

Классик асарнинг саҳна талқини мураккаб, масъулиятли ва бирмунча машаққатли ижодий жараён. Шу маънода, Ўзбек давлат драма театри саҳнасида кўйилган қадимги юнон драматурги ва файласуфи Еврипид асари асосидаги "Медея" фожиаси (асарни рус тилидан таржумачи Шоир Аскар Қосимов таржима қилган) ижодий жамоанинг изланишлари ва катта меҳнати маҳсули бўлганини алоҳида таъкидлаш лозим.

ркона, ўзбекона оҳанглар Еврипидни — Медеяни бизга жуда яқин, таниш қилиб қўяди, асар ўзининг бутун силсиласи билан кўзимизга иссиқ кўринади. Бундай режиссура ечимлари асарнинг мавзуси, сюжет ва жарағи заррача пурта етказмайди, Еврипид Еврипидлигича, "Медея" эса "Медея"лигича салобатли, тароватини сақлаб қолади. Зотан, бу — воқеаларни миллий замирга кўчириш — "табдил" (ўзгариштириш) санъати эмас. Табдил — театр санъатида мутлақо бегона, ёт тушунча эканлиги кўп бора таърибадан ўтган.

Таниқли актёр ва режиссёр Сайфиддин Мелиев жаҳон драматургиясига мансуб бу асар муҳияти, ундаги муаллиф фикрати ва фалсафаси, асосий қаҳрамонларнинг туйғулар олами, уларни жунбушга солган, зиддият-тўқнашувлар ўтида алангага оташ қилиб ёндирган тафсилларни йиллар давомида мушоҳада қилди ва уни Ўзбек театри саҳнасида олиб чиқиш урфуси билан яшади.

Спектаклда кўп пурмаёна образли ечимлар, рамазлар, тинсоллар ҳамда ифода воситалари мавжуд. Булар, айниқса, Медея — Гулбаҳор Йўлдошеванинг Ясон — Жаъфар Мўминов билан учрашуви ҳамда Медеянинг истифдор саҳналарида, шу билан биргаликда, саҳна асарининг хотимасида кўзга ташланади. Спектаклдаги бу каби омилларни саҳна санъатининг ҳар бир ихлосманди ўз кўзи билан кўриши, қалбдан туйиши ҳамда мушоҳада чигиринидан ўтказиши лозим.

Бу ораунинг рўйбга чиқиш жараёни эътиборга сазовордир. Муҳлисларни ўйлашга, чуқур мушоҳада қилишга ундайдиган, топилмаларга бой, мазмун қўламини ва томошабинни мутаассир қилиши кучи анча юқори бўлган актёрлик ихлослари билан ажралиб турувчи саҳна асари юзага келди.

Спектаклда иштирок этувчи актёрлар ҳақида сўз кетганда, даставвал, ундаги аёл ҳамда эркеклар хори иштирокчиларининг мураккаб, масъулиятли ҳамда томошадаги ҳал қилувчи ижодий меҳнатларини алоҳида қайд этишни, актёрларнинг ном-

ларини бирма-бир тилга олишни лозим топдик. Зотан, Ёқут Йўлдошева, Исроҳот Муродова, Гўлчехра Худойбердиева, Нафиса Тошматова, Феруза Мелибоева, Мунира Қодирова, Ақром Аҳмедов, Сардор Мансуров, Жамшид Раимбеков, Лазиз Фахриддинов, Рустам Аҳмедов, Илҳом Рўзиев, Самиддин Лутфуллаевнинг ҳар бири саҳнанинг мазмун тасвини, йўналишини белгилашга, бош қаҳрамонлар кайфияти ва мақсадларини юзага чиқаришга ҳаракат қилдилар.

Режиссёр муайян саҳналар мазмунини, Медея билан Ясон муносабатларининг айрим нозик тафсилларини мусиқа ва кўшиқ орқали ифодалашни мақсад қилади ва бу ўринда ўзбек халқ оғзаки ижодида уринли фойдаланади. Актёрлар Нодир Мирзааҳмедов, Лазиз Мамажонов, Мақбуба Хуррамовадан иборат "сўйр кўшиқчилар" ижроси бизни воқеалар ичига яна ҳам чуқурроқ олиб киради, саҳнада юзага келган вазиятни теран идрок этишимизга, қаҳрамонлар ҳолатини мукамалроқ туйишимизга ёрдам беради.

Медея образи актриса Гулбаҳор Йўлдошева ижодида янги саҳифа очди, десак муболага бўлмас. Зотан, актриса ижодий бисотида турфа роллар мўл бўлса-да, Медея образи уни эврилиш оламига олиб кирди, бу роли билан у саҳнада мутлақо янги қиёфада намоён бўлди. Олдиндан шунги ишонч билан айтиш мумкинки, Медея Гулбаҳор Йўлдошеванинг ички имкониятлари, савқи табиийини тугал юзага олиб чиққан образ сифатида актриса фаолиятининг муҳим босқичи бўлиб қолади. Медея — тождор шох қизи, Медея — сехр жоду соҳибаси, Медея — эрига содик рафиқа, Медея — аёл, Медея — она!

Спектаклда кетма-кет кечадиган, муҳиятан бир-бирига зид бўлган икки саҳна на мавжуд: бири Медеянинг шаҳар ҳокими Кронт — Дилмурод Масаидов билан тўқнашуви бўлса, иккинчиси Медея ўзининг энг яқин дўсти Эгей — Файбулло Жуманов билан юз кўришиши. Дилмурод Масаидов яратган Креонт образи худбин, манфаати йўлида кўнглига сиққан қурбонлик қилишга тайёр, вазоҳатидан ит ҳурқадиган ҳокими мутлақ тарзида намоён бўлади. Актёр бу образнинг ичи-ташини биргина шу саҳнанинг ўзидек очиб ташлайди: гўё Креонт — Д.Масаидов нафақат Медеяга, ат-

рофдагиларнинг барчасига даҳшату ваҳшат ўтини пуракча тургандек таассурот қолдиради.

Кейинги саҳнага эса Эгей — Файбулло Жуманов қандайдир бир ёруғлик, нур олиб киради. Шунда Медея, Энага, Жорня ва хорда иштирок этувчи қизлар жонбахш, хузурубаш наволарга кўмилидилар, кўнгилашда ўйин-кулги, ҳазил-мутойи-



ба мувожаат этилди. Натажа эса қутилганда зиёда бўлди.

Режиссёр маҳоратининг энг қадрли томони шундаки, у мавзу ҳамда яхлит воқеалик муҳияти умумбашари мазмун касб этишини аниқ-аён очиб беради, шу билан биргаликда, юнон драматургиясига мансуб асарнинг ўзига хос спецификаси, тароватини сақлаб қолишга эришади. Айни пайтда бешик, айрим миллий либос ҳамда ашёлар, халқ оғзаки ижодидаги хос омиллар, муסיқадаги ша-

ХОТИРА КЕЧАСИ

Ўзбек халқ чолгуларида замонавий ижрочилик санъат арбоби, профессор Ашот Иванович Петросянц номи билан боғлиқ.

Сикики" операсидан Лауретта арияларини маҳорат билан куйлаб, дунё опера классикасининг мураккаб партияларини бемалол куйлай оlish санъатини яна бир бор намоён этиди. Оркестр солистлари, халқаро танловлар лауреатлари Қаҳрамон Бозоров ва Ганижон Юсупов қашқар рубобида чет эл композиторларининг асарларини қойилмақом ҳайратлани муҳлисларни ҳайратта солди. Республика ихтисослаштирилган санъат мактабининг "Истеъдод" дуторчи-қизлар ансамбли (бадий раҳбар Насиба Солиқова) созандалари ҳам бекиёс ижролари билан олқишга сазовор бўлди.

Хусусий тадбиркор Икромов Жасур Улугбекович номига тегишли бўлган қуйидаги ҳужжатлар: — "Меркурий" қасса апарати 115 ФУ3 787870 тартиб рақами №5954; — бурчак штампи; думалоқ муҳр; — 01-06667 рақамли гувоҳнома; — лицензия: чакана савдо рўйхат рақами 4767 жш 031974; — қасса қотиби; — қасса апаратининг регистрацион қозғоғи йўқолганлиги сабабли БЕКОР ҚИЛИНАДИ. (Ҳужжатларни толиб қайтарганга мукофот бор. Тел: 777-93-43).

Утерьянний план квартири выданный БТИ Сергелийского р-на по адресу Массив Сергелий-3 дом 20 кв 34 на имя Абдуллаева Турсуна. СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

МАДАНИЙ ҲАЁТ

Кутубхона ва спорт ишлари вазирлигининг Республика кўзи оғизлар кутубхонаси томонидан Ҳаққаро болаларни ҳимоя қилиш кўнига бағишлаб, "Санъат гулшани" маданият саройида "Бор меҳриниқ болаларга" деб номланган тадбир бўлиб ўтказилди.

Утерьянний документы по квартиру по адресу: Юнус-Абад-11 дом 25 кв 60. по имя Юхановой Лидии Григорьевны! — план квартири — Гос ордер № 10-01/22543 права собственности на квартиру СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

МУСИҚА ҲАФТАЛИГИ

Тошкент Фото уйида Италия муסיқа ҳафталиги бағишланган кўрғазма очилди. Театр бир асрлик ижодий фаолияти давомида репертуарини ўзбек, рус, француз ва италия композиторларининг опералари билан бойитиб келмоқда. Театр репертуарида италия операсининг ўзига хос ўрни бор. Илк Италия опералари XX асрнинг эллигинчи йиллари саҳналаштирилган бўлиб, булар "Травиата", "Трубадур", "Аида" операларидир. Мазкур операларда асосий партияларни халқ артистлари Саодат Қобулова, Вячеслав Гриценко, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар Ойниса ва Рафот Кучлиқовлар, Асад Азимов ва бошқа санъаткорлар юксак маҳорат билан ижро эттиган.

Утерьянний диплом Э-1-443730 выданный строительным техникумом (колледжем) в 1978 г. на имя Мартыненко Александра Николаевича СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

МУСИҚА ҲАФТАЛИГИ

Тошкент Фото уйида Италия муסיқа ҳафталиги бағишланган кўрғазма очилди. Театр бир асрлик ижодий фаолияти давомида репертуарини ўзбек, рус, француз ва италия композиторларининг опералари билан бойитиб келмоқда. Театр репертуарида италия операсининг ўзига хос ўрни бор. Илк Италия опералари XX асрнинг эллигинчи йиллари саҳналаштирилган бўлиб, булар "Травиата", "Трубадур", "Аида" операларидир. Мазкур операларда асосий партияларни халқ артистлари Саодат Қобулова, Вячеслав Гриценко, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар Ойниса ва Рафот Кучлиқовлар, Асад Азимов ва бошқа санъаткорлар юксак маҳорат билан ижро эттиган.

Утерьянний документы по квартиру по адресу: Юнус-Абад-11 дом 25 кв 60. по имя Юхановой Лидии Григорьевны! — план квартири — Гос ордер № 10-01/22543 права собственности на квартиру СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

МУСИҚА ҲАФТАЛИГИ

Тошкент Фото уйида Италия муסיқа ҳафталиги бағишланган кўрғазма очилди. Театр бир асрлик ижодий фаолияти давомида репертуарини ўзбек, рус, француз ва италия композиторларининг опералари билан бойитиб келмоқда. Театр репертуарида италия операсининг ўзига хос ўрни бор. Илк Италия опералари XX асрнинг эллигинчи йиллари саҳналаштирилган бўлиб, булар "Травиата", "Трубадур", "Аида" операларидир. Мазкур операларда асосий партияларни халқ артистлари Саодат Қобулова, Вячеслав Гриценко, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар Ойниса ва Рафот Кучлиқовлар, Асад Азимов ва бошқа санъаткорлар юксак маҳорат билан ижро эттиган.

Утерьянний документы по квартиру по адресу: Юнус-Абад-11 дом 25 кв 60. по имя Юхановой Лидии Григорьевны! — план квартири — Гос ордер № 10-01/22543 права собственности на квартиру СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

