса, Ватан боғ бўлади, бўстон бўлади. Дарахтларнинг гуллаб-яшнаши, илдизи бақувватлиги, сершоҳ, сермевалиги боғнинг кўрку тароватини, улугворлигини намойиш этади.

Дурмон боғидаги аргувону қарағайларга боқиб, адабиётимиз шаҳараси ҳақида ўйладим. Бу боғида ижод этган, адабий мерос қолдирган, адабиётимиз эртасини ўйлаб шогирдлар етиштирган устоз адибларни эсладим. Хамид Олимжоннинг Ватан гўзаллиги ва ҳаёт нашидаси ҳақидаги шеъри ёдимга тушади. Ушбу шеърда она диёримиз мадҳ этилган. «Энг гуллаган ёшлик чоғида, Сен очилдинг кўнгил боғида», дейди шoir ва қанотли иборалар орқали гўзал тасвир яратади. Ватан туфайли кўзимиз баҳорни кўради, қалбимиз ёрни танийди...

Кўнгил боғи — инсоннинг руҳий олами, маънавий дунёси. Кўнгил боғида очилган гул — муҳаббат, Ватанга муҳаббат. Инсоннинг бой маънавий дунёси эса, адабиёт орқали намойиш бўлади. Президентимизнинг "Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси хузурида «Ижод» фондини ташкил этиш ҳақида»ги қарори мамлакатимиз маънавий ҳаётини катта воқеа бўлди. Қарорда халқимиз маънавиятини юксалтириш, ёш авлодини миллий ва умуминсоний кадрлар руҳида тарбиялашда бадий адабиётнинг ўрни, таъсири, аҳамияти алоҳида таъкидланган. Шунингдек, бадий адабиёт равнақи учун зарур шарт-шароитлар яратилиши, ёзувчи ва шоирларнинг ижодий салоҳиятини тўла рўёбга чиқаришга қўмаклашиш ва Ёзувчи-

Давоми иккинчи саҳифада.

лар уюшмасининг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш мақсадида бир қатор вазифалар белгиланган. Қарорга биноан Ёзувчилар уюшмасининг Дурмондаги ижод уйи ва шаҳар марказидаги поликлиникаси қайта таъмирланиб, замонавий қиёфа касб этди. Ижод уйи биноси 1978 йилда қурилган. Шундан буён бирор марта таъмирланмаган. Сув қувурлари занглаб, деворларнинг сувоғи кўчиб тушган. Пол ва мебеллар ҳам таъмирлалаб бўлиб қолган эди. Бугун у қаватли бино янги қурилгандек кўзга қувонтиради. Кираверишда бино пештоқда релефга Ҳамза, Ойбек, Хамид Олимжон, Ғафур Ғулом каби ёзувчиларнинг бюстлари ва китоблари бўрттириб тасвирланган маҳобатли лаҳзага нигоҳингиз тушади. Мис ўймакорлиги билан яратилган ушбу тасвирий санъат асари олтиндек яраклаб турибди.

Узбекистон халқ ёзувчиси Мухаммад Али ижодкорнинг фуқаролик позицияси, ёзувчи маъсуляти ҳақида гапирди ва ўзининг ижодий режалари билан ўртоқлашди. Учрашувда университет талабалари Рустам Умрзоқов, Дилнавоз Кўлдошева, Дилшода Ҳалимова, Марғилон шаҳрида фаолият кўрсатаётган Жаҳон Отин Увайсий тўғрагининг аъзолари Иқбол Юсуф, Абдуҳаёт Абдуқодиров, Моҳинур Собирова, Моҳира Деҳқонова каби истеъдодли ёш ижодкорларнинг Ватан ва мустақиллик мавзусидаги шеърлари жаранглади.

## Қутлаймиз!

14 май куни Тошкентдаги "Туркистон" саройида "Олтин қалам" V Миллий мукофоти голибларини тантанали тақдирлаш маросими бўлди. Бу йилги танловга 451 журналист томонидан 6700 га яқин ижодий ишлар тақдим этилган бўлиб, йигирма еттига мукофот бўйича голибларга "Олтин қалам" совринлари топширилди. "Ёшлар" телерадиоканали Бош Миллий мукофот соҳиби бўлди. "Олтин қалам" V Миллий мукофоти танловининг рағбатлантирувчи мукофотлар доирасидаги "Журналистика ривожига қўшган ҳиссаси учун" номинацияси бўйича тақдирланганлар сафида газетамизнинг фаол муаллифларидан бири, Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджон ҳам бор.

Анвар ОБИДЖОН:

## РАҒБАТЛАР СУРУРИ



Ҳар қандай рағбат илҳомлантирувчи кучга эга. Журналистика соҳасидаги "Олтин қалам" Миллий мукофоти ҳам бундан мустасно эмас. Яқинда "Олтин қалам" совриндорларини тақдирлаш маросимида қатнашиб, унда ўзим узоқ йиллар ишлаган "Ёшлар" телеканали жамоаси бош мукофотга сазовор бўлганидан беҳад қувондим. Совриндорларнинг аксарият қисмини ҳам Шухрат Суринов, Сайёра Абдуллаева, Салим Дониёров, Хусан Содиқов, Олима Ҳамроева, Ҳасан Пайдоев, Шарофат Йўлдошева, Алижон Сафаров сингари ёшлар ташкил этгани "Баркамол авлод йили"га жуда ярашиб тушди. Миллий мукофотнинг қамрови кенглиги эътиборга моликдир. Тақдирланганлар орасида Мухаммадjon Бекмухаммедов, Абдуғани Даминов, Шухрат Зокиров, Фариога Кубарева, Фарход Миршарипов, Гулноз Нурбекова каби Қорақалпоғистон республикаси,

вилоятларимиз вакиллари, озарбойжонлик журналист Гулу Қазимовнинг борлиги бу сўзимизга далил бўла олади. "Журналистика ривожига қўшган ҳиссаси учун" номинациясиغا Ўзтелерадиокомпания суҳандони Галина Мельникова қаторида каминга лойик топилагани зиммамизга катта қарздорлик бурчини юклайди. Бу рағбат келгусида публицистика жабҳасида янада фаолроқ қалам тебратилишимизга туртки вазифасини ўташи аниқ. Заҳматқаш журналистларимиз ҳаётида қувончли кунлар янада кўпаяверсин.

## УЧРАШУВ

Президентимизнинг Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси хузурида «Ижод» фондини ташкил этиш тўғрисидаги Қароридан келиб чиқадиган вазифалар юзасидан жойларда турли адабий суҳбатлар, мулоқотлар бўлиб ўтмоқда. Яқинда Фаргона Давлат университетидеда Ўзбекистон халқ ёзувчиси, Давлат мукофоти лауреати Мухаммад Али билан ана шундай ижодий учрашув бўлиб ўтди. Ёзувчилар уюшмаси Фаргона вилояти бўлими масъул котиби, шоира Эноҳон Сиддиқова Ижод жағмариси ҳақидаги қарорнинг Фаргона ҳаётига таъбиқ этилиши ҳақида гапирди. Ўзбекистон халқ шоири Оқунжон Ҳақимов, филология фанлари доктори Йўлдош Солижонов, тарих фанлари номзоди Баҳриддин Усмонов, шоир Исмоил Маҳмуд Мухаммад Алининг Амир Темури даврини, унинг сиймосини ёритиб берган «Сарбадорлар», «Улуг салтанат» тарихий романларининг ўқувчилар тарафиндан севиб ўқилаётганини таъкидладилар.

Ўзбекистон халқ ёзувчиси Мухаммад Али ижодкорнинг фуқаролик позицияси, ёзувчи маъсуляти ҳақида гапирди ва ўзининг ижодий режалари билан ўртоқлашди. Учрашувда университет талабалари Рустам Умрзоқов, Дилнавоз Кўлдошева, Дилшода Ҳалимова, Марғилон шаҳрида фаолият кўрсатаётган Жаҳон Отин Увайсий тўғрагининг аъзолари Иқбол Юсуф, Абдуҳаёт Абдуқодиров, Моҳинур Собирова, Моҳира Деҳқонова каби истеъдодли ёш ижодкорларнинг Ватан ва мустақиллик мавзусидаги шеърлари жаранглади.

Назм ва наво кечасига айлиниб кетган бу учрашувда фарғоналик таниқли санъаткорлар Ўзбекистон халқ артистлари Маммурижон Тўхтасинов ва Султонали Маннопов ўз қўшиқлари билан йиғилганларни мамун этдилар.

## БОЛАЛАР ВА ЎСМИРЛАР КОР ЖАМОАЛАРИНИНГ РЕСПУБЛИКА КЎРИК-ФЕСТИВАЛИНИ ЎТКАЗАДИ

Кўрик-фестивал 28 май куни соат 10.00да Ўзбекистон давлат консерваториясининг катта залида бошланади. Фолибларнинг яқунловчи концерти ва тақдирлаш маросими 29 май куни соат 17.00да бўлиб ўтади.

Ташкилий қўмита.

Мунда АБДУАЗИМОВА,  
Ўзбекистонда хизмат  
кўрсатган маданият ходими

## Кизлар тиккан дўшнинг, Пўнаклари камалак. Дўши кайган қизларга Ярашди жамалак...

Қирқ кокилли қизчалар севинчини яширмай Уйнаркан, уларнинг қувончига шерик бўлмай илож йўқ. 5-7 май кунлари Самарқанд шаҳри аҳли Қорақалпоғистон, Тошкент шаҳри ва вилоятларда фаолият кўрсатаётган болалар намунали ансамбллари-нинг Республика кўрик-танлов иштирокчилари истеъдодига баҳо бериш учун Хамид Олимжон номидаги театрга келишди.

## ТАСАННО

Маданият ва спорт ишлари вазирига халқ ижодиёти ва маданий-маърифий илмий методика маркази, Халқаро "Олтин мерос" жағмараси, "Камолот" ЕИХ, "Тонг юлдузи" газетаси ҳамда кўплаб жамоат ташкилотлари ҳамкорлигида ўтказилган кўрик-танловдан мақсад болалар ансамбллари фаолиятини жонлантириш, ешларини миллий қадриятларимиз, анъаналаримиз ва урф-одатларимизга бўлган қизиқишларини шакллантиришдан иборат. Олий ўринга сазовор бўлган Бойсун туман маданият уйи қошидаги "Қуралай" намунали фольклор-этнографик ансамбли, биринчи ўрин соҳиби Самарқанд шаҳар Х. Абдурашулов номидаги санъат коллежининг "Навнихол" болалар ансамбли чиқишлари дилларини яйратди.

Айниқса, саккиз-тўққиз ёшли мақомчи болакайларнинг (Кўқон қўқар болалар мусиқа ва санъат мактабининг "Қаро кўш" ансамбли) "Шашмақом"ни ижро этиши таҳсинга лойик. Табиийки, дастлаб бу болакайлар ғазал ёдлаган, мумтоз куйлардан шодланган, овозини созлаб, сўнг саҳнага йўл олган. Улар каби иккинчи ўринни олган Нукус шаҳар маданият уйи қошидаги "Науше" ва "Ғумаша" ансамбли қатнашчилари кўҳна рақс, куй ва қўшиқлари билан Аму соҳили обу-ҳаволарини саҳнага олиб кирди.

Бухоронинг "Шўх болалар"и, Наманганнинг "Нихол"и, Қашқадарёнинг "Қизгалдоқ"лари гарчанд учинчи ўринни олган бўлса-да, бу шарафга чин маънода гўзал истеъдодларига ярашиқлик катта меҳнатлари билан эришдилар. "Бетактор Ватан мадҳи", "Миллий ўқуш" ва "Тонг юлдузи" ансамбли билан Аму соҳили обу-ҳаволарини саҳнага олиб кирди.

Халқ болалар ўйини тарихоти учун", "Худудга мос фольклор ижроси", "Кўпкари"даги энг моҳир рақсчи "Турли миллий рақслари" ва "Профессонал бастакор ва шоирлар асарлари ижроси" номинациялари голиблари ҳам танлов иштирокчиларини беҳад шодлантирди.

Бухоронинг "Шўх болалар"и, Наманганнинг "Нихол"и, Қашқадарёнинг "Қизгалдоқ"лари гарчанд учинчи ўринни олган бўлса-да, бу шарафга чин маънода гўзал истеъдодларига ярашиқлик катта меҳнатлари билан эришдилар. "Бетактор Ватан мадҳи", "Миллий ўқуш" ва "Тонг юлдузи" ансамбли билан Аму соҳили обу-ҳаволарини саҳнага олиб кирди.



## ТАБИАТ МУЗЕЙИ ЯНГИ БИНОДА

Ўзбекистон давлат табиат музейи бир асрдан кўпроқ тарихга эга. Халқаро музейлар куни арафасида музей янги биносининг очилишига бағишланган анжуман бўлиб ўтди. Унда Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон ўлкашунослик музейлари раҳбарлари, соҳа олимлари ва мутахассислар иштирок этдилар. Тадбирда Маданият ва спорт ишлари вазирининг ўринбосари Баҳодир Аҳмедов сўзга чи-

қиб, бугунги кунда музей экспозицияларининг билим ва таърибига, музейшунослика доир замонавий технологияларни мукамил ағаллаши алоҳида аҳамият касб этаётганини таъкидлади. Тадбир доирасида музей экскурсадолари томошабинларни музей экспозициялари, ноёб коллекциялари билан таништирдилар. Узоқ йиллар фаолият кўрсатган фидойи музей мутахас-

сислари мукофотланди. Янги бинога кўчиш муносабати билан мазкур музей экспозициялари янгидан жиҳозланди ва бугунги давр талаблари даражасида илмий асосда яратилди. Ундан ўрин олган ҳайвонот ва наботот дунёсига оид экспонатлар яна томошабинлар эътиборига ҳавола этилмоқда.

М.КАРИМОВА

Мустақиллигимизнинг илк йиллари...

миз, кам бўлмаймиз ҳам", шiori нихо...

ўзининг улкан олтин, мис, қумуш, воль...

бўлаётган жараёнлари кўриб турибми...

“ОММАВИЙ МАДАНИЯТ” КЎЛАНКАСИ

ёхуд маънавий таҳдидлар ҳақида

...Қизингиз шарм-ҳабдан узоклашса... Ўглингиз кўзингизга тик...

Улкан «Титаник» кемасининг Атланти...

гаки, биз ўртада масофалар тобора қис...

Муносабат

«Оммавий маданият»нинг турмушимизга таъсирини...

қуриш учун узокқа бориш шарт эмас...

Аниқ статистик маълумотларнинг сўла...

Тўғри, баъзан биз учун боламизнинг...

Бир аср муқаддам Абдурауф Фитрат «О...

Президентимиз Ислам Каримов бу бора...

Тараққиётнинг юксак поғонасига чиққан...

Одатда турли шакл-шамойилда бўлса...

Бирок, энг ачинарлиси, бу тарғибот «ом...

Бугун ҳам «оммавий маданият»ни ти...

«Оммавий маданият» таҳдидидан хо...

«Оммавий маданият» таҳдидидан хо...

Узбекистон давлат консерваториясида...

Узбекистон давлат консерваториясида...

Тўрабек ДОЛИМОВ, геология-минералогия фанлари доктори

КЕЛАЖАК БУГУНДАН БОШЛАНАДИ

ларда ўзига, ўз кунига нисбатан ишонч...

мўллиги, турли-туманлиги муйайн ма...

хассиси — геологман. Албатта, ўз кас...

Мен тор йўналишидаги касб мута...

Широнинг яна бир хусусияти, маъна...

Бир неча йил муқаддам АҚШнинг соби...

Биз ёши улғун кишилар истиқлол ёш...

Биз ёши улғун кишилар истиқлол ёш...

Жамиятимизнинг ўзгани ёшлар таш...

Бизнинг ҳудудимизда ишланган ранг...

Буларни элчиликдан мақсад — ҳар...

Биз ёши улғун кишилар истиқлол ёш...

Давоми биринчи саҳифада.

ИЖОД БОҒИ ГУЛЛАБ-ЯШНАЙВЕРАДИ

Қурувчилар билан танишдим. Ташкент...

Орзум шул ўчмасин ёнган чироянги...



Ёзувчилар уюшмаси поликлиникасининг биноси.

Зиналар ва полга ишлатилган мармар...

Ташқарида Ижод фонди қарори билан...

«Ижод» жамғармаси фаолиятининг илк...

Баргек узалиб кетсам, Улутмас мени боғим.

Бог-ҳиббонга чим ётқизирилиб, қў...

Поликленика биноси бошқа иморат...

Сурхондариё Мукаррама Турғубоева н...

Маданий ҳаёт

Дўрмон боғида.

Урганч шаҳрида Ҳаваскор жамоалар Рес...

Узбекистон давлат консерваториясида...

Узбекистон давлат консерваториясида...

М.КАРИМОВА

Дилноза АСАНОВА

Аслиддин СУЮНОВ



Ҳол Муҳаммад ҲАСАН

Эл-улусинг ила юртингни обод қил

Эл бирла бўл

Элдан обрў тила, эл кўнглини шод қил, Эл-улусинг ила юртингни обод қил.



«Ички» эдим — эга эдим санглоҳда Сочилган саруно — либосингизга.

Гулдаста
Гулзорин сайр эттали чикиб гул юзди жонон, Ошиғига туттали узди бир шода Райҳон.

Билдурбадан Нилуфар гулҳовузинг этди тарк, Сунбулинг сочларига Наргиз ўзинг этди гарк.

«Судувиғинг кўксини беагай Садарайҳон, Боғбонқиз бермай имкон бизинг йилгиди ёмон».

Боғи Эрам балладаси

Олти ёшда кўзим очилган менинг, Олтига киргадм «пари урган»да.

«Турнабўйингиз қизлар, кўчиб кетдингиз, Остонаси олтин-кумуш юрт томон, Юраккинам тириаб, учиб кетдингиз.»

«Ички» эдим — эга эдим санглоҳда Сочилган саруно — либосингизга.

«Ушай» эдим — бетим босиб овлоқда Хушим топширдим хуш иснигизга.

«Гулак» кўрардингиз — ийманмасдингиз, Хур баданингу шувқ куйдиргич эди.

«Кўйдирги макр»нингиз, ёлгон «қасд»нингиз Бечора «гулак»ни суйдиргич эди.

«Ушай» эдим — бетим босиб овлоқда Хушим топширдим хуш иснигизга.

«Гулак» кўрардингиз — ийманмасдингиз, Хур баданингу шувқ куйдиргич эди.

«Кўйдирги макр»нингиз, ёлгон «қасд»нингиз Бечора «гулак»ни суйдиргич эди.

«Ушай» эдим — бетим босиб овлоқда Хушим топширдим хуш иснигизга.

«Гулак» кўрардингиз — ийманмасдингиз, Хур баданингу шувқ куйдиргич эди.

«Кўйдирги макр»нингиз, ёлгон «қасд»нингиз Бечора «гулак»ни суйдиргич эди.

«Ушай» эдим — бетим босиб овлоқда Хушим топширдим хуш иснигизга.

«Гулак» кўрардингиз — ийманмасдингиз, Хур баданингу шувқ куйдиргич эди.

«Кўйдирги макр»нингиз, ёлгон «қасд»нингиз Бечора «гулак»ни суйдиргич эди.

«Ушай» эдим — бетим босиб овлоқда Хушим топширдим хуш иснигизга.

«Гулак» кўрардингиз — ийманмасдингиз, Хур баданингу шувқ куйдиргич эди.

«Кўйдирги макр»нингиз, ёлгон «қасд»нингиз Бечора «гулак»ни суйдиргич эди.

«Ушай» эдим — бетим босиб овлоқда Хушим топширдим хуш иснигизга.

«Гулак» кўрардингиз — ийманмасдингиз, Хур баданингу шувқ куйдиргич эди.

«Кўйдирги макр»нингиз, ёлгон «қасд»нингиз Бечора «гулак»ни суйдиргич эди.

«Ушай» эдим — бетим босиб овлоқда Хушим топширдим хуш иснигизга.

«Гулак» кўрардингиз — ийманмасдингиз, Хур баданингу шувқ куйдиргич эди.

«Кўйдирги макр»нингиз, ёлгон «қасд»нингиз Бечора «гулак»ни суйдиргич эди.

«Ушай» эдим — бетим босиб овлоқда Хушим топширдим хуш иснигизга.

«Гулак» кўрардингиз — ийманмасдингиз, Хур баданингу шувқ куйдиргич эди.

«Кўйдирги макр»нингиз, ёлгон «қасд»нингиз Бечора «гулак»ни суйдиргич эди.

Йўқ, мен сизни буткул унутолмадим, Тушларимга кириб турасиз бот-бот.

Шувиллак

Шувиллагим шувиллар, Овози гув-гувиллар.

Тинглар дара, унғир-ғор, Тоғ тўшида тўнгтан қор.

Зовлардан сало қайтар, Қосага кўшиқ айтар,

Шувиллагим шувиллар, Зомбирлар зув-зувиллар.

Товдан тошга сачар сув, Арча бурғин тўкар дув,

Оқ ўтовда бир оққиз, Чикар оғзида саққиз,

Келар қўлида кўза Булоқ томон ё биза...

Тезгина тушар оқшом, Ўтовни кўчар оқ шом.

Бирдан бурилар йўлак, Тулғанар ох, оқбўлак...

Шувиллагим йўқотдим, Синдирдим, сойга отдим,

Шувиллагим, шувиллак...

Яшаётган санрлар

Йил гўёки меҳрибон она

Ёзги ёмғирдан сўнг

Ариқ бўйи, Оқ қум уюмлар, Атрофида майса кўк тиллам.

Кўкда сузар булут тинмайин, Шўх шабада елар оҳишта.

Кўтарилид бироқ зўр шамол, Кўкни ёдди булут чойшаби.

Тоғқорларни тўплаган хўроз, Тоққа боқди мағрур кеккайиб.

Гоҳо чақмоқ чақар гутуртин, Гоҳ тўкилар икки-уч томчи.

Гоҳ тўхтаркан момақалдирак, Жимжит қолар кўм-кўк дала-қир.

Кўп ўтмайин тинди сел-ёғин, Ел булутни сурди йироққа.

Кўёш балқиб нур септи яна, Кўкда нафис ранго-ранг камон.

Унда-бунда қолган сел суви Кўзги қўлдек. Соф. Тиник бети.

Қайқачалар тайёр. Қоғозлан Оқ елкалар тақдик уларга.

Баҳоримиз

Йил гўёки меҳрибон она, Тўрт фарзанди унинг ҳар фасл;

Баҳор унинг шўх, ўйинқароқ Эрка қизи, Ёқутган қизи...

Тол новдалар — қизнинг зулфлари, Гўё тараб ўрилган майин.

Ел супириб момик булут-да, Артиб қўйган осмон юзини.

“ОРЗУЛИ ДУНЁ”

Камолнинг муборак бўлсин, истиклол, Илгит ёшга етган муваққил ордун

«Орзули дунё» тўпламида шoirнинг кейинги йилларда ёзган шеърлари жамланган.

«Орзули дунё» тўпламида шoirнинг кейинги йилларда ёзган шеърлари жамланган.

«Орзули дунё» тўпламида шoirнинг кейинги йилларда ёзган шеърлари жамланган.

«Орзули дунё» тўпламида шoirнинг кейинги йилларда ёзган шеърлари жамланган.

«Орзули дунё» тўпламида шoirнинг кейинги йилларда ёзган шеърлари жамланган.

«Орзули дунё» тўпламида шoirнинг кейинги йилларда ёзган шеърлари жамланган.

«Орзули дунё» тўпламида шoirнинг кейинги йилларда ёзган шеърлари жамланган.

«Орзули дунё» тўпламида шoirнинг кейинги йилларда ёзган шеърлари жамланган.

«Орзули дунё» тўпламида шoirнинг кейинги йилларда ёзган шеърлари жамланган.

«Орзули дунё» тўпламида шoirнинг кейинги йилларда ёзган шеърлари жамланган.

Султон ЖўРА (1910-1943)



Кўккўзгуда қўрар ўзини...

Эх... Баҳорнинг ҳар мармар тонги Бир лирика, кўёш сарлаҳа.

Пахтакорлар экар дурдона — Ўқувчилар синаш дамида.

Зилол сувар шарбат бўлишиб, Пахтазорлар сари ошнқан.

Йил гўёки меҳрибон она, Тўрт фарзанди унинг — ҳар фасл.

Кимнинг хати чиройли?

Солиштириб кўрайлик, Кимнинг хати чиройли?

«Қийшайманг ҳар томонга!» Деб бераман команда.

«Қийшайманг ҳар томонга!» Деб бераман команда.

«Қийшайманг ҳар томонга!» Деб бераман команда.

«Қийшайманг ҳар томонга!» Деб бераман команда.

«Қийшайманг ҳар томонга!» Деб бераман команда.

«Қийшайманг ҳар томонга!» Деб бераман команда.

«Қийшайманг ҳар томонга!» Деб бераман команда.

«Қийшайманг ҳар томонга!» Деб бераман команда.

«Қийшайманг ҳар томонга!» Деб бераман команда.

«Қийшайманг ҳар томонга!» Деб бераман команда.

«Қийшайманг ҳар томонга!» Деб бераман команда.

«Қийшайманг ҳар томонга!» Деб бераман команда.



Фаррух тўн бўйи ишлаганига қарамай тонга вақили уйғони.

риб ташлайсиз, қалам ҳақи олдим. — У бир даста пулни «шап» этказиб

Малика бир пулга, бир Фаррухга қараб кўлиб юборди.

— Об-бо, сиз-ей, дағдагангиз бир миллион олган одамникига ўхшайди.

— Ушай демак, оппоқ қиз! Бир миллион олманг бўлсам-да, қарз-дан кутуламан.

— Кўнглингизга оғир олмаган, шунчаки айтдим-қўйдим-да...

— Кўйсизингиз!.. Сизга шундоқ бериб юборсам ҳам, ҳақим кетмайди.

— Ҳеч нима, кейинги ҳафтада кўпроқ ишладим. Чарчадим шеккили.

Жўра ФОЗИЛ

риб ташлайсиз, қалам ҳақи олдим. — У бир даста пулни «шап» этказиб

Малика бир пулга, бир Фаррухга қараб кўлиб юборди.

— Об-бо, сиз-ей, дағдагангиз бир миллион олган одамникига ўхшайди.

— Ушай демак, оппоқ қиз! Бир миллион олманг бўлсам-да, қарз-дан кутуламан.

— Кўнглингизга оғир олмаган, шунчаки айтдим-қўйдим-да...

— Кўйсизингиз!.. Сизга шундоқ бериб юборсам ҳам, ҳақим кетмайди.

— Ҳеч нима, кейинги ҳафтада кўпроқ ишладим. Чарчадим шеккили.

— Ҳеч нима, кейинги ҳафтада кўпроқ ишладим. Чарчадим шеккили.

— Ҳеч нима, кейинги ҳафтада кўпроқ ишладим. Чарчадим шеккили.

— Ҳеч нима, кейинги ҳафтада кўпроқ ишладим. Чарчадим шеккили.

— Ҳеч нима, кейинги ҳафтада кўпроқ ишладим. Чарчадим шеккили.

— Ҳеч нима, кейинги ҳафтада кўпроқ ишладим. Чарчадим шеккили.

— Ҳеч нима, кейинги ҳафтада кўпроқ ишладим. Чарчадим шеккили.

— Ҳеч нима, кейинги ҳафтада кўпроқ ишладим. Чарчадим шеккили.

— Ҳеч нима, кейинги ҳафтада кўпроқ ишладим. Чарчадим шеккили.

Шу тариқа дўстлашиб қолдилар. Ёлғиз ўзи яшайдиган Малика

қаракатан ҳам кўп китоб ўқир экан. У саволлари билан Фаррухни ҳол-жонига

қўймасди. Бутун суҳбатта тортишни ҳам бежиз эмас.

— Кейинги кўбингизни ҳам ўқиб чиқдим. Сизга бир саволим бор:

— Адашдингиз, синглим, менинг қаҳрамонларим юзаси қараганда шундай

— Билдим. Лекин мени бир савол уч йилдан бери қийнайди.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

— Нега кетгани ҳамон менга қорону.

ларим ҳам! Менинг бахтим ҳам, бахтсизлигим ҳам шундадир!

Фаррух секин ўрнидан кўзгалди. Уни ортидан кузатиб қолган Малика-

нинг кўзлари жиққа ёш эди. \* \* \*

Кун сўнгсиз хаёллар оғушида ўтди.

Оқшом туша бошлаган, лекин ҳали

Худди шу аснода дарвоза гичирлаб очилди

остонада тугунча кўтарган Малика кўринди.

У сариқ атлас кўйлақда, қирмизи дуррачани дол танганин,

— Келинг, Маликаҳон!

— Жувон чорпой томон қадам ташларкан:

— Сомса пиширувдим. Шунга сизга илтимом...

— Совқотиб кетман, — деди бир маҳал

Фаррух ичкаридан унқанг бекасам

— Барибир совқотман! — инжикянди жувон

— Унинг овозидати жозибали гинадорлик

Фаррухнинг жувонига келтирди. Маликанинг

Фаррух ичкаридан унқанг бекасам тўнини олиб

Фаррух ичкаридан унқанг бекасам тўнини олиб

Фаррух ичкаридан унқанг бекасам тўнини олиб

Фаррух ичкаридан унқанг бекасам тўнини олиб

Фаррух ичкаридан унқанг бекасам тўнини олиб

Фаррух ичкаридан унқанг бекасам тўнини олиб

Фаррух ичкаридан унқанг бекасам тўнини олиб

АДАБИЙ КЕЧА

Сурхондарёда Ўзбекистон халқ ёзувчиси Шукур Холмирзаев таваллудининг 70 йиллигига

Вилоят педагог кадрларни қайта тайёрлаш

Ибрали хижатлари хусусида сўзладилар. Машиҳур

Домий ҳахроқ

шахру кишлоклари қиёфаси тубдан ўзгарди,

«Орзули дунё» шеърлари китоби «Шарқ» нашриёт-матбаа

«Орзули дунё» шеърлари китоби «Шарқ» нашриёт-матбаа

«Орзули дунё» шеърлари китоби «Шарқ» нашриёт-матбаа

«Орзули дунё» шеърлари китоби «Шарқ» нашриёт-матбаа

«Орзули дунё» шеърлари китоби «Шарқ» нашриёт-матбаа

«Орзули дунё» шеърлари китоби «Шарқ» нашриёт-матбаа

«Орзули дунё» шеърлари китоби «Шарқ» нашриёт-матбаа

«Орзули дунё» шеърлари китоби «Шарқ» нашриёт-матбаа

«Орзули дунё» шеърлари китоби «Шарқ» нашриёт-матбаа



