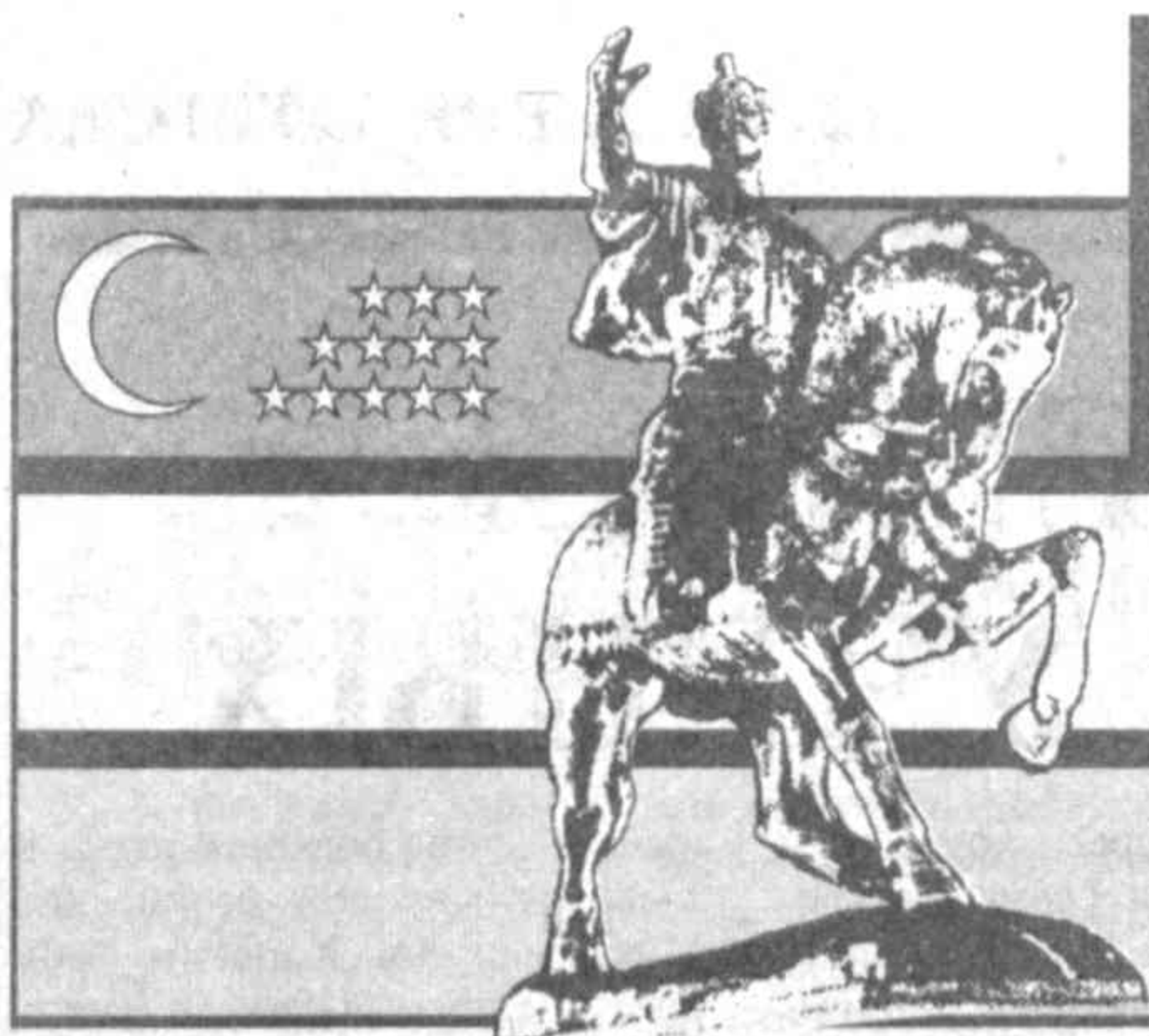




Народное Слово



Выходит
с 1 января 1991 года

Газета Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Кабинета Министров Республики Узбекистан

21 ОКТЯБРЯ

ВТОРНИК

№ 213 (1735)

1997 год

В розницу — свободная цена

ВЕЧНО ЖИВАЯ ИСТОРИЯ НАРОДА

В нашем независимом государстве под руководством Президента Ислама Каримова делается много хорошего по возрождению национальных ценностей, изучению богатой истории, культурного наследия, повышению духовности народа. Яркое свидетельство — то, что юбилей таких выдающихся личностей, как Амир Темура, Улугбека, Бабура, Накиббанд, занимающих достойное место в нашей истории, теперь отмечается на международном уровне. И празднование 2500-летия наших древних горо-

дов Бухары и Хивы — впечатляющих памятников прошлого, доставшихся нам в наследство от наших предков, логически продолжая эту благородную работу по национальному возрождению, несомненно, послужит лучшим осознанию нашей богатой истории, упрочению в сердцах людей чувства гордости за нашу прекрасную и дорогую Родину.

Со дня выхода постановлений Кабинета Министров республики о праздновании 2500-летия городов Бухары и

Хивы начались интенсивные подготовительные работы к юбилейным торжествам. Отраднo и примечательно, что эти торжества начались со штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже. Согласно решению этой авторитетной международной организации, юбилейные мероприятия проводятся в мировом масштабе. И это тоже свидетельство завоеваний нашей независимости, знак признания высокого авторитета Узбекистана в мировом сообществе.



ВЕЛИКОЛЕПИЕ БЛАГОСЛОВЕННОЙ БУХАРЫ

Бухара помолодела и обновила к своему празднику. Городские ворота — аэропорт реконструирован по современным международным стандартам. Преобразились улицы и скверы. Построено много сооружений культурно-бытового назначения, зазеленели новые сады. Особенно объемная работа проделана по реконструкции уникальных исторических памятников. На реконструкции с утра до позднего вечера, не покидая рук, трудились представители поистине волшебного искусства — архитекторы и инженеры, мастера художественной резьбы. И результатом этого кропотливого труда стало то, что древний город встретил прибывших из разных уголков земли гостей преображенным и помолодевшим.

19 октября, площадь Пойи Калон... Воспарившая здесь тишина словно расцвела волшебными лучами от мощных световых машин, установленных на стенах мечети Масжиди Калон, медресе Мир Араб, минарета Калон. Сооруженная на площади огромная сцена напоминает книгу, рассказывающую об истории древнего города...

Участники торжеств — руководители министерств, учреждений и организаций, представители обществ города, аккредитованного в нашей стране дипломатического корпуса и международных организаций, зарубежные гости, религиозные деятели — все ожидают начала праздника.

На площади появляется Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов. Присутствующие встречают главу государства дружными аплодисментами. Звучит мелодия, возмущающая о начале праздника. Президент Ислам Каримов выступает с речью. Руководители страны поздравляют участников праздника, в их лице всех наших соотечественников с этим знаменательным событием.

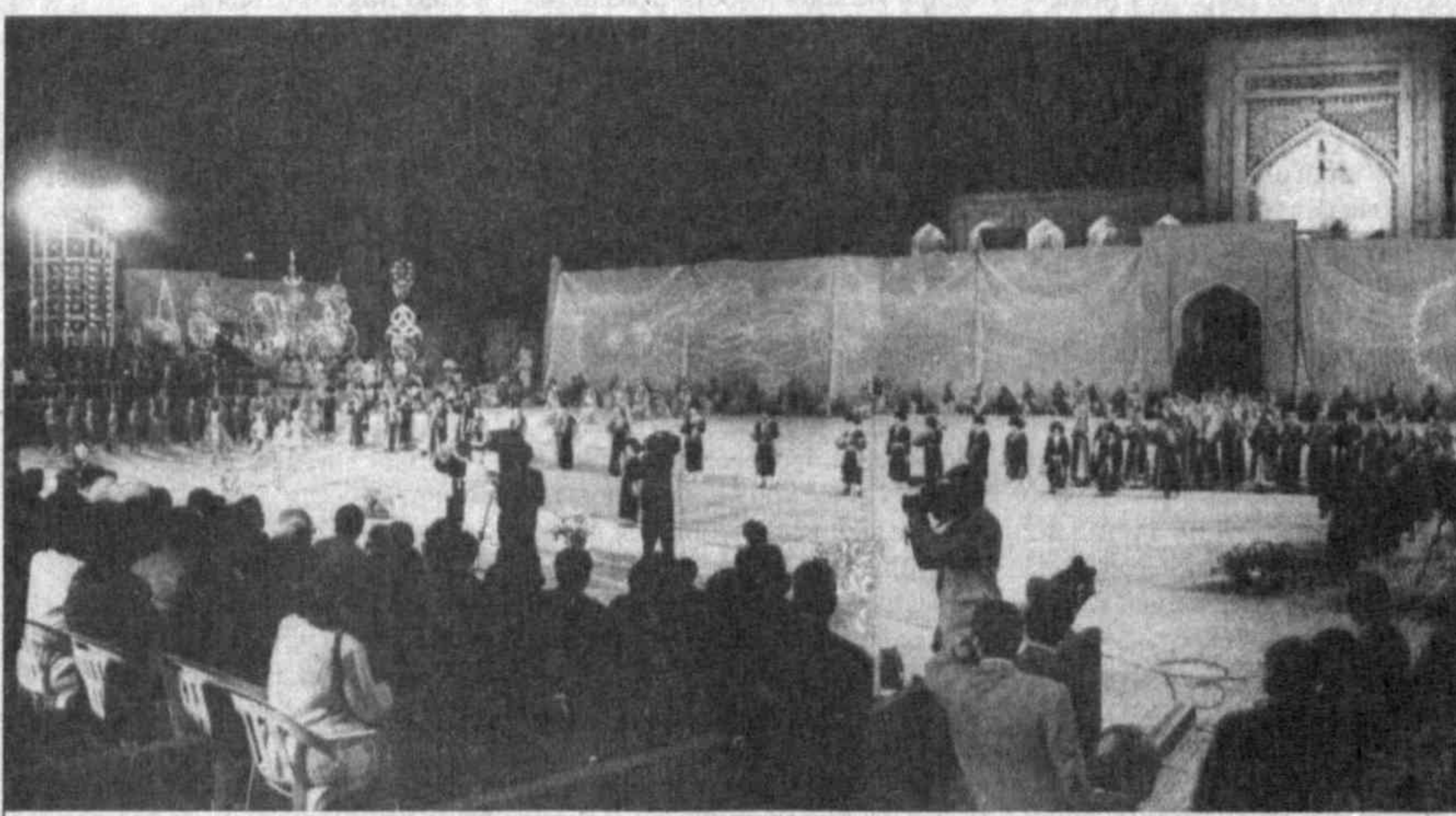
Официальный представитель ЮНЕСКО Барри Лейн зачитал поздравление Генерального директора международной организации Фердинанда Майора. Каждый камень Бухары — это жемчужина, рассказывающая о прошлом, немеркнущий свет лучшей науки исходит с этой земли, сказал он.

Звучит Государственный гимн Узбекистана. Начинается театральное представление. Над площадью разносятся песни о Бухаре, написанные специально к нынешнему празднику. На сцене появляются наши великие предки Бахадурдин Накиббанд, Амир Темура, Абу Али Ибн Сино, Улугбек — они поздравляют город с юбилейной датой, дают собравшимся на торжестве свое благословение. Наша столица Ташкент, центры мировой культуры — древний Рим, Самарканд, Вена, Мадрид, Хива усилиями участников театрализованного представления присоединяются к празднику на площади Пойи Калон. «Влетаю» на сцену бальные анжы — традиционный символ светлого завтрашнего дня.

...Чего только не повидала Бухара за свою долгую историю. Если славные сыновья этой земли Имам ал Бухари, Ибн Сино, Накиббанд прославили на весь мир древний город в веках, то жертвы тоталитарного строя Файзулла Ходжаев, Фитрат навсегда остались в сердце Бухары.

Театрализованное представление, осуществленное известным режиссером Бахадуром Юлдашевым по сценарию поэтов Хуршида Даврона и Садриддина Салим Бухари, в яркой художественной форме повествует о возникновении Бухары, светлых и трагических страницах истории города, о его нынешней жизни, устремленной в великое будущее.

Человек всегда живет с мыслью о будущем, надеждой и верой в светлый завтрашний день. Свет независимости пробудил в сердцах бухарцев чувство собственного достоинства, укрепил их веру в счастливое завтра. Привлекательный туристический мир города словно переживает второе рождение как центр культуры и науки, просвещения и духовности. Осуществляемые реформы, благодаря самоотверженному труду создаваемый экономический потенциал прежде всего служат росту благосостояния народа, новому расцвету культуры. В праздничном театральном представлении наглядно отражено, что Бухара, как и весь Узбекистан, уверенно шагает навстречу великому будущему.



ЖЕМЧУЖИНА НАШЕЙ ЗЕМЛИ

Хива — один из очагов древней культуры. Построенные на протяжении веков в городе архитектурные памятники, гармония их цветовой гаммы и форм свидетельствуют о глубоком понимании законов восточного зодчества жившими здесь мастерами — нашими предками. Но время не всегда щадило Хиву — как и всю нашу страну. В своей многовековой истории город пережил немало черных страниц, связанных с нашествиями иноземных захватчиков, разграблениями и разорениями.

Независимость предоставила новые, неведомые ранее возможности для целенаправленной работы по сохранению и возрождению уникальных памятников. Подготовка к празднованию 2500-летия Хивы как бы открыла еще одну страницу в жизни древнего города. В связи с юбилеем словно обрели второе рождение многие архитектурные шедевры. Была ликвидирована опасность вредного воздействия на них грунтовых вод. Построены новые сооружения. Реконструкция Ургенчского аэропорта теперь позволяет производить посадку и отправление лайнеров международного класса. Между Ургенчем и Хивой налажено троллейбусное сообщение.

...Вечер 20 октября. Гости, прибывшие на юбилейные торжества города-музея под открытым небом Хивы — руководители министерств, учреждений и организаций, представители обществ города, аккредитованного в нашей стране дипломатического корпуса и международных организаций, зарубежные гости, религиозные деятели — все ожидают начала праздника.

Хива — это наша живая история, видевшая многие царства, повиновавшиеся и исчезнувшие в прошлом, свидетельница беспрерывного прошлого нашей страны, народа, нации, свидетельница гения наших предков, великой силы и мощи нашего духовного достояния.

Римский историк Помпей Трог, живший две тысячи лет назад, так писал о древних предках тюркских народов: «Бактрийцы, согдийцы и хорезмийцы по древности своего происхождения могут свободно соревноваться с египтянами. Они не жалеют себя ни в труде, ни в сражении, физически они чрезвычайно сильны. Они ни за что не захотят отдавать того, что им по праву принадлежит. Они нацелены только на победу».

Основа узбекской государственности были заложены 2700 лет тому назад именно в Хорезмском оазисе. В этом смысле

Хива — это наша живая история, видевшая многие царства, повиновавшиеся и исчезнувшие в прошлом, свидетельница беспрерывного прошлого нашей страны, народа, нации, свидетельница гения наших предков, великой силы и мощи нашего духовного достояния.

Хива — это наша живая история, видевшая многие царства, повиновавшиеся и исчезнувшие в прошлом, свидетельница беспрерывного прошлого нашей страны, народа, нации, свидетельница гения наших предков, великой силы и мощи нашего духовного достояния.



ПОДАРКИ К ЮБИЛЕЮ ДРЕВНЕГО ГОРОДА

Президент Узбекистана Ислам Каримов, прибывший в Хиву на торжества по случаю 2500-летнего юбилея города, 20 октября посетил совместное предприятие «Кока-Кола» имени «Лиги», построенное в Ургенче, беседовал с представителем компании «Кока-Кола» Гленном Симсоном о техническом оснащении предприятия, его перспективах.

Предприятие выпускает в час до 12 тысяч бутылок минеральной воды, «Кока-Колы», «Фанты», «Спрайта». Здесь обеспечены работой 300 человек. Предприятие оснащено самым современным технологическим оборудованием производства германских, французских, испанских фирм.

В тот же день Президент Ислам Каримов ознакомился с троллейбусным маршрутом Ургенч — Хива. Он осмотрел троллейбус — новый для оазиса экологически чистый вид транспорта, создающий максимум удобств для пассажиров. Президента сопровождали первый заместитель Премьер-министра республики И. Джумабеков, заместитель Премьер-министра М. Усманов, К. Рахимов, хоким Хорезмской области И. Юсупов.

НА СНИМКЕ: во время посещения совместного предприятия.

Фото А. ТУРАЕВА (УзА).

ТРУЖЕНИКАМ АНДИЖАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Дорогие андижанцы! Поздравляю вас с большой победой — успешным выполнением задания по заготовке хлопка! 310 тысяч тонн «белого золота» Андижана стали достойным вкладом в общий хирман республики.

Как известно, андижанский опыт открыл новую эпоху в истории узбекского хлопководства. Самые передовые и современные методы мирового хлопководства впервые в нашей стране были испытаны и внедрены в жизнь на этой благодатной земле. Вы на практике доказали, что отбор сортов, совершенствование семеноводства, сев хлопка под пленкой могут дать очень высокие результаты. Сегодня андижанская технология побуждает всех дедак страны стремиться к новому — поиску, инициативе. Созданная вами своеобразная школа земледелия обогащает опыт хлопководства нашей страны и открывает новые горизонты.

Благодаря вашему бережному отношению к земле, эффективному использованию каждого ее клочка, работе во имя будущего, вы являетесь примером для всей страны не только в хлопководстве, но и в других отраслях земледелия. Это — результат нового мышления. Честный труженик никогда не будет обделен. И поэтому города и кишлаки Андижана благоустраиваются день ото дня, повышается жизненный уровень, коренные преобразования поднимают дух народа.

Еще один важный фактор этого успеха заключается в том, что вы свято следите за наследием от наших великих предков таким качеством, как мужество, принципиальность, достоинство. А только такие люди способны преобразовать жизнь, сделать ее процветающей.

Дорогие андижанцы! Еще раз от всей души поздравляю вас с достигнутым успехом. Желаю всем вам здоровья, мира и благополучия! Дай Бог, чтобы плоды вашего труда были всем нам во благо! Да хранит всех вас Аллах!

Ислам КАРИМОВ,
Президент Республики Узбекистан.

КНИГА ПРЕЗИДЕНТА — НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ



Книга Президента Узбекистана Ислама Каримова «Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса» переведена на многие языки мира и пробудила большой интерес у мировой общественности. Ибо поднятые в ней актуальные проблемы не оставляют равнодушными не только наших соотечественников, но и жителей других стран.

В книге найдено глубокое научное обоснование того, что занимает новое независимое государство Узбекистан в мировом сообществе, пути развития страны, направленные на осуществление великих задач.

Эта книга, посвященная решению важных политических, социальных и экономических проблем, с которыми сталкивается мировое сообщество на пороге XXI века, глубоко изучается крупными политическими деятелями, учеными, экономистами и специалистами. Ибо эта книга ценна тем, что ее идеи и выводы — не теоретические

языки, а результат многолетнего жизненного опыта, многогранной практической деятельности политического лидера нового типа.

Недавно эта книга была издана в германском городе Дюссельдорфе во всемирно известном издательстве «Гриб Тонис» на немецком языке.

Издание книги Президента Узбекистана на немецком языке будет иметь важное значение для ознакомления общественности Германии с реформами, осуществляемыми в нашей стране.

УзА.

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА ИСЛАМА КАРИМОВА НА ТОРЖЕСТВАХ, ПОСВЯЩЕННЫХ 2500-ЛЕТИЮ БУХАРЫ

Уважаемые соотечественники! Дамы и господа! Дорогие зарубежные гости! Сегодня мы отмечаем великую дату в жизни Узбекистана — 2500-летний юбилей древней и вечно молодой Бухары, города, известного на весь мир. Позвольте мне поздравить вас, участников сегодняшнего торжества, население Бухары и через вас весь наш народ с этим историческим событием.

Пользуясь случаем, я хотел бы выразить от нашего имени наше глубокое уважение присутствующим на сегодняшних торжествах представителям ООН, ЮНЕСКО, послам и представителям иностранных государств, нашим зарубежным гостям и представителям средств массовой информации.

Бухара завоевала всемирную известность тем, что она на протяжении тысячелетий вносила большой вклад в мировую цивилизацию, в развитие духовных, культурных и религиозных ценностей и стала одним из священных мест нашего края.

Не зря называли Бухару «кубиком ислама», то есть «сводом исламской религии», по словам великих ученых, «мощью исламской религии». Поистине Бухара на всей планете, на всем современном Востоке справедливо считается одним из центров мусульманского мира.

Мысленно окидывая взглядом историю Бухары, мы видим двадцатипятивековую путь нашей нации. Каждая пядь земли Бухары, каждый ее исторический и культурный памятник свидетельствует о большом таланте нашего народа и его созидательной силе, о его успехах в области науки и просвещения, духовности и культуры, философии и религии.

Как свидетельствует известный историк Х века, уроженец Бухары Абу Бакр Мухаммад Наршахи, основали Бухару тюркские племена, здесь «было много воды и деревьев, зверей для охоты, людям понравилось и поэтому они обосновались здесь». Наршахи подчеркивает также, что один

из самых древних национальных героев Али Эртуган /Афрасиаб/ похоронен именно в Бухаре.

Много бед и страданий принесли на эту священную землю иноземные захватчики — в VI веке до нашей эры грек Александр Македонский, в VII веке нашей эры — арабы, в XIX веке — Чингисхан, в XIX веке — русские завоеватели.

Наши свободолюбивые предки, проживавшие в бухарском оазисе, включавшем в себя этот великий город, а также древние селения, как Кармана, Бойкент, Вобкент, Шофиркан, Ромитан и Гиздуван, несмотря ни на какие жестокости и насилие, постоянно героически боролись за свободу своей земли.

Героизм таких наших предков, как Ширак, Ситаман, Махмуд Тороний, Томир хотун /Тумарис/, Малика Кабжа хотун, поднимавших знамя свободы против злейших захватчиков и завоевателей, останется для потомков как символ патриотизма и отваги.

(Окончание на 2-й стр.)

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА ИСЛАМА КАРИМОВА НА ПРАЗДНОВАНИИ 2500-ЛЕТИЯ ГОРОДА ХИВЫ

Дамы и господа! Дорогие соотечественники, уважаемые жители Хорезма и Хивы!

Уважаемые гости! В эти дни в нашей стране продолжаются большие юбилейные торжества. Вчера отметили юбилей благословенной Бухары в Зарифанском оазисе, а сегодня празднуем 2500-летие этого нашего всемирно известного города — прекрасной Хивы, гордости нашего народа, нашей нации.

Разрешите от всего сердца поздравить вас всех, прежде всего — дорогих жителей Хорезма и весь народ Узбекистана, наших дорогих гостей, прибывших из разных стран, в связи с этой знаменательной датой!

Пользуясь возможностью, хотел бы выразить особую признательность представителям Организации Объединенных Наций, ЮНЕСКО, послам и гостям из зарубежных государств, работникам средств массовой информации.

Хива — это жемчужина нашей прекрасной страны, олицетворение искусства и созидания нашего народа, это — чудо, воплотившее в себе вечность наших культурных и духовных традиций.

Хива — это наша живая история, видевшая многие царства, повиновавшиеся и исчезнувшие в прошлом, свидетельница беспрерывного прошлого нашей страны, народа, нации, свидетельница гения наших предков, великой силы и мощи нашего духовного достояния.

Римский историк Помпей Трог, живший две тысячи лет назад, так писал о древних предках тюркских народов: «Бактрийцы, согдийцы и хорезмийцы по древности своего происхождения могут свободно соревноваться с египтянами. Они не жалеют себя ни в труде, ни в сражении, физически они чрезвычайно сильны. Они ни за что не захотят отдавать того, что им по праву принадлежит. Они нацелены только на победу».

Основа узбекской государственности были заложены 2700 лет тому назад именно в Хорезмском оазисе. В этом смысле

Хива — это наша живая история, видевшая многие царства, повиновавшиеся и исчезнувшие в прошлом, свидетельница беспрерывного прошлого нашей страны, народа, нации, свидетельница гения наших предков, великой силы и мощи нашего духовного достояния.

Хива — это наша живая история, видевшая многие царства, повиновавшиеся и исчезнувшие в прошлом, свидетельница беспрерывного прошлого нашей страны, народа, нации, свидетельница гения наших предков, великой силы и мощи нашего духовного достояния.

Хива — это наша живая история, видевшая многие царства, повиновавшиеся и исчезнувшие в прошлом, свидетельница беспрерывного прошлого нашей страны, народа, нации, свидетельница гения наших предков, великой силы и мощи нашего духовного достояния.

Хива — это наша живая история, видевшая многие царства, повиновавшиеся и исчезнувшие в прошлом, свидетельница беспрерывного прошлого нашей страны, народа, нации, свидетельница гения наших предков, великой силы и мощи нашего духовного достояния.

НОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

В Самарканде сдана в эксплуатацию ситратная фабрика, построенная в сотрудничестве с корпорацией «Бритни Американ Табакко» /«БАТ»/. Эта фабрика, созданная при совместном предприятии «УзБАТ АО», располагает производственными мощностями для выпуска в год двадцати миллионов штук высококачественных сигарет.

Весь процесс здесь автоматизирован от начала до конца, вся работа осуществляется под контролем компьютеров.

На церемонии открытия фабрики выступили Премьер-министр нашей страны У. Султанов и председатель «Бритни Американ Табакко» У. Хертер.

Премьер-министр отметил, что наша страна все увереннее выходит на мировой рынок с конкурентоспособной продукцией. В торжественном открытии фабрики участвовали заместитель Премьер-министра М. Усманов, хоким Самаркандской области А. Мардиев, другие официальные лица. На открытии фабрики присутствовала Чрезвычайный и Полномочный посол Великобритании в Узбекистане Барбара Хей.

УзА.

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ

21—23 ноября в Ташкенте пройдет турнир по вольной борьбе, которому дали громкое имя Кубок независимости.

Вопросом подготовки к этому очень представительному турниру, относимому к группе «А» в рейтинге Международной федерации борьбы (FILA), было посвящено состоявшееся вчера у председателя Госкомспорта Б. Махитова совместное заседание руководителей государственного спортивного ведомства и Ассоциации борьбы Узбекистана. Борцам около 30 стран направлены приглашения принять участие в Кубке независимости, который, как подчеркнул президент Ассоциации борьбы Узбекистана А. Рузиев, по своему уровню войдет в десятку крупнейших турниров FILA.

Наш корр.

2500-летие Бухары и Хивы МЕЛОДИЧНЫЕ ЗВУКИ МАКОМА

Тысячу раз правы древние, утверждавшие: «Хочешь узнать душу народа, послушай его песни». Обогатить свой внутренний мир, приобщиться к истокам культурных, нравственных, духовных ценностей позволяет нам знакомство с историей развития музыкального искусства страны. О многовековой эволюции этого вида творчества в Бухаре и Хиве рассказывает профессор, доктор искусствоведения Тухтасин ГАФУРБЕКОВ.

...Рудики знал: для правителя его родной Бухары Насра II мало что значило, кроме обычного слова. Ни просьбы, ни мольбы не могли поколебать его волею, заставить изменить принятое решение. И потому стоявшая перед потомком цель многим казалась недостижимой — ведь нужно было побудить владыку отменить им же отданный приказ и издать новый — о возвращении войск, посланных в долгие, изнурительные походы, в свой город. Тогда поэт прибегнул к испытанному средству — создав кассиду на эту тему в мажорном ладу «Ушшук», он исполнил ее в сопровождении чанга. Замысел удался — впечатление от красочных стихов, подкрепленное родными мотивами, оказалось настолько сильным, что эмир немедленно отдал требуемое распоряжение.

История музыкального искусства Бухары насчитывает много веков. Отражена она в дошедших до нашего времени прямых (трактаты о музыке, другие специальные труды) и косвенных (антологии, мемуары и т.д.) первоисточниках начиная с X в. Музыкальный фольклор, истинно-профессиональное классическое монодийное творчество и исполнительство, традиции «устоз-шогирд», оригинальная система обучения вокальному и инструментальному мастерству, искусство бастакоров внимательно исследуются и по сей день считаются бесценными памятниками истории культуры народа.

Еще в лучшем из созданных местными теоретиками труде о музыке, принадлежавшем перу Абу Али Ибн Сино — «Джавоме-и-мил-ал-музыка» («Свод науки о музыке»), говорилось о необходимости постижения высот профессионализма в этой области. Опираясь на «суждения, выработанные разумом на основе опыта, и законы, построенные на безошибочном наблюдении и подкрепленные философскими доводами и научными положениями», Ибн Сино

рекомендовал сочинителям музыки: «Вначале нужно создавать простые мелодии, затем из них, им подобных, можно создавать сложные мелодии». А в другом случае для достижения этих же целей Ибн Сино советовал: «Желающие создать мелодию прежде всего... изучают ритмику и ее преобразования».

За много веков до европейцев ученых Ибн Сино обосновал и всемирно признанную теорию чистого строя. Это дает основание утверждать, что Ренессанс культуры, науки, архитектуры, обеспеченный эпохой Саманидов, в достаточной полноте мере был подкреплен и в сфере музыкального искусства.

В эпоху Караханидов и особенно монгольского завоевания некоторые музыканты покидали Бухару и переселились в Индию, Иран и другие страны. Тем не менее здесь не приостанавливалось развитие музыкального исполнительства, творчества и научной мысли о музыке. Распространились среди местных знатоков музыки «Кабуснаме» Кайковуса (XI в.) с его главой «О правилах музыкантов», разделы о музыке энциклопедических трудов Махмуда аш-Шерози (XIII — нач. XIV в.), Мухаммада аль-Омули (XIV в.), специальные трактаты Сафиуддина аль-Урмави, которые были известны на всем Ближнем и Среднем Востоке.

Создавалась и развивалась мажорная система «Дувозлахмаком», породившая в последующем такие широко известные циклы мажора, как бухарский Шашмаком, отличающийся высочайшим уровнем профессионализма, совершенством композиции и лабиринтными, всевозможными в его состав 250 инструментальных и вокальных произведений.

Вообще вопросы теории, исполнительства, творчества и научно-эстетического осмысления мажора и музыки в целом были «обязательными» для специальных музыкальных трактатов, создававшихся в Бухаре и других

городах на протяжении XV — нач. XX вв.

Одним из самых авторитетных личностей в истории музыки Бухары был поэт, ученый, исполнитель и бастакор, непревзойденный устоз Маллоно Навиддин Кавкабий Бухорон. Ему принадлежат два специальных труда — «Трактат о музыке» и «Трактат, повествующий о «Дувозлахмаком». Он воспитал ряд высокопрофессиональных певцов, музыкантов-инструменталистов бастакоров и ученых. Этот ученый едва ли не впервые на Ближнем и Среднем Востоке «вывел» музыку из контекста математических наук и возвел ее на уровень одного из самых высших искусств: «Музыка — точнейшее искусство... обладает божественными тайнами, а потому доступна лишь избранным людям».

Редчайшим источником по музыкальной жизни Бухары явился и трактат о музыке, имеющий поэтизированное название «Дары юности», еще одного ученого, поэта, инструменталиста (чанг, конун), певца и бастакора Дарвиша Чанги Бухорон (XVI — XVII вв.). Им, в частности, была представлена своего рода музыкальная антология исполнителей, ученых и бастакоров, живших на протяжении более чем 12 (!) столетий, начиная от легендарного Бахрам-Тура и кончая современниками (автора трактата) — в общей сложности порядка 350 кратких персоналий, проявивших себя в сочинении мелодий, ритмов (среди них Улугбек, Навои, Хусайн Байкаро), певческом и инструментальном искусстве, науке о музыке.

Образование в середине XVI столетия Бухарского ханства значительно усилило процесс профессионализации мажорного исполнительства. Современному читателю, вероятно, интересно узнать, что придворная среда, где это искусство преимущественно функционировало, предъявляла к

музыкантам-инструменталистам и певцам весьма высокие требования. А именно: полное образование в системе «устоз — шогирд», знания наизусть мажорных циклов, свободного владения несколькими (прежде всего тюркским и фарси) языками, умения играть на дойре и хорошей ориентации в народной и профессиональной поэзии, осведомленности в содержании трактатов по музыке.

На рубеже XIX — XX вв. среди знатоков мажорного искусства выделялись Ота Джалол Назиров, Ота Гисе Абдулганиев, Лени Бабаханов и Домла Халим Ибодов.

В начале XX века Бухара продолжала оставаться одним из центров музыкальной жизни Узбекистана. В 20-х годах здесь были открыты филиал Туркестанской народной консерватории, Восточная музыкальная школа (ныне музыкальное училище им. М. Ашрафи), музыкально-драматический театр им. Садриддина Айни, а в районных центрах — Кармана, Вобkent — семилетние музыкальные школы.

В настоящее время в Бухаре и области насчитывается около 20 детских музыкальных школ. При Бухарском госуниверситете функционирует факультет музыки. В городе и отдельных районах имеются самостоятельные ансамбли шашмакомистов. Известны ансамбли песни и танца «Мох-и-Ситора», «Дола», «Гунча», «Нурафшон» и др. Отличительная черта музыкального искусства города и всех его районов, учебных заведений — интерес к традиционному, преимущественно местному локальному музыкальному фольклору и мажорному исполнительству. Здесь в 1990 году прошел Международный семинар искусствознания под эгидой ЮНЕСКО на тему «Музыка в иконографии», с 1993 года проводится международная конференция «Бухара и мировая культура».

Самобытность музыкально-творческого самовыражения, конечно же, отличала не только древнюю Бухару. Эта черта ясно обнаруживается и во всех пластах наследия Хорезма и его

духовного центра Хивы — музыкальным фольклоре, мажорном и эпическом искусстве, творчестве местных бастакоров. Ценнейшие сведения об обрядах, музыкальных обычаях хорезмийцев содержат труды древнегреческого ученого Геродота. Из местных ученых об общих вопросах музыки писал Абу Абдулло ал-Хорезми в своем уникальном труде «Ключи знаний».

Формируясь под несомненным композиционным влиянием бухарского цикла «Шашмаком», хорезмские, а точнее, именно хивинские мажоры вместе с тем вобрали в себя типичный локальный интонационный словарь Хорезма. И если схождение двух традиций просматривается в почти равном количестве входящих в них мажоров, их общих названий и наименований многих составляющих частей, однородности большинства усюлей (ритмо-форм), то разительно отличительным компонентом является мелос, зиждущийся на традиционном местном музыкально-семантическом диалекте. Именно это качество в музыке, поощрявшееся многими правителями Хивинского ханства и воспевавшееся выдающимися поэтами Мунисом Хорезми (1778 — 1829), Отахи (1809 — 1874), сыграло решающую роль не только относительно мажоров и дастанов, но и жанров музыкального фольклора и таких самобытных пластов, как искусство халфа, женщин-исполнительниц.

Бурного расцвета музыкальное исполнительство, творчество и наука о музыке достигают при Мухаммаде Рахматхане-сони — крупном государственном деятеле, талантливом поэте, писателе под псевдонимом Феруз, певце, музыканте и бастакоре. К началу XX столетия высокого совершенства достигла локальная школа исполнительства хорезмских дастанов, также сосредоточенная в Хиве и ее окрестностях в лице Ахмада бахши, Курбана бахши и Бола бахши. Выдающимися интерпретаторами местных мажоров признаны Маткуб и Матусоф Харатовы, Матпано Худойберганов.

Их работа, труд еще многих и многих людей, посвятивших себя исследованию, сохранению и популяризации богатейшего культурного наследия, позволяют нам сегодня постигать историю культуры своего Отечества, утолять духовную жажду, принося к этим источникам духовности.



А. МУСАКАЕВА, старший научный сотрудник Музея истории.

Открывавшаяся в Государственном музее истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан выставка «Бухара и Хива в памятниках археологии, нумизматики, этнографии» содержит материал, который ранее не экспонировался. В экспозиции — предметы материальной культуры Узбекистана от эпохи неолита до начала XX в. Это каменные орудия труда Кельметинской культуры низовьев Амударьи, имевшей культурно-исторические связи с племенами неолита Бухарского оазиса, керамический материал эпохи неолита и бронзы памятников: Анка-5, Заман-баба и др.

Широко представлен материал античного Хорезма, который вплоть до арабского нашествия продолжал оставаться независимым государством, что нашло свое отражение в нумизматическом материале, памятниках археологии.

Наиболее полно представлены монеты III-VIII вв. Это медные чеканы правителя Западного Согда — Асбара, имя которого исследователи переводят как «глава конницы», монеты с изображением алтаря с головой божества над пламенем, серебряные монеты Бухар-хуудатов с именем наместника ал Махди и др.

Мусульманский период представлен медными и серебряными монетами династии Саманидов, Караханидов, Чагатайдов, Джучидов, Темуридов.

В прошлую субботу население города впервые отметило большой праздник — «День Самарканда». Торжества начались с возложения

ВЫСТАВКА В МУЗЕЕ

мизматическом материале, памятниках археологии.

Особый интерес посетителей вызывает зал, посвященный предметам, найденным на городище Варахша, являвшейся загородной резиденцией Бухар-хуудатов. Впечатляют копии росписей так называемого Красного зала с изображением всадников на слонах и терзающих их леопардов. Копии фриз с изображением птиц, растительным орнаментом прекрасно сочетаются с красным фоном росписей дворца.

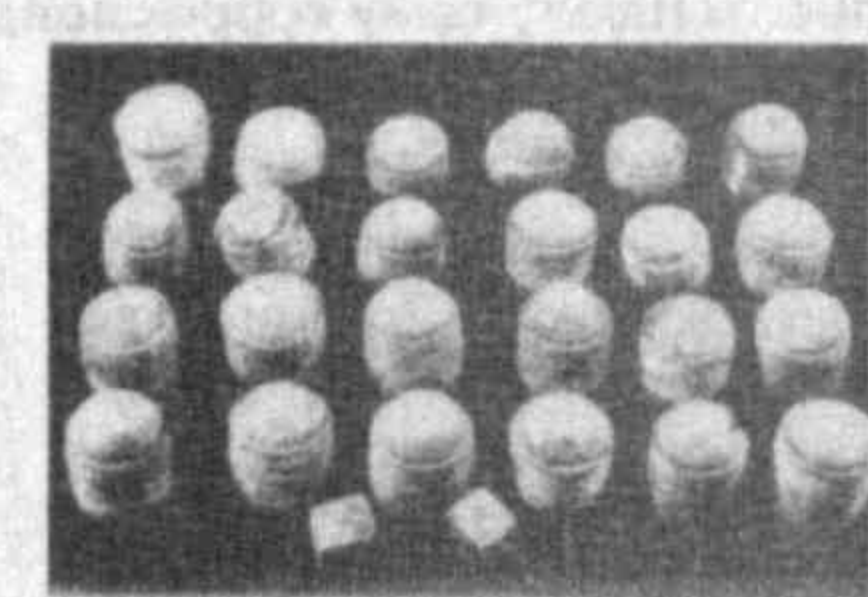
Нумизматический материал представлен великоленными образцами монет Западного Согда, древнего Хорезма.

Наиболее полно представлены монеты III-VIII вв. Это медные чеканы правителя Западного Согда — Асбара, имя которого исследователи переводят как «глава конницы», монеты с изображением алтаря с головой божества над пламенем, серебряные монеты Бухар-хуудатов с именем наместника ал Махди и др.

Мусульманский период представлен медными и серебряными монетами династии Саманидов, Караханидов, Чагатайдов, Джучидов, Темури-

дов, Шейбанидов, а также монетами Бухарского и Хивинского ханств XVIII — нач. XX вв.

Неизменный интерес вызывает портрет Абу Райхана Беруни, вышитый на шелке. Бухара, Ургенч являлись крупными культурными центрами, здесь жили и творили великие ученые Востока: Ибн-Сина, ал-Беруни, Абуасхид Масихи, Абулхайр Хаммар и др. В экспози-



ции выставлены фотокопии рукописей их трудов по медицине, философии, фото исследователей, трудом которых были открыты и изучены уникальные памятники истории и культуры Древнебухарского и Хорезмского оазисов: С. П. Толстова, В. А. Шишкина, Я. Г. Гулямова, И. А. Ахрарова.

НА СНИМКАХ: экспонаты юбилейной выставки — терракотовые статуэтки богинь плодородия (III-V века); набор для игры в нарды (резная кость, X век).

ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ САМАРКАНДА

Испокон веков Самарканд славился на весь мир своими богатыми традициями, великим прошлым, великолепными памятниками. Неоценима заслуга великого полководца и государственного деятеля Сахибкирана Амира Темура в процветании города, в том, что город прославился на весь мир в качестве центра науки и культуры. После обретения независимости древний город вступил в новый период развития и расцвета.

В прошлую субботу население города впервые отметило большой праздник — «День Самарканда». Торжества начались с возложения

цветов к подножию памятника Амира Темура. На празднично украшенных улицах и площадях состоялись концерты с участием профессиональных артистов и самодеятельных коллективов. Была проявлена забота о нуждающихся гражданах и детях. Были открыты выставки произведений прикладного искусства и живописи. В связи с праздником в городе были сланы в эксплуатацию несколько предприятий — объектов культурно-бытового назначения.

В праздничных торжествах принял участие хоким области А.Мардиев.

Х.ШУКУРОВ, корр. УзА.

Уважаемые жители древних городов Хивы и Бухары!

Турецкая строительная фирма «Ай-Сель» поздравляет Вас с юбилеем городов и от всей души желает Вам счастья, здоровья, благополучия и процветания.



Радужно принимал гостей из Великобритании Ташкент, чей архитектурный облик день ото дня заметно меняется в лучшую сторону — встают новые административные здания, многоэтажные банки и отели, рынки и супермаркеты, рабаты и спортивные сооружения, объекты культуры и отдыха, жилые дома госзастройки и частные строения, прокладываются широкие автомагистрали и развязки дорог. Город становится краше, респектабельней, современней. Устремленность в будущее — основа созидательного процесса, происходящего не только в столице, но во всей стране.

Архитектура — зеркало динамики общества, об этом говорили прибывшие в Ташкент видные специалисты в области архитектуры, ученые и практики, великолепная тройка английских архитекторов Джон Оутрум, Питер Стадлерт и Питер Бьюкенен. Они встретились со своими узбекистанскими коллегами после поездки по улицам Ташкента, получив представление о его архитектуре, он увидел ее во всем ее многообразии, соединяющим в себе Восток и Запад. И поэтому так демократичен, непринужден был разговор, происходивший сначала в офисе Британского Совета, а затем в Главном управлении архитектуры хокимията Ташкента и в УзНИИГрадостроительства.

Семинар вел председатель Союза архитекторов Узбекистана, член Международной академии архитектуры Феруз Ашрафи. Он, в частности, сказал, что архитекторы Британии и Узбекистана проводят впервые такой совместный семинар. Практический характер этой встречи очевиден. Ведь опыт архитектурной школы Великобритании может быть очень полезен в реализации проектов городов Узбекистана. Разработчики узбекских зодчих тоже весьма плодотворны.

Английские коллеги с интересом прослушали выступления заместителя главного архитектора столицы Руслана Валиева о генеральном плане развития Ташкента, главного архитектора УзНИИГрадостроительства Бахтияра Магдиева о разработке нового генерального плана г. Самарканда. Архитектор Хайрулло Султанов рассказал гостям о реставрационных работах в Узбекистане в период подготовки к 2500-летию Бухары и Хивы. О научных предпосылках градостроительства Ташкента говорила Юлия Калдырова.

Какой будет стратегия действия архитекторов и строителей больших и малых городов после 2000 года — этот вопрос волнует архитекторов всего мира.

АРХИТЕКТУРА ГОРОДА БУДУЩЕГО

Такова тема семинара, прошедшего на прошлой неделе в рамках Британского фестиваля в Узбекистане.

ма плодотворны.

В зодчестве, как в никакой другой области, мы видим справедливость выражения — будущее начинается сегодня, — заметил в своем выступлении Питер Стадлерт, который уже многие годы живет и работает в старинном английском городе Кембридже. Опыт сбережения исторического наследия города со всемирно известным университетом, основанным в XIII веке, создание высокотехнологичной современной инфраструктуры — все это достойно внимания, ибо показывает, как в условиях технического прогресса сберечь живую традицию архитектуры. Кембридж удивительно вписан в окружающую среду (река Кэи, обильные зеленые насаждения), это город-рынок, это величественные холлы и дворы колледжей, часовни и узкие средневековые проулки, переходящие в просторные шоссе. Здесь понимаешь, что архитектура — это музыка в камне.

Ученые-архитекторы двух стран считают, что основой генерального плана будущего должен стать учет всего комплекса все более накапливающихся сверхсложных проблем города — подземные коммуникации, транспорт, водоснабжение, микрорайонирование, промышленные зоны. И, конечно, важнейшая из них — достижение экологического равновесия, ибо город — это наше место жительства, любой дискомфорт отрицательно влияет на здоровье людей, трудоспособность. Решать эти проблемы можно, начиная с закладки фундамента, избавляясь от прежних недочетов и ошибок.

Говоря о некоторых аспектах техники городского планирования, Джон Оутрум, работающий архитектором в американском городе Хьюстоне, сетовал, к примеру, почему в Ташкенте делается акцент на автомобильные перевозки, и городские власти не слишком жалуют трамвай — самый экологичный транспорт. Отрицно, что ташкентский метрополитен и трамвайная сеть растут, тем самым избавляя горожан от выхлопных газов.

Интересен был доклад Питера Бьюкенена на тему «Традиции и планирование городов». Он — автор проекта целого города, построенного в одной из стран Юго-Западной Азии. По его твердому убеждению, прошли времена, когда доминировали ортодоксальные идеи планирования, в которых архитектура была отделена от архитектуры. Долг архитекторов хорошо планировать, то есть учитывать достижения строительной индустрии, заботу о создании максимальных удобств для проживания и работы населения, климат, рельеф, сейсмичность и, безусловно, — исторический образ города, присущие ему особенности, колорит. А строители должны, соответственно, хорошо строить, качественно, добротно, красиво. Именно о таких городах будущего мечтают современные зодчие Великобритании и Узбекистана. Наде-



мся и мы, что в них будут жить наши дети и внуки. Это будут города, украшающие лик родной земли.

Р. ХАКИМОВ, Фото из архива автора.

НА СНИМКАХ: слева — над Темзов возвышается 244-метровое здание «Кензри Уорф Тауэр». Самое высокое в Британии строение выделяется даже на фоне небоскребов центрального Лондона, а соседние с ним здания лондонского района Докленда кажутся по сравнению с ним карликами. Во второй четверти XX века эта пятидесятиэтажная «башня» стала центром грандиозного строительства — самого обширного такого проекта в мире. Так старый, в прошлом заброшенный район города изменил не только свое лицо, но и всей столицы туманного Альбиона. Здесь на площади в 30 га один за другим выросли новые офисы, магазины, рестораны и центры досуга, разгружая тем самым старый лондонский Сити.

Справа — Ташкент сегодня. Отель «Интерконтиненталь».

КУДА ВЕДУТ ВСЕ ДОРОГИ

Множество людей посетят Бухару и Хиву в дни празднования юбилеев. Кто-то навестит древние города на правах давнего знакомого, а иные впервые будут очарованы этими жемчужинами Востока. Но немалое число людей, и самое главное, жителей нашей республики еще ни разу не становились гостями известных всему миру центров истории и культуры. Быть может, дело в недостатке предоставляемых туристской сферой услуг? С вопросом на эту тему корреспондент "НС" обратился к руководителю национальной компании "Узбектуризм" Б. ХУСАНБАЕВУ.

Это действительно своего рода парадокс — годными живя, к примеру, в Ферганской долине, человек только понаслышке знает о тех богатствах, что скрыты от него за стенами той же Бухары или пределами Хивинского оазиса. Немалую роль в этом, конечно, сыграло не слишком активное развитие туристской отрасли на протяжении долгого времени. Мало кто из отпавшихших еще несколько лет назад по туристским маршрутам вспомнит об уровне сервиса с большим удовольствием. Эта проблема касалась как внутреннего, так и международного туризма. Разговорившись и приватизации в последние годы более 95 процентов туристских объектов, входящих в систему компании, реализация государственной программы развития этой отрасли позволила достичь определенных результатов. Например, по сравнению с прошлым годом число туристов, посетивших древнейшие культурные центры Узбекистана, возросло почти в 2 раза. Туризм в нашей республике сегодня — это набирающая обороты индустрия, предоставляющая также реальную возможность достижения приоритетной для нашего государства цели — воспитания молодого поколения, всего общества на духовно-нравственной, обращенной к ценнейшему историческому и культурному наследию основе.

Память об этом и стремясь способствовать увеличению числа наших соотечественников, которые побывали в красивейших городах нашей страны, компания "Узбектуризм" стала организовывать специальные туристические поезда для ветеранов труда и войны, школьников. С участием обла-

стных хохимиятов, ряда спонсоров возможность стать туристами мы предоставили за девять месяцев этого года более чем двадцати тысячам человек. Таким же образом поездками в Самарканд, Бухару, Хиву планируем в ближайшей перспективе поощрить лучших из участников нынешней хлопкоуборочной кампании. Ну и, конечно, постоянно проводится целенаправленная работа по совершенствованию сервиса, ведь возникает у любого из нас желание отправиться в далекое или близкое путешествие лишь в том случае, если гарантированы в его продолжение комфорт и качественное по целому ряду параметров обслуживание. Специально к юбилею в Хиве была реконструирована очередная гостиница в новом качестве международного туристического класса. В рамках реализации проектов "Великий шелковый путь", других программ, выполняемых в том числе с участием иностранных партнеров, ведется и другая деятельность, касающаяся подготовки квалифицированных кадров, расширения турмаршрутов, о которой, впрочем, уже рассказывало "Народное слово".

Не менее двадцати лет, как свидетельствует мировая практика, требуется стране для того, чтобы на должный уровень была поднята работа в туристической отрасли. В Узбекистане заложен ее прочный фундамент. Руководствуясь интересами отечественного и зарубежного туриста, путем преодоления естественных трудностей и ошибок мы создадим в республике соответствующую мировым стандартам индустрию туризма.

Записала
Е. СТЕПАНОВИЧ.

Ирина КОГАЙ,
корр. "Народного слова".

Мы подлетали к Бухаре. На борту Ту-154 находилась официальная делегация Национальной авиакомпании "Узбекистон хаво йуллари" во главе с ее руководителем Арсланом Рузметовым и представителями прессы, телевидения, приглашенные на торжества по случаю завершения первой очереди реконструкции аэропорта "Бухара".

Самолет стремительно приближался к земле и после едва ощутимого касания уверенно победил по ленте новой взлетно-посадочной полосы. Как по ровному столу — ни трясички, ни качки.

Это был первый официальный рейс по завершении реконструкции Бухарского аэропорта. Работы закончены точно в срок — накануне празднования 2500-летия города. Несколькими днями раньше состоялась такая же церемония открытия реконструированного аэропорта в Ургенче, которому отведена роль воздушных ворот второго города-юбилера — Хивы. Преображается и перестраивается аэропорт в Самарканде.

Все эти работы являются составной частью большого проекта, осуществляемого в Узбекистане консорциумом японских корпораций "Мицубиси-Мицубиси-Шимидзу". Контракт с этим консорциумом — победителем объявленного международного тендера — был подписан в январе нынешнего года, и подрядчики выполнили огромный объем работ в предельно сжатые сроки. В аэропорту "Бухара" реконструирована взлетно-посадочная полоса с заменой свето-сигнальной системы, с монтажом инструментальной посадки самолетов. В переводе с профессионального языка это означает, что полоса выровнена, имеет необходимые параметры по длине и ширине, готова к полетам в ночное время, обеспечена электронной техникой, без которой не обойтись при взлете и посадке современных лайнеров. Она может принимать воздушные суда всех типов, включая "Боинги" и "Эрбасы". Бухарская взлетно-посадочная полоса оценена по первой категории ИКАО, а это значит, что аэропорт приобретает статус международного.

В первую очередь работ входило и строительство аэровокзала для пассажиров международных авиалиний. Зеркальный блеск мрамора и стеклянных витражей, электронные мониторы, дающие всю необходимую информацию пассажирам и работникам аэропорта, удобные стойки, кресла, простор и чистота — все подтверждает, что проектировщики и строители поработали на совесть. А иначе у известных фирм не принято.

Строительные работы выполняла субподрядная компания "Айсель" со своими специализированными фирмами. Свето-сигнальная система поставлена и смонтирована компанией "Сименс" с участием местных строительно-монтажных организаций. Систему инструментальной посадки самолетов монтировала компания "Томсон-ЦСФ Эйрис". Одно только перечисление

этих фирм и компаний говорит о том, что качество работ гарантировано, ведь все они — авторитетные лидеры на мировом рынке.

— Это самый крупный проект в моей практике, — сказал менеджер корпорации "Мицубиси" Фумио Наки. — До этого приходилось работать на строительстве аэропортов в Африке, в Корее, но в Узбекистане другой масштаб. Работы ведутся сразу в трех городах — в Бухаре, Ургенче и Самарканде. Сроки предельно короткие. Таковы условия контракта, и мы должны их выполнять. Наверное, спросите, какое впечатление на меня произвели древние памятники Бухары, а я признаюсь, что их еще не видел. Работа занимала все время — с утра до вечера. Зато сейчас, когда

первый этап строительства завершен, можно сделать маленькую передышку, и я с большим удовольствием похожу по Бухаре, ведь это уникальные музей под открытым небом. Вторая очередь реконструкции Бухарского аэропорта начнется после юбилейных торжеств. Она включает завершение строительства аэровокзала международных линий и здания управления воздушным движением с командно-диспетчерским пунктом, обновление рулевых дорожек и перрона. Статус международного аэропорта требует обеспечения всех мер безопасности полетов и должного сервисного обслуживания пассажиров.

Реконструкция аэропортов в Бухаре, Ургенче и Самарканде — давно назревшая необходимость, — говорит руководитель НАК "Узбекистон хаво йуллари" Арслан Рузметов. — Узбекистан стал открытой страной, и у нас огромнейшие перспективы для развития международного туризма. Туристы со всего мира стремятся увидеть наши легендарные города-музеи с уникальными памятниками зодчества. Значит, надо достойно подготовиться к встрече, а современные аэропорты — одно из основных условий развития индустрии туризма. Затраты на осуществление начатого проекта немалые, зато это открывает нам реальные перспективы на увеличение международных перевозок и солидные валютные поступления от зарубежных авиакомпаний и иностранных пассажиров.

Наш Ту-154 готовился в обратный путь. У трапа самолета подхожу к командирской кабинке, пилоту 1 класса Александру Пундикovu: — Александр Сергеевич, сегодня много пришлось услышать о том, что проделано здесь, в Бухарском аэропорту. А как оцениваете взлетно-посадочную полосу вы — летчик, профессионал? — Отличная полоса. Я хорошо знал старую полосу, много раз приходилось на нее садиться. Ощущение было, будто едешь по стальной доске — вибрация такая, что того и гляди приборы начнут подкашиваться. Теперь — одно удовольствие, посадка легкая, мягкая, как в лучших зарубежных аэропортах, куда доводилось летать.

...Через несколько минут самолет так же легко разбежался и оторвался от земли. Внизу остался празднично украшенный 2500-летний древний город, сделавший в эти дни еще один шаг в будущее.

Наш корр.

Слова хочется вспомнить слова из пресс-конференции Ю. Саркисяна: — Мы раньше никогда в таком режиме не играли. Да и нацеливались на втором этапе отбора на двухнедельный турнир, а не такой затяжной. Иначе по-иному спланировали бы и внутренний чемпионат...

Что ж, испытания на нашу дружину выпали действительно труднейшие — не позавидуешь. Впрочем, это испытание для нас — нашего футбола. Надо не сломясь, не кинувшись в алмаши-третичные и прочие крайности. Надо думать, искать, строить. Строить прочное здание узбекского футбола. Только тогда результаты придут и на нашу улицу.

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Сборная Узбекистана провела этот матч в таком составе: Бугало, Ашурматов, Федоров, Касымов, Камбардиев, Ширшов (Бизролов), Марифалиев, Лебедев, Пирматов, Андреев (Маталиев, 79), Шапких (Абдураимов, 46).

Реклама

Объявления

Мороженое "Браво-сум" - это высокое качество и превосходный вкус!

Мороженое "Браво-сум" - это европейский стандарт и низкие цены! Выпускаются в конусах, брикетах и вафельных стаканчиках.

"Браво-сум" - это клубничное, шоколадное, арахисовое, лимонное, молочное и сливочное мороженое. Попробуйте и убедитесь - оно лучше импортного и гораздо дешевле.

Приглашаем к сотрудничеству оптовых покупателей на выгодных условиях.

Адрес: г. Самарканд, ул. Акмалы Икрамова, 112. Телефон: 22-97-09, факс: 31-12-11.

Возможна доставка спецтранспортом.

СП "Браво-сум" жлет Вас.

ФИРМА «КАМОЛА ПАРВОЗИ»

ШИНЫ GOODYEAR

175x70 R 13, 185x70 R 13, 205x70 R 14.

АККУМУЛЯТОРЫ 6СТ 60, 6СТ 55

МОТОРНЫЕ МАСЛА ИМПОРТНЫЕ/

реализует со склада в Ташкенте.

ФОРМА ОПЛАТЫ — ЛЮБАЯ.

Адрес: Ташкент, ул. Тараса Шевченко, 52. Тел.: 56-71-95, 54-68-92. Факс: 54-68-92.



Торговая Выставка -
для встречи с Вашими клиентами!

28-31 октября 1997 г.
Узэкспоцентр, Ташкент

Construct
Central Asia 97

97
inHouse

Не упускайте свой шанс встретиться со специалистами!

Мировые лидеры представят свои новейшие технологии и свою продукцию.

Посетите 1-ую в Центральной Азии Международную Выставку Строительной Индустрии и Материалов, Бытовой Техники, Внутреннего Оснащения Интерьеров и Товаров для Дома.

Время работы
10.00 - 18.00 ч.

fairtrade
Messe und
Ausstellungen GmbH

Ташкентский офис fairtrade
700084 г. Ташкент
ул. Амира Тимура 107, пав. № 3
Тел.: 37 12-34 54 95
Факс: 37 12-34 44 60

Узэкспоцентр
107, ул. Амира Тимура,
700084, Ташкент, Узбекистан
Тел.: (37 12) 34 45 45, факс: 35 83 30

Правление ассоциации "Узэлектром" выражает искреннее соболезнование родственникам и близким Салимовой Р. Р. в связи с безвременной кончиной его матери САЛИМОВОЙ Насибы.

Коллектив управления Госкоммунального хозяйства г. Ташкента выражает искреннее соболезнование начальнику отдела Мушовой Инобат Эрматовне по поводу кончины ее матери МУРАДОВОЙ Хамро.

Считать недействительными утерянные лицензионные карточки № 0000093 на международные грузные перевозки, № 0050569 на международные перевозки по Республике Узбекистан, ранее выданные Таш. АТП МП "Урга Осие Транс".

НАРОДНОЕ СЛОВО ХАЛҚ СЎЗИ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Совет (Кенгаш) Олий Мажлиса
Республики Узбекистан и
Кабинет Министров
Республики Узбекистан

Главный редактор Аббасхон УСМАНОВ.

Регистрационный
№ 0002. Индекс 64610.
Заказ Г-0671. Объем
2 печ. л. Способ печати оф-
сетный. Формат А-2.

Газета сверстана на компьютере
ИВМ в редакции газеты оператором
ЭВМ В. АНТОНОВОЙ.
Время подписания в печать по гра-
фику в 21.00.

Адрес: 700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матвеевская, 32.
Телефон для справок — 136-09-67
Отдел рекламы: тел., факс — 136-09-25
Редакция принимает к рассмотрению для публикации материалы
не более 7 машинописных страниц через два интервала.
Дежурный редактор А. КОСТКОНИН.
Дежурный С. ДАНИЛОВ.
Старший корректор М. БОНДАРЕВА.