







# ХУДОЖНИК С ДУШОЙ ПОЭТА

ТВОРЧЕСТВО

Листая неизбежные страницы истории искусства, мы каждый день открываем для себя новые имена — мастеров экрана, сцен, писателей, художников. Сердце в такие минуты переполняется радостью: живет и здравствует искусство, — значит, жизнь протекает в нормальном русле. Ведь желание творить и есть желание жить. Открывшаяся на днях в Музее прикладного искусства выставка работ живописца Гулнора Рахмонова — яркое тому доказательство. И главный лейтмотив продемонстрированных здесь полотен, — бьющая ключом жизнь, красота родной природы, любовь и воспевание женщины. То, без чего немислимо само существование человека.

Гулнора Рахмонова своим поклонникам больше известна, наверное, как писатель, нежели художник, хотя последнее — ее основная профессия. Веселую, добродушную, любящую фантазировать девочку еще со школы отличало от ровесников ее «нестандартное» видение мира, природы, отношение к окружающим. Интерес к жизни, умение видеть в обычном необычайное, раскрывать глубинный смысл, казалось бы, простых вещей и явлений — всему этому сельскую девочку научил талантливый педагог по рисованию (он же вел и уроки русского языка и литературы) Геннадий Цой. Человек, с раннего детства пробудивший интерес своей ученицы к бессмертным творениям французских художников Сезанна, Гогена, Тулуз-Лотрека, «любивший» ее в полотнах Врубеля и Борисова-Мусатова. И на локальном уровне цветов в творчестве Камилладина Бехзода Гулнора впервые взглянула обожаящим взором своего учителя. Позднее тот был вне себя от счастья, узнав, что его любимая ученица оказалась «первой ласточкой», поступив сначала на отделение живописи Республиканского государственного училища имени Бенькова, а затем и Ташкентского театрально-ху-

дожественного института. Еще бы! Ведь она, по сути, продолжила дело своего наставника, познавая шаг за шагом художественную науку, завоевывая все новые высоты. Еще в студенческие годы талантливая девушка заметила, о ней заговорили не только педагоги (а они у нее, нужно заметить, — маститые мастера, популярнейшие в республике творцы художественных полотен — народные художники Рахим Ахмедов, Баходир Джалалов, Нигмат Кузубаев). Появилась и своя аудитория страстных поклонников. На одной из ранних выставок дело дошло до курьеза — украли одну из картин! Радостно было у молодого художника: значит, любит, значит, ее искусство кому-то нужно, значит, талантлива! И это придает уверенности в себе. Результат — активное участие в ряде студенческих выставок, а в более зрелые годы наравне с опытом уделилось и количество работ «на показ».



Есть еще одна страсть у Гулноры. Это — желание писать, сочинять. Представьте себе, у нее и это неплохо получается. Свидетельство тому — множество статей, рассказов в газетах и журналах, вышедшая отдельной книгой повесть «Жемчужное кольцо». Кстати, она сама является и художником-оформителем своих прозаических произведений. В этой женщине с неумолимой энергией творчества замечательно уживаются художник и писатель, ее душа постоянно полна лирических нот. Как признается сама Гулнора, личная ее жизнь тихо-тихо отодвигается на второй план, желание творить кистью и словом переполняют ее. Хорошо еще, муж

и дети понимают. — Художник в истинном значении этого слова должен чувствовать пульс времени, — говорит Гулнора. — А я к тому же женщина, мать, и у меня «удвоенное» чувство восприятия всего происходящего вокруг. Но творцы Прекрасного всех времен и народов едины в одном: именно красота является той созидательной силой, которая способна спасти мир.

Неиспугаемая красота пробуждающегося утра, бескрайние просторы полей и долин в бархатном одеянии, тропинка, ведущая от отчего дома в незнакомый широкий мир, колыхающиеся при каждом дуновении ветра яркие кисточки тюльпанов, светлые одутюворенные лица сельских тружениц, дышащие весеннего Науруза... Все это почти реально оживает в творениях художника Рахмоновой, и создается впечатление единения с первозданной чистотой природы. И названия то какие поэтические у этих картин: «Цветы, похляющие на заре», «Дорога, ведущая к луне», «Люби прекрасные мгновения». Не зря же некоторыми работами заинтересовались галереи Национального банка Узбекистана и Государственного музея литературы имени А. Навои, закупив для себя понравившиеся картины.

Неугомонный художник, умелый мастер художественного слова, страстно влюбленная в искусство, Гулнора Рахмонова еще в самом расцвете творческих сил и возможностей. Впереди у нее масса проектов и планов, связанных с покорением творческих вершин. Она свято верит в предназначение судьбы, в то, что человек сам кузнец собственного счастья. Только «не надо позволять душе лениться», и восходы трудолюбия и добра, «прощенные» в мастерской души, непременно дадут свои весомые результаты. Феруза ХАШИМХАНОВА, наш корр.

## Конкурсы

### КРАСОТА — СТРАШНАЯ СИЛА!

Особенно на обложке журнала.

Второй год подряд издательский дом «Пэри» проводит конкурс начинающих фотомоделей, подыскивая «лицо» своего каталога моды. Конкурс, кстати, так и называется: «Лицо на обложку «Пэри». В прошлом году его выиграла Виктория Шникина, изображение которой красовалось на обложках № 8 и № 9 журнала.

В этот раз организаторы не обещали «громких» призов, решив быть скромнее, да и фотостудия участников вместе с предстоящим финалом конкурса перенесли из отелей «Шератон» и «Интерконтиненталь» в более доступные места. И хотя желающих поучаствовать в конкурсе этого года заметно поубавилось, среди них появились представители сильной половины человечества, что и есть главное новов-

ведение мероприятия. Возрастные рамки конкурсантов снизились на четыре года (с 18 лет до 29 раньше и с 14 до 25 — теперь). А еще оргкомитет конкурса решил в этот раз выделить лучшего «мастера объектива». Им оказался профессиональный фотограф Эрнест Куртвелиев. Данные по результатам прошедшей в холле киноконцертного зала «Зарафшан» фотостудии полуфиналистов также стали изве-

стны буквально на днях: трое юной и семь девушек — Эрнест Халмухамедов, Алишер Рузमतов-Мазиоков, Дмитрий Ключков, Инна Малуша, Наргиз Икрамова, Елена Зарубина, Маргарита Бауэр, Оксана Клименко, Олмагон Камиллова, Ирина Инчина. Они и будут бороться за право быть опубликованным на обложке журнала «Пэри» в финале конкурса, который планируется провести в декабре. Вероятно, главных победителей будет двое — противоположного пола, и фотографией именно этой парочки и будет украшен следующий, зимний номер журнала.



Эльвира ХАЛИУЛЛИНА, наш общ. корр.  
НА СНИМКЕ: Рано Ибрагимова — полуфиналистка конкурса (фотограф — Эрнест Куртвелиев).

## КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

### ЛИК РОЖДЕНИЯ

Театр, музыка и танец — это не обязательно балет. Тем более в исполнении актеров театра движения «Лик», которым руководит Алия Севастьянова. О новой музыкально-хореографической композиции «Рождение», созданной этим коллективом, шел разговор на пресс-конференции, которая состоялась в посольстве Франции в Узбекистане. Композиция будет представлена на суд ташкентского зрителя в Академическом русском драматическом театре Узбекистана 27 ноября. Помощь в реализации культурного проекта оказывает посольство Франции в Узбекистане, а спонсором выступила компания «Vrefac». Все средства, вырученные от показа спектакля, будут вложены в развитие эстетического образования детей-инвалидов. Борис СТЕПАНОВ.



Появление первых кактусов и экзотических суккулентов в Евразии связано с именем Петра I. В Санкт-Петербурге сохранился документ времен правления царя Алексея Михайловича «Роспись всяким зельям, что привез Английской земли аптекарь Яков Френшам», где значилось растение «алоэ» — алоэ. «Возможно, что в то время не могли определить растения правильно и принимали кактусы за алоэ», — пишет профессор ботаники С. Турдыев. В 1714 году Петр I издал Указ об основании Аптекарского огорода, в его оранжереях были и кактусы, о которых упоминает огородник Давид Бер, как о «чужестранных деревьях, травах и семенах». В основном это были: суккуленты — эйфорбия, алоэ, агавы, юкки и сенецио. Стоили кактусы очень дорого:

## ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

### «АСТРОФИТУМ»

Под таким названием работают клубы кактусистов во многих крупных городах, в том числе и в столице нашего государства.

переезжая в три аршина — четыре рубля (в то время рабочий батюшеческого сада получал менее двух рублей в месяц). В древней стране аптек кактус и оред были в гербе государства. Сквернословам здесь прокаливали языки колокольчиками кактуса. За другие проступки кололи руки или губы иглами агав, а совершивших серьезный проступок разделяли донага и прогоняли через заросли колючих кактусов! Жестокое наказание совершалось на огромном эхинокактусе. Особую роль в религии индейцев играли кактусы, которые вызвали опьянение. Это пейота — маленький шарообразный кактус голубовато-серого цвета, едва поднимающийся над поверхностью почвы, его название — лопфорфа. Отвешивая пейоты испытывал эйфорию — радостное приподнятое настроение, сопровождавшееся зрительными и слуховыми галлюцинациями. Все зависело от дозы мескалина и лопфорфина. Прыжок через океан в Европу кактусы совершили с возвращением Христофора Колумба из его

первого плавания в Вест-Индию. В конце XIX века в Евразии стали появляться частные коллекции кактусов, а в начале XX века любители кактусов появились в Ташкенте, Алма-Ате, Краснодаре, Одессе. В 70-е годы прошлого столетия крупная, тщательно подобранная коллекция кактусов была у известного герпетолога Сергея Александровича Шенникова, проживавшего в Ташкенте. Сейчас в столице Узбекистана десятки групп любителей этих экзотических растений, действует центральный клуб кактусистов. Прекрасные коллекции есть в цветочных магазинах и на рынках города. Все полноту красоты растения можно постичь только в процессе длительного наблюдения за гармонией колючих красавцев, их цветения, опушения, раскраски ребристых шариков, при создании новых форм, сортов и создании кактусов. Афанасий ЛЕСНЯК. НА СНИМКЕ: любитель кактусов М. Мартынов со своей коллекцией. Фото автора.

## СОСТЯЗАНИЯ «УМИД НИХОЛЛАРИ»

В нашей стране воспитание ас-сторонне развитого и здорового поколения находится в центре внимания. В этом отношении регулярная организация различных спортивных соревнований стала доброй традицией. Молодежные игры «Баркамол авлод» системы среднего специального и профессионального образования и студенческие игры «Универсиада» высших учебных заведений приобретают все более массовый характер. Соревнования «Умид нихоллари» имеют важное значение в привлечении к спорту школьников. В состязаниях по олимпиаде видам спорта активно участвуют ученики 1-11 классов школ всех областей республики, города Ташкента и Республики Каракалпакстан. В настоящее время закончился районный этап соревнований и началась подготовка к областному этапу. Заключительный — республиканский этап пройдет в апреле 2002 года в городе Фергане. (УзА).

## «ЛОНДОНСКИЙ» АКЦЕНТ УЗБЕКСКИХ МАРШРУТОВ

В Лондоне завершилась ежегодная всемирная туристическая ярмарка «World Travel Market», в которой участвовали несколько тысяч туристических компаний из 171 страны мира. Нашу страну представляли национальные компании «Узбекиризм» и «Узбекистон хаво йуллари», которые в оформленных в национальном узбекском стиле красочных павильонах продемонстрировали зрителям и участникам разнообразные туристические маршруты по городам Узбекистана и Великому шевскому пути, эскизы шедевров архитектуры Самарканда и Бухары, предметы народного зодчества. Немаловажно, что данная ярмарка наглядно показала растущий интерес иностранных туристических компаний к Узбекистану, подтверждением чему служат и заключенные взаимовыгодные контракты. М.ЯКУБОВ. ИА «Жахон».

## ГОСУДАРСТВЕННО-АКЦИОНЕРНАЯ АССОЦИАЦИЯ «УЗМЯСОМОЛПРОМ»

приглашает торговые организации всех форм собственности и других потребителей посетить



Оптовую ярмарку по заключению договоров на 2002 год на продажу:

Ярмарка состоится 30 ноября 2001 года с 10.00 до 16.00 по адресу: г. Ташкент, массив Чиланзар, квартал 26, АО «Ташкентсуг».

Телефоны для справок: 144-29-21, 72-02-85, 144-24-00, 41-31-42.

## ГОСКОМИМУЩЕСТВО РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ОБЪЯВЛЯЕТ ТЕНДЕР НА ПРИОБРЕТЕНИЕ И УСТАНОВКУ АППАРАТОВ БЕСПЕРЕБОЙНОГО ПИТАНИЯ

Для получения тендерных документов и формы заявки для участия в тендере вы можете обратиться в Госкомимущество Республики Узбекистан по адресу: г.Ташкент, проспект Узбекстанский, 55, комната 2.01. Контактные телефоны: 139-20-15, 139-22-47, факс 139-22-49. Заявки для участия в тендере принимаются в течение 15 дней со дня опубликования объявления.

Представительство компании «ЮНИТРАНС ИНТЕРНЭШНЛ Лимитед» (Великобритания) Мирабдского района г.Ташкента, код по ОКПО 16556320, в связи с окончанием срока аккредитации и переходом на другую форму хозяйствования ликвидируется. Претензии принимаются в течение 2-х месяцев со дня опубликования объявления по адресу: г.Ташкент, ул. Шахрисабзская, 22; тел. 56-69-27.

## The Pragma Corporation Корпорация «Прагма» Small and Medium Enterprise Development Project in Central Asia Проект развития малого и среднего бизнеса в Центральной Азии

Внимание участников курсов «Финансовый учет», проводимых корпорацией «Прагма» в рамках Проекта по развитию малого и среднего бизнеса в Центральной Азии Агентства по международному развитию США (USAID).

29 ноября 2001 года в 9.00 одновременно в нижеуказанных регионах республики состоится заключительный экзамен по курсу «Финансовый учет». Для желающих будут проводиться предэкзаменационные двухдневные консультации 27-28 ноября 2001 года.

Заинтересованных бухгалтеров, желающих принять участие в экзамене, просим подтвердить свое участие и уточнить место проведения до 14.00 26 ноября 2001 года по следующему телефону:

- г. Джизак, Джизакский филиал Палаты аудиторов Узбекистана, т. (8-код 372-22) 3 42 26 — Дусанов Холмумин.
- г. Навои, Навоийский филиал Палаты аудиторов Узбекистана, т. (8-код 436-22) 36 210 — Ким Любовь.
- г. Наманган, Наманганское региональное отделение Ассоциации преподавателей бизнес-дисциплин Узбекистана, т. (8-код 369-22) 4 07 82 — Исманов Рахматулло.
- г. Нукус, Каракалпакский филиал Ассоциации бухгалтеров и аудиторов Республики Узбекистан, т. (8-код 361) 223 88 86 — Назарбаев Орынбай.
- г. Ташкент, корпорация «Прагма», т. (8-код 371) 120 74 28 (29; 30) — Ибатуллина Дания.
- г. Термез, Сурхандарьинское региональное отделение Ассоциации преподавателей бизнес-дисциплин Узбекистана, т. (8-код 376-22) 73 395 — Тошкул Абдукодыр.
- г. Ургенч, Хорезмский филиал Ассоциации бухгалтеров и аудиторов Республики Узбекистан, т. (8-код 362) 229 39 80 — Жаббаров Умар.

39, 40, 41 Zarkaynar str., 2nd floor, 700011, Tashkent, Uzbekistan. Phones: (+998 71) 1207428, 1207429, 1207430 Fax: (+998 71) 1207426.

## БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКИСТАНА

ПРЕМЬЕРА «БОГЕМА» 1, 2, 9 декабря в 17.00

Дж. Пуччини опера в 4-х действиях

Дирижер Гверрьерри Джаванни

Совместный проект при содействии посольства Италии в Узбекистане.

Директор и художественный руководитель театра — народная артистка, доктор госпремии, профессор Бирради Кирилла.

Касса работает без выходных с 9.30 до 19.00. Телефон 133-90-81.

## НАРОДНОЕ СЛОВО ХАЛҚ СЎЗИ

УЧРЕДИТЕЛИ: Кенгаш Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Кабинет Министров Республики Узбекистан

Газета зарегистрирована в Госкомлечатаи Республики Узбекистан. Регистрационный № 0002. Индекс 64610. Заказ Г-3016. Объем 2 л.ч. л. Тираж 7917. Способ печати офсетный. Формат А-2.

Главный редактор Аббасхон УСМАНОВ

Редакционная коллегия: Э. БОЛИЕВ (отв. секретарь, «Халқ сўзи»), М. ЕГОРОВ (отв. секретарь, «Народное слово»), Ш. ЖАББАРОВ (зам. главного редактора, «Халқ сўзи»), С. ЗИНИН, А. КАИПБЕРГЕНОВ (зам. главного редактора, «Народное слово»), М. МИРАЛИМОВ, С. МУХИТДИНОВ, Ш. РИЗАЕВ, М. САФАРОВ, Р. ФАРХАДИ, У. ХАШИМОВ, И. ХУДАЯРОВ, И. ШАГУЛЯМОВ.

Газета сверстана оператором ЭВМ С. БАУЭРОМ. Время подписания в печать по графику в 21.00.

Отделы редакции: Общественно-политической жизни — 133-09-97; 133-48-04 Экономика — 133-57-98 Наука, образования и здравоохранения — 133-38-01 Культура, духовности и просветительства — 133-67-55 Регионы и связи с читателями — 136-09-67 Новостей — 133-95-01 Секретариат — 133-42-35 Рекламы — 136-09-25

\* Адрес: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32. Адрес в Интернете: http://HC.uzpak.uz E-mail: slovo@uzpak.uz

Редакция принимает к рассмотрению для публикации материалы не более 7 машинописных страниц через 2 интервала.

Дежурный редактор С. ДАНИЛОВ. Дежурный Ф. ХАШИМХАНОВА. Старший корректор Е. ТИТАРЕНКО.