



# Uzbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН ҶАҲОНӢӢИ ҶАҲОНӢӢИ

Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanyardan chiqaga boshlagan • www.uzas.uz

• 2010-yil, 4-iyun • № 23 (4058)

## УЛУГ МА҆САД УФҚЛАРИ

Юксак меъморий обидалар —  
миллатининг маънавий юқсаклиги  
тимсоллари. Улар асрлардан  
асрларга безавол ўти бораве-  
ради. Жаҳон ахли Самарқанду  
Бухоро, Хиваю Төрниз, Шаҳрисабзу Карши, Марғilonу Тошкент  
каби қадимий шаҳарлариниз тимсолида бунга тақор ва тақор  
ишонч ҳосил қўлмокда. Бирок инсон умри чекланган. Вакт ўтиши  
билин авлодлар алмашади. Ҳар бир авлод боболари, ҳатто ота-  
лари ҳам яшаб кўрган янги дарвада, янги шароитда яшайди.  
Шунинг учун буюк келажакни мақсад қилиб, ёшларни олдиндан,  
ёшларидан янги, мустакил ҳаётга тайёрлаб боришида ҳикмат кўп.

Шунинг учун ҳам келажеги буюк давлат барпо этишининг та-  
янича суваничи бўлган баркамол авлодни тарбиялаш масаласи  
мамлакатимизда мустақилликнинг биринчи кунларидан бош-  
лаб давлатимиз сиёсатининг устувор йўналишларидан бири  
сифатида белгилаб олининг эди. Ўзбекистон ҳалқ ёзувчиси  
Пиримкул Кодиров, ва адабийтушунос олим Нурбай Жаббор-  
нинг "Буюк ўзғарышлар албатта буюк нахиялар беради" сар-  
лавҳали сұхбатида ("ЎзАС", 2010 йил 23 апрел) буюк давлат  
тушунчасининг асл мөҳияти ва омиллари, бу жараёнда ҳар бир  
фуқаронинг, жумладан, ёш авлоднинг ўрни ва аҳамияти хусус-  
сида фикр ортигилган эди. Педагогика фанлари доктори М.Ку-  
ронов ушбу мавзуни давом эттиради.

"Ўзбекистон ҳаво йўллари" жур-  
налининг 2009 йил охирги сонидаги  
берилган журналист Галина Юди-  
нинг қадимиги Кушон империяси  
пойтахтига доир мақолосидаги Шўрчи  
туманинг худудидаги Даъварзинтига  
харбалари жаҳда сўз боради.

Шу жойдаги ибодатхоналар-  
дан бирни деворига нақшланган  
суратлар эътиборини ўзига тор-  
тиди. Үнда устоз, чамаси уч ёшли  
гўдак ва ўсмир бола тасвирлан-  
ган. Устоз оппоқ кийими ўдакни  
боши узра кўтариб турибди.  
Ўдакни тирсаклари учиша ҷоғ-  
ланган бургут қантоларини эслатади.  
Қўзлари устози булишини та-  
минлаш йўлида жон кўйидириш,  
сайӣ-харқат кўрсатиш нақадар  
муқаддас гоя эканини рўй-рост айт-  
ти турибди.

Давоми иккинчи саҳифада.

## РА҆ҚОСАЛАР ТАНЛОВИ

Ўзбекистон давлат консерваториясининг катта залида Мукаррама  
Турғунбоева номидаги миллий рақс ижроичилигининг Республика кўрик-  
танлови бўлиб ўтди. Рақс маликаси Мукаррама Турғунбоева тавалуд  
тотган кунда ўтадиган танлов шартига кўра иштирокчилар биринчи босқичи-  
да устозлар саҳнаплатирган рақслардан бирини ижро этишлари, иккинчи  
босқичда эса эркин мавзуда рақста тушишлари лозим.

Мукаррама Турғунбоева бутун умри давомидаги "Тановар" "Муно-  
жот" каби миллий рақсларни маромига етказиб ижро этиб, бетакор  
мумтоз рақсларни саҳнаплатиршига ёришган. Ҳар бир бўлажак рақ-  
коса "Тановар"ни катта саҳнапарда талқин этишини орзу деб билиди.

Танловда кизлар "Тановар", "Пахта", "Роҳат" каби бир-бира-  
дан ўзал рақсларни ижро этидилар. Иккинчи босқичда эса "До-  
ира рақси", "Раққоса", "Ўйқудаги гўзлар", "Созлар садоси" каби ўзига  
хос шўх-шодон рақс талқинлари ҳам томошибинларга манзур  
бўлди. Ҳакамлар ҳайятни хулосасига кўра, "Фаргона робойиси"  
раксини маҳорат билан ижро этган Хоразм вилояти академик ва  
халқ бадиий жамоалар дирекцияси раққосаси Дилноза Ортикова

биринчи ўринга муносабиб деб топилди. "Ай-  
қулаш юлдузлари" корақалпок давлат  
миллий фолклор ансамбли раққосаси Ай-  
шоллан Кинбаева, Сур-  
хондарё вилоятининг "Булбулиг ў" ҳалқ  
фолклор этнографик ансамбли раққосаси  
Лобар Жумаевага иккичи ўринг наисбетди.  
"Сирдаря наволари" ашула ва рақс ансамбли  
раққосаси Саида Раззакова, Намангандан  
давлат университети талабаси Гулмира Одилова  
учинчи ўринга са-  
зовор бўлди.

Голиблар ва танлов иштирокчилари дип-  
лом ҳамда фахрий ёрликлар билан та-  
дирланилди.

Сарвара ҚОСИМОВА

Шу йилнинг 10 ion пайшана куни соат 14.00da Ўзбекистон  
Ёзувчилар уюшмаси мажлислар залида Ўзбекистон Республикаси  
санъат арбоби, давлат мукофоти сурвондори Омон Мухторнинг  
"Амир Алишернинг дарди" писесаси кўлёзмаси мухокама килини-  
ди. Мухокамага драматурглар, адилар, шоирлар ва барча қизиқ-  
канлар таклиф этилади.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси.



ВИЛДИРИШ

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси.

Haftalik gazeta

• 1956-yil 4-yanyardan chiqaga boshlagan

• www.uzas.uz

• 2010-yil, 4-iyun • № 23 (4058)

2010 йил — Баркамол авлод йили

Миллат равнахи, унинг умумбашарият тарихида тутган ўрни ва  
шуҳрати юрт фарзандларининг баркамоллигига боғлиқидир. Ма-  
даният ва спорт ишлари вазирлиги ташаббуси билан "Баркамол  
авлод" иниши"га бағишилаб 28-29 май кунлари ўтказилган Болалар  
ва ўсмирилар хор жамоаларининг Республика кўрик-фестивалиниг.  
Республика кўрик-фестивалиниг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

ашула ва рақс ансамбли ўсмирилар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин — Намангандан  
Карши санъат коллекцияси, иккинчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига наисбет этиди.

Болалар хор жамоалари ўртасидаги белла-  
шувда олий ўрин соҳиби бўлди. Биринчи ўрин Ҳамза номидаги Республика  
музыка коллежининг "Хор ди-  
рижерлиги" ва "Вокал" бўлумлари, учинчи ўрин эса, Гулистан санъат  
коллекцияси ва Денов педагогика кол-  
лежи талабаларига





Ойгул СУЮНДИҚОВА

# Сени куйлаб үйғонаман



Оқшом чұқа бошлар она қишлоққа, Шаббода жайраиди шұх, үйнікарек. Нафаслари илік, қоңыр түпраққа Ейла бошлайды шафқандан тирик... Юрак тұлқиқади бедор күш бўлиб, Әзизинг умры киска салқын тунлари. Булбул навосида мавжланар тўлиб Ейнинг умри узун оқин кунлари.

Булатусиз самога тикилдим тўймай, Уғфқа туташган далаляримда. Ким яшай олади юртимни сўймай Момоларим айтган аллаларидা!

Ёмғирларинг жонбахш, шамоллар хуррам, Шовуллар будойзор. Ризги бут элим, Сен-ла ўтган ҳар бир дамларим — байрам, Болангман, йўлмидир — юртимниң йўли.

Сўздан ҳам қадимроқ ер юзи бўйлаб Тоннадим сен каби умри чаманим. Ҳар қонига үйғонаман мен сени куйлаб, Заминингда тупрок бўлай, Ватаним!

ЕЛГИЗ КУШНИ, ИРИМ ҚИЛИБ,  
ОТМАС МЕРГАНЛАР...

Халқ достонидан. Мустафо севиб үйланди. Ҳарбий хизметтадан елкалар тұлышыбы, мускуллары шишиб қайроқдек үйгит бўлиб қайтидо кишилек қызларни бирма-бир назардан ўтказа бошлади. Унинг лочин күләләри шу йил үйнинчии тугаттан Гүлюзда тұлжады.

Гүлюз сульв қыз. Ўртабүй. Тұлыштан юзлари Самарқандың ширмый нонидек. Ҳилолий баҳмал қошлар остидаги бир жуфтүй қызынан жақтайды. Үзүн-узун қуок қипкликтар нозик қайрилиб, гул қақбояларға тиғұтлады...

Хуллас, Мустафо ошик бўлди, Гүлюз маъшукқа. Эрта баҳорда бошланган ишкй дистон мұқаддимаси Мустафонинг неча-неча бедор кечалари асвазига, мактаб ёшига етмаган сингилга тинмай ташиган ишкй мактублар ва ниҳоят амма-холанин ёрдами билан кеч кузга бориб якун топди. Тўй бўлди. Гүлюз тўйдан кейин яна-да очилиб кетди.

Мустафо кунда-кунора бир йигилиб, гап-гаштак қиладиган ёру жүраларинан ҳам унтиб, эрта көн келинингнин атрофида гириттон. Тираомонхинг узун-узун тунлари ҳам неунчидир бу йил ё тунларидай қиска.

Келин-күе келажак күнлар ресасини туза-туза хўрозд қичириганин билмай қолишид. Тонг отади. Гүлюз «Мени яна уйқудан колдирингиз-а» дегандай нозили ва аразили нигоҳ ташлаб ташкирга чиқади. Қайнона-қайнатага таҳорат суви бор, супур-сиидир билан мушгул бўлади.

Бу сокин ҳаёт бир ҳафта давом этиди. Бир куни «номуштан тушада» кирил энди чошхолик үйгур кетаётганди, кўча эшик тақиллар Карим фермер кириб келди.

— Э-а, бу уйландим деб ўйда тухум босиб ётавераркан-да одам деган? Яхшимисан? Соғлигинг дурустми? Димониги ногми? — шундай дебаи негадир мўйлабини учирби, бошини сарак-сарак килиб кулиб қўйди фермер.

— Яши, раҳмат, узингиз тузумисиз? Юкоридан ўтинг, — хушламайгина тақлиф қилди Мустафо.

# ОПРОККИНА КУШГИНАМ

Олонмайман. Барака топ, ука, барака топ, мен кетдим.

Мустафо кечга яқин елкасига күшотарина осиб, далага чиқди. Күз бўлишига қарамай, ҳаво илик. Яланғоч тутзорлар куршаган дала кўнгиртоб ўшилганган. Бүгдой авж қылган жойлар ямашил. Осмон тиник, тип-тиник.

У ер-ба ерда палаға булат парчалари енгил сузади. Охшомги ёмғирдан хосил бўлган кўнмаклар суви ойнайдай ёрўг. Үнда-бунда тиккаган күрүп чўлларан. Бүгдой авж қылган жойлар ямашил. Осмон тиник, тип-тиник.

— Отолмадим! — деди Гулозга ёлғиз колишигач, — бирар күннан кечиб кетди. «Битта күш етади дон камиб қолидими? Карим ақаям қизиг одам». Мустафо ўз-ўзидан жигибйрони чиқиб, сўнкинб үйга қайти.

— Гулозга келди. Бирар күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

— Охир күннан кечиб кетди. «Сени отаман» — деди.

Классик асарнинг саҳна талкини мураккаб, масъулиятли ва бирмунча машиқатли ижодий жаҳрой. Шу маънода, Ўзбек давлат драма театри саҳнасида кўйилган қадимиги юнон драматурги ва файласуфи Европид асар асосидаги "Медея" фожаси (асарни рус тилидан мархум шоир Аскар Косимов таржима килган) ижодий жамоанини изланшила-ри ва катта меҳнати маҳсулни бўлганини алоҳида таъкидлаш лозим.

Танакли актёр ве режиссер Сайфиддин Мелиев жаҳон драматургисига мансуб бу асар мояхияти, ундағи муаллиф фикрати ва фалсафаси, асосий қаҳрамон-ларнинг туғулгар олами, уларни жунубшада соглан, зиддиёт тұнан-шувлар ўтида аллангаю оташ килип; ёндирган тағсилларни йиллар давомиде мушоҳада қилди ва уни ўзбек театри саҳнасига олиб чиқиши билан яшиади.

Бу орзунинг рўбига чиқиш жараёни ётиборга сазовордор. Муҳисларни ўтишага, чукур мушоҳада қилишга ун-дайдиган, топилмаларга бой, мазмун кўлами ва томошабиннинг мутасарри килиш куни анча юкори бўлган актёрлик икрорлари билан ахралиб турувчи асари юзага келди.

"Медея" фожасини саҳнага кўйган режиссер ҳам, сценография ва саҳна либослари муаллифи ҳам, асар руҳига мос мусикалар тағловисици ҳам Сайфиддин Мелиев. Фикримиз, бу омил саҳна асарнинг томошабинлигини таъминлаган. Зеро, спектакли изо-га чиқарган барча ижодий компонентлар бир неча йил "Медея" фожаси руҳидаги орзуси билан яшиади.

Ижодий компонентлар хамда юзага келган ижодий бирлик — ансамбл спектакл ютуғининг дебобаси сифатида белгилари мумкин. Мазкур спектакл аёл ва эркак, эр билан хотин ўртасидаги азалий муносабатлардаги чиғаликларнинг манбани, манзиллаконин, унларнинг сабаб ҳамда оқибатлари хусусида кабларни ларзага солар даражада хикоя қиласди. Асарнинг ўзак вокеаларни эри учун фойдойлинин барча заҳматларига кўнган, унга бекиёс садоқатда бўлган, айни дамда хиёнат на таҳжир юкига бўйин гөлмай қаҳруғазаб ва интиком оловида ўтрангтеган.

Бу кўхна асар (эрмасидан аввалинг 431 йил) Европиддининг ёнг машҳур асарларидан бири саналиб, дунёнинг жуда кўп мамлакатлари театрларидаги қайта-қайта саҳнага кўйилган. Биргина ўзбекистонинг ўзида ушбу асарга учинчи маротаба

рекона, ўзбекона оҳанглар Европиддин — Медеяни бизга жуда якин, таниш килип кўяди, асар ўзининг бутун силсила билан кўйимизга иссик кўрина-ди. Бундай режиссура ёними асарнинг мавзуси, сюжети ва жанрига зарра пурт етказмайди, Европид Европидлигига, "Медея" эса "Медея"лигича салобати, тароватни саклаб колади. Зотан, бу — вокеаларни милил заминга кўйириш — "табдил" (ўзгартириш, алмаштириш) санъати эмас. Табдил — театр санъатига мутлақо бегона, ёт тушуни эканлиги кўп бора тажрибадан ўтган.

Спектаклда кўп пурмашно образлий имчалар, рамзлар, тимсоллар ҳамда ифода воситалари мавжуд. Булар, айниқса, Медея — Гулбахор Йўлдошеванин Ясон — Жаъфар Мўмінов билан учрашуви ҳамда Медеянин истиғор саҳналарида, шу билан биргаликда саҳна асарнинг хотимисида кўзга ташланади. Спектаклдаги бағи омилларни саҳна санъатининг ҳар бир ихломасиди ўз кўзи билан кўриши, қалбан тувиши ҳамда мушоҳада чиғиригидан ўтказиши лозим.

Спектаклда иштирок этивчи актёрлар ҳақида сўз кеттанди, даставал, ундиғи аёл ҳамда ёркаклар хори иштирокчиларнинг мураккаб, масъулиятли ҳамда томошадаги ҳал килювчи ижодий меҳнатларини алоҳида қайд этишини, актёрларнинг ном-

Гулбахор Йўлдошева. Медеяси эса даставал аёл, ундан кейин она! Башка тағсилларга эса ҳожат йўк. Медея — Г. Йўлдошева бутун вокеалар давомиди аёл, она сифатида ҳаракатда бўлади, ана шу йусин образга ҳос теран мушоҳадалар магзини, хиссий кўлумни мумкаммал таъсирили етказиб беришга эришади.

Актриса залворли машқат юкини

рофодагиларнинг барчасига даҳшату вахшат ўтини пуркаб тургандек таассурот колдиди.

Кейинги саҳнага эса Эгей — Гайбулло Жуманов кандайдир бир ёргулик, нур олиб киради. Шунда Медея, Энага, Жория ва хорда иштирок этивчи қизлар жонбаш, ҳузурбахш наволарга кўмиладилар, кўнгилларда ўйин-кулги, ҳазил-мутойи-



## МУМТОЗ АСАРНИНГ ЗАМОНАВИЙ ТАЛҚИНИ

ларини бирма-бир тилга олиши лозим топди. Зотан, ёкўт Йўлдошева, Изроҳат Муродова, Гулчера Худойбердиева, Нифиса Тошматова, Феруза Мелибоеva, Мунира Кодирова, Акром Ахмедов, Сардор Мансуров, Жамшид Раимбеков, Лазиз Фахридинов, Рустам Ахмедов, Илҳом Рӯзиев, Салимиддин Лутфуллаев, йиллар ҳар бирни саҳнанинг мазмун тусини, йўналишида белгилашга, боз қаҳрамонлар кирифтига ва максадларини юзага чиқариша қилинди.

Режиссер майян саҳналар мазмунини, Медея билан Ясон муносабатларини айрим нозик тағсилларни мусика бир мақолда таҳлил килини мушкул.

Медея образи ва умуман, бу саҳна асари яхшигина бир аналитик ишга тагзимин очиб бўлади.

Ёш, истеъодди актёр Жаъфар Мўмінов Ясондек мураккаб ролни яратишдек риёзатидан жаҳарни билан илк бор юз-юз бўлади. Очик гап, бу образ орқали Жаъфар ижодкор сифатидан ўз шахсини намоён килди. Ясон — Ж.Мўмінов манфаатини устун биладиган, худин шахс сифатидан намоён бўлади. Боз устига бошдан оёқ мураккаб, зиддиатли кечинималар гирдирилар, яна уларни ўзиини килип, томошабинларни мутаасир килиш даражасига олиб чиқиши ётиб олсангларни мавзуди.

Спектаклда Медеянин ижодкор сифатидан ўзидан кечган севгилиси Медеяни ҳам, фарзандларни ҳам осонгина ўтишиб юборди. Жаъфар ўзига ишониб топширилган бу ролни ниҳоятда кадрлайди, ижро тугалларни таъминлаш учун бор кучини амайди. Спектаклинидаги илк бор намоёйтилди. Жаъфар Ясон образини юксак погонага олиб чиқиши учун катта саъъ-қаҳракат кўрсатди. Демак, образ устидаги машҳарини изланишлар давом этмоди.

Спектаклда кетма-кет кечадиган, мояхитан бир-бирига энд бўлган иккича саҳна мавжуд: бири Медеянин шахар хоненин Креонт — Дилмурад Масайдов билан тўқнашви бўлса, иккинчи Медея — ўзининг энг якин бўсти Эгей — Гайбулло Жуманов билан юз кўриши. Дилмурад Масайдов яратган Креонт образи худбин, маңрафати йўлида кўнглига сикканча курбонли килишига тайёр, вожаотидан ижорадиган ҳокими мутлақ тарзида намоён бўлади. Актёр бу образини ичи-ташини биргина шу саҳнанинг ўзидаёт очиб ташлайди: гўй Креонт — Д.Масайдов нафакат Медеяга, ат-

кеалар ичига яна ҳам чиқуркош олиб киради, саҳнада юзага келган вазиатни теран идрок этишимизга, қаҳрамонлар холатини мукаммалор тўйиншизига ёрдам бўлади.

Медея образи актриса Гулбахор Йўлдошева ижодидан ўзинида таъминлашади.

Медея — Г. Йўлдошева иштирокчиларни мавзуди.

Спектаклда Медеянин ижодкор сифатидан ўзидан кечган севгилиси Медеяни ҳам, фарзандларни ҳам осонгина ўтишиб юборди. Жаъфар ўзига ишониб топширилган бу ролни ниҳоятда кадрлайди, ижро тугалларни таъминлаш учун бор кучини амайди. Спектаклинидаги илк бор намоёйтилди. Жаъфар Ясон образини юксак погонага олиб чиқиши учун катта саъъ-қаҳракат кўрсатди. Демак, образ устидаги машҳарини изланишлар давом этмоди.

Спектаклда кетма-кет кечадиган, мояхитан бир-бирига энд бўлган иккича саҳна мавжуд: бири Медеянин шахар хоненин Креонт — Дилмурад Масайдов билан тўқнашви бўлса, иккинчи Медея — ўзининг энг якин бўсти Эгей — Гайбулло Жуманов билан юз кўриши. Дилмурад Масайдов яратган Креонт образи худбин, маңрафати йўлида кўнглига сикканча курбонли килишига тайёр, вожаотидан ижорадиган ҳокими мутлақ тарзида намоён бўлади. Актёр бу образини ичи-ташини биргина шу саҳнанинг ўзидаёт очиб ташлайди: гўй Креонт — Д.Масайдов нафакат Медеяга, ат-

кеалар ичига яна ҳам чиқуркош олиб киради, саҳнада юзага келган вазиатни теран идрок этишимизга, қаҳрамонлар холатини мукаммалор тўйиншизига ёрдам бўлади.

Спектаклда Медеянин ижодкор сифатидан ўзидан кечган севгилиси Медеяни ҳам, фарзандларни ҳам осонгина ўтишиб юборди. Жаъфар ўзига ишониб топширилган бу ролни ниҳоятда кадрлайди, ижро тугалларни таъминлаш учун бор кучини амайди. Спектаклинидаги илк бор намоёйтилди. Жаъфар Ясон образини юксак погонага олиб чиқиши учун катта саъъ-қаҳракат кўрсатди. Демак, образ устидаги машҳарини изланишлар давом этмоди.

Спектаклда кетма-кет кечадиган, мояхитан бир-бирига энд бўлган иккича саҳна мавжуд: бири Медеянин шахар хоненин Креонт — Дилмурад Масайдов билан тўқнашви бўлса, иккинчи Медея — ўзининг энг якин бўсти Эгей — Гайбулло Жуманов билан юз кўриши. Дилмурад Масайдов яратган Креонт образи худбин, маңрафати йўлида кўнглига сикканча курбонли килишига тайёр, вожаотидан ижорадиган ҳокими мутлақ тарзида намоён бўлади. Актёр бу образини ичи-ташини биргина шу саҳнанинг ўзидаёт очиб ташлайди: гўй Креонт — Д.Масайдов нафакат Медеяга, ат-

кеалар ичига яна ҳам чиқуркош олиб киради, саҳнада юзага келган вазиатни теран идрок этишимизга, қаҳрамонлар холатини мукаммалор тўйиншизига ёрдам бўлади.

Спектаклда Медеянин ижодкор сифатидан ўзидан кечган севгилиси Медеяни ҳам, фарзандларни ҳам осонгина ўтишиб юборди. Жаъфар ўзига ишониб топширилган бу ролни ниҳоятда кадрлайди, ижро тугалларни таъминлаш учун бор кучини амайди. Спектаклинидаги илк бор намоёйтилди. Жаъфар Ясон образини юксак погонага олиб чиқиши учун катта саъъ-қаҳракат кўрсатди. Демак, образ устидаги машҳарини изланишлар давом этмоди.

Спектаклда кетма-кет кечадиган, мояхитан бир-бирига энд бўлган иккича саҳна мавжуд: бири Медеянин шахар хоненин Креонт — Дилмурад Масайдов билан тўқнашви бўлса, иккинчи Медея — ўзининг энг якин бўсти Эгей — Гайбулло Жуманов билан юз кўриши. Дилмурад Масайдов яратган Креонт образи худбин, маңрафати йўлида кўнглига сикканча курбонли килишига тайёр, вожаотидан ижорадиган ҳокими мутлақ тарзида намоён бўлади. Актёр бу образини ичи-ташини биргина шу саҳнанинг ўзидаёт очиб ташлайди: гўй Креонт — Д.Масайдов нафакат Медеяга, ат-

кеалар ичига яна ҳам чиқуркош олиб киради, саҳнада юзага келган вазиатни теран идрок этишимизга, қаҳрамонлар холатини мукаммалор тўйиншизига ёрдам бўлади.

Спектаклда Медеянин ижодкор сифатидан ўзидан кечган севгилиси Медеяни ҳам, фарзандларни ҳам осонгина ўтишиб юборди. Жаъфар ўзига ишониб топширилган бу ролни ниҳоятда кадрлайди, ижро тугалларни таъминлаш учун бор кучини амайди. Спектаклинидаги илк бор намоёйтилди. Жаъфар Ясон образини юксак погонага олиб чиқиши учун катта саъъ-қаҳракат кўрсатди. Демак, образ устидаги машҳарини изланишлар давом этмоди.

Спектаклда кетма-кет кечадиган, мояхитан бир-бирига энд бўлган иккича саҳна мавжуд: бири Медеянин шахар хоненин Креонт — Дилмурад Масайдов билан тўқнашви бўлса, иккинчи Медея — ўзининг энг якин бўсти Эгей — Гайбулло Жуманов билан юз кўриши. Дилмурад Масайдов яратган Креонт образи худбин, маңрафати йўлида кўнглига сикканча курбонли килишига тайёр, вожаотидан ижорадиган ҳокими мутлақ тарзида намоён бўлади. Актёр бу образини ичи-ташини биргина шу саҳнанинг ўзидаёт очиб ташлайди: гўй Креонт — Д.Масайдов нафакат Медеяга, ат-

кеалар ичига яна ҳам чиқуркош олиб киради, саҳнада юзага келган вазиатни теран идрок этишимизга, қаҳрамонлар холатини мукаммалор тўйиншизига ёрдам бўлади.

Спектаклда Медеянин ижодкор сифатидан ўзидан кечган севгилиси Медеяни ҳам, фарзандларни ҳам осонгина ўтишиб юборди. Жаъфар ўзига ишониб топширилган бу ролни ниҳоятда кадрлайди, ижро тугалларни таъминлаш учун бор кучини амайди. Спектаклинидаги илк бор намоёйтилди. Жаъфар Ясон образини юксак погонага олиб чиқиши учун катта саъъ-қаҳракат кўрсатди. Демак, образ устидаги машҳарини изланишлар давом этмоди.

Спектаклда кетма-кет кечадиган, мояхитан бир-бирига энд бўлган иккича саҳна мавжуд: бири Медеянин шахар хоненин Креонт — Дилмурад Масайдов билан тўқнашви бўлса, иккинчи Медея — ўзининг энг якин бўсти Эгей — Гайбулло Жуманов билан юз кўриши. Дилмурад Масайдов яратган Креонт образи худбин, маңрафати йўлида кўнглига сикканча курбонли килишига тайёр, вожаотидан ижорадиган ҳокими мутлақ тарзида намоён бўлади. Актёр бу образини ичи-ташини биргина шу саҳнанинг ўзидаёт очиб ташлайди: гўй Креонт —

# ЁШЛИК АЙЁМИ



Мұхаммад АМИН (ЎЗА) олган сураттар.

Дөвөн ошгандай қашқыры юрак, Улкай гулдастадек чорлади водий. Озигина ҳаяжон, лоғ құшиб андак, Ешлик Аңдиконга құчб борда, дей.

Құзим туши — құлда янги харита, Құртты тафво қылыш қадамна-қадам, «Ешлик марказы»нинг йұлқалардан Айланыб юрибди Чүлпоп домла ҳам.

Шунда ёдта келди құхна бир жыкат: Бир доиниши түрткінни айлан, деганди. Фақат бирлік билан ултаган милят, Энни бирлаштырган — байран, деганди.

Бақылар айни аялға чыққан бир пайтда Еннімга ўтқырды Сурхон йыгити, Ахир боболарынг жұмарт үтшігін. Зарнапони ташал қайса бир бойға, Үзі оң яқтақда курашпа тушған.

Күш қайдаған шүлларин қырқанда арқон, Зорланын тишиң бостандыр тишин. Отан үргаттанын сенға, әз өйлөн, Бу майдонға чықып арқон торғышын.

Әй қораги ўтли, оташ, олов қыз, Машында ёқисан бутун юрт узра. Аммо билармисан, құкка тикиб құз, Бу зуң күттапиң үмидин үзмайд.

**«Кари билганин пари билмас», дейдилар. Дархәқиқат, күпни күрген, ҳафт мактабыннан ўтған инсонларнан ҳар бир сүзи хімкатаға йўғрилган, хатти-харәкательнер ибратники, уларга таассуб қылған, улар**

**таники театре вано актёри, дублёр устасы, Ўзбекистонда хизмат күрсаткан артист Гайбулла Ҳожинев, жетира-битиклар билан танишар экваниз, бунга яна бир бор амин бүддик.**

**Бобом ўти**

Она тарағымдан бобомни Мұхаммад Сафо Максум үхорлы дейншарди. У кини Самарқанд, Бухоро мадрасаларни тақсалини олган, үзиге стулук доинишман, зуко қиши бүлгандар. Шеър ёзғандар, лекин үзларни шоир смас, гүлчин — шоирлар бүстонидан гүл төрүнгү мұхлис деб хісоблагандар. Ахабек, шундай зиёни, илми бобомни, мен эс таныб, оддийгина мактаб қоровулы қиғасыда құрғанын. Истиқом жойлар мактабындағы кираверіштеги қоровулхона — мұжығазын күлбача зи. Сабабин кейин түшнганин: бу шуң қатарынга болек, қолат бүлиб, аксар зиёни олдамдар үзларни саводын, омын күрттіб, назарногир (назар илес) қасб-корларда ишлапын мықыл құрған эканлар.

Бобом қораладан келген, ихчамигина тана-түшли, мөш-туршы соқолларын калта күзделті, үзларда дөнин нимтабасым, күлларни күксиларда, нүроний бир мұйсағында. Бир сөйкілди, қилем оқсарды. Ҳар ерте сақда бомздын сүнг мактаб ҳөвлисига чыкып, киша қор күраб, үйлактар очар, ёз бұлса сун септік, супер-сүндерди өзөлә күлип құрдилар.

Бомбони хотария таттак үрнашынан бири шу зәлеки, «боялам, ҳарғыз пардаларон бўлмант, ҳеч кимниң пардасини һиртмант, айбига пирисхан, яъни кўйлак (ёлинчик) бўлилар», дедилар.

«Э, фалончи, сиз бекорга ранжиб юрбиз, худи кече эди, ўша фалончи ининин келип әділар. Мана шу сизнинг ўрнинизда ўтирип, дуюн жонинизниң күлб, облон оқладилар. Ҳалини хизматигиздан миннатдорки, құяверасиц...» га ўшшаган гаппар билан сұхбатшоши күнли-

МУАССИСЛАР: ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВА СПОРТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛIGI, ЎЗБЕКИСТОН ЕЗУВЧИЛАР ЮНОНАСИ

НОШИР: «ШАРқ» НАШРИЕТ-МАДАНА АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИ ҲОММИЙ: «МАДАУЮ ТАРҚАТУВЧИ» АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИ

Инсон умрингин әнг гўзал, навқирон ва айни камолотга етган онлари — ёшлик давридир. Шу даврда әгалланган билим-қўиникмалар, ўрганилган хунар, эришилган ютукларнинг бари келажакда янада юқсан чўқиқлар, муваффақиятлар сарни етаклайди, олга интилишга ундаиди. Бу — ёшлик фаслининг ўзига хос шиоридир! Шу маводада ёшлини бахор фаслига менгашади. Баҳорнинг сўнгги кунлари Андиконда ўтказилган олий ўқув юртлари талабаларининг

Ирина МОРОЗОВА — Ўзбекистон терма жамоаси аъзоси, Енгил атлетика бўйича Марказий Осиё чемпиони, «Универсиада — 2010» спорт ўйинлари нинг 800 метр масофага югуриш бўйича олтин медал сохибаси.

— Болалик давридай спортнинг югуриш турига жуда кизиқсанман. Мактабдаги устозларни доимо мени кўллаб-куватлаб, ёрдамларни айшмаган. Уларнинг далласи ва ишончи билан мамлакатимизда ўтказилган «Умид ҳижоллари», «Баркамол авлод» спорт байрамларидаги катнашиб, олтин, кумуш медалларни кўтказиб киритдим. Шунингдек, бу беллашувларда нафакат менга спорт олами эшиклиарни очди, балки чиқишимда, таърихни ортишида, асосиси, ўзимга бўлган ишончининг шаклланниши катта замин бўлди.

Яна менга терма жамоаси аъзоси сифатида Ирландия, Швейцария, Бельгия каби давлатларда ўтказилган югуриш турига жуда кизиқсанман. Мактабдаги устозларни доимо мени кўллаб-куватлаб, ёрдамларни айшмаган. Уларнинг далласи ва ишончи билан мамлакатимизда ўтказилган «Умид ҳижоллари», «Баркамол авлод» спорт байрамларидаги катнашиб, олтин, кумуш медалларни кўтказиб киритдим. Шунингдек, бу беллашувларда нафакат менга спорт олами эшиклиарни очди, балки чиқишимда, таърихни ортишида, асосиси, ўзимга бўлган ишончининг шаклланниши катта замин бўлди.

Мана ўша орзу — қочоқ-қочоқ нур, Шу зиё кўтарди бутун миллатни. Бизга яршади голиблик — сурур, Кўпилдан кўймайлик эзгу ништни.

Бу сўни тинглагач, ҳайратим ошди, Бу сабоб Ватандан энг гўзлар дарслиди. Айжон, Қорақалпок, Насафа Шоинни Бир қылган аслида шу ўтигасми?

Шаҳриҳон пичоги сингари кескир, Шаҳриҳонсой каби вазмин ва сокин. Богишамолдай бир саболар эди — Дуолар йўллари билан боболар хоки.

Моҳларойим сиқлиб турган рўмоддек, Йўлларда изнита сачрайди гуллар. Кўксига кафт босисб турди тетик, Баш иргаб кўяди олтин медалга сазовор бўлгани билан.

Дийдор улуғлари құхна бир жыкат: Бир доиниши түрткінни айлан, деганди. Фақат бирлік билан ултаган милят, Энни бирлаштырган — байран, деганди.

Шаҳриҳон пичоги сингари кескир, Шаҳриҳонсой каби вазмин ва сокин. Богишамолдай бир саболар эди — Дуолар йўллари билан боболар хоки.

Хотиралар қолди юлдузек ёркин, Гарни кимлар кетди доводдан нари. Номига жон сўзи боғлиқ дўйнири. Унутмай яшайди Бобур сингари.

Ришид СОБИРОВ — Ўзбекистон терма жамоаси аъзоси, кўп карра Ҳожинев, Ҳожинев, «Универсиада — 2010» спорт ўйинларининг кураш ва дзюдо бўйича олтин медал сохибаси.

— Ҳар гал бирор мусобакада кат-

нашар эканман, она Ватаним ҳамда қадим үақирилган шахр Бухоро шарадини химоя қилиш елкандаги масульян эканини кис этиб турман. Ана шунда, кучимга-куч, шикоатимга-шилоат кўшилганадек бўлди.

— Болалик давридай спортнинг югуриш турига жуда кизиқсанман. Мактабдаги устозларни доимо мени кўллаб-куватлаб, ёрдамларни айшмаган. Уларнинг далласи ва ишончи билан мамлакатимизда ўтказилган «Умид ҳижоллари», «Баркамол авлод» спорт байрамларидаги катнашиб, олтин, кумуш медалларни кўтказиб киритдим. Шунингдек, бу беллашувларда нафакат менга спорт олами эшиклиарни очди, балки чиқишимда, таърихни ортишида, асосиси, ўзимга бўлган ишончининг шаклланниши катта замин бўлди.

Андижон 2008 йили Хитойда ўтказилган юниверсиада ўйинларидан эдим, шундан сўнг мени терма жамоаси аъзолигига кабул килишди. Жамоа сафида Бразилия, Япония, Германия, Франция, Великобритания, АҚШ ва ишларни бир като замин бўлди. Бу йил ҳам мен учун анна омади бўлдиётар, десам адашмайман. Чунки, «Универсиада — 2010» муз-

нашар эканман, она Ватаним ҳамда қадим үақирилган шахр Бухоро шарадини химоя қилиш елкандаги масульян эканини кис этиб турман. Ана шунда, кучимга-куч, шикоатимга-шилоат кўшилганадек бўлди.

Бу йил ҳам мен учун анна омади бўлдиётар, десам адашмайман. Чунки, «Универсиада — 2010» муз-

нашар эканман, она Ватаним ҳамда қадим үақирилган шахр Бухоро шарадини химоя қилиш елкандаги масульян эканини кис этиб турман. Ана шунда, кучимга-куч, шикоатимга-шилоат кўшилганадек бўлди.

Андижон 2008 йили Хитойда ўтказилган юниверсиада ўйинларидан эдим, шундан сўнг мени терма жамоаси аъзолигига кабул килишди. Жамоа сафида Бразилия, Япония, Германия, Франция, Великобритания, АҚШ ва ишларни бир като замин бўлди. Бу йил ҳам мен учун анна омади бўлдиётар, десам адашмайман. Чунки, «Универсиада — 2010» муз-

нашар эканман, она Ватаним ҳамда қадим үақирилган шахр Бухоро шарадини химоя қилиш елкандаги масульян эканини кис этиб турман. Ана шунда, кучимга-куч, шикоатимга-шилоат кўшилганадек бўлди.

Бу йил ҳам мен учун анна омади бўлдиётар, десам адашмайман. Чунки, «Универсиада — 2010» муз-

нашар эканман, она Ватаним ҳамда қадим үақирилган шахр Бухоро шарадини химоя қилиш елкандаги масульян эканини кис этиб турман. Ана шунда, кучимга-куч, шикоатимга-шилоат кўшилганадек бўлди.

Бу йил ҳам мен учун анна омади бўлдиётар, десам адашмайман. Чунки, «Универсиада — 2010» муз-

нашар эканман, она Ватаним ҳамда қадим үақирилган шахр Бухоро шарадини химоя қилиш елкандаги масульян эканини кис этиб турман. Ана шунда, кучимга-куч, шикоатимга-шилоат кўшилганадек бўлди.

Бу йил ҳам мен учун анна омади бўлдиётар, десам адашмайман. Чунки, «Универсиада — 2010» муз-

нашар эканман, она Ватаним ҳамда қадим үақирилган шахр Бухоро шарадини химоя қилиш елкандаги масульян эканини кис этиб турман. Ана шунда, кучимга-куч, шикоатимга-шилоат кўшилганадек бўлди.

Бу йил ҳам мен учун анна омади бўлдиётар, десам адашмайман. Чунки, «Универсиада — 2010» муз-

нашар эканман, она Ватаним ҳамда қадим үақирилган шахр Бухоро шарадини химоя қилиш елкандаги масульян эканини кис этиб турман. Ана шунда, кучимга-куч, шикоатимга-шилоат кўшилганадек бўлди.

Бу йил ҳам мен учун анна омади бўлдиётар, десам адашмайман. Чунки, «Универсиада — 2010» муз-

нашар эканман, она Ватаним ҳамда қадим үақирилган шахр Бухоро шарадини химоя қилиш елкандаги масульян эканини кис этиб турман. Ана шунда, кучимга-куч, шикоатимга-шилоат кўшилганадек бўлди.

Бу йил ҳам мен учун анна омади бўлдиётар, десам адашмайман. Чунки, «Универсиада — 2010» муз-

нашар эканман, она Ватаним ҳамда қадим үақирилган шахр Бухоро шарадини химоя қилиш елкандаги масульян эканини кис этиб турман. Ана шунда, кучимга-куч, шикоатимга-шилоат кўшилганадек бўлди.

Бу йил ҳам мен учун анна омади бўлдиётар, десам адашмайман. Чунки, «Универсиада — 2010» муз-

нашар эканман, она Ватаним ҳамда қадим үақирилган шахр Бухоро шарадини химоя қилиш елкандаги масульян эканини кис этиб турман. Ана шунда, кучимга-куч, шикоатимга-шилоат кўшилганадек бўлди.

Бу йил ҳам мен учун анна омади бўлдиётар, десам адашмайман. Чунки, «Универсиада — 2010» муз-

нашар эканман, она Ватаним ҳамда қадим үақирилган шахр Бухоро шарадини химоя қилиш елкандаги масульян эканини кис этиб турман. Ана шунда, кучимга-куч, шикоатимга-шилоат кўшилганадек бўлди.

Бу йил ҳам мен учун анна омади бўлдиётар, десам адашмайман. Чунки, «Универсиада — 2010» муз-

нашар эканман, она