

-- Турғун ака, санъат ихлюсмандлари сизни истеъоддли актёр эканлигингизни яхши билдишади. Лекин сиз кейнинг пайтларда режиссер сифатида ҳам оғизга туша бошладингиз. Айтингчи, режиссерликка кўлуршинингин боиси нимад?

— Ҳар бир инсон узини қийнаётган, кизиқти рафтган саволларига жавоб топиш учун тинимиз курашади. Шундай экан, киши касб танлайди, касб одами танлайди. Ана шунинг учун ҳам ҳар ким ўзи билган, кизиқдан машгулот билан шугулланган маълум. Балки, чиндан менинг номим эл орасиди актёр бўлиб танилган булса бордир, аммо мен ўзи ижодий фюзиятимни факат шу сифат билан бойитиши ки машур этиши истаги билангина яшаётганим йўк, балки ўзимни кийнаб телгуттан муаммоларга ечим тошига интилаётган. «Режиссерликка кўлуршинингин боиси нимад?» деб сўрадингиз. Аслида бу саволни ҳар куни ўзимга ўзим беради. Лекин ҳамон аниқ бир жавоб тополганича йўк. Бирок, менда режиссерлик килиш истаги қачон, қаерда, қандай тугилганни худди кечагиде эсмайди. Бу Максуд Шайхзоданинг юбилейига багишланган катта тантанали кечада бўлганидаги. Ушанда Алишер Навоий номидаги Катта театри замада шоирни хотираб, унинг номига кўп улуг сўзлар айтилди, кўй-кўшиклар янгради. Ҳамманинг дили хушнуд, руҳида енглилек кезинарди. Кечя яримлаганида бошлов-

Умуман олганда сиз режиссура ишида бошқача йўл танлаган кўринасиз. Ҳўш, буни ўзингиз қандай изоҳлайсиз?

— Актёрга зинмасидаги масъулиятни ниҳоятга оигар ва машакатли. У табиатан дард билан яшагани учун ҳам бундай қийинчилликлардан сира чўчимайди. Ҳатто, тушларида ҳам кандайдир ролни «йиғаб» чикаверади. Олган машии рузгор тебратишга зўрга етса-да, у театрни ташлаб кетолмайди. Сабабини ўзи ҳам билмайди. Чунки, саҳнадан кетиш унинг учун фожиғ билан тенг. Актёргинг янга бир хислати тозига ташдиганда ҳам етти ёшдаги одатлари сақланиб қолади. Бу билан айтмоқиманки, актёр доим назоратга кумакка, ширин сўзга, эътиборга муҳтож бўлади. Щунинг учун улар кўнглини юшиш, майн, ширин сўзлар билан муҳим кадар кутариб, елкасида масъулиятни вазифа турганини ёдига солиб туриши керак. Токи, у актёрга миллатнинг миллий қиёфаси акс этиб туршишини ҳамиша ҳисб этиб турсин. Биз режиссерликка кўпинча оигир меҳнатдан қочиб, ролларни актёrlарнинг характерига қараб тақсимлаб кўя қоламиз. Шу билан олам гулистон. Йўк, бунақада актёрга истедод сўнади, у ижодий изланишдан тўхтайди. Енгил-елли ижодга ўрганиб қолади. Оқибатда у бошқа асрларга ҳам худди шундай осонгина кириб боришни ис-

Кўпинча биз инсонга баҳо берганда, яны яхши ва ёмонга ахроттана биринчи навбатда унинг одобини тутамиз, сўнг бошқача фазилатларни саҳнамиз. Бундай қилишимиз беҳиз эмас, чунки одоб барча инсоний фазилатларнинг мажхассамидир. Аслида ёхатда ёмон одам каттадир. Олла да бўлалниг ёмоннига ота-онанинг роли ёшлигида. Китобга мөхр ёшлига, гўзалиники хисб килиш руҳида тарбияласа, ростгўйликка ўргатса,

мак, у раҳм-шафқатсиз одамдир. Албатта, инсондаги мазкур хусусиятлар уз-ўзидан келиб чиқмайди, балки мухитнинг таъсиридан шакланади. Бу мухитнинг биринчи асоси оиласидир. Олла да бўлалниг ёмоннига ота-онанинг роли ёшлигида. Китобга мөхр ёшлига, гўзалиники хисб килиш руҳида тарбияласа, ростгўйликка ўргатса,

лигидан далолатдир. Қишининг одоби унинг кийинишида ҳам ўз ифодасини топади. Одобли, ахлоқи киши аввало ўзига ярашанини кияди, чеъл матоларига руҳи қўймайди, ўз юртнинг маҳсулотига меҳр кўйиш ватанпаварлик туйгуси билан боғлиқлигини унумтайди. Ҳозирги кунда ёшларимиз таъсизати тез-тез ёзда ишлаб чиқарилган расмли, ҳар хил ўзвуларга тудлирилган кофта, кўйлик мақалалар курамиз. Яқинда бир газетада бу ҳақда мақола босилди. Ўнда ёзиши ўйича бу кийимлардаги ёзвулар беҳад экан, яны «Мен сизга ёкамамни», «мен бўйдикман», «Кўнглиг ўшлайдими» ва хоказ деган ўзвулар экан. Бундай ёзвулар енгил табиати кишилар дунёнининг ахлокига мослиги турган гап. Лекин бизнинг ахлоки, қарашларимизга тамом эздилгани ёшлар ўйлаб кўриши керак.

Одобли киши зебу зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

Хушахолк инсон камтар ва андишила ҳам бўлади. У зинната мөхр кўймайди. Кўша-кўша узугу билакузы, маржон, сирга тақиши кишининг бойлариги, бошқалардан ахраб туришини билдирилди. Балки маънавий қашшоқлигини кўрсатади.

ДУШАНБА, 20

17.55 Кўрсатувлар тартиби.
18.00 «Бугун». Ахборот кўрсатуви.
18.10 Мультифильм.
18.25 «Мулодор».
18.55 Эълонлар.
19.00 «Ўзбекистон» ахбороти (рус тилида).
19.20 Эълонлар.
19.25 «Особый шатик пособников». Республика Ички ишлар вазирини ги матбуот маркази хабар килаши.
19.40 Узбекистон Давлат телерадиокомпанийси эстрада-симфоник оркестрининг концерти.
20.10 Оқсон эрталари.
20.25 Эълонлар.
20.30 «Ўзбекистон» ахбороти.
20.55 Эълонлар.
21.00 «Кино ва болалар».
21.50 «Унитимас сатрлар». Мискин.
22.30 Муборак Рамазон тухфаси. «Мухаммадур Расулулоҳ». Кўп кисмли телевизон бадий фильм премьераси: 21-кисм (Мисри Араб Республикаси).
23.15 — 23.40 «Ўзбекистон» ахбороти.

ЎЗТВ II

«Тошкент» студияси ташнишиди:

18.30 Болал учун. «Қўзмунчок».
19.00 «Излаган имон топади».
19.30 Шифкор билан мулокот.
20.15 «Шохсупа сари».
20.45 — 23.00 «Жар». Бадий фильм. 1—2-сериялар.
ЎЗТВ III.
18.10 — 19.40 Туркия телевидение-си.
19.40 «Мульткарусле».
19.55 «Ёшлик» студияси. «Мехр».

«ОМАД» ташнишиди:

20.30 «Соға».
21.00 «4/8». Мусикий кўрсатув.
21.15 Жаҳон географияси.

22.35 Эълонлар.
22.40 Видео — «О».
00.20 Эълонлар.

00.25 «Кўрье».

00.35 ...яна об-ҳаво ҳакида».
00.55 «Постфактум».

01.05 — 01.25 Жаҳон янгиликлари («Эй-Би-Си»).

«ОСТАНКИНО» ТЕЛЕКАНАЛИ
18.00 «Япония А. Калошин билан».
18.30 «50 йил муқаддам ушбу кунларда».

18.50 Янгиликлар.
19.00 «Тигиз пайт».

19.30 «Шадод Роза». Телесериал (Мексика).

19.55 «Э. Хемингуэй билан бир кун». Г. Боровиковнинг муаллифик кўрсатуви.

20.40 Хайрли тун, кичконтойлар!

21.00 «Время».

21.40 — 21.55 «Спорт уй-энди».

СЕШАНБА, 21

ЎЗТВ I
7.00 — 9.00 «Ассалом, ўзбекистон!» Тонги дам олиш кўрсатуви.

9.00 Буюк Галабанинг 50 йиллигига. «Кичик сержант». Бадий фильм.

10.30 Ўқува кўрсатуви. Физика.

11.20 «Чимён, юй фасллари». Телефильм.

11.30 Ўқува кўрсатуви. Адабиёт.

12.00 «Ёшлик» студияси. «Фарзийлар — фарзимиз».

12.30 — 14.30 «Синов даври». Видеоканал.

17.55 Кўрсатувлар тартиби.

18.00 «Бугун». Ахборот кўрсатуви.

18.10 «Сувара». Мультифильм.

18.20 «Майорат бешиги». Тошкент Давлат университетининг 75 йиллигига.

18.55 Эълонлар.

19.00 «Ўзбекистон» ахбороти (рус тилида).

19.20 Эълонлар.

19.25 Мусикий дақиқалар.

19.40 «Санъат олами».

20.10 Оқсон эрталари.

20.25 Эълонлар.

21.00 «Ойлай Мажлис: у ҳандай бўлади?».

21.20 Узбекистон халқ ҳоғизи Очилон Отахонов кўйлади.

22.30 Муборак Рамазон тухфаси. «Мухаммадур Расулулоҳ». Кўп кисмли телевизон бадий фильм премьераси: 22-кисм.

23.10 — 23.35 «Ўзбекистон» ахбороти.

ЎЗТВ II

«ОМАД» ташнишиди:

18.30 «Мульткарусле».
18.55 Эълонлар.

19.00 «Бизнес-банк».

19.20 «Ёнингдами, дўйстим...»

19.30 «Ок соя».

20.00 «Хамкасплар».

20.30 «Тошкент оқимида».

21.30 — 22.20 «Фильмлар ва тақдирлар». Киноқўрсатув (рус тилида).

17.55 Кўрсатувлар тартиби.

18.00 «Ўз ҳақингизда гапир...»

19.00 «Бизнес-банк».

19.20 «Майорат бешиги». Тошкент Давлат университетининг 75 йиллигига.

18.55 Эълонлар.

19.00 «Ўзбекистон» ахбороти (рус тилида).

19.20 Эълонлар.

19.25 Мусикий дақиқалар.

19.40 «Санъат олами».

20.10 Оқсон эрталари.

20.25 Эълонлар.

21.00 «Ойлай Мажлис: у ҳандай бўлади?».

21.20 Узбекистон халқ ҳоғизи Очилон Отахонов кўйлади.

22.30 Муборак Рамазон тухфаси. «Мухаммадур Расулулоҳ». Кўп кисмли телевизон бадий фильм премьераси: 22-кисм.

23.10 — 23.35 «Ўзбекистон» ахбороти.

ЎЗТВ III

«ОМАД» ташнишиди:

18.30 «Мультфайвер», 19.00 «Жаҳон ҳайвонот бояларни».

19.20 Янгиликлар.

19.25 «Хусусийлаштириш: қадам-байдам».

19.45 «Эй-Ти-Ви» оҳанглари ва

18.00 «Мультфайвер».

18.0